

党和国家高层智慧

(文化篇)

主编：汪瑞璞

下 卷

中国经济出版社

目 录

《创业》指示给凋零的文化界一线阳光 (1)

- ☆毛泽东：“戏剧、艺术作品太少了”
- ☆周恩来批评说：你们不要卡得太死
- ☆邓小平下令开禁电影
- ☆胡乔木将姚雪垠的信转呈毛泽东
- ☆文革初，鲁迅书信手稿佚失
- ☆毛泽东为《人民文学》创刊题词

《园丁之歌》：华国锋献给毛泽东的家乡戏 (53)

- ☆毛泽东：“是部毒草片子哟，你看看。”
- ☆华国锋同情毛泽东晚年孤独指示拍戏
- ☆江青压制冒尖的措施：“批判”
- ☆张平化：“是毛主席叫我这样做的。”
- ☆一棵藤上结的三个“苦瓜”

电影《决裂》、《反击》的政治杀伤力 (72)

- ☆毛泽东严肃地批评文艺界
- ☆周恩来：“我快成电影明星啦！”
- ☆“马尾巴的功能”轰动全国
- ☆七、八、九月的“奇谈怪论”
- ☆江青夸《决裂》有“四好”
- ☆1976年的电影有杀伤力

晚年毛泽东不忘为周扬一案平反 (109)

- ☆毛泽东批示：“周扬一案，拟可从宽处理”
- ☆邓小平主持工作，好消息不断传出
- ☆周扬的夫人忽然接到一个通知
- ☆夏衍入党50年时恢复组织生活

☆朝阳门内大街的特殊学习班

真理标准问题讨论过程中的“十四个最” …………… (115)

☆“两个凡是”的提出是经汪东兴提出华国锋批准的

☆邓小平给中央写信提出“准确、完整”的提法

☆胡耀邦主持中央党校工作从理论上突破“两个凡是”

☆《理论动态》和“特约评论员”横空出世

☆《实践是检验真理的唯一标准》一文的形成和定稿

☆真理标准问题讨论过程中的 14 个重要问题

思想解放的年代呼吁“实事求是”评价历史 …………… (137)

☆周恩来批示：“因病在我处压了一下”

☆邓小平责成胡乔木搭成编辑班子

☆“李明瑞为‘左右江领导人之一’的提法正确”

☆胡乔木提议不用“伟大的无产阶级革命家”词语

☆他强调说：这项工作同四个现代化有关！

☆邓小平对翻译出版《飘》发表重要指示

《中国大百科全书》冲破“政治挂帅”铁幕 …………… (144)

☆他首先向邓小平作了汇报

☆胡乔木尖锐提出：不搞政治挂帅

☆“对中外古今人物应有适当的介绍”

☆该书核心问题“主要是找人”

☆为出版社增调 10 多名研究生和本科生

来自毛主席纪念堂的内部报告 …………… (152)

☆77—89 年瞻仰纪念堂 5578 万人次

☆华国锋钦定建筑毛主席纪念堂并题了字

☆“主席遗体保护得怎么样？”

☆“毛主席，我给您老人家叩头了！”

☆风波时的毛主席纪念堂

理论务虚会和思想文化战线上的纠“左”防右…………… (167)

- ☆叶剑英提议专门召开一次理论务虚会
- ☆理论务虚会的由来和对“左”的批判
- ☆坚持《四项基本原则》的提出及影响
- ☆邓小平对“思想战线软弱涣散”表示不满
- ☆批判《苦恋》、《将军和士兵》意在防右

胡耀邦把握对《苦恋》批评的尺度…………… (203)

- ☆胡耀邦说：白桦的《苦恋》需要批评
- ☆中宣部表示：中央再三说明不搞运动
- ☆批评中，不影响白桦诗歌获奖
- ☆《解放军报》《文艺报》刊登《关于苦恋的通信》
- ☆唐因、唐达成的“苦口婆心”

胡乔木、周扬围绕人道主义问题的讨论…………… (218)

