

# 大学国文教程

主 编 王庆芳 江胜清  
副主编 王问靖 李明清  
编 委 王建平 阮爱东 王应平

高等教育出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

大学国文教程/王庆芳,江胜清主编. —北京:高等教育出版社, 2004. 6

ISBN 7-04-015293-2

I. 大... II. ①王... ②江... III. 汉语—高等学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 029240 号

策划编辑 袁晓波 责任编辑 陈虹 封面设计 王 睢  
版式设计 胡志萍 责任校对 金辉 责任印制

---

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-64054588
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100011	网 址	<a href="http://www.hep.edu.cn">http://www.hep.edu.cn</a>
总 机	010-82028899		<a href="http://www.hep.com.cn">http://www.hep.com.cn</a>

经 销 新华书店北京发行所  
印 刷

开 本	850 × 1168 1/32	版 次	年 月第 1 版
印 张	15.125	印 次	年 月第 次印刷
字 数	380 000	定 价	19.00 元

---

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

## 内容简介

本书是为普通高等院校开设的公共基础课——大学语文所重新编写的教材。编写本教材的目的 就是为了与时俱进 更好地适应新时期大学素质教育 努力培养大学生的人文精神 构建其复合型的知识体系 提高他们的综合素质。

本教材在编写的体例与内容上进行了全面的拓新。全书按文体分为诗歌、词和散曲、散文、小说、戏曲等五章,每章又分为基本常识、欣赏与评论、精品解读、写作等四节,充分强调并突出了基础理论与实际运用结合、学习知识与提高能力结合、继承传统与开拓创新结合的原则和特色。参加本教材编写的成员大多数都有着较长时间从事该课程教学的实践,他们在借鉴有关最新研究成果的同时,也有有机地将自己的经验和成果渗透到编写之中。因此,本教材在体例与形式上具有一定的创新性,在内容与信息量上具有权威性、先进性和广博性,在使用上更具有教师好教、学生易学的特点。

本书也可作为高等教育函授和自考“大学语文”课程的教材,还可以作为广大文学爱好者自学研修的读本。

# 目 录

第一章 诗歌 .....	( 1 )
第一节 诗歌基本常识 .....	( 1 )
第二节 诗歌欣赏 .....	( 24 )
第三节 诗歌精品解读 .....	( 30 )
桃夭 .....	《诗经》( 30 )
蒹葭 .....	《诗经》( 31 )
湘夫人 .....	屈 原( 33 )
有所思 .....	汉乐府( 36 )
短歌行( 选一 ) .....	曹 操( 38 )
归园田居( 选一 ) .....	陶渊明( 41 )
登幽州台歌 .....	陈子昂( 43 )
终南山 .....	王 维( 45 )
宿建德江 .....	孟浩然( 46 )
从军行( 选一 ) .....	王昌龄( 47 )
行路难 .....	李 白( 49 )
黄鹤楼送孟浩然之广陵 .....	李 白( 51 )
闻官军收河南河北 .....	杜 甫( 52 )
秋兴八首( 选一 ) .....	杜 甫( 54 )
白雪歌送武判官归京 .....	岑 参( 56 )
长恨歌 .....	白居易( 58 )
西塞山怀古 .....	刘禹锡( 64 )
无题( 选一 ) .....	李商隐( 66 )
登快阁 .....	黄庭坚( 68 )
关山月 .....	陆 游( 70 )
剑门道中遇微雨 .....	陆 游( 72 )
咏史 .....	龚自珍( 73 )

## 炉中煤

——眷念祖国的情绪 ..... 郭沫若 (74)

死水 ..... 闻一多 (76)

再别康桥 ..... 徐志摩 (78)

断章 ..... 卞之琳 (81)

我爱这土地 ..... 艾 青 (82)

乡愁 ..... 余光中 (83)

神女峰 ..... 舒 婷 (85)

第四节 诗歌写作 ..... (87)

