

图书在版编目(CIP)数据

当代北京书画史话/刘宝明著. —北京: 当代中国出版社,
2007. 11
(当代北京社会生活史话丛书)
ISBN 978-7-80170-659-1

I. 当… II. 刘… III. ①中国画—绘画史—北京市②汉字—书法—美术史—北京市 IV. K892.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 171520 号

本书图片为本书作者提供,因时间仓促,不能完全确定摄影者姓名,故未署名,特向摄影者致歉;并请相应著作权人见到本书后,与当代北京编辑部联系,以便支付稿酬及再版时准确署名。联系电话:010—64872595

出 版 人 周五一
责任编辑 任小平
责任校对 王小芸
装帧设计 北京雅顿纵横广告有限公司
出版发行 当代中国出版社
地 址 北京市地安门西大街旌勇里 8 号
网 址 <http://www.ddzg.net> 邮箱:ddzgcbs@sina.com
邮政编码 100009
编 辑 部 (010)66572152 66572154 66572155
市 场 部 (010)66572157 66572281 66111785
印 刷 北京振兴华印刷厂
开 本 640×960 毫米 1/16
印 张 13 印张 2 插页 174 千字
版 次 2008 年 1 月第 1 版
印 次 2008 年 1 月第 1 次印刷
定 价 25.00 元

版权所有,翻版必究;如有印装质量问题,请与出版部联系(010)66572159

前 言

百年前某一天的晚上，北京胡同中一定是昏暗一片，因为那时路灯还没有在这里出现；同样是当年的那一时刻，一条街巷里仅有的几个识文断字的文化人中，或许也难得有一位于孤灯冷火中独享烟云供养；还是当年的那一时刻，几位好事者围坐在一起，交流着笔墨奇闻、江湖掌故……

百年后某一天同样的晚上，我开始了《当代北京书画史话》一书中引言部分的格中攀爬。

当我们步入中年，便会经常回忆生活往事，这种现象，我以为是积累了厚重人生经历后的反思、回顾，是一个人成熟的标志，也是人生将要有新的飞跃的前奏曲。这种发生在人生中的现象也可为我们思考社会发展时引为借鉴。梳理北京书画所走过的历程，将有助于我们思索北京这座城市文化从哪里来、到哪里去，从而铺垫好走向未来的路。记忆是以琐事会聚而成的，诸多琐事的缺失，会造成我们大脑的空白。北京书画就是我们对这个城市整个文化记忆中一个大大的点。

北京自辽、金以来作为中国的都城已有八百余年的历史，经过长期的历史沉积，汇集了丰富的书画文化遗产，大量的艺术家于此创作出反映这个古老城市特有风韵的艺术作品，其影响波及泱泱中国并延至现代。自五四运动到当下，是北京书画文化变化最大的一百年，其具体表现是“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”。而近三十年北京



书画所经历的一切，是北京跨越百年、空前（或许是绝后）变化的交响乐中，绚丽美妙的华彩章节。

正如画家描绘一个物象要通过不同角度一样，本书通过多方位、多层次、全视角的史实叙述，展现了自20世纪到当代的北京书画的总体状态。它大量采用这一时期与北京书画相关的回忆和记录^①，针对现存物象进行深层挖掘和分析，在客观、完整地记录北京书画面貌的同时，从书画这一角度，完成对北京这个古老城市文化特征的反映。本书用几个时期作刻度划分，描述北京书画一百年间的历史，后半世纪将作为重点描述对象，而改革开放的这二十多年将在后半世纪中的描述中被着力涉及。

本书不仅描述部分特定的北京书画家的生活、创作图景，还将描述北京人接触、体验、欣赏书画艺术所反映出的独特文化习惯。它构成了京味文化的一部分。这种文化特征是属于北京的，它绝然有别于细腻、优雅的江浙，也有别于激情、豪爽的中原，更有别于古朴、率直的西部。

