

大学国文教程

主 编 王庆芳 江胜清
副主编 王问靖 李明清
编 委 王建平 阮爱东 王应平

高等教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学国文教程/王庆芳,江胜清主编. —北京:高等教育出版社, 2004. 6

ISBN 7-04-015293-2

I. 大... II. ①王... ②江... III. 汉语—高等学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 029240 号

策划编辑 袁晓波 责任编辑 陈虹 封面设计 王 睢
版式设计 胡志萍 责任校对 金辉 责任印制

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010 - 64054588
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	免费咨询	800 - 810 - 0598
邮政编码	100011	网 址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010 - 82028899		http://www.hep.com.cn

经 销 新华书店北京发行所
印 刷

开 本	850 × 1168 1/32	版 次	年 月第 1 版
印 张	15.125	印 次	年 月第 次印刷
字 数	380 000	定 价	19.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

内容简介

本书是为普通高等院校开设的公共基础课——大学语文所重新编写的教材。编写本教材的目的 就是为了与时俱进 更好地适应新时期大学素质教育 努力培养大学生的人文精神 构建其复合型的知识体系 提高他们的综合素质。

本教材在编写的体例与内容上进行了全面的拓新。全书按文体分为诗歌、词和散曲、散文、小说、戏曲等五章,每章又分为基本常识、欣赏与评论、精品解读、写作等四节,充分强调并突出了基础理论与实际运用结合、学习知识与提高能力结合、继承传统与开拓创新结合的原则和特色。参加本教材编写的成员大多数都有着较长时间从事该课程教学的实践,他们在借鉴有关最新研究成果的同时,也有有机地将自己的经验和成果渗透到编写之中。因此,本教材在体例与形式上具有一定的创新性,在内容与信息量上具有权威性、先进性和广博性,在使用上更具有教师好教、学生易学的特点。

本书也可作为高等教育函授和自考“大学语文”课程的教材,还可以作为广大文学爱好者自学研修的读本。

目 录

第一章 诗歌	(1)
第一节 诗歌基本常识	(1)
第二节 诗歌欣赏	(24)
第三节 诗歌精品解读	(30)
桃夭	《诗经》(30)
蒹葭	《诗经》(31)
湘夫人	屈 原(33)
有所思	汉乐府(36)
短歌行(选一)	曹 操(38)
归园田居(选一)	陶渊明(41)
登幽州台歌	陈子昂(43)
终南山	王 维(45)
宿建德江	孟浩然(46)
从军行(选一)	王昌龄(47)
行路难	李 白(49)
黄鹤楼送孟浩然之广陵	李 白(51)
闻官军收河南河北	杜 甫(52)
秋兴八首(选一)	杜 甫(54)
白雪歌送武判官归京	岑 参(56)
长恨歌	白居易(58)
西塞山怀古	刘禹锡(64)
无题(选一)	李商隐(66)
登快阁	黄庭坚(68)
关山月	陆 游(70)
剑门道中遇微雨	陆 游(72)
咏史	龚自珍(73)

炉中煤

——眷念祖国的情绪 郭沫若 (74)

死水 闻一多 (76)

再别康桥 徐志摩 (78)

断章 卞之琳 (81)

我爱这土地 艾 青 (82)

乡愁 余光中 (83)

神女峰 舒 婷 (85)

第四节 诗歌写作 (87)

第二章 词和散曲 (100)

第一节 词和散曲基本常识 (100)

第二节 词和散曲欣赏 (113)

第三节 词和散曲精品解读 (121)

菩萨蛮(小山重叠) 温庭筠 (121)

浪淘沙(帘外雨潺潺) 李 煜 (122)

八声甘州(对潇潇) 柳 永 (123)

水龙吟(次韵章质夫杨花词) 苏 轼 (125)

定风波(莫听穿林) 苏 轼 (127)

踏莎行(雾失楼台) 秦 观 (128)

兰陵王(柳) 周邦彦 (129)

声声慢(寻寻觅觅) 李清照 (131)

摸鱼儿(更能消) 辛弃疾 (133)

祝英台近(晚春) 辛弃疾 (135)

扬州慢(淮左名都) 姜 夔 (136)