- ☆毛泽东支持周扬对“人道主义”的批判
- ☆《人道主义就是修正主义吗?》是他的反思文章
- ☆王震走到周扬面前说：“讲得很好！”
- ☆胡乔木在周扬家中的一番谈话
- ☆胡乔木表示周扬讲话不能在《人民日报》上发表
- ☆报告引起的风波和争论

中央高层关注“五讲四美”和精神文明建设…………… (244)

- ☆1982年12月，精神文明工作写进宪法
- ☆“您好、请、谢谢、对不起、再见”
- ☆陈云对精神文明建设极为关注
- ☆中央9单位倡议“五讲”“四美”活动
- ☆张华牺牲引起的大学生争论
- ☆朱伯儒的“炭火精神”

转型期的社会反思和“毛泽东热”现象…………… (262)

- ☆1988年下半年开始的“毛泽东热”始于民间
- ☆毛泽东时代的干部清廉令人怀旧不已
- ☆“文革”与今天的两个截然不同的“毛泽东热”
- ☆透过“热”把目光投放在中国大地上寻找共识
- ☆“毛泽东热”中的几片阴影

中国为什么犯二十年的“左”倾错误 (272)

- ☆中国社会主义经济发展比较好的三个时期
- ☆“社教”运动为“文革”作了准备
- ☆三年大跃进使国民经济严重混乱
- ☆阶级斗争的惯性被错误论点人为地延长
- ☆“左”倾错误通常都是某种封闭状态的产物

国人争说：警惕右，但主要是防止“左” (279)

- ☆毛泽东：我就是秦始皇加马克思
- ☆《党和国家领导制度的改革》讲“权力”分配
- ☆党的76年历史中最难改的错误就是“左”
- ☆“解放思想，实事求是，团结一致向前看”
- ☆中国今后最要紧的是改革国民性以防“左”

奥林匹克运动的发展趋势与中国的体育对策 (293)

- ☆李瑞环讲：“海外兵团”是中国对世界的贡献
- ☆国家体委提出“科技兴体”战略
- ☆奥林匹克运动发展趋势的“五化”
- ☆祖国至上敬业奉献科学求实……
- ☆刘吉提出：能否赢得未来？关键在人

知识经济的兴起与文人下海 (360)

- ☆经济体制轻型期的中国文化现象
- ☆北京中关村电子一条街的启示
- ☆一介书生的宏图：造飞机

- ☆放在“股海”里吃螃蟹的文化人
- ☆黄宗英、朱逢博弄潮“湿”了衣衫
- ☆一批文艺公司破土而出
- ☆作家：放不下一张平整的书桌

文坛风云新气象：法律走进文化 …………… (381)

- ☆《走下神坛的毛泽东》从《东行漫记》而来
- ☆《遍地萤火》使叶蔚林《秋夜难忘》
- ☆《秋菊打官司》还在打
- ☆《毛泽东和他的顾问》与《毛泽东和他的高参》之间
- ☆《两地书》被划为“两地”
- ☆《最后一个匈奴》是曹谷溪
- ☆陆文夫表示愿意调停“马桥事件”

巴金、冰心领衔呼吁创建中国现代文学馆 …………… (395)

- ☆江泽民号召各界予以支持文艺工作
- ☆巴金、冰心呼吁建设现代文学馆
- ☆1994年被批准立项，占地46亩
- ☆五千余作家名签三米高艺术瓷瓶
- ☆文坛宿星的最后心愿
- ☆建筑风格将打破“民族特色”

江泽民反复强调文化宣传要坚持“两为”方向 …………… (400)

- ☆毛泽东：“搞新闻工作，要政治家办报”
- ☆邓小平：党的报刊是安定团结的思想上的中心
- ☆江泽民提出文艺作品的三个作用
- ☆他要求电影创作要弘扬社会主义主旋律
- ☆六次文代会和五次作代会隆重举行

北大师师生痛说“再道一声：小平您好” …………… (443)

- ☆“我是中国人民的儿子……”

☆邓小平“特区姓‘社’，不姓‘资’”