北京书画的总体特征，与其所处的独特地理环境、政治地位、民俗习惯有着千丝万缕、密不可分的关联；反之，北京所独有的书画文化，对北京人的文化环境、政治气氛、民俗习惯、审美情趣也有着微妙的影响。

众所周知，北京具有古老城市和大国首都的双重身份，因此，本书在成书过程中有意识地将北京书画的双重属性加以区别，集中笔墨描述北京书画百年的变迁。本书所涉及的北京，近百年来一直处在全国政治、文化中心地位，它聚集了大批书画艺术家，这些人不仅给这座古老的城市带来了巨大影响，也影响了一个国家书画发展坐标曲线的陡缓曲直。

^① 因体例所限，书中在使用这些回忆和记录时，未一一注明，而是在书后列出详细的参考文献目录，并注明作者。在此，向所有被引用者表示谢意。——作者注

本书不仅对北京不同阶层的人们使用、欣赏、收藏书画以及围绕书画所涉及的人物和事件加以描述，同时还旁及与书画相关的部分姊妹艺术以及传播载体、学说理论、文化市场、展览场馆、美术教育、师承宗法、画家背景、雅事奇闻等诸多方面。当然，它们是被有选择地列入描述范围的，而最终目的是为读者提供反映北京书画百年风貌的全息图像。

北京书画在一百年的变化流转中，有太多的人和事需要、同时也应当为我们所记录，于这些人中有使后人加深对中华文明认知、发现甲骨文的王懿荣们；有以博厚西洋学识转顾专事京味书画的一代艺术宗师陈师曾们；有以铮铮铁骨面对权贵的李苦禅们；有于时代苦难坚持独立思考的众多北京青年艺术家们；更有众多立足传统、寻求突破、默默无闻的老画家们。同样，还有许多发生于这个城市的书画故事应为我们所记取，无论是在家国灾难深重时作为绵延不息的文化薪火，还是在荒诞岁月使人摆脱精神桎梏的理想家园，围绕书画所演绎的故事汇成静静的护城河，环绕、陪伴古老的北京岁岁年年。

如果将北京书画的发展用一个坐标曲线图解，将是一条以时间为变量、不断上升的图形，虽然其中局部下降，但总趋势仍然呈现出上扬姿态，尤其是进入20世纪80年代后，图像出现拐点骤然上升，这是我们今天可以感受到的。

新世纪大美术观的渐兴导致美术多元化发展，为传统书画发展提供了机会的同时也带来挑战：一边是“保住卷轴画底线”的呼声，一边是创意产业蓬勃兴旺。观念的交织碰撞、市场的推波助澜、形式的变换组合、传媒的迅捷多样，这一切的现实存在昭示着传统的北京书画又将迎来一个新的发展时期。

北京是中国历次美术观念争论的主战场，而每一次美术争论的结果都为北京美术带来新一轮的发展。在当下的机遇与挑战面前我们可以预见，创造了北京书画百年辉煌的北京艺术家也定能在新世纪再创辉煌。





CONTENTS

目录

前言 / 1

第一章 古城遗风 / 1

民国时期的北京书画圈内，皇室、宗亲后裔是不可或缺的一部分。如果说集聚徐悲鸿、陈师曾、齐白石周围的画家给北京带来的是新文化运动的新风气，那么满族艺术家们表现的则是对传统的深深眷恋。