醉落魄(咏鹰) 陈维崧 (138)

沁园春(雪) 毛泽东 (140)

天净沙(秋思) 马致远 (141)

山坡羊(潼关怀古) 张养浩 (142)

卖花声(怀古) 张可久 (144)

折桂令(荆溪即事) 乔 吉 (145)

南吕·一枝花(对驴弹琴) 冯惟敏 (146)

第四节 词和散曲写作	(148)
第三章 散文	(159)
第一节 散文基本常识	(159)
第二节 散文欣赏	(179)
第三节 散文精品解读	(184)
《论语》四则	《论语》(184)
生于忧患 死于安乐	孟 子(187)
逍遥游(节选)	庄 子(190)
之战	《左传》(196)
邵公谏厉王弭谤	《国语》(203)
苏秦始将连横	《战国策》(206)
谏逐客书	李 斯(212)
李将军列传	司马迁(218)
别赋	江 淹(233)
进学解	韩 愈(240)
种树郭橐驼传	柳宗元(247)
梅圣俞诗集序	欧阳修(252)
前赤壁赋	苏 轼(256)
徐文长传	袁宏道(260)
狱中杂记(节选)	方 苞(264)
论毅力(节选)	梁启超(271)
乌篷船	周作人(273)
故都的秋	郁达夫(276)
雅舍	梁实秋(280)
爱尔克的灯光	巴 金(283)
道士塔	余秋雨(288)
第四节 散文写作	(295)
第四章 小说	(301)
第一节 小说基本常识	(301)
第二节 小说欣赏	(310)
第三节 小说精品解读	(316)

孔明智激周瑜	罗贯中 (316)
青凤	蒲松龄 (324)
宝玉挨打	曹雪芹 (332)
伤逝	
——涓生的手记	鲁 迅 (345)
断魂枪	老 舍 (362)
萧萧	沈从文 (370)
蛇	刘以鬯 (385)
神雕重剑	金 庸 (390)
那片血一般红的杜鹃花	白先勇 (400)
第四节 小说写作	(412)
第五章 戏剧	(418)
第一节 戏剧基本常识	(418)
第二节 戏剧文学欣赏	(426)
第三节 戏剧精品解读	(431)
法场	关汉卿 (431)
拷红	王实甫 (437)
游园惊梦	汤显祖 (446)
却奁	孔尚任 (451)
雷雨 (第一幕节选)	曹 禺 (459)
第四节 戏剧写作	(467)
后记	(473)

第一章 诗 歌

第一节 诗歌基本常识

诗歌是美文学,是文学的精华,也是文学之母。它以相对短小便捷的形式、含蓄隽永的语言、饱蘸浓情的抒情手法、优美和谐的韵律,广泛地观照自然,细腻地描摹生活,酣畅地吟咏人生。“腹有诗书气自华”,古往今来,诗歌作为文苑中的奇葩,一直成为人们高尚的精神伴侣。

中国是一个诗的国度。远在文字产生以前,就有口头的歌谣歌唱先民的生活。大舜说:“诗言志,歌永言。”^①从那时起,诗歌就一直伴随着中华五千年文明和历史。

远古时期,原始人类的歌谣在人们口头代代流传,直到有了文字以后,那些在人们口头流传的歌谣才被人们用文字记录下来。它们是中国诗歌的源头,是中国诗歌的第一批珍品。传为尧舜时期的《击壤歌》、《卿云歌》、《南风歌》^②显然是后人的伪托,因为那时的歌谣只能是劳动的、简短的、朴素的。如《吴越春秋》卷九所载《弹歌》:“断竹,续竹,飞土,逐肉。”《礼记·郊特牲》所载《蜡辞》:“土,反其宅!水,归其壑!昆虫,毋作!草木,归其泽!”前者是叙述狩猎,后者为农事祭歌,以二言句式为主,简短、淳朴、自然,应该说它们是原始歌谣的代表。

