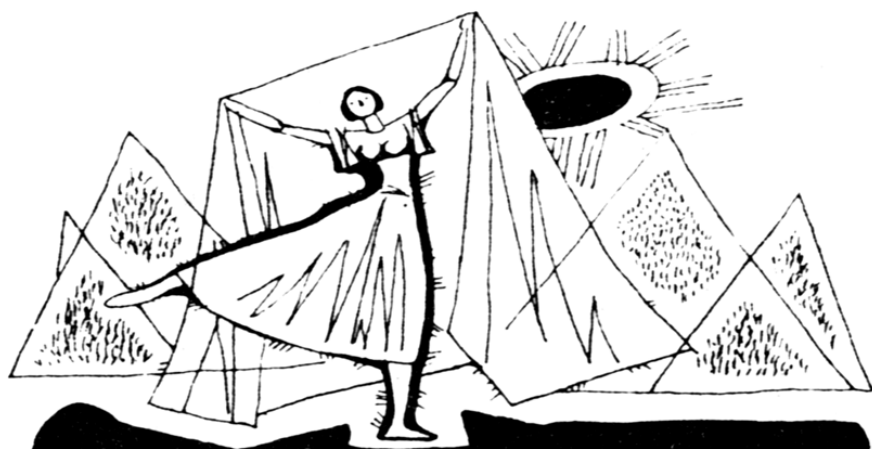


当代妇女(三)

闫新 编著



目 录

各族各界妇女(续)	1
文艺领域中的妇女	1
不断崛起的女作家群	1
电影、戏剧界的女艺术家	8
女音乐家与舞蹈家	22
其他女艺术家	30
中国妇女与体育运动	37
发展中的群众性女子体育运动	38
女运动员的贡献	40
女运动员拼搏与牺牲精神	48
婚姻家庭儿童	51
婚姻关系变化中的妇女	51
反对封建婚姻制度的激烈斗争	51
妇女逐步获得结婚自由的权利	60
妇女逐步获得离婚自由的权利	65
妇女择偶观点的变化	70
妇女在家庭中地位和作用的变化	75
在家庭中夫妻地位的变化	75
妇女在家庭生产中的作用	81
生育观的变化与妇女	83
建设文明的家庭生活	90
减轻妇女的家务劳动	96
抚育培养教育儿童和少年	103
中国儿童的新生活	105
中国的托幼事业	120
家庭教育	137

各族各界妇女(续)

文艺领域中的妇女

新中国建立四十余年来，中国的文艺事业无论是文艺创作、理论研究和队伍建设都取得了很大成就。在中国的文艺大舞台上，妇女是一支不可缺少的活跃力量。她们随着中国文艺事业的发展而不断成长。一九四九年七月，第一次全国文学艺术工作者代表大会(简称“文代会”)召开时，女代表仅有60人。一九五三年九月第二次全国“文代会”召开时，女代表和女列席代表共有90人。到一九六一年七月第三次全国“文代会”召开时，女代表已发展到250人，当选的全国委员中有32人是女性。许广平、何香凝当选为全国文联副主席。一九七九年冬，第四次全国“文代会”召开，女代表349人，女全国委员达69人，谢冰心、康巴尔汗当选为全国文联副主席。在一九八八年十一月召开的第五次全国“文代会”上，女代表214人。夏菊花、才旦卓玛当选为副主席。中国文艺工作者的12个协会中，都有相当一批女会员，有的还担任主席、副主席或理事。

不断崛起的女作家群

在中国现代文学史上，有这样一个现象：女作家的产生不是一个一个地出现，而是成批地涌现。这一现象，

在当代更为突出。

五四运动前后，适应民主与科学的新潮流，在反对封建伦理观念的激烈斗争中，一批女作家脱颖而出。其代表人物有谢冰心、黄庐隐、冯沅君、凌淑华以及陈衡哲、袁昌英、苏雪林、白薇等。这批女作家，较有成就的约 30 余人。她们的产生，使中国现代文学史上出现了一次女子文学作品的短期兴旺现象，在文学史上占有一席之地。她们中最有影响的人物是谢冰心。