第二章 词和散曲 ..... (100)

第一节 词和散曲基本常识 ..... (100)

第二节 词和散曲欣赏 ..... (113)

第三节 词和散曲精品解读 ..... (121)

菩萨蛮(小山重叠) ..... 温庭筠 (121)

浪淘沙(帘外雨潺潺) ..... 李 煜 (122)

八声甘州(对潇潇) ..... 柳 永 (123)

水龙吟(次韵章质夫杨花词) ..... 苏 轼 (125)

定风波(莫听穿林) ..... 苏 轼 (127)

踏莎行(雾失楼台) ..... 秦 观 (128)

兰陵王(柳) ..... 周邦彦 (129)

声声慢(寻寻觅觅) ..... 李清照 (131)

摸鱼儿(更能消) ..... 辛弃疾 (133)

祝英台近(晚春) ..... 辛弃疾 (135)

扬州慢(淮左名都) ..... 姜 夔 (136)

醉落魄(咏鹰) ..... 陈维崧 (138)

沁园春(雪) ..... 毛泽东 (140)

天净沙(秋思) ..... 马致远 (141)

山坡羊(潼关怀古) ..... 张养浩 (142)

卖花声(怀古) ..... 张可久 (144)

折桂令(荆溪即事) ..... 乔 吉 (145)

南吕·一枝花(对驴弹琴) ..... 冯惟敏 (146)

第四节 词和散曲写作 .....	( 148 )
第三章 散文 .....	( 159 )
第一节 散文基本常识 .....	( 159 )
第二节 散文欣赏 .....	( 179 )
第三节 散文精品解读 .....	( 184 )
《论语》四则 .....	《论语》( 184 )
生于忧患 死于安乐 .....	孟 子( 187 )
逍遥游(节选) .....	庄 子( 190 )
之战 .....	《左传》( 196 )
邵公谏厉王弭谤 .....	《国语》( 203 )
苏秦始将连横 .....	《战国策》( 206 )
谏逐客书 .....	李 斯( 212 )
李将军列传 .....	司马迁( 218 )
别赋 .....	江 淹( 233 )
进学解 .....	韩 愈( 240 )
种树郭橐驼传 .....	柳宗元( 247 )
梅圣俞诗集序 .....	欧阳修( 252 )
前赤壁赋 .....	苏 轼( 256 )
徐文长传 .....	袁宏道( 260 )
狱中杂记(节选) .....	方 苞( 264 )
论毅力(节选) .....	梁启超( 271 )
乌篷船 .....	周作人( 273 )
故都的秋 .....	郁达夫( 276 )
雅舍 .....	梁实秋( 280 )
爱尔克的灯光 .....	巴 金( 283 )
道士塔 .....	余秋雨( 288 )
第四节 散文写作 .....	( 295 )
第四章 小说 .....	( 301 )
第一节 小说基本常识 .....	( 301 )
第二节 小说欣赏 .....	( 310 )
第三节 小说精品解读 .....	( 316 )

孔明智激周瑜 .....	罗贯中 ( 316 )
青凤 .....	蒲松龄 ( 324 )
宝玉挨打 .....	曹雪芹 ( 332 )
伤逝	
——涓生的手记 .....	鲁 迅 ( 345 )
断魂枪 .....	老 舍 ( 362 )
萧萧 .....	沈从文 ( 370 )
蛇 .....	刘以鬯 ( 385 )
神雕重剑 .....	金 庸 ( 390 )
那片血一般红的杜鹃花 .....	白先勇 ( 400 )
第四节 小说写作 .....	( 412 )
第五章 戏剧 .....	( 418 )
第一节 戏剧基本常识 .....	( 418 )
第二节 戏剧文学欣赏 .....	( 426 )
第三节 戏剧精品解读 .....	( 431 )
法场 .....	关汉卿 ( 431 )
拷红 .....	王实甫 ( 437 )
游园惊梦 .....	汤显祖 ( 446 )
却奁 .....	孔尚任 ( 451 )
雷雨 ( 第一幕节选 ) .....	曹 禺 ( 459 )
第四节 戏剧写作 .....	( 467 )
后记 .....	( 473 )