北京——发现甲骨文的地方 / 2

故宫的书画收藏 / 4

陈师曾与《北京风俗画》 / 5

皇室贵胄的书画 / 6

民国时期的古玩市场 / 8

紫禁城名画流失与琉璃厂的兴旺 / 9

老北京厂甸庙会的兴起 / 10

北京书画逸闻 / 10

20 世纪上半叶北平书画团体及专业美术院校 / 13

20 世纪上半叶活跃于北京的画家 / 16

北京书画的假活贗品 / 16

沦陷时期的北京书画家 / 18

萧条的北京书画市场 / 21

发生于北京的传统绘画与西洋美术之争 / 22





第二章 晨曦初露 / 23

五六十年代，北京画界学习、引进俄罗斯巡回展览画派和苏联社会主义现实主义绘画的创作方法，曾涌现出一批主题鲜明、风格新颖的作品，一时间北京画坛群星灿烂。

百废待兴的北京书画抢救事业 / 24

荣宝斋的新生 / 29

50年代的北京美术院校和新兴的书画组织 / 31

书画家为新中国作贡献 / 33

老字号的新贡献 / 35

老画家趣事 / 36

50年代的春节厂甸庙会 / 40

五六十年代北京书画作品的价格及经营情况 / 41

解放后北京的书画理论和相关出版物 / 42

成熟于五六十年代的北京书画家 / 44

北京美术家协会成立 / 44

第一届全国美展 / 45

新国画运动引发中国画前途的第二次论争 / 46

第三章 十年坎坷 / 49

“文革”期间，北京美术界最大的变化是画家的个性被忽视，所有作品署名均以“集体创作”代替；配合政治宣传极尽对领袖人物的歌颂，最大程度地对所谓“反面人物”进行丑化；战报、漫画，甚至纪念章、旗帜、宣传画、大字报等“文革”美术已不是单一的、以画种分类的传统意义的美术，而是一种以革命、批判名义利用下的政治工具。

兰亭论辩——暴风雨前夜的北京 / 50

国宝书画劫难 / 54

风雨飘摇的琉璃厂 / 55

“文革”中抢救国宝 / 57

政治口号式的书画创作 / 60

“黑画展览”和“批黑画” / 62

北京青年的“无名画会” / 63

劫难中的北京美术院校 / 65

北京部分美术刊物及书画展览 / 65

第四章 新枝苍翠 / 69

发生于80年代的这次有关中国画的论争，是在建国以来政治气氛最宽松的形势下开展的，对于在新时期如何发展中国画、如何在走向世界的起点上把握传统等问题作出了理论上的探索与准备。但这仅仅是在新时期前段的理论探讨，它为十多年后思想进一步解放时有关中国画的又一场论战，埋下了伏笔。

北京书法家协会的成立 / 70

80年代初频繁的书画活动 / 71

民间书画活动和书画组织兴起 / 74

日臻完善的书画、美术教育体系 / 79

外向型经济影响下繁荣的北京书画 / 80

书画对外交流 / 83

初涉市场的北京书画家 / 83

机缘成就收藏梦 / 86

北京人的书画心境 / 87





北京书画家的“帅”“派”“嘎” / 89

琉璃厂的变化 / 90

北京的中国画第三次论争和美术事件 / 92

第五章 全面繁荣 / 97

书画的投资与收藏具有价值相对稳定、流通方便、增值率高、易于保值、充满情趣、提升品位等特点，加之 90 年代北京的私营经济有了很大发展，同时非私营企业自主经营、企业多元化投资的需求加大，正像房地产、股票一样，书画的投资与经营成为热点项目。