谢冰心生于一九〇〇年，其文学创作生涯已有七十年，是中国文学史上创龄最长的女作家。谢冰心是中国新文学的第一代开拓者，又是当代中国著名的女作家、儿童文学家、诗人和文学翻译家。她的作品在国内外有着广泛的影响。她的《寄小读者》、《再寄小读者》、《三寄小读者》受到不同年龄层次的几代人的喜爱，其代表作还有小说《超人》、《往事》、《南归》；诗集《繁星》、《春水》；散文集《拾穗小扎》、《小桔灯》等和收入《冰心文集》的大量佳作。此外，她还有 200 多万字的译著。一九八〇年，她的小说《空巢》获全国优秀短篇小说奖。一九八八年七月在北京图书馆举办了“冰心文学创作生涯七十年展览”，受到各界的高度赞扬。她以自己的成就而荣任中国文化部顾问、全国文联副主席、中国作家协会书记处书记、顾问等职务。

三十年代初期，在鲁迅、茅盾发起的中国左翼作家联盟中，涌现了肖红、冯铿、丁玲等一批左翼女作家。她们的作品在当时产生了积极的影响，为中国的革命文学增添了光彩。丁玲则是这批女作家中最有成就的代表者。

丁玲(一九〇四——一九八六年)是杰出的无产阶级

革命文艺战士，国内外享有盛誉的女作家和社会活动家。一九三二年，她任中国左翼作家联盟党团书记，主编左联机关刊物《北斗》杂志，一九三六年在延安任边区中国文艺协会主任等职，其三十年代代表作为《莎菲女士日记》。一九五一年，她创作的长篇小说《太阳照在桑乾河上》获斯大林文学奖。新中国成立以后，她曾任中国作家协会党组书记和副主席、《人民文学》主编、全国文联党组副书记等职务。一九五七年被错划为右派，不得不离开文坛二十多年。一九七九年恢复名誉。在她生命的最后七年里，留下了《丁玲近作》、《访美散记》、《风雪人间》、《魑魅世界》等近百万字的作品。一九八六年二月，美国文学艺术院授予她名誉院士称号。她几十年创作留下的作品，已成为中国人民宝贵的精神财富。

抗日战争前后和解放战争时期，在中国共产党的指引下，大批知识分子、文化人投入革命文艺的创作，从而又锻炼出一批女作家，如陈学昭、草明、罗叔、凤子、袁静、韦君宜、李伯钊、杨绛、白朗、彭子冈、菡子等人。她们创作的一大批作品深受读者喜爱，在文学史上占有一定的地位。

中国共产党十分关心文艺事业的发展。一九四九年七月召开的第一次全国文学艺术工作者代表大会，为新中国文艺事业的发展指出了方向。五、六十年代，老作家创作积极性很高，一批中青年女作家也开始创作了比较成熟的作品。这些女作家如杨沫、茹志鹃、宗璞、葛翠琳、刘真、柯岩、黄宗英、饶芑子、王扶等等。这批女作家的代表作《青春之歌》、《万紫千红总是春》、《五朵金花》、《红豆》、《百合花》、《小黑马的故事》、《淮上人家》、《小丫扛大旗》、《帽子的秘密》等，在社会上产

生了广泛的影响。五、六十年代又是一个不稳定的年代，五十年代，中共制定的“百花齐放、百家争鸣”方针的制定，使作家们心情舒畅，创作热情高涨。但是，一九五七年反右斗争的扩大化，又抑制了这种积极性。在反右斗争中，一些女作家的作品，如宗璞的《红豆》、茹志鹃的《百合花》受到批判；丁玲、陈学昭、彭子冈等老作家被错划为右派分子，这对整个女作家队伍，都有不好的影响。中共的“左”倾错误到一九六六年开始的“文化大革命”中，达到了高峰。文艺界被“犁庭扫院、彻底清洗”，许多女作家受到打击、迫害，更谈不上创作的自由，因此，她们的艺术生命被迫中断。

中共十一届三中全会以后，恢复了实事求是的思想路线，提倡思想解放、百花齐放，提倡作家的创作个性。这种良好的环境使女作家在文坛上又一次成群地崛起。八十年代，中国文坛上每年约有上万个短篇、上干部中篇、上百部长篇小说、5万多首诗歌和为数可观的散文、报告文学问世，其中女作家的作品令人目不暇接。

