

江西旅游文化丛书

丹霞龟峰·奇绝江南:龟峰旅游概览

龚国光 涂新华 著

百花洲文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

丹霞龟峰·奇绝江南:龟峰旅游概览/龚国光,涂新华编著. —南昌:百花洲文艺出版社,2000(江西旅游文化丛书)

ISBN 7 - 80647 - 251 - 7

丹... . 龚... 涂... 旅游资源 - 概况 - 龟峰

IV K928 956

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 79543 号

书 名: 丹霞龟峰 奇绝江南——龟峰旅游概览

作 者: 龚国光、涂新华编著

出 版 行: 百花洲文艺出版社(南昌市新魏路 17 号)

网 址: WWW .BHZWY .COM

经 销: 各地新华书店

印 刷: 南昌市印刷五厂

开 本: 787mm × 960mm 1/ 32

印 张: 6

字 数: 10 万

版 次: 2000 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 10.00 元

ISBN 7 - 80647 - 251 - 7/ I·180

邮政编码: 330002

(江西文艺版图书凡属印刷、装订错误请随时向承印厂调换)

序

刘书宗

国家级风景名胜区——龟峰，以其幽雅的生态环境、奇绝的山峦峰岩、秀逸的人文景观、深邃的佛儒文化、刚烈的志士精神著称于世。

灵异的龟石象形，是大自然对这片多情土地的格外恩赐，明代大旅行家徐霞客在其《江右游日记》中称道：“盖龟峰峦嶂之奇，雁荡所无”。历代众多文人骚客都曾深深地被龟峰的奇诡折服，发出由衷的赞赏和不知所措的喟叹：“形势如龟秉赋奇，昂首曳尾向溪湄。”（宋·陈康伯）“但惜世无摩诘手，不能移向画图看。”（明·吴与弼）“何年飞渡弋阳溪，暮暮朝朝看不足。”（清·徐善）等等。它得之于天另当别论，这是生长在这片土地上的人们的骄傲，更重要的是，我们这些后来者，应该如何妥善地保护它，精心地管理它，审慎地开发它，而在保护、管理、开发过程中造成任何缺损都

将是莫大的罪过!

近年来,随着国民经济的飞速发展,人民的物质生活水平有了很大提高,休闲文化似乎成为时尚主流,在这些方面,国家给予了适度的引导,特别是对旅游业的发展,我们国家正逐步重视起来。为适应时代发展潮流,从根本上改变地方经济落后的状况,弋阳县委、县政府从全县的实际情况出发,站在大旅游、大生态的高度,以科学的态度、务实的精神,提出了“旅游兴县”的发展战略,并聘请同济大学教授对全县丰富的旅游资源进行了全面深入的考察、分析和挖掘,精心设计制作了《龟峰风景名胜区总体规划》,这份总体规划自始至终贯穿因地制宜的思想,紧扣本地自然风光、人文景观、地域文化和风土民情。毋庸置疑,它将成为我们进一步发展弋阳旅游业的指导性文件。

《丹霞龟峰 奇绝江南》这部旅游概览的编撰,坚持实事求是的原则,在材料安排上依照《总体规划》,编撰人员花了大量的精力和时间,寻查典籍,实地勘察,所搜集资料详实,均有据可查。可以说,它的编撰成功是对《总体规划》构建框架的一次生动、详尽的充实和丰富,也为《总体规划》中强调的各景点所具有的开发利用价值作了很好的注释。

这部书语言生动活泼,图文并茂,可读性很强,它包罗了弋阳县境内丰富的自然和人文旅游资源,以及

弋阳经济的发展概况，这为广大游客进一步了解弋阳，了解弋阳旅游提供了较为便捷的途径。读着这本书，读者会有游了一回龟峰风景名胜区的感觉，并进而激发读者到龟峰做一回真正游客的欲望。如果确实达到了这个目的，我想，这部书便是成功的。

龟峰是一处人间仙境，是一个美丽的地方，诸君只要身临其境，一定会喜欢上龟峰的。

目录

序 刘书宗 /1

一、概述 /1

二、风景名胜 /11

- 1 江上龟峰天下稀 /13
——龟峰景区
- 2 千古绝胜在南岩 /52
——南岩景区
- 3 弋阳江上书触目 /62
——弋江县城景区
- 4 千秋青史永留红 /80
——漆工革命旧址景区
- 5 人间自有仙境在 /90
——姚畈溶洞景区
- 6 弋阳子弟遍天下 /97
——弋阳腔古戏台景点

三、名人踪迹 /107

四、弋阳特产 /127

五、今日弋阳 /133

- 1 工农商贸 /135

目录

- 2 交通邮电/136
- 3 城镇建设/137
- 4 社会事业/138
- 5 旅游事业/138
- 6 未来展望/139
- 六、旅游服务/141
 - 1 旅游交通/143
 - 2 游览线路/144
 - 3 饭店、宾馆/145
 - 4 特色菜肴/148
 - 5 旅游购物/149
 - 6 旅游服务机构/150
- 附录一：龟峰历代诗文选/151
- 附录二：弋阳县城至各游览点里程(公里)/176
- 后记/177