☆江泽民：没有邓小平，不可能有今天的新生活

☆李德生抱着一条残腿与老首长诀别

☆胡锦涛缓缓地将骨灰和花瓣撒入大海

东方风来满眼春和晴空排云上碧霄 …………… (467)

☆南方讲话使特色理论走向成熟

☆“改革开放不能像小脚女人”

☆江泽民 5·29 讲话标明第三次思想解放开始

☆关于姓“社”与姓“资”问题的争论

☆十五大在所有制问题上又一次思想解放

江泽民访美展示中华民族文化风采 …………… (477)

☆江泽民：您也是美国人吧，请开始吧

☆她从江泽民身上看到了中国的未来和希望

☆李道豫全程陪同江泽民访美

☆“我是搞电视的，拍部片子不是更好吗？”

☆采访霍尔德里奇令诸葛虹云感动不已

血浓于水的抗洪救灾募捐义演活动 …………… (484)

☆《携手筑长城》从剧本到演出只用 5 天

☆英若诚、谭元寿、袁世海、王昆主动请缨

☆韦唯只说一句话：“我一定去”

☆邀请港台艺员 3 名，却来 8 名

☆全国各地义演活动方兴未艾

《创业》指示给凋零的文化界一线阳光

☆毛泽东：“戏剧、文艺作品太少了”

☆周恩来批评说：你们不要卡得太死

☆邓小平下令开禁电影

☆胡乔木将姚雪垠的信转呈毛泽东

☆文革初，鲁迅书信手稿佚失

☆毛泽东为《人民文学》创刊题词

如果说，毛泽东7月上、中旬关于文艺问题的指示主要在高层领导中传达，由高层领导贯彻，外界知者寥寥，那么，由张天民上书引出的《创业》批示，就把毛泽东要整顿文艺的决策一下子传到了文艺界。7月28日，文化部不得不向部属文艺团体和在京文化单位传达毛泽东7月25日的批示，可以坐2500多人的北京展览馆大演出厅里传出了雷鸣般的、经久不息的掌声。人们从《创业》批示中，知道了两个重要信息：一是毛泽东对江青等人有所不满，提出批评，江青一伙不能一手遮天，独霸文坛；二是毛泽东要求调整文艺政策，改变样板戏一花独放现状，扩大文艺节目，使文艺逐步活跃起来。在《创业》批示的鼓舞下，7月下旬至8月，在文艺界形成了一种揭发、批判“四人帮”及其在文化部的亲信的态势。广大文艺工作者的斗争得到周恩来、邓小平的支持，也继续得到毛泽东的认可。国务院政治研究室胡乔木

等负责同志,很好地发挥了党中央、国务院领导的参谋与助手的作用。“四人帮”及其在文化部的亲信非常被动,迫于形势,只能消极应付。在最初的一连串冲击波中,力度最强、影响最大的有两件事:一件是毛泽东支持电影《海霞》作者的申诉,一件是邓小平重视中央音乐学院青年教师的大字报。

电影《海霞》作者的申诉

在“文化大革命”中,像《创业》这样受压制、遭“围剿”的事,在文艺界何止一件、两件。在胡乔木与贺捷生商量怎样把江青一伙扼杀《创业》的事向毛泽东反映的时候,北京电影制片厂《海霞》摄制组的编剧谢铁骊、导演兼摄影钱江、摄影李晨声、副导演陈怀皑、王好为等也正在为电影《海霞》的命运与“四人帮”及其在文化部的亲信进行一场尖锐的斗争。

创作《海霞》的前前后后

《海霞》是谢铁骊根据黎汝清的小说《海岛女民兵》改编的。这部影片虽然到1975年初才摄制成功,而它的酝酿与筹拍,却早在1972年夏、秋就开始了。

1972年7月,毛泽东曾批评:“戏剧、文艺作品太少了。”随后,国务院文化组做出决定:大力抓剧本创作,恢复故事片生产。文化组电影口的负责人、北影厂第一军代表立即召集创作人员布置抓剧本,创作、改编都行。这正合谢铁骊等电影工作者的心愿。因为1971年5月20日,谢铁骊与成荫、钱江就曾联名给周总理写了一个报告,反映工农兵群众迫切要求看到故事影片的愿望,提出抓好故事片摄制的建议,得到周恩来的赞赏。周恩来在1972年曾当面批评“四人帮”在文化部门的亲信:你们不要卡