从数量上看，一九七九年，中国作家协会刚刚恢复工作时，女会员只有几十人，一九八四年女会员增加到186人，一九八五年增加到235人，一九八六年达到283人，其中从事专业创作的女作家有110人。一九八八年，又有41位女性被吸收为中国作家协会会员，有20多位女作家担任了作协的理事。女作家队伍已成为文坛上一支不可忽视的力量。八十年代，女作家几代同堂，作品琳琅满目。中国作家协会主席张光年说：“中国的一大批忠于人民事业的老作家在漫长的文学生涯中形成的丰富的生活阅历、成熟的政治素质、深厚的艺术修养，使他们在新时期的社会主义文坛上，居于率领群芳的地位。”

这批老作家中，就有不少老一辈女作家。谢冰心依然把爱奉献给孩子们以及广大读者；陈学昭出版了《浮沉杂记》等4部新作；杨沫完成了《芳菲之歌》；李伯钊的《北上》、杨绛的《干校六记》等作品，在新时期产生了较大影响。

中年女作家的涌现与成熟是中国共产党十一届三中全会以来女作家队伍中出现的一个显著特点。她们有的在五、六十年代已有一定影响，有的在八十年代创作出一批力作。这批中年女作家年龄在50岁上下，她们勤奋笔耕，不断地向读者奉献出思想深刻、艺术精美的佳作。她们被认为是承前启后的一代。在创作上，她们有较强的社会责任感，艺术上也逐渐形成了各自独特的风格。女作家、女诗人柯岩饱含热泪与深情写下的诗篇《周总理，您在哪里？》打动了亿万人民的心。她的小说《寻找回来的世界》，被称为新时期中国的教育诗篇。女作家茹志鹃的《剪辑错了的故事》、《草原上的小路》；航鹰的《金鹿儿》；宗璞的《弦上的梦》、《我是谁》；陈愉庆的《路障》、《除夕夜》；陈祖芬的《祖国高于一切》；叶文玲的《心香》；王小鹰的《金泉女与溪水妹》；温小钰的《土壤》；程乃珊的《快乐女神的故事》等等，都受到了读者的重视与好评，其中许多是获全国性的中、短篇小说奖的佳作。

中年女作家谌容与张洁的作品在文坛上引人注目。谌容现为中国作家协会北京分会理事、专业作家。自一九七九年以来，她有多部中、长篇小说问世。她于一九八一年发表的以女知识分子为题材的中篇小说《人到中年》，在社会上引起了强烈的反响，打动了千千万万读者的心。该作品曾荣获一九七九至一九八一年全国优秀中

篇小说奖，并被国内评论界认为是新时期划时代的作品之一。她的中篇小说《太子村的秘密》，也曾获第二届全国优秀中篇小说奖。张洁在新时期创作了许多作品，其中《从森林里来的孩子》等作品为人称道。她还写出了反映中国工业改革内容的佳作《沉重的翅膀》。该书受到国内外读者的注目，荣获茅盾文学奖。

当代中国女子文学创作队伍中，青年女作家是一支活跃的力量。青年女作家们，用敏锐的头脑，充沛的精力，高昂的热情，投入了文学的创新与探索，她们的作品很快引起了社会的重视与欢迎。这批青年女作家，如铁凝、王安忆、张辛欣、张抗抗、凌力、舒婷、陆星儿等数以百计的文坛新秀，参与并促成了中国当代文学创作的热烈竞赛场面。

青年女作家们，大多数是从一九六八年全面开始的上山下乡的几千万知识青年中涌现出来的，她们被称为“知青作家”。创作初期，她们曾深刻而生动地描写过“生活过而又离开了的那些土地上”的人情、风俗、故事，进而，又同样密切地关注着自己生活中的城市，塑造了不同层次的人物形象，创作了一批好作品。青年女作家铁凝在保定市文联从事专业文学创作，一九八二年加入中国作协。她著有短篇小说集《夜路》，中篇小说《红屋顶》、《没有钮扣的衬衫》，长篇小说有《柳絮纷飞》。她的《哦，香雪》获一九八二年全国作协优秀短篇小说奖。她还参加了电视片《让历史告诉未来》解说词的撰写。青年女作家王安忆在不到十年的时间里创作字数超过百万，结集出书已有10本。她的《小鲍庄》、《小城之恋》引起评论界的重视。张辛欣与桑晔合写的《北京人》引起了国内外读者的兴趣。该书先在报刊发表，一九八五