从最早的文化典籍和近现代出土的甲骨卜辞考察,在文字产

① 十三经注疏. 中华书局, 1980. 123

② 沈德潜. 古诗源. 中华书局, 1963. 1~3

生以后的漫长岁月里 ,还有着一些诗歌 ,它们有着原始歌谣的遗风 ,却更完整更成熟一些 ,它们是有文字记载的古代诗歌的萌芽。如《卜辞通纂》375 号记载 :“癸卯卜 ,今日雨。其自西来雨 ? 其自东来雨 ? 其自北来雨 ? 其自南来雨 ?”《周易·归妹卦》上六爻辞载 :“女承筐 ,无实。士 羊 ,无血。”

《诗经》的出现 ,标志着中国的诗歌 ,进入了一个新的阶段。

《诗经》是我国第一部诗歌总集。它采集了从西周初年到春秋中叶 ,从陕西、山西、山东、河北、河南到湖北 ,长达五百余年 ,纵横数千余里范围里的诗篇 ,经整理成 305 篇而流传至今。其间有孔子定诗之说 ;有齐、鲁、韩三家诗与毛诗的承传 ;有毛传、郑笺、孔疏等等释说而形成的诗教传统和说诗体系。这 305 篇 ,依音乐和地域分为“风”、“雅”、“颂”三类 ,从各个方面抒情言志 ,关注现实 ,真实而深刻地表现着当时的社会生活。《诗经》以四言为主的句式、重章迭句的结构形式、以隔句押韵为主的押韵方式、丰富的语言词汇 ,特别是赋、比、兴的艺术手法、抒情诗的形式 ,显示出它在艺术上的巨大成就。这些 ,都使得《诗经》在中国诗歌史上具有崇高的地位和深远的影响。

以《离骚》为代表的楚辞的出现 ,使《诗经》以后沉寂了约三百年的诗坛焕发异彩。《楚辞》与《诗经》双峰并峙 ,真正构成中国诗歌发展史的源头 ;“风骚”传统衣被万代。

屈原是中国诗史中第一位伟大的诗人。在他以前的诗歌 ,基本上还是属于群体性的创作。从屈原开始 ,才出现个人独立创作 ,并集中反映诗人思想感情、性格特征的诗篇。屈原的《九歌》、《九章》、《招魂》、《天问》和长篇抒情诗《离骚》 ,创造了一种新的诗歌样式 :句子长短不齐 ,以六言为主 ,在句子当中或末尾整齐地使用“兮”字 ,并且具有浓厚的地方色彩。在这些作品中 ,奔放的感情、奇特的想象、瑰丽的神话、绚烂的文辞 ,还有香草美人的象征意象 ,使它充满着浓厚的浪漫的精神气质。至于说屈原忧愤深广的爱国情怀和崇美高洁的好修精神 ,则更是在千百年中影响着历代的文

人士子,成为中华民族优秀传统文化的源泉之一。

屈原之后,有宋玉、景差,还有汉代诸人,仿效屈原作品的体例,创作了一批作品。西汉末年刘向将屈原和这些人的作品汇编成集,于是就有了《楚辞》一书。

秦统一天下后,在思想文化上采取一系列极端措施,造成文化的停滞,文学也是一片空白,只有极少量的《长城歌》流传后世。

继《诗经》、《楚辞》之后,两汉的乐府诗成为中国古典诗歌的新的景观。

乐府是汉时管理音乐的机关,它配乐能唱的歌词来源于文人和民间。这些歌辞统称为乐府诗,其中采集于民间的部分则称为乐府民歌。班固曾说西汉乐府“感于哀乐,缘事而发。”^①这个评价道出了汉乐府诗具有丰富的思想内容,诗人们用笔触深入到社会生活的各个层面,反映了时代的苦乐爱恨,唱出了人们的真实感情,这个评价还指出了汉乐府诗最大的艺术特点是它的叙事性。两汉乐府大量叙事诗的出现,如《陌上桑》、《东门行》、《十五从军征》、《孔雀东南飞》等,标志着中国古代叙事诗的成熟。

五言的民间歌谣,大量地被采入乐府,这种源于民间的诗歌形式对文人吸引力很大,但五言诗从民间歌谣到文人创作,由酝酿到形成,到兴盛,不是短期一蹴而就的。自班固向民歌学习写《咏史》,成为最早的一首文人五言诗之后,五言诗开始成为东汉文人主要的创作形式了。梁萧统《文选》所收的《古诗十九首》,代表了东汉文人五言诗的最高艺术成就,成为汉代文人五言诗中的奇葩。