得太死,有些电影很好,你看看去嘛!如今,上面布置了任务,谢铁骊、钱江、王好为等立即行动起来,谢改编了剧本,并组织了摄制班子,奔赴大江南北,到南京、温州,访作者,访人物原型,又顺着海岸线由北而南,历经浙、闽、粤三省,体验生活,选择外景,一心想拍出·一部好影片来。

1973年元旦,周恩来在人民大会堂接见文艺界代表时,当着江青等人的面指出:“群众提意见,说电影太少,这是对的”,“这是我们的大缺陷”。他还对谢铁骊和钱江说:群众不只看“样板戏”,也需要看故事片。你们也可以拍些故事片嘛!“文化大革命”中,电影事业也是一个重灾区。“文化大革命”前,60年代每年拍摄故事片20多部,但从1966年到1972年七年时间没有拍摄一部故事片。周恩来期望在三年之内能把这个空白填上。他还热情地表示:“你们有什么要求,通过文化组提出,中央批准、党和国家就帮助。”广大电影工作者受到极大鼓舞。谢铁骊、钱江等人更积极地筹拍故事片《海霞》。

谢铁骊等人原希望把它尽快拍成,但因为江青的兴趣只在拍摄样板戏上,一会儿调谢铁骊等人去重拍《海港》,一会儿又逼着去摄制《杜鹃山》,弄得《海霞》摄制组几易主帅,拍摄工作断断续续,直到1975年初才制作成功。

文化部头头扼杀《海霞》

1975年春节期间,周恩来观看了新摄制的影片《海霞》,当时周已病重住院,分两三次才看完。他认为这部影片拍得不错。朱德、叶剑英、李先念等领导同志也相继看了《海霞》,认为很好。邓颖超把这部片子推荐给中联部部长耿飏,建议他用这部影片招待在京的各国使节和友人。

尽管总理、朱老总、叶帅、李副总理以及总参调看了《海霞》,

在中南海内形成了一股《海霞》热，但是，主管电影的文化部却不以为然，给《海霞》提了大大小小几十条意见，并认为影片违反了样板戏的“三突出”、“三陪衬”的创作原则，还扣上一顶帽子，说影片是严重的路线问题，令摄制组检查创作思想。谢铁骊同文化部头头们据理力争，但无济于事。不难看出，文化部的头头旨在利用手中权力，通过“围剿”，把《海霞》打入冷宫，入库报废。

谢铁骊连气带急，青光眼疾发作，5月初住进北京同仁医院。钱江本来就生病在家。面临这样的危局，摄制组陈怀皑、王好为、王兆麟、李晨声、谢飞等人坚持岗位，勉力撑持。他们组成修改小组，提出一个又一个方案，送谢、钱定夺后着手修改。忙了一个多月，改了一百多个镜头，完成了《海霞》第二稿。

1975年6月15日，修改后的《海霞》再次送文化部审查，仍然不予通过，理由是：有五个地方，尤其是“吃野菜”和“送水”两场戏，没有按文化部意见修改。文化部头头于会泳蛮不讲理，说什么海霞到前线阵地送水，方指导员为掩护海霞而受伤，这场戏没有突出主要英雄的主导作用。而方指导员等人吃海霞家锅里的野菜，则违反了“三大纪律八项注意”，问题严重。

谢铁骊、钱江听说了审查结果，实在忍无可忍，谢铁骊气愤地说：“耗子给踩了还吱啦一声，我不能眼看着《海霞》就这样让他们给扼杀了不说话！”他决定给江青写信申诉。

向江青申诉，反遭“围剿”