# 第三章 散 文

## 第一节 散文基本常识

散文是最常见、最实用、最早出现的文体之一。可以说,自从文字产生,人们便开始了散文的创作。但是“散文”观念的确立则远远落后于散文的创作,中国古人一般将散文称为“文”,但实际上,古代的“文”,内涵极其广阔,它指的是单行散体、不合韵的文章,包括人们平常所说的作为文学样式之一的散文与辞赋,也包括各种非文学的应用文体,甚至包含了学术和文化,孔子说“行有余力,则以学文”、“周监于二代,郁郁乎文哉”,指的就分别是学术和文化。先秦时期文、史、哲不分,也是这种大散文观念的一种反映。

中国的散文,最早应追溯到甲骨卜辞,虽然甲骨文的真正发现是在19世纪末。甲骨文是商周先民占卜的记录,它虽然非常简略,还不是文学,但真正的文学就是从这儿开始的。有的甲骨卜辞已经有了完整的篇章,记录了占卜的时间、地点、占卜人以及所占之事,粗具记事散文的几大要素。商末周初,先民的占卜之辞被汇编成《周易》。司马迁说“(周)文王拘于羑里而演《周易》”,可能并不确切,但《周易》一书“经”的部分成于此时却毫无疑问。《周易》“立象以尽意”,造语含蓄,某些篇章已可视为优秀的散文。

与此同时,商周时期的其他单篇散文被辑成《尚书》。“尚书”即“上古之书”,分为虞、夏、商、周四个部分。据研究,《尚书》与《周书》较为可信,但《虞书》、《夏书》显系伪托。《尚书·秦誓》是秦穆公在秦晋崤之战后所作,因此这部书应产生于春秋时期。

《尚书》有典、谟、训、诰、誓、命六体，实际上是一部政事应用文集。而且由于时代的关系，它的语言在后世已经很难理解，唐人韩愈就评论说它“诘屈聱牙”。但与《周易》比较起来，《尚书》篇制更长，说理更深入，这说明先秦时期散文正在逐步成熟。

很快，中国古代散文迎来了它的第一个兴盛期。春秋战国时期，继承《尚书》的传统，各国普遍设置史官，史官所记，即为历史散文。当时各国都有自己的史书，可惜传下来的只有鲁国史官所作的编年体史书《春秋》。中国史传散文的繁荣，肇自《春秋》。《春秋》相传由孔子最终编定，它也因此成了儒家的经书。《春秋》一书，尽管言简意赅，但它的“微言大义”、“以一字寓褒贬”，高度的艺术成就引起了人们的注意。《春秋》过于简略，所以一些学者起而为之作注，其中最有名的是《公羊传》和《谷梁传》。艺术成就更高的《左传》也被认为是注解《春秋》的传书，三者合称“《春秋》三传”。《左传》相传是鲁国史官左丘明所作，它记事详尽，语言委婉有致，辞约意丰，能以寥寥数语勾勒出一个鲜活的人物形象，它的行人辞令与描写战争的艺术尤为人所称道。《左传》的出现，标志着中国叙事散文的成熟。春秋战国时期还出现了《国语》与《战国策》两部国别体史书。《国语》约成书于战国初年，它以记言为主，说理精辟严密，但这并不妨碍它成功地塑造一大批鲜明的人物形象，它的某些章节所达到的高度成就，完全可与《左传》并肩。《战国策》约成书于战国后期，又曾经被西汉学者刘向整理过，它记载了战国时期纵横之士游说诸侯的论辩主张与斗争策略，善于以寓言说理，文风纵横恣肆，铺张扬厉，情节跌宕起伏，反映出士人精神的张扬。