《古诗十九首》的内容,一为游子思妇的相思离别之辞;一为宦途失意的伤时失志之作。《古诗十九首》是古代抒情诗的典范,写出了游子思妇、失意士子的复杂多样的心态,还揭示出许多的人生哲理,有一种浓重的感伤情绪。其间娴熟的比兴手法、

^① 班固·汉书·中华书局,1962.1756

情景交融的境界、抒情叙事双管齐下的方法,委曲婉转,含蓄蕴藉。

《古诗十九首》奠定了五言诗的基础,到建安时期五言腾涌,从此五言诗成为中国古典诗歌的主流之一,魏晋南北朝时期更成为一个五言古诗的时代。

魏晋南北朝时期,是中国诗歌发展的一个重要阶段,无论在思想内容或艺术形式上,都有所发展,尤其在诗歌的形式上,为唐诗的繁荣做好了充分的准备,但这时愈来愈甚的偏重于诗歌形式的倾向,也受到后人的批评。

建安时代的诗歌是魏晋南北朝诗歌发展史上很灿烂的一页。以“三曹”、“七子”为代表的诗人,在他们的诗歌中反映社会的动乱和民生疾苦,抒发建功立业的政治理想和伟大抱负以及人生苦短的哀叹,具有浓厚的时代气息;在创作上有着鲜明的个性,语言朴质明朗、诗体各具匠心、风格慷慨悲凉刚健豪迈,充满着浓郁的悲剧色彩。这就是后人称道的“建安风骨”。曹操采用乐府的古题写时事,扩大了乐府诗的表现范围;被称为我国第一首完整的七言诗的曹丕的《燕歌行》,开创了七言的新体制,对后世歌行体的发展有重大的影响;曹植在五言诗的发展上竭尽全力,多样性地从事创作,扩大其内容、增进其技巧、创作模范的作品,成为五言诗第一位巨匠。这些都是建安诗歌中的辉煌之处。

由于政治的险恶,曹魏后期正始时代的诗人“颇多感慨之词”却多用比喻、象征、借古讽今等手法,抒写其嗟生忧时的思想感情,形成了隐约曲折的风格。如阮籍著名的《咏怀诗》八十二首,李善《文选注》评其“虽志在刺讥,而文多隐避,百代之下,难以情测。”^①阮籍的《咏怀诗》开创了我国诗史中政治抒情组诗的先河,对后世产生了重大影响。

① 萧统.文选.中华书局,1977.322

西晋太康年间,诗坛上还是很热闹的,“张、潘、左、陆,比肩诗衢。”^①他们在诗歌创作上,摹拟古人,追求词藻华美、对偶工整、描写繁复,表现出繁缛的风气。这便是人们所称的“太康诗风”。这种诗风一直向后延续,而且越演越炽。当时,只有令“洛阳纸贵”的左思独标异帜,以内容充实的作品,出现在诗坛上。在他的《咏史》组诗中借咏史以咏怀,抨击门阀制度和不合理的社会现实,表现出寒士的不平与抗争,笔力矫健,气势充沛,锤嵘评其“文典以怨,颇为精切,得讽谕之致。”^②

太康之后有永嘉,代表诗人是刘琨和郭璞。刘琨“闻鸡起舞”、“枕戈待旦,志枭逆虏”的志气,常为人称道。他的《扶风歌》,满腔悲愤,悲壮清刚,也受人赞赏。在玄言诗出现的时候,郭璞创作《游仙诗》十四首,变创其体,借助形象,阐述玄理,并有着抒情成分,名为《游仙诗》,实际是咏怀诗。

晋室南渡,百年的东晋诗坛被永嘉以来的玄言诗笼罩着。玄言诗言叙老庄哲理,理过其辞,淡乎寡味,失去艺术的形象性与生动性,艺术价值不高,但其间借山水抒情,于诗中说理,却对后世有着深远的影响。