龟峰美丽如画

一、概述

龟峰,属国家级风景名胜区,在弋阳县境内西南侧,总面积 135 平方公里。其东临三清山,南接武夷山,西邻龙虎山,北靠景德镇,处于现代主体大旅游风景区域中心点,具备优越的地理环境。

龟峰具有典型的丹霞地貌。悠久的历史,构成了自身运动的发展规律。这里原来是与我国最大淡水湖鄱阳湖连成一体内陆湖,大约在 8000 至 13500 万年前的白垩纪时期,这一带的红碎岩长期沉积,由于中生代燕山运动,活动中很强的地壳不甘长期沉浸于水泽之中,在地球内部巨大力量的冲力下,地壳不断上升,上升的结果产生了地层的断裂,断块升降差异较大,有的断块上升速度很快,有的却发展缓慢,有的长期经风雨剥蚀,以及地表水、地下水侵蚀溶解等大自然的物理性作用,地表岩石和地形遭受破坏,自然的鬼斧神工逐渐使龟峰形成今日这种特殊地貌特征。

露出水面的龟石山峰千奇百怪,形象生动,在各山峰的陡崖峭壁上有数以千万计的洞穴,这是龟峰又一重要特色。原来,这里地质紫色红砂岩和砂砾岩的胶结以钙质为主,很容易溶解,同时山峰在构造上又多断层垂直裂隙,有利于地下水沿断裂而活动,在地

下水流运动过程中,容易溶解钙质胶结物,在冷热的物理变化中便逐渐破碎脱落,加之原内陆湖水波浪的不断冲击,因此形成了无数大大小小的洞孔岩穴,在这些洞孔之中,发现许多在沉积中形态各异的贝类残骸和骨类残骸。

龟峰位于我国东部秦岭——淮河以南的亚热带季风气候区,气候温暖,雨量充沛,属亚热带湿润型气候。四季分明,春秋季短,夏冬季长,秋日日照长,冬日多霜冻,年平均气温为摄氏 17℃—18℃,最高气温的 7 月份平均气温摄氏 27.6℃,最低气温的 1 月份平均气温为摄氏 5.6℃,与附近地区相比,冬季约高 2℃—3℃,夏季约低 2℃—3℃,年平均降雨量 1815 毫米。降雨量多集中于 4 月至 6 月的梅雨季节。秋、冬季节雨水较少,龟峰景区因山峦叠嶂,高耸云天,又经常云雾缭绕,植物茂密,所以日照比其它地区每年少 300 至 400 小时。

龟峰雨量充沛,地表水为冲沟水系,顺沟壑而下,流向附近小溪经信江而入鄱阳湖,主要蓄水设施有龟峰内外湖和正在兴建的清水湖。龟峰地处武夷山脉背风坡,地质构造上不易成泉,水份和热量之间不平衡,地下水源主要靠地表上的天然水的渗透。其岩层主要结构是红砂岩和砂砾岩,分散的红砂岩和砂砾岩透水性强,给龟峰的植被蓄水创造了有利的条件,而植被能

较好控制水份蒸发,使得龟峰四季绿树常青,生机勃勃。

弋阳是一处印烙着祖先深深痕迹的神奇的土地。远古,弋阳先人筚路蓝缕,风中雨里在这块土地上生息、耕作、奋斗,无不散布着弋阳人的子遗。1982年,县文物部门在龟峰西侧挖掘出大量的陶器和石器,主要有石镞、石铤、石斧和大量的几何形印纹陶片等。经省考古部门的考家鉴定论证,确定龟峰窑坞文化遗址属新石器晚期和商周文化遗迹。东汉建安十五年(210)始建葛阳县,隋开皇十二年(592)改名弋阳县,至今已有一千七百九十余年的历史。弋阳人民代代传承,创造了灿烂的文化,三国时期道教创始人葛玄隐居弋阳炼丹;晋代佛教传入并兴盛于弋阳;唐末农民起义军袁晁部和黄巢部均在弋阳与官军激战;我国冶炼重要场所弋阳宝丰两度升为县治;宋代著名理学家朱熹讲学弋阳并创建碧落洞天书院;元代红巾军首领陈友谅攻入弋阳;明代徐霞客考察龟峰;朱元璋曾孙朱奠封为弋阳王;我国由南戏衍变的四大声腔之一的弋阳腔滥觞于弋阳;清代太平军石达开、罗大纲、李秀成等将领率部与清军屡次激战弋阳。现代方志敏、邵式平、黄道领导的“弋横暴动”名震四海等等。这一切,都深深积淀在龟峰文化之中,并产生重大影响。