琉璃厂千枝竞秀 / 99

红火的书画展事 / 101

新的书画市场的兴起 / 103

拍卖行的异军突起 / 109

书画成为热点投资项目 / 110

“喝破烂儿”里“吃纸”一族 / 111

伪作赝品的困扰 / 112

工薪阶层搞收藏 / 114

职业书画家大量出现 / 115

北京书画艺术中的新名词 / 116

有关中国画的一场笔墨官司 / 121

第六章 放眼世纪 / 123

五四运动揭开了北京妇女运动史上的新篇章，一些女性不再以书画、操持女红作为研习礼仪、陶冶灵性、待守闺房的脂粉文化，而将其视作参与社会、体现价值的一种方式。

北京的画家村 / 124

鉴宝类节目现身电视荧屏 / 130

书画经营网站的兴起 / 131

中国书画市场导向标 AMI 中艺指数 / 131

名家书画拍出惊天价格 / 133

百姓收藏拍卖会频频，机构收藏兴起 / 134

古代书画海外回流现象 / 136

与北京同步发展的美术硬件 / 138

巾帼艺术家见证北京书画发展 / 143

北京书画赝品面面观 / 146

北京奥运吉祥物与画家韩美林 / 152

2008 北京奥运会会徽与中国书法、篆刻 / 153

百幅绘画作品列入国家规划 / 154

第七章 北京与五地书画 / 157

北京作为具有悠久历史的古老城市，其书画特质还需要放到新与旧的坐标中进行对照，才能得到一个全息立体的影像，而年轻城市深圳的书画，恰好可以作为这样的参照。

山东——北京书画家的最大市场 / 158

京津书画本属一家 / 161

浙派影响下的北京书画 / 164

京沪书画的渊源与差异 / 165

京深美术——年轻与古老的对话 / 168





第八章 北京书画家渊源探微 / 173

这座古老城市在两种时代交替中所形成的巨大文化落差，是其他城市所不具备的。同样，书画所昭示的北京文化多元性也是丰富多彩的，而这种文化的多元性造成了北京书画家不同的形成渊源。

湖社画家群 / 175

陈师曾、徐悲鸿、齐白石、张大千四大脉系 / 179

从琉璃厂走出来的书画家 / 186

北京爱新觉罗家族书画 / 187

北京博物馆孕育出的书画家 / 189

北京书画圈三大独特现象 / 190

北京教师队伍中的书画家 / 191

活跃在北京的军旅书画家 / 191

北京职业书画家 / 193

参考文献 / 194

致 谢 / 196



第一章

古城遗风

(20 世纪初到新中国成立)



对君斯册感当年，撞破金瓯国可怜。

灯下再三挥泪看，中华无此整山川。

——齐白石 1939 年题画诗一首

北京——发现甲骨文的地方

王懿荣（1845—1900），1880 年考取殿试二甲第十七名，曾任国子监祭酒。国子监，毗邻雍和宫，位于北京城北部，旧时也称太学，时下的解释是封建统治者培养科举人才和各级官僚的皇家大学；祭酒，当等同于今天的校长。这样说来王懿荣便是皇家大学的校长，他对于经文、陶文、金石都颇有研究，是一位于传统文化造诣极深的清廷高官。这些也许并不足以使其为我们今人熟知，但他晚年的一个偶然发现，将他与北京这座城市和中国最古老的文字联系在了一起。

1899 年，居住在北京东安锡拉胡同 11 号的王懿荣身染疟疾，久治不愈。一位医术高明的老中医为王懿荣开出一剂药方。待家人将药从宣南菜市口的鹤年堂药房抓回后，其中一味呈碎片状名曰“龙骨”的中药，表面上镌有奇异的纹络，这引起了对中医颇有兴趣的王懿荣的注意，下意识间他抱病亲临药房叮嘱老板，如果再有商贩送“龙

骨”来，请代为引见。不多时日，名扬京华的古董商人范维卿被引见到王家府邸，并带来了十几片“龙骨”。之前，他到河南安阳、汤阴一带去收购青铜器，没有如愿，但他听说当地有种“龙骨”是名贵药材时，抱着“不枉跑一趟”试试运气的想法，顺便收集了12片。

王懿荣见到刻有文字的甲骨片，分外高兴。他仔细端详着每一片甲骨上一个个单一成形的“符号”，紧锁的眉头舒展开来，数日萦绕在心头的一个疑团霎时间有了答案。他兴奋地告诉在场的人：这是比钟鼎文更古老的中国文字！范维卿这时才恍然大悟，原来这药材是真正的古董。于是，王懿荣以每字一两银子的高价买下了这12片甲骨，并当场给范维卿600两银子，指使他为自己继续大量收购。随即，又派家人到京城各大药店以重金把刻字的甲骨全部买下，以至于典当细软，倾其家财也在所不惜。