年结集出版，又在电台广播并拍成了电视片播映。外文版《中国文学》还选择了部分篇章予以发表，并出版了包括 39 篇文章在内的《北京人》英文专集。它还被译成英、德、日等文字。此外，张抗抗的《塔》、《淡淡的晨雾》，陆星儿的《啊，青鸟》，喻杉的《女大学生宿舍》，张玲的《车轮飞转》，女诗人舒婷的《致橡树》等都堪称佳作。

在新时期，女性的作品更具有了女性的风格。这种风格使她们从众多的作家中独立了出来。女性风格可归结为谅解、同情、爱人之心，真诚纯洁的道德感情，抒情的艺术气质，细腻的心理描写，流畅明丽的文学语言等因素的融合。在写作的内容上，“女性文学”重新出现并得到相当快的发展。一些女作家开始站在妇女的立场，从自己的切身体验出发，表现妇女的特殊问题与心理状态。这些问题，主要是婚姻自由、道德、伦理、男女两性在发展各自的事业上的平等权利、男女两性在人格上的平等权利等。许多作品，深刻表达了长期深埋在心底的无可回避的女性意识。其中的《北极光》、《方舟》、《祖母绿》、《在同一地平线上》、《我们这个年纪的梦》、《我在哪儿错过了你》等作品，在妇女解放仍然是一个严峻课题的社会主义初级阶段，有着深刻的现实意义。

当代中国女作家的作品多次获奖。到一九八七年为止，女作家获全国性文学奖的有 49 人次，占中国作协女会员总人数的 40%。其中获奖最多的是张洁，获奖女作家中年龄最大的是冰心，年龄最小的是铁凝和喻杉。女作家茹志鹃和其女儿王安忆一九八一年同时获奖，陈愉庆与丈夫马大京合作，以达理为笔名写的作品连获两次全国文学奖，被传为文坛佳话。曾翻译过西班牙名著

《堂·吉河德》的老作家杨绛于一九八六年十月获西班牙国王卡洛斯授予的“智慧国王阿方索十世勋章”。一九八八年，葛翠琳的《野葡萄》被评为瑞士儿童书籍国际奖中的优秀作品。

八十年代，中国女作家的对外交流活动比较活跃，并为国外读者所欣赏。迄今，已有 20 多位女作家的作品被译成多种文字发行于世界 150 多个国家和地区。一九八二年，中国外文出版社出版了《当代中国女作家作品选》(英文版)，其中包括茹志鹃、黄宗英、宗璞、谌容、张洁、张抗抗、王安忆等人的名篇。第一版印 1 万多册，很快销售一空，后来加印 3 版，仍供不应求。一九八五年，以王安忆的小说《本次列车终点》为书名的中国女作家 10 人作品选在法国出版。同年，日本研文出版社出版了《中国女作家作品选》。澳大利亚也出版了一本以《吹过草原的风》为书名的中国女作家作品选。一九八六年十一月，在上海举行的“中国当代文学国际讨论会”上，女作家群的崛起、女作家作品的内容与风格等问题，都受到了高度的重视。

电影、戏剧界的女艺术家

一、影坛上的女艺术家

电影在中国是一门新兴的艺术，始于一九一五年，仅有八十多年的历史。一九二一年，女演员殷明珠第一个以主角身份出现于银幕；一九二五年，谢采真成为中国第一个女导演；一九二六年，濮舜清成为中国第一个女编剧。三十年代，中国的电影事业曾出现过—个兴盛时期，产生了一批著名女影星。如“洁白的影星”——

王莹,中国默片时代最有才华的电影表演艺术家阮玲玉、王人美、胡蝶、黎莉莉、舒绣文、周璇、陈波儿、白杨、吴茵等人。王人美主演的《渔光曲》,于一九三五年获国际电影节荣誉奖,这是中国女演员在国际上第一次获奖。四十年代,张瑞芳、王丹凤、上官云珠、黄宗英、秦怡等一批女影星登上影坛,她们中许多人在新中国建立后继续从事电影表演艺术,成为受当代中国观众欢迎的著名演员。