龟峰文化突出在以下几个方面：

一、冶炼文化。春秋时期，列国称雄争霸，一位欧姓的铸剑师欧冶子，受越王意旨铸剑。他从浙东出发西行，来到了弋阳龟峰，这里山奇水秀，森林茂密，附近又有质地优良的铁矿，尤其是龟峰四周还有节莲子树，它是烧制木炭用于冶炼的最好燃料。另外，这里的弋溪（信江）水质清纯，锻造淬火效果上乘。于是欧冶子便决定在这里定居铸剑。几年后，欧冶子在弋阳龟峰信江旁铸制了一批宝剑，他从中精选了五把献给越王。取名为“湛卢”、“巨阙”、“胜邪”、“鱼肠”、“纯钩”。从此欧冶子名声大振。楚国的楚王风闻欧冶子在弋阳龟峰冶炼铸剑，即派楚国的一名铸师前来求教。于是二人又协力铸就了“龙渊”、“隶阿”、“工布”三剑。现在，这些当年沾上龟峰灵气的名剑有的就收藏于国家历史博物馆。

二、佛教文化。南北朝时期，僧人曹禅师在龟峰结庐为寺，成为龟峰第一代开山鼻祖。唐乾宁年间，僧人茂蟾及弟子重修，取名为“灵胜寺”，茂蟾法师在龟峰讲经念佛，栽樟植桂，香火鼎盛，香客们在烧香拜佛之余又能观赏风景，何乐不为？于是灵胜寺逐渐演绎成江南的一座名刹。宋代，尤其得到了宋朝皇帝们的宠爱，宋真宗改寺名为“瑞相寺”，宋隆兴年间，当朝宰相陈康伯奏请于朝，宋高宗御批寺名，改称“显亲崇福

寺”，陈康伯死后宋孝宗又御批复称“瑞相寺”。明代崇祯年间，又改称“龟峰寺”。真如寺、南岩寺、双岩寺、宝珠寺等寺在佛家弟子的推助下，相继应运而生。从此，佛教文化被融合在自然景观与人文景观之中。

三、人文文化。宋代名相陈康伯有《龟峰》诗：“形势如龟秉赋奇，昂首曳尾向溪湄。恍如献瑞在宫日，犹似呈书出洛时。石色蒸霞红甲润，苔痕滋雨绿毛垂。千年屹立层霄外，高寿乔松可等齐。”南宋著名爱国诗人谢枋得也有《龟峰》诗：“三十二峰峰最高，脚踏高处真人豪。近观灵山一培塿，俯视彭蠡无波涛。眼明始见沧海阔，心闲却怜尘世劳。后百千年谁独立，万古一览皆秋毫。”这两位宋代名儒都是弋阳人，他们挚爱故土，对龟峰情有独钟。明代进士高明，正是读了他们的诗文，前来探访，写下《赋龟峰赠黄石崖》诗，发出“云霄事业陈丞相，龟壁文章谢叠山”的赞誉和“若教移向幽燕地，殊胜长城壮汉关”的浩叹。历代文人士大夫对龟峰倾注了巨大热情，温庭筠、王安石、李觏、陆游、赵师秀、陆九渊、危素、费宏、李梦阳、朱熹、汪俊、陆深、夏言等等，他们在这精妙绝伦的“江南盆景”中留连忘返，留下了数以千计雄奇的诗文篇章。明代大旅行家、文学家徐霞客名著《徐霞客游记》，不惜笔墨，洋洋洒洒数千言，以饱满的情感，奇巧的文字盛赞龟峰胜迹。而龟峰的摩崖石刻，则印痕了龟峰的悠久历史和灿烂

的人文文化。

四、军事文化。龟峰还一直以她的奇险和要冲之地成为兵家们必争的战略要地。清咸丰年间,太平天国将领罗大纲部在龟峰各险要处垒石筑城墙,抵御曾国藩部,然终因兵力单薄抵抗不了清军大兵压境,兵败撤离。咸丰八年(1858)八月十五日,曾国藩这位肩负清朝东南半壁江山的武职秀才住进龟峰。在龟峰一连住了半月,写下了四封家书,以寄托他“修齐治平”的心境。咸丰十一年(1861)八月,太平天国忠王李秀成自湖北领新兵30万,又在龟峰附近与清兵大战一番。三年后的同治三年(1864),沛王谭星率部到龟峰安营扎寨,修建城堡,长期驻扎下来。此外,据康熙五十二年版《弋阳县志》还记载了这样一段趣闻:清康熙十三年(1674),一股兵匪闯进龟峰,屯住在寺内殿堂,僧侣们知道,龟峰寺在劫难逃。然而,大殿内那口大钟忽然自鸣,三天三夜未能停息,兵匪们自知触犯神灵,仓皇离去,大钟也自息。神钟自鸣退兵,一时传为佳话。

1997年底和1998年初,在弋阳县党代会和人代会上,县委,县政府作出了“旅游兴县”的决策,提出了把旅游培植成为弋阳县经济支柱产业的战略目标。为使弋阳县境内的旅游资源得到充分的利用和开发,确立了大旅游、大龟峰景区的概念,按照同济大学作的总

体规划,形成了由龟峰自然景观游览区、南岩佛窟公园区、方志敏纪念馆、叠山书院人文景区及二期规划实施的潮水岩,三百烈士岩溶洞区、信汇流域水上娱乐区等五个游览区和一个以城南为依托的旅游综合服务区,外加特色农业区,休憩度假区而构成的弋阳龟峰旅游大格局。



龟峰远眺

二、风景名胜



锁春洞(龟峰山门)

1 江上龟峰天下稀

——龟峰景区