春秋战国是一个思想高度活跃的时代，各学派竞相发表自己的政治、哲学见解，由此形成了“百家争鸣”。这个时期产生的各家学派中，影响较大的有儒、道、法、墨、兵、农、阴阳、纵横、杂共九家，其中前四家影响尤大。诸子各自著书立说，向诸侯和社会推销自己的政治、哲学见解，这样就形成了以说理为主的诸子散文。

诸子散文的发展经历了三个阶段。《论语》、《墨子》和《老子》是第一阶段的代表。《论语》由孔子的弟子和再传弟子编辑而成，是一部语录体的散文，它记载了孔子及其弟子的言行，短小简约，含蓄隽永，善于以形象化的语言来表达深刻的道理。《墨子》由墨子的弟子编辑成书，它也属于语录体散文，但由于墨家重质轻文，因而《墨子》一书显得更为朴质，缺乏文采，但《墨子》已经能围绕同一论题展开论述，具有较为严谨的逻辑性，初步体现了说理文的特点。《老子》是早期哲学散文的特殊形态，它探讨的主要是形而上的哲学命题，语言玄妙，韵散兼用，具有强烈的感染力，但它在说理时仍然不能充分展开。《老子》、《论语》奠定了先秦说理文注重情感性和形象性的基本特征。

《孟子》、《庄子》是第二阶段的代表。《孟子》由孟子和他的弟子共同编定，仍然以语录体为主，但无论是篇幅长短还是说理艺术，《孟子》都比第一阶段诸子散文大大进步。长于论辩是《孟子》最重要的特色，它常常使用巧妙的方法，欲擒故纵、引君入彀，使人无可旋避。《孟子》还善于将抽象的道理寓于具体生动的形象，艺术感染力强。它的语言精准而又深入浅出，具有横扫一切的沛然气势。《庄子》汇辑了庄子及其后学的作品，在先秦诸子中最具文学价值，它对中国文学影响至为深远。庄子为文如同行云流水、莫测高深而又像诗般优美，它所体现的思想和创造的意境，令人叹为观止。《庄子》一书，寓言十九、寓真于诞，全书几乎可以说是一部寓言大全，正是依靠这些想像力超常的寓言，庄子为人们描绘了一个光怪陆离的奇妙世界。《庄子》说理，不是借重逻辑性的语言表达，而是用虚构的形象世界来加以象征暗示，形象化地表达自己对于大千世界的认知，让人从奇诡的寓言中领会深刻的哲理，人们在它诗化的语言、充沛的感情感染下，无法不被它深深折服。

《荀子》、《韩非子》是第三阶段的代表。荀子长于论辩，也是我国先秦时期集大成的思想家。《荀子》逻辑严密、论证透辟、结构规整、层次清晰，被后世文人誉为“学者之文”，不但单篇严整，

全书也是一个有机的整体,完整地反映了荀子的哲学思想。《荀子》中所收录的文章多为长篇大论,喜用排比句法,善于运用比喻说理。韩非是荀子的学生,为人口讷,但他的《韩非子》却咄咄逼人,辞锋所向,无不披靡。《韩非子》熔前期法家所提倡的法、术、势于一炉,是先秦法家思想的代表,任法术而尚功利,它的文章,锋芒逼人,议论透辟,推证事理均可切中要害;它分析问题,周密细致几至无以复加。《韩非子》最大的特色是它俯首可拾、数量居先秦诸子之冠的寓言。构思奇巧而又寓意深刻的寓言,是《韩非子》说理服人的利器。

成书于战国末年的《吕氏春秋》属于杂家的作品,它由秦相吕不韦的门客集体编写,综合各家学说,纂成八览、六论、十二纪,以“法天地”为中心,构成了先秦诸子中最为严密的理论体系,它表现出来的思想融合的倾向,也昭示着一个强大的大一统王朝即将横空出世。李斯是秦代惟一作家,他写于统一前的《谏逐客书》,辞采华美、音节谐婉而又整饬流畅,既有战国策士的雄辩,又具后世辞赋的富丽,说服力强,难怪秦王嬴政为之收回逐客的成命。