谢铁骊请李晨声执笔，李写好信后，又请岳母（张树，张瑞芳的大姐）誊清，谢、钱认可签名，于6月16日呈送江青。信中表示：“如果完全按部里意见修改，不仅费力，而且势必改变了人物关系，伤了影片的筋骨，造成支离破碎的结果。”他们指望江青能主持公道，给予“帮助和指示”。他们哪里知道，文化部头头的

百般挑剔，恣意扼杀，就是秉承了江青的旨意！江青早就指示过于会泳，要把眼睛“盯着《海霞》”。她获悉周总理等观看《海霞》以后，即指使于会泳等人进行调查。周总理看《海霞》电影，原是中南海放映人员为调节春节业余生活而主动借调的，跟谢没有关系。江青却无中生有，编造谎言，对刘庆棠（张春桥、姚文元在场）说：“《海霞》这部片子拍出双片来，他们没有送给我看，可是先送给邓颖超他们那条线儿上看。总理可支持呢！”所以，谢、钱投书江青，真可说是自投罗网。江青接到谢、钱信后，即写上批语，提出：“今后我们不负责审查，保留评论权”，“建议上演，组织评论队伍”，进行“评论”。所谓“评论”，就是“批判”、“围剿”。她还写一短信，交张春桥处理。张春桥在江青来信上写了“同意”，还表示这是一个积极的办法，然后将信件一并转交给文化部贯彻执行。

于会泳于6月26日打电话给江青处，说：“关于《海霞》影片，情况很复杂，受到人的支持。在未改之前就肯定了。现在听说要公映，让群众评论，有人又想把责任推出去。名义上改了一百多个镜头，实际上主要问题没有改。现在有的人说话气很粗。”于会泳希望当面向江青报告。江青随即让人回电话：“有关《海霞》的问题，既然情况复杂，我建议你向春桥同志书面报告。……”于会泳遵照江青的指示，即向张春桥书面报告，提议：“《海霞》仍按未经修改的样子上映，就是他们送中南海审看的样子上映。”这后一句更道破了他们的险恶用心，这样他们对《海霞》可以肆意进行“围剿”，并把矛头指向周恩来、叶剑英、李先念等中央领导同志。

《海霞》摄制组的同志还不知道江青、张春桥、于会泳又在暗中策划了新一轮“围剿”《海霞》的计划。他们仍在苦斗，他们又剪辑或重拍了一些镜头，搞成《海霞》的第三稿，送交文化部审

查。但江、张和于会泳等人既然决定按原样放映、批判《海霞》，当然就不屑再看这个第三稿了。6月23日，刘庆棠带领一班人马杀气腾腾地进驻北影厂，宣读江青、张春桥关于《海霞》的指示和《文化部核心组给北影厂核心领导小组及全厂革命同志的公开信》，表示要“坚决贯彻执行”江、张的指示。并宣布文化部关于《海霞》的处理决定：“完全按原来（即第一次送审前）的上演，新改的镜头一概不用”，要“通过上映，让广大群众进行评论”。6月26日夜，由于会泳等指挥，采取突然行动，去北影厂查封了《海霞》的全部底片、正片、磁带。7月4日，又向全厂传达江青、张春桥的指示，宣读文化部的第二封《公开信》，提出《海霞》是路线问题，影片是“黑线回潮的代表作”，希望北影广大革命群众行动起来，“坚决打掉北影厂行帮性导演中心制和专家治厂的路线”。与此同时，又放出江青批谢、钱的话，诸如谢、钱“翅膀长硬了，不尊重基层组织了，骄傲了”，等等。组织和指挥对谢铁骊、钱江等人的围攻。完全把《海霞》当毒草，把摄制组当敌人那样对待。

阴霾笼罩着北影厂。在这极端困难的时刻，谢铁骊等人想到了一向关心和支持他们的周总理。他们先是打电话给总理的秘书后又接受贺捷生的建议给总理写了一封信。于7月12日由谢铁骊夫人王遐送国务院信访局。此信随即转到周总理办公室，这时总理病重，已无力来处理这件事了。