新中国成立后,电影事业得到了迅速发展。从一九四九年到一九六五年,共生产故事片 603 部,科教片 1980 部,美术片 279 部,影片的艺术质量逐步提高,并出现了一九五九年和一九六三年两次发展高峰。这一时期,锻炼了一批女电影艺术人才,老一代的女影星,如白杨、张瑞芳、舒绣文、胡朋等施展了才华;于蓝、田华、石联星、王晓棠、祝希娟、杨丽坤等人受到影坛重视。由女演员饰主人公的影片《赵一曼》、《白毛女》、《祝福》、《女篮五号》、《边寨烽火》、《革命家庭》、《蔓萝花》、《五朵金花》、《红色娘子军》、《舞台姐妹》、《永不消逝的电波》、《青春之歌》、《冰上姐妹》、《李双双》、《槐树庄》、《革命家庭》、《在烈火中永生》、《英雄儿女》、《刘三姐》等,深为广大中国观众熟悉和喜爱。这些影片,多数在国际电影节上获过奖。

白杨是电影与话剧表演艺术家,三十年代曾参加中国旅行剧团、影人剧团、中华剧艺社等进步团体,一九三六年因主演《十字街头》而蜚声影坛。四十年代,她与张瑞芳、舒绣文、秦怡被誉为中国话剧界的“四大名旦”。她先后主演过 40 多部话剧和 25 部电影。她主演的话剧《屈原》,电影《一江春水向东流》、《八千里路云和

月》，被称为佳作。新中国建立以后，她主演了《为了和平》、《祝福》、《冬梅》等。一九五七年《祝福》获卡罗维·利发国际电影节特别奖。她的专著有《电影表演探索》等。她曾被选为中国两届电影家协会的副主席。

张瑞芳是一位话剧与电影表演艺术家，三、四十年代演过 20 多部名剧。她在《屈原》中扮演的婵娟，在观众中引起强烈共鸣；在《北京人》中饰演的愫芳，《棠棣之花》中扮演的春姑，都曾轰动剧坛。一九五一年后，她在《南征北战》、《家》、《母亲》、《聂耳》中饰主角；一九六二年又成功地在电影《李双双》中任主角，获第二届“百花奖”最佳女演员奖。以后，她又在《泉水叮咚》中饰主角，是中外有影响的表演艺术家，现任中国电影家协会名誉理事、上海电影制片厂演员剧团团长。

电影表演艺术家于蓝一九八五年当选为中国电影家协会副主席。她一九三八年从北京步行到延安参加了革命，曾在抗日军政大学、延安女子大学学习，并在鲁迅艺术学院实验剧团当演员。一九四六年到东北电影制片厂后，在影片《白衣战士》中饰主角。新中国成立后，在《翠岗红旗》、《龙须沟》、《革命家庭》、《烈火中永生》中扮演主角。一九八一年任北京儿童电影制片厂厂长（一九八七年改名为中国儿童电影制片厂），现为该厂的艺术指导。在她的主持下，该厂为孩子们拍摄了不少优秀儿童片，如《四个小伙伴》、《应声阿哥》、《鸽子迷的奇遇》、《我只流过三次泪》、《少年彭德怀》等等，其中《四个小伙伴》在国际先后获得 4 次奖；《鸽子迷的奇遇》连获两次奖；《少年彭德怀》获葡萄牙电影节大奖。

在新的历史时期，中国的电影界结束了十年动乱中那种万马齐喑故荒凉景象。在“文化大革命”中有七年

多的时间里中国未拍一部故事片，电影演员的创作才能完全被扼杀了。而从一九七七年到一九八三年的六年中，中国生产的故事片达 558 部，是新中国建立后的前十七年生产总数的 92.5%，这标志着中国的电影事业从复苏走向了新的繁荣。八十年代中期，中国电影界已拥有一支 50 多万人的男女专业人员队伍。女演员、女导演、女配音演员、女服装设计师等数量不断增加，新秀不断涌现，她们已成为中国电影事业中的一支重要力量。新时期的影坛新秀刘晓庆、李秀明、斯琴高娃、潘虹、王馥荔、姜黎黎、龚雪、宋晓英，以及岳红、方舒等，受到了观众的好评。刘晓庆自一九七三年参加拍摄《南海长城》之后，陆续主演了《小花》、《瞧这一家子》、《潜网》、《原野》、《北国红豆》、《心灵深处》、《垂帘听政》、《火烧圆明园》、《大清炮队》、《芙蓉镇》、《春桃》等十几部影片。她扮演的女售货员、女游击队长、教授女儿、慈禧太后、勇于反抗封建婚姻的妇女、拾破烂的妇女等等，虽时代不同、性格各异，但她都善于驾驭。一九七九年，刘晓庆曾获第三届电影百花奖中的最佳配角奖；一九八七年获文化部颁发的优秀青年电影演员奖；一九八八年，作为《芙蓉镇》中胡玉音的扮演者，她同时摘取了第十届百花奖和第七届金鸡奖最佳女主角奖。一九八六年和一九八七年，在美国和法国，分别举办过“刘晓庆影片展”，成为国际上有影响的电影演员。