秦代享祚仅十五年,连年战乱和文化专制使秦代成为文学和文化的荒漠,这个曾经不可一世的王朝很快就在波澜壮阔的农民起义中土崩瓦解,展现强大的统一王朝的文学新气象的任务交给了在秦火废墟之上建立的西汉。

春秋战国时期散文的繁荣与事功、政治紧密联系在一起,正是政治的需要促进了先秦散文的繁荣。西汉时期,政治在散文领域的巨大影响仍在继续。西汉立国之初,一些有政治远见的文人就开始思考强秦速灭的原因,这些思考形诸文字,兴起了西汉初期政论文创作的热潮。西汉政论文,肇自陆贾。陆贾建议汉高祖吸取亡秦的深刻教训,文武并用,以达于长久。汉高祖令陆贾述存亡之征,著文12篇,辑为《新语》,这是汉初第一部政论文集。紧接着,汉文帝时期,年少才高的贾谊的出现,很快将西汉政论文推向了一个新的高度。贾谊《新书》共收文58篇,其中的《过秦论》是这个

时代政论文的代表作，它分为上、中、下三篇，深入地分析了秦国自从商鞅变法以来走向富强的原因、统一六国之后政治失误的根源，排比渲染、情感沛然，饶有战国纵横家遗习。贾谊另外一些奏疏文也对当时政治与后世文学有着深刻影响。《论积贮疏》简洁透辟、感情真挚，论证了农本政策的重要性。《陈政事疏》则痛陈时弊，分析了汉初社会安定的表象底下潜伏的重重危机。景帝朝的晁错也是西汉初一位重要的政论文作家，他的《论贵粟疏》进一步论析了贾谊所倡的农本政策，立论精当、剖理明晰而切于实际，文风质朴，逻辑严密，颇为后人称道。西汉后期的政论文代表作是桓宽的《盐铁论》60篇，该文保持了西汉前期政论文质朴的特点，行文整齐而富于变化。东汉前期王充的《论衡》是一部唯物主义哲学著作，它重实用、反模拟；“疾虚妄”，结构谨严，语言质实，在思想界有着广泛而深刻的影响。

与政治家的纵谈天下相应，两汉的历史学家也在试图总结前代经验教训，以“究天人之际，通古今之变”。司马迁的《史记》是这个时代给我们留下的最可宝贵的文学遗产。司马迁出身于史官世家，他少年时期师从经学大师孔安国和董仲舒，为日后创作《史记》打下了坚实的基础。青年时期，司马迁开始了漫游生活，这既开阔了他的眼界心胸，又让他有机会实地考察古人的生活环境，更接触到了各色人等，帮助他树立了既重视纵横捭阖的名将巨宦，又不忽略引车卖浆的细民走卒的正确历史观。司马迁继承父志修史，意本在歌功颂德、润色鸿业。公元前98年，因替兵败投降的李陵辩解，司马迁下蚕室、受宫刑，身心所受的巨创让司马迁无以释怀，他的历史观因此而发生了翻天覆地的变化。身世之感注入创作，形成了《史记》浓郁的悲剧色彩。也正是因为这样，《史记》才被鲁迅先生誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。《史记》是中国历史上第一部纪传体通史，由十二本纪、十表、八书、三十世家、七十列传组成。《史记》首创的以人物为中心的纪传体形式对史学影响极为深远。司马迁在古代良史“实录”精神的基础上，塑造了