然而，精于算计的商人范维卿唯恐财路被断，谎称“龙骨”产于河北、山西，拒不挑明其真正出土地是河南安阳小屯，以至于早年河北周边一带，农民纷纷在田边地头挥舞镢头寻找宝物“龙骨”。过了很长一段时间后，河南安阳小屯是“甲骨”真正产地才被专家确定。

1900年，八国联军攻破北京，王懿荣自杀殉国。在他去世前共收集了甲骨1500片。于是，王懿荣的甲骨转归了好友、《老残游记》作者刘鹗所有。当刘鹗的儿女亲家罗振玉得知这些甲骨来自于河南安阳的小屯村，便多



刻有文字的甲骨





次派人去那里收购甲骨，并对其上文字作了一些考释，认为小屯就是文献上所说的殷墟。

这就是中国最古老的文字被近代人最后发现的故事。令北京人自豪的是，发现甲骨文这一中国 20 世纪初最大的考古成就，其发端并不在其原出土地，而是在我们居住的这个城市！

1921 年，著名学者、曾任补参事官兼京师大学堂（今北京大学）农科监督的罗振玉在研究之余，首先集甲骨文字用毛笔写成楹联，成为最早以甲骨文进行书法创作的人。

故宫的书画收藏

故宫以及宫中文物随着清王朝命运的日薄西山，开始了它历史上最大的劫难。溥仪住在紫禁城的最后几年，小朝廷处在一片末日的混乱当中。出于为复辟及日后生计考虑，溥仪以赠予的名义，指示溥杰将大量名画带出故宫。同时许多太监开始伺机盗宝，使得当时地安门一带新开了不少古玩店，而且家家生意都很兴隆，而这些店铺的后台老板大多是宫中的宦官。

直至新中国成立后清理故宫时，仍在宫中多处隐秘之处发现了被太监们藏匿起来却没来得及带出宫去的珍贵字画，解放后还曾在重华宫的戏台底下发现过一件金代大画家赵霖的《昭陵六骏图卷》。它是根据陕西唐太宗昭陵墓的石刻所绘，是赵霖唯一传世的作品。

宫中文物的混乱与大量丢失，激怒了溥仪，他命内务府彻底查办。但这却招来了更大的祸患。1923 年 6 月 26 日，即溥仪决定查办的前一天，太监放火烧毁了建福宫，灭掉了偷盗的罪证。当年乾隆皇帝留给嘉庆皇帝的大部分收藏都装箱封存在这里。究竟这把火烧掉了多少东西，至今还是一个谜，据说，建福宫内曾存放了上千尊金佛。事后，光一家金店在处理这些灰烬时就拣出了 17000 两金块和金片。

于此多年之后，故宫外仍活跃着一批以收购宫中废物、淘拣其中宝物为生的人。

从近几年发布的数字看，故宫博物院收藏着从魏晋南北朝至近、当代书画传世之作 15 万多件（不含台北故宫的 9120 件书画藏品）。近年来两岸所藏书画数量、品相成为大众的关注热点。北京故宫拥有书画的数量约占世界公立博物馆所藏中国古代书画的 1/4，其中约 1/3 具有较高的学术价值和欣赏价值。就唐、五代、两宋绘画而言，台北故宫在数量上较北京故宫要多，但北京故宫元代绘画的收藏量和完善的品质堪称世界之冠。此外北京故宫还有唐宋壁画 10 件、唐及五代敦煌纸绢本 7 件、元代大幅壁画 1 件等。北京故宫藏的明清大幅宫廷书画也是台北故宫所缺少的，因为这些文物南迁时运输上有一定难度。台北故宫主要接收的是清宫旧藏历代书画，而清初的“金陵诸家”、“四僧”，18、19 世纪的“扬州八怪”、“京江画派”等许多流派的绘画和书法为清宫所缺；北京故宫于 20 世纪 60 年代初已将上述几个时期的书画收藏渐备。在书法方面，台北故宫的收藏量和品相不如北京故宫。