这个时候,只有陶渊明,用他的清高耿介、淳朴真率的人格和他的作品,在东晋诗坛上树立起一座诗歌的丰碑。他的诗歌从题材内容上,大致可以分为田园诗和咏怀诗。在他以前,除《诗经》中有几首农事诗外,再难找到描写田园生活的诗歌。而陶渊明冲破玄言诗的桎梏,描写田园风光的恬美宁静,歌颂田园生活的自然淳朴和自己悠然自得的心情,也写田园躬耕的体验和农村的穷困凋敝,以及田园生活的理想,开辟了田园诗这个新的艺术天地。陶诗把日常生活写得诗意盎然,把情、景、事、理写得浑融无迹,在平淡中见醇厚,在朴素中见绮丽,表现出平淡自然的艺术特征。陶渊

① 赵仲邑. 文心雕龙译注. 漓江出版社, 1982. 55

② 何文焕. 历代诗话. 中华书局, 1981. 9

明也有些咏怀、咏史诗，因内容不同，确有着着一股豪气，被鲁迅称为“金刚怒目式”。陶渊明的诗歌与玄言诗的风尚格格不入，所以他生前及死后的一二百年中，一直受到冷遇。陶诗的价值，直到唐、宋才受到人们极高的称誉。

诗歌发展到南北朝，出现了一些新的倾向：

宋、齐时候的山水诗，代替了东晋以来的玄言诗，是南朝诗歌发展史上的一个重要变化。在《诗经》、《楚辞》时代，诗中的某些山水景物，只是比兴的媒介或生活的背景，而不是独立的审美对象。魏晋时期隐逸之风盛行，玄言诗中借山水谈玄，因而出现了不少描写自然山水的佳句。真正以自然山水为描写的主要对象，真正大力创作山水诗的是谢灵运。谢灵运努力锤炼，精心琢磨，用富丽精工的语言，生动细致地描摹山水，真实再现山水的景色，而且写得鲜丽清新，自然可爱。谢灵运不仅开创了山水诗这个新的诗歌领域，而且他竭尽全力真实地摹写物象的诗风，也深深影响着南朝诗坛，尽管在他的某些诗歌中存在着有句无篇、拖着玄言诗尾巴的毛病。

刘宋时期，七言诗歌在鲍照的努力下，发展和成熟起来。曹丕当年写《燕歌行》，还是句句押韵，鲍照以丰富的内容和俊逸豪放的风格从事七言诗的创作，不仅变句句押韵为隔句押韵，而且还能自由换韵，并且创造了以七言为主的歌行体，为七言诗的发展开拓了宽广的道路。从此以后，七言诗就日益繁荣起来，成为中国古典诗歌重要体裁之一了。

齐永明年间新体诗（又称永明体）的产生，是中国古典诗歌的一大新变。此前的诗歌是比较自由的，称为古体诗，唐时发展起来的讲究格律的诗歌，叫做近体诗，而新体诗正是古体诗到近体诗的桥梁。产生新体诗的基础是声韵的发展。永明诗人沈约、谢朓、王融等人，自觉地把平、上、去、入四声运用到诗歌创作中去，要求按照“五字之中，音韵悉异，两句之内，角徵不同”^①的规律，把不同的字词

^① 李延寿·南史·中华书局，1974. 1195

声调配合排列起来,同时讲究对偶、辞采,以达到和谐、铿锵、流畅,具有音乐美的效果。这是诗歌史上空前的创举,虽然永明体繁琐苛细的要求,对当时诗坛上偏重形式美的风气推波助澜,受到人们的批评,但它是中国古典格律诗的开端,其功不可没。其后,梁、陈时期新体诗便是诗坛的主要潮流,经过许多诗人共同的探索,积累了大量经验,为后来律诗的成熟及唐诗的繁荣奠定了基础。

在永明诗人中,最突出的是谢朓。他的成就除了为新体诗的产生和发展作出的贡献外,还表现在山水诗和小诗的创作上。他的山水诗吸取谢灵运的长处,克服其情景游离、玄言尾巴的缺点,表现出清新流畅、圆美流转的风格,且有不少名句。他的小诗向民歌学习,篇篇皆佳,对后来五言绝句的形成与发展有着一定的影响。