八十年代，在中国影坛上，继新中国第一个女导演王苹之后，出现了一个由 30 多位女导演组成的创作群体，拍出了一大批好的和比较好的影片，引起了人们的普遍瞩目。一九八六年五月中国电影艺术研究中心在北京召开了“新时期电影女导演创作回顾研讨会”。与会者

认为，女导演群的出现是“当代世界影坛的奇观”。这些女导演，如姜树森、董克娜、王好为、史蜀君、王君正、琪琴高娃等，都有一批力作。长影女导演姜树森在导演艺术上清新、质朴，充满着对生活的激情。一九七五到一九八五年，她先后导演了《残雪》、《赤橙黄绿青蓝紫》、《花园街五号》、《女人的力量》等多部影片。一九八一年《残雪》被评为文化部优秀影片。一九八四年《花园街五号》被评为文化部优秀影片。一九八五年拍摄《女人的力量》时，长春电影制片厂限她两个半月交双片。她整天拼搏在拍摄第一线，过度的疲劳和缺少睡眠，使她全身浮肿，经过二十四天的奋战，影片就拍完了，开创了拍摄史上的新纪录，受到了电影局的表扬。北京电影制片厂中年女导演王好为自一九七八年独立导演以来，连续执导了《瞧这一家子》、《潜网》、《夕照街》、《北国红豆》、《迷人的乐队》以及《失信的村庄》、《哦，香雪》等。这些影片有着时代热情和清新明快的艺术风格，显示了王好为的艺术追求。《瞧这一家子》一九八一年获文化部优秀影片奖；《迷人的乐队》一九八六年获第六届金鸡奖特别奖、广播电影电视部优秀影片奖；《哦，香雪》获第四十一届柏林电影节儿童片最高艺术奖。董克娜导演的《明姑娘》、《相思女子客店》；史蜀君导演的《女大学生宿舍》；王君正导演的《苗苗》、《森林中的头一个女人》；琪琴高娃为孩子们导演的《四个小伙伴》、《小刺猬奏鸣曲》，都是在国内有一定影响的影片。

为了推动中国电影事业的发展，《大众电影》杂志自一九六二年开始举办了电影“百花奖”。中国电影家协会自一九八一年起举办了电影“金鸡奖”到一九九一年为止，“双奖”评比中共评出最佳女主角 25 人次。有 5 位

女演员获最佳女主角“双奖”。她们是：张瑜(《庐山恋》中饰周筠)、李秀明(《许茂和她的女儿们》中饰许秀云)、斯琴高娃(《骆驼祥子》中饰虎妞)、龚雪(《大桥下面》中饰秦楠)、刘晓庆(《芙蓉镇》中饰胡玉音)。刘晓庆在百花奖第十至十二届的评选中，连续3次获最佳女主角奖；宋佳连获第十三、十四届最佳女主角百花奖。在最佳女配角评选中，王馥荔三次获最佳女配角奖，王玉梅两次获最佳女配角奖。林默予获最佳女配角“双奖”(《红楼梦》中饰贾母)。

中共十一届三中全会以来，中国已有更多的优秀影片走向世界，其中包括一些由女导演执导或以女性为主人公的影片。一九八一年，陈冲主演的《小花》获南斯拉夫索波特第九届为自由而斗争电影节最佳女演员奖。琪琴高娃导演的《四个小伙伴》获意大利第十二届季福尼国际儿童和青年电影节最佳荣誉奖。张瑞芳主演的《泉水叮咚》两次获奖，即第十三届季福尼国际儿童电影节最佳影片奖和第三届印度国际新青年电影节最佳影片奖。史蜀君导演的《女大学生宿舍》一九八四年获第二十四届卡罗维·发利国际电影节导演处女作比赛奖。此外，妇女在配音、美术设计、服装设计等方面出现了优秀人才。女电影服装设计师赵茹华是设计清宫服装的行家，中国影片《火烧圆明园》、《垂帘听政》、《末代皇帝》、《西太后》以及《中华武术》、《侠女十三妹》、《火龙》、《神跤甄三》、《大清炮队》中，特色各异的服装都是她设计的。