陈师曾与《北京风俗画》

说到这一时期北京画坛的典型画家和代表作品就不能不谈到陈师曾。

陈师曾，中国近、现代中国画画家。又名衡恪，原籍江西省修水县，1876 年生于湖南省凤凰县，1923 年卒于江苏省南京市。

陈师曾祖父陈宝箴为湖南巡抚，父陈三立是清末进士、著名诗人，其弟陈寅恪是历史学家。陈师曾六岁学画，1898 年考入南京江南陆师学堂附设矿路学堂学习。1902 年，偕弟陈寅恪东渡日本留学，与鲁迅共读于东京弘文学院，1906 年在东京结识李叔同。1913 年受教





育部之聘，至北京从事图书编辑工作。约在 1914 年，陈师曾创作《北京风俗画》34 页。后又被聘为国立北京高等师范学校中国画教师，兼任北京女子师范学校及女高师博物教员。1917 年，他劝齐白石自创风格，两人交谊愈来愈深。1918 年，北京大学画法研究会成立，陈师曾被聘为中国画导师。1920 年中国画研究会成立，陈师曾是倡导者之一。居京期间他出版了大量的书画专著、画册。陈师曾当时在北京画名极盛，最著名的作品为《北京风俗画》。他的作品从现实生活中来，能够突破陈习，刻画旧社会劳动大众的苦难生活，意境新颖、耐人寻味，有创新精神。《北京风俗画》主体为陈师曾的 34 幅水墨人物画，画的都是老北京的人与事。多为底层人的写真，像收破烂者、吹鼓手、拉骆驼的、说书人、喇嘛、卖糖葫芦的、磨刀人等等。他的画构图简单，人物传神，而不废笔墨。画人以神带形，形简意深。直至今日，《北京风俗画》仍不失为众多反映北京人生活画作的经典，这足以显示这件伟大作品长久的生命力。

皇室贵胄的书画

民国时期的北京书画圈内，皇室、宗亲后裔是不可或缺的一部分。如果说集聚徐悲鸿、陈师曾、齐白石周围的画家给北京带来的是新文化运动的新风气，那么满族艺术家们表现的则是对传统的深深眷恋。

今天的世人多对当年北京遗老遗少提篮架鸟、养鱼赏花、品茶听曲所表现出的天子脚下一派悠然自得多有微词，其中确有没落文化的糟粕，但这其中也蕴涵着心平气和、淡泊静雅的北京人特有的人文精神。

北平满族人士，一直在向社会展示着自己的才华。著名书画家溥心畲（儒），以诗、书、画闻世，其画与张大千齐名，有“南张北溥”

之誉。他与溥雪斋、溥毅斋、溥庸斋、溥松窗、关松房、祁井西、启元白、叶仰曦等满族画家是北京画坛不可或缺的一支重要力量。

这样一群特定书画艺术家，在北京的雅聚场所和交流形式是故宫藏画展览、小范围书画笔会等，这些方面在《启功口述历史》一文和陈师曾画作《读画图轴》中都有所反映。

北平的书画雅集堪称人文荟萃、群俊毕至，雅集者多为志同道合的书画家和文化名流，其活动通常集中在私人寓所或者某些公共场所。由于书画雅集的组织方式较为松散，活动周期长短不一，成员流动也较为频繁，所以书画雅集一般属于非正式组织。大抵说来，具有经常性的非正式

组织有成员互动的优点，它通过成员的相互认同而确定其群体边界，具有明显的民间性、类聚性和互益性；成员凭自愿加入组织，来去自由，参与活动的程度也由成员自行把握，具有显著的“志愿性”；维系组织的纽带是同类意识、友好情谊和共同利益，而非硬性的契约规定或强制性的控制措施；成员与成员之间平等共处。通过书画雅集，雅集者可以一同吟唱书画，抒怀展艺，尽交游之乐，致延誉之美。与此同时，雅集者之间的联系与互动，又使雅集本身成为蕴涵着巨大的信息及人力资源的社会网络。



《读画图轴》（陈师曾 作）