邓力群指点迷津

就在谢铁骊等人无法可想的时候，有人出来为他们指点迷津，传授妙计。此人就是邓力群。王好为的母亲张枏和邓力群在《红旗》杂志共事多年。邓力群从她那里得知《海霞》主创人员日前挨整的严重处境，十分关切，即请张枏约王好为、李晨声夫

如到他家里详谈。

王、李随即登门拜访，向邓力群汇报了《海霞》从摄制到挨批的全过程，希望得到帮助。邓力群对江青一伙的种种逆行和谬论极为不满，当场向他们提出一个建议。邓力群说：“我给你们出个主意，你们给毛主席写封信，我给你们送上去。只要主席批下来，你们的日子就好过了，你们敢不敢啊？”这时，国务院政研室开会时刚刚议论过《创业》被扼杀的事，《创业》编剧张天民给邓小平的信刚刚通过胡乔木转送上去，贺捷生约张锲等人写的材料《电影〈海霞〉的前前后后》也已送到胡乔木手里。

王好为、李晨声受到邓力群的鼓动、支持，非常兴奋，回厂后立即与挚友、北影厂军代表惠宏安商议，决定上书毛主席。但认为给毛主席的信还是由谢铁骊、钱江出面效果比较好。于是找到谢铁骊，讲述了详情，谢慨然允诺。

7月22日晚，惠宏安、谢铁骊、王好为、李晨声四人相约在离邓力群家较远的胡同口会面，然后一起走到邓力群家。谢铁骊向邓力群详细叙述了《海霞》争议的情况，然后说：“现在文化部决定既不按第二次修改稿放映，也不按第三次修改稿放映，而是回到第一稿，意在一边放映，一边批判，并且把几次的底片封存起来，不让原摄制组人员参加。我们心里很着急，只有直接向毛主席写信申诉。”邓力群表示同意转信，但要他们写信时注意道理和事实都要站得住。

与以前一样，这次写信仍由李晨声执笔。但王好为、惠宏安在旁参与斟酌。忙了一夜，信件草稿写好，第二天交邓力群审阅。邓建议将信稿中大好形势之类的虚文全部删去，又指出：“要讲策略，先不要点江青、张春桥的名，要强调主席的‘六条标准’和‘双百方针’，主席的话更有说服力。”李晨声等人根据邓力群的意见，又仔细修改了一遍，再请力群审阅，得到肯定。为了

避免如前次写信引起的追查笔迹等麻烦，这次信稿交谢铁骊抄清。

上书毛泽东，《海霞》得救

7月25日晚上，谢铁骊、惠宏安、王好为、李晨声四人再次到位于朝阳门内一条小胡同深处的邓力群家，这次同去的还有钱江，他们把写好的信交邓力群。信没有封口。按照中国传统习惯，托人带信是不应封口的，何况转送如此重要的给毛主席的信件。

邓力群接过信件，也没有再看。第二天一早上班，正是邓小平召集政研室胡乔木、邓力群等七位负责人开会。会议中途送来了毛泽东对《创业》的批示，小平同志看过后即向大家宣读一遍。与会者都很振奋。关于《海霞》的情况，胡乔木已听邓力群和贺捷生谈过，即要力群当场向小平同志汇报。力群向小平扼要地介绍了有关《海霞》影片受到围攻，创作人员受到压制的情况，并认为现在有了《创业》的批示，关于《海霞》的争论就解决了。实际当然不是那么简单。胡乔木、邓力群还是把谢铁骊、钱江的信交邓小平。邓小平看后立即送呈毛泽东。

谢、钱向毛主席诉说：“最近我们被文化部于会泳、刘庆棠等同志整的实在没有办法，才向您写这封信。”信中指名道姓揭露“四人帮”在文化部的亲信于会泳、刘庆棠等对《海霞》及其创作人员的批判、打击、围攻，尖锐泼辣，为上书中所少见。信中写道：

《海霞》确实存在不少缺点，但是用六条标准衡量，它不是毒草。文化部领导口头上也说它不是毒草。可是于会泳等同志的审查意见和多次批评都是无限上纲，把艺术处理问题夸大到政治问题，给《海霞》扣上了‘贬低英雄人物’、‘丑化人民解放军’、