一系列性格鲜明的人物形象：有为人解纷难而功成不受赏的鲁连；有忧思愤嫉、怀沙自沉的屈原；有谦恭礼士、堪为镇国之器的信陵君；有羽歌慷慨、为知己死的荆轲；有叱咤风云而又儿女情长的项羽，还有英气盖世却身后凄凉的李广。《史记》开创了纪传体史学，同时也开创了传记文学，它体现了司马迁对历史的高度概括能力、卓越的见识和先进的历史观。《史记》敢于揭露汉朝最高统治集团的残酷暴虐，也敢于在书中收录那些所谓正史不肯收录的下层人士并给予他们恰当的评价。《史记》的人物塑造非常成功。这是因为司马迁善于取舍和组织材料，善于抓住细节琐事来表现人物性格，而且常常将人物置于矛盾的中心，让他们在激烈的斗争中展现自己的性格特征。《史记》语言明白晓畅，多引用俗语、民谣，尤其擅长运用符合人物身份的语言来表现人物的风神情态。总的来说，《史记》体现出一种雄深雅健、婉而多讽而又跌宕有致的风格，直接或间接地影响了后世的史学、散文和小说，成为后人模仿学习的对象和反对不健康文风的有力武器。司马迁的人格精神，更是激励了一代又一代的文人。

东汉班固的《汉书》，是中国历史上第一部纪传体断代史。它对《史记》的组织体制作了某些改造，将“世家”并入“列传”。它是继《史记》后史传文学的又一经典之作，与《史记》呈现出迥异的风格。《史记》激情四溢，时见性情；《汉书》方正浑雅，气度谨严。从《史记》到《汉书》，儒家思想规范越来越紧，文章因而也变得谨守绳墨、笔法精密。《汉书》还保存了许多文史资料，颇有儒风。

两汉时期还出现了以赵晔的《吴越春秋》和袁康、吴平的《越绝书》为代表的所谓“杂史”，记事曲折，故事性强，加入了许多神怪传说，开后世志怪小说的先河。

最能代表汉代文学特色的散文文体是汉赋。汉赋起自楚辞，是楚辞在新的社会条件下的发展。尽管人们将屈原看成中国文学史上第一位伟大的浪漫主义诗人，但也有人将他句式参差不齐的楚辞归入散文一脉。屈原后有荀子，他的《赋篇》分述礼、知、云、

蚕、针五物，这篇最早以赋命名的文章更接近散文。西汉立国之初，因最高统治者是楚人，喜楚歌，楚地文化的代表楚辞因而备受朝野重视，从而在汉初兴起了一股献辞纳赋的风潮。西汉文人学习楚辞形式，开始创立了汉赋的最初形态——骚体赋。骚体赋在形式体制和思想内容上最接近楚辞，它的代表作家是贾谊。楚辞与骚体赋均以抒发个人的不遇之叹、坎 之怀为主要内容，随着西汉国势的蒸蒸日上、文人待遇的改善，文人的历史任务从抒发个人抑郁转向歌颂新生王朝的蓬勃气象和统治者发扬蹈厉的精神风貌，这样就产生了歌功颂德、润色鸿业的新体赋——汉大赋，人们平常所说的汉赋，一般就指这种以“体物”为主的汉大赋。

枚乘的《七发》是汉大赋的奠基之作。《七发》“说七事以起发太子”，极力铺陈渲染至悲之歌、至美之味、至乐之游、至盛之猎等事以警太子，令太子“据几而起，霍然病已”，是一篇劝诫膏粱子弟的成功之作。《七发》成功后，赋家蜂起，先有东方朔、枚皋，而后司马相如蔚为大国。

蜀郡司马相如，先为汉景帝郎官，后称病客游梁，成为梁孝王刘武的门客。数年后发表《子虚赋》，为汉武帝所赏识，因召幸侍从。《子虚赋》、《上林赋》是司马相如的代表作品，二赋假借子虚、乌有先生、亡是公辩难，盛赞天子上林苑畋猎之盛，卒章讽谏汉武帝以节俭为事。这两篇赋作确立了汉大赋“劝百讽一”的赋颂传统和厚重板滞、铺张扬厉的总体风格。