电视艺术与电影艺术有着十分密切的联系。与电影艺术相比，电视艺术起步更晚，但它的发展却很快。一九八一年到一九八五年获电视飞天奖的电视剧、电视艺

术加工节目、电视连续剧、电视小品等共 105 个，其中凝聚着许多女艺术家的辛勤劳动。突出的，如蔡晓晴导演的《蹉跎岁月》获优秀导演奖；杨洁导演的《西游记》获特别奖。肖雄、相虹、范艳华、迟莲、王玉梅、郑拜、宋丹丹等荣获优秀女演员、女配角奖。一九八二年到一九八五年，电视金鹰奖的获奖节目共 50 个。评出的最佳女演员有肖雄、王馥荔、秦怡、相虹、茅善玉、任梦、李维康、朱琳。最佳女配角有王玉梅、洪学敏、李婉芬。姚锡娟、张桂兰被评为最佳配音演员。女舞台服装设计师史延芹曾为《武松》、《林冲》、《鲁智深》等多部电视连续剧设计服装。她为电视连续剧《红楼梦》设计的服装，充分显示了不同人物的性格特点，仅《元妃登舟》一场，就有 50 多个品种，700 多套服装。这些服装曾作为艺术品展出，深得中外观赏者的喜爱。北京电视艺术中心女导演林汝为改编导演的《四世同堂》被中国广播电视部授予特别奖，她因此成为一九八五年中国国内十大新闻人物之一。

中国电视艺术家协会成立于一九八五年四月。该会书记处书记徐宏虽居领导岗位，但不辍笔耕。她与人合作的电视连续剧《华罗庚》，她创作的电视报告文学《展开生命的翅膀》都曾获奖。她还组织领导了电视连续剧《四世同堂》的拍摄工作。女导演邓在军从事电视编导工作已有二十八年的历史。她编导、录制、转播的电视专题文艺节目已近 1000 台。在中国电视事业开创初期，条件很差，但她克服困难，编导了一批高质量的电视节目，如《东方红》、《宝莲灯》、《天鹅湖》等。进入八十年代，她又把主要精力放到了主办专题文艺节目和重要节日的晚会上。一九八二年，她主导的春节联欢会给观

众留下了深刻的印象，在首届电视文艺星光奖中获得最佳节目奖。一九八七年，她又担任了一九八八年春节联欢会的总导演。

二、戏剧舞台上的女艺术家

中国戏曲有着悠久的历史，种类繁多，风格各异。主要戏曲剧种有京剧、昆剧、评剧、曲剧、沪剧、越剧、粤剧、豫剧、冀剧、晋剧、吕剧、黄梅戏、川剧、藏戏等 33 个种类。在中国戏曲界，产生了一批优秀女艺术家。

在旧中国，广大戏曲艺人社会地位低下。新中国成立以后，戏曲艺术工作者成了国家的主人。他们遵照“百花齐放，推陈出新”的方针，对中国的传统剧目进行了大量挖掘、整理、继承、革新。从一九五六年到一九五七年，在不到一年的时间里，全国就发掘了上万个并整理了 4223 个剧目，上演了其中的 1052 个剧目。与此同时，各种公办的专业剧团纷纷诞生，上演了《将相和》、《梁山伯与祝英台》、《白蛇传》、《羌奴传》、《杨门女将》、《天仙配》、《刘巧儿》等一批享誉中外的优秀剧目。六十年代初期，戏曲改革取得了可喜的成绩。一九六四年在北京举办了全国京剧现代戏观摩演出，参加演出的《芦荡火种》、《红灯记》、《奇袭白虎团》、《红嫂》、《黛诺》、《朝阳沟》、《李双双》等 37 个剧目，是传统戏曲艺术表现现代社会生活的一次成功探索。在这一改革中，锻炼了一批优秀女演员。

十年动乱中，江青一伙用革命现代戏的成就为自己树碑立传，他们只准上演少数几部“样板戏”，扼杀了其它剧目，使戏剧舞台出现了“一花独放、百花凋零”的局面。粉碎“四人帮”以后，戏剧舞台逐步出现了新气象。老一辈的艺术家重新焕发了艺术青春，常香玉、关