齐、梁时期的诗人很多,甚至还形成了以宫廷为中心的文学集团,如沈约、谢朓所处的南齐晋陵王萧子良文学集团、梁代萧衍和萧统文学集团、梁末萧纲文学集团。这些集团的诗歌创作大体一致,多是些应制、唱和之作,题材比较狭窄,内容也脱离社会生活,萧纲文学集团更是大力创作宫体诗。梁、陈之世,宫体诗达到了高潮。

所谓宫体诗,内容上主要以宫廷生活为描写对象,具体题材无外乎浮云霜天、醇酒美人、丽宇高阁、歌声舞影,风格轻艳柔靡,语言风华流丽。宫体诗的作者,艺术上更趋于格律化,他们在词藻、声律、对偶、用典方面的积累,为唐代诗人提供了艺术经验。

南北朝乐府民歌是继周代民歌、汉乐府民歌之后的第三次民歌的高潮。它滋润着当代及后代文人的诗歌创作,是我国诗史上又一新的发展。

南北朝民歌虽然是同一时代的产物,但由于南北长期分裂,政治经济、思想文化、民族风尚、地理环境的差异,造成南、北民歌出现不同的思想内容和艺术风格。

南朝民歌几乎全是情歌,以五言四句的形式为主,鲜丽活泼,婉转缠绵;北朝民歌豪放刚健,真率朴质,反映了北方人民诸如尚武精神、战争灾难、游牧迁徙、婚姻爱情等广泛的社会生活。南朝

民歌中的《西洲曲》和北朝民歌中的《木兰辞》,分别代表着南、北朝民歌的最高成就。

南北朝时期最后一位优秀诗人是庾信。由于他由南入北的生活经历,使他成为一位集南北诗歌之大成、初步融合南北诗风的诗人。庾信前期在南朝皆是奉和应制之作,后期羁旅异国,多写怀念故国、感伤时变的乡关之思。齐、梁声律、对偶等诗歌创作的经验,碰撞着乡关之思蕴含的丰富的思想内容和真切的情感,使庾信达到“穷南北之胜”的高度,兼有南之秀美、北之刚健,为唐代新诗风的形成做了必要的准备。清人刘熙载指出:“庾子山《燕歌行》开唐初七古,《乌夜啼》开唐七律,其他体为唐五绝、五律、五排所本者,尤不可胜举。”^①

紧承南北朝的是仅仅 39 年的隋代诗坛。随着统一国家的建立,南北诗歌的风气相互影响,有了合流的趋势。隋代诗歌的作者,基本上是两个部分人群。一如卢思道、杨素、薛道衡这些北朝旧臣,他们的一些反映边塞风云、南北征战的作品,仍然是北朝气概;一如江总、虞世基这些南朝文人,他们给隋代带来南朝诗风。隋炀帝即位以后,隋诗明显地向南朝诗风发展了。所以说终隋一朝,南北诗风合流的趋势只是一种合而不同的状态。隋代诗坛就是以这种趋势,迎接了唐诗的到来。

中国古典诗歌的历史长河,流经先秦、秦汉、魏晋南北朝、隋,至唐代时,呈现出一派波澜壮阔的景象。

唐代诗歌数量巨大,名篇层出;作家众多,大家林立;诗体大备,流派多样;题材开阔,流传广泛,构成中国诗歌灿烂繁荣、百花齐放、登峰造极的境界。唐诗在不同的时期具有不同的特色风貌,于是文学史界的多数人认为唐诗可分为初唐、盛唐、中唐、晚唐四个阶段。

初唐诗坛还是唐诗的准备阶段。在它以前,诗歌已有近两千

^① 刘熙载. 艺概. 古籍出版社, 1978. 57

年的历史。前代诗人在体裁、题材、风格、语言各方面都取得巨大的成绩,提供了大量的艺术经验,特别是魏晋南北朝留下来的诸如诗歌重个人情怀的抒发、诗歌重辞采声律之美、诗歌的各种表现手段等丰富成果以及南朝齐、梁以来诗歌内容的单薄、感情的纤弱、诗风的绮靡等弱点,同时影响着初唐诗坛。如何用南朝优美的声律辞藻、北朝刚健的情感气质来表现新的时代、新的气象,来表现广阔的社会生活,清除绮靡纤弱诗风的影响,初唐诗人们在诗歌创作中,寻找着新的道路。当然,这一发展过程是缓慢的。他们的成就主要表现在三个方面:一是表现领域的扩大;二是律诗的定型;三是一种昂扬壮大、情思浓烈的风貌和形象玲珑的诗歌意境的出现。