‘拿穷人开心’、‘文艺黑线回潮的典型’等大帽子。

《海霞》修改后，全厂普遍认为比原来有改进。谁知就因为保留两点意见，文化部便决定：‘完全’按原来（即第一次审查之前）的上演，新改的镜头一概不用。’理由是修改了就不好批判了。我们不能理解这是什么用意，这是与人为善吗？这是对广大工农兵观众负责吗？这明显是与我们怄气，是因为我们提出了保留意见而对我们进行打击报复。6月26日夜突然查封了《海霞》的底片、正片、磁带，并宣布不经文化部领导亲自批准，不得启封。这种粗暴的做法是罕见的。他们组织了一个班子，不让《海霞》摄制组主要创作人员参加，不管底片缺损，不顾影片质量，强行恢复第一次审查之前的样子。这样做势必影响影片的质量，责任还要让我们来负，这岂不是有意在我们鼻子上抹黑，拿出去让观众笑话吗？在发行上，文化部规定不得用好用胶片印，不在节日上演，不发行国外，不印十六毫米和八点七五毫米拷贝，不印发宣传品，拷贝数以能收回成本为限。这实际上是把《海霞》当作毒草对待。

我们的保留意见和越级申诉触怒了部领导。刘庆棠等同志亲自出马，组织和指挥对我们的围攻，说：“这是一场两个阶级，两条路线的斗争。”把我们对艺术处理上的不同意见，说成是“不要党的领导”，说我们是“行帮性的导演中心，专家治厂，艺术私有和技术私有。”刘庆棠同志还说：“北影十年不出故事片也没有什么了不起，文艺革命的形势照样是大好的。”“我们要赶快培养自己的人”。刘把我们硬划到资产阶级的一边。他们召开数十次大小会议，反复动员群众对我们进行揭发批判。把《海霞》摄制组说成是“土围子”；作为“主攻方向”，并选了“薄弱环节”作为“突破口”。他们对在工作中跟我们联系较多的同志，进行层层围攻，施加种种压力，逼着他们一定要揭出“干货”来。刘庆棠同

志多次召开所谓座谈会,迫使每人表态,谁发表一点不同意见,就指责、申斥,或从中打断不让说下去了。……有些同志气愤地说:“在首都北京,在党中央身边,竟然发生这样践踏党章的事情,使人不能容忍。”

目前北影厂气氛很紧张,在高压手段下,很多同志不敢说话,不能发表不同意见。他们组织各单位写揭发我们的大字报,不写就是立场问题,就是划不清界限。一些同志来看望我们,也要受到监视和查问,简直是把我们当成敌人对待。

这封信最后严正地指出:“我们认为于会泳、刘庆棠等同志的做法是背离毛主席革命路线的,是违背百花齐放方针的。他们这样搞的结果,冲击了无产阶级专政理论的学习,扩大了矛盾,影响安定团结,同时也束缚了创作人员的手脚,使之无所适从,谨小慎微,对党的电影事业有害无益;想到这些,我们心情十分沉重。我们急切盼望您老人家在百忙中过问这种事,给予我们指示。”

7月29日,毛泽东对谢铁骊、钱江的信作了批示:“印发政治局各同志。”7月30日晚,邓小平、李先念等八位政治局委员审看了《海霞》的两个版本(最初送文化部审查的片子和修改后的片子)。谢铁骊、钱江参加。江青称病没有去看影片。于会泳当夜便打电话向江青报告:“政治局的同志看《海霞》,我和张维民同志去了,谢铁骊、钱江同志也去了。看完后政治局讨论,我们四人就回去了。在看的时候,谢铁骊在邓副总理和李副总理之间边看边谈,我们没有说话的机会。晚上去了八个政治局同志。”当晚,政治局讨论作出决定,《海霞》按作者修改过的影片上映。这是紧接着电影《创业》重新上映之后,对“四人帮”伙在文艺领域实行文化专制主义的又一次打击。