在初唐上百年的诗坛上,出现了一大批诗人:唐太宗和他的重臣们、上官仪、王绩、“初唐四杰”、“文章四友”、“沈宋”、陈子昂、张若虚……如初升的星星,闪耀着光芒。

唐太宗和他的一些大臣们在表现征战天下的生活时,有一些刚健清新雄浑质朴的诗作,但李世民本人对六朝文风的爱好,也写一些绮靡的宫体诗,他的臣子群起响应,遂成风气,写起诗来都是一些奉和、应制之作。在这种背景下,最有影响的代表是宫廷诗人上官仪。

上官仪的诗绝大部分是奉和、应制之作,讲求辞藻华美典丽、对仗工整,有一种柔婉媚美的风格,但他提出“六对”、“八对”之说,对律诗的形成是起了一定的推动作用的。

值得一提的是以阮籍、陶潜自比的诗人王绩。他的诗歌多是隐逸田园生活的反映,创造出一种质朴清新宁静淡泊的境界。

“初唐四杰”王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王,在题材上,突破了宫廷诗狭窄的范围,把视野放开,诸如离别、怀乡、边塞、市井、山川景物、理想抱负等等,都成了他们歌咏的内容。在他们的诗歌中,开始出现了积极进取的精神、抑郁不平的感慨,出现了一种昂扬壮大的感情基调。虽然说“初唐四杰”还没有尽脱六朝绮靡之风,但他

们的创作却充当了诗歌改革的先锋,显示出诗歌发展的健康方向。

与“初唐四杰”同时、稍后的一批作家,如称为“文章四友”之一的杜审言、合称为“沈宋”的沈佺期、宋之问,他们在律诗最后定型方面的贡献深为后人称道。

对诗歌声律的探讨,永明年间的新体诗只是解决了一句一联的平仄关系,在格律的形式上属于初起的状态,还有许多问题没有解决,而且“八病”之说又忌讳太多。前时的上官仪“六对”、“八对”之说,也只是谈的对偶的问题。到了沈佺期、宋之问,他们在诗律上“约句准篇,如锦绣成文”^①,使一句之中,平仄交错;一联之内,平仄相对;两联之间,平仄相粘,并把这种粘对规律贯穿全篇,使律诗最后定型了,为唐代诗歌的发展创造了更有利的条件。

初唐诗坛上的陈子昂,在《修竹篇序》里,批评了汉魏以后直至初唐近五百年间,特别是齐、梁的诗歌彩丽竞繁、逶迤颓靡的诗风,赞美了风雅、兴寄、风骨这些优秀的诗歌传统,还提出了“骨气端翔,音情顿挫,光英朗练,有金石声”的诗美要求,这对于扫荡齐、梁以来的绮靡诗风,开创有唐一代新的诗风,确是振聋发聩的声音。

陈子昂以他的诗歌理论和大量的诗歌创作,在初唐诗坛上树起一块丰碑,而同时的一位诗人张若虚,却以一首《春江花月夜》在文学史上留芳千载。《春江花月夜》融诗情、画意、哲理为一体,创造出情景交融玲珑剔透的诗境,表现出明丽纯美的风格,标志着诗歌意境上的巨大进展,对后来盛唐诗歌形象玲珑之美有很大的影响。

经过初唐近百年的发展,唐诗终于迎来了自己的黄金时代。

就唐诗的四个发展时期来看,盛唐最短,约五十年。但开元、天宝年间,国力强盛,经济繁荣,诗坛上也涌现了大批禀天地山川之灵气的著名诗人,李白、杜甫便是最杰出的代表。保存至今的盛

^① 欧阳修. 新唐书. 中华书局, 1975. 5750