扬雄是西汉后期汉赋的代表作家，他的《羽猎赋》、《长杨赋》、《甘泉赋》等处处模拟司马相如，使汉赋创作走上了因袭模拟的道路。扬雄晚年颇悔己作，认清了辞赋讽谏的现实功能的局限性，提出了“诗人之赋丽以则，词人之赋丽以淫”的论断，要求强化辞赋的讽喻之道。东汉时期汉大赋的代表作家是班固与张衡。班固的《两都赋》写西都宾与东都主人的论争，是东汉初年定都之争在文学上的反映。张衡的《二京赋》被誉为京都赋的“长篇之极轨”，规模体制空前，亦是汉大赋的继续。

从张衡开始,汉赋格局发生了变化。东汉末年,国力衰败,外戚、宦官擅权,文人看不到出路,汉大赋歌颂王朝声威的政治功能无所附著,相反,表现个人郁闷、抨击社会现实的抒情小赋继而勃兴。张衡的《归田赋》是抒情小赋的早期代表作,它语言清丽、情景和谐,表现了自己不愿与俗沉浮、宁愿终老田里的高洁志行。与汉大赋相比,抒情小赋体制更为小巧,思想内容也逐渐由外物而转入文人内心,更能引起季世文人的共鸣,因而有不少作家起而仿效,较为有名的有赵壹(《刺世疾邪赋》)、蔡邕(《述行赋》)、祢衡(《鹦鹉赋》)等。

魏晋南北朝是一个思想大解放的时代,这时的散文创作也因此而呈现出全新的面貌。东汉以来,儒家礼教对文人的束缚正在解除,文人思想的多元化,使这时期文学走上了个性化的发展道路,文人的创作带上了明显的个人风格;以人物品评和文体辨析为契机,文人对文学的认识逐渐深入,这造成了文学的自觉,其标志是文学从学术中分化出来,对文体的区分渐趋细致,对文学审美特性有了自觉追求;玄学的兴起以及其后它与佛理的结合,锻炼了文人的思辨能力,而玄理与山水的契合,导致了这个时代山水诗文的繁荣。

魏晋南北朝辞赋继续发展。左思的《三都赋》是大赋的最后余响。东汉以来形成的抒情小赋沿着个性抒情的道路逐渐深入,从而涌现出了一批优秀赋作。王粲的《登楼赋》、陶渊明的《归去来兮辞》与《闲情赋》、谢灵运的《山居赋》、鲍照的《芜城赋》与《登大雷岸与妹书》、江淹的《恨赋》与《别赋》等是这个时期抒情小赋的佳构。

自从曹丕提出“诗赋欲丽”的命题以来,魏晋南北朝文学开始了它对文学审美特性的自觉追求,文学面貌因而呈现出“丽”的一面。这不仅仅表现在诗歌上,散文领域所出现的美文化特征也是这种追求带来的直接后果。散文的美文化,一方面表现在它对江南地区秀美的自然风光的描绘,产生了以吴均的《与朱元思书》、

陶弘景的《答谢中书》等为代表的脍炙人口的美文,另一方面表现在它在散文形式美上的努力追求,从而促成了骈文的产生。

骈文是魏晋南北朝时期最有代表意义的文体。骈文又称骈俪文,两马并驾为骈,夫妻成双谓俪,从名称上可以看出这种文体最大的特点就是它对偶的语言形式。对偶本是中国文学常用的一种修辞手法,先秦时就被广泛地运用于文学创作中。两汉时期随着以铺陈为特征的汉赋的兴起,对偶手法得到了自觉而广泛的运用。对偶、用事能力的锻炼,使酝酿于两汉的骈文影响渐渐扩大,至魏晋时期最终确立,到南北朝时期趋于鼎盛。魏晋时期的一些作品,如曹植的《求自试表》,还是骈散兼具,到了南北朝,文人更加重视骈文的章法技巧,所作骈文如庾信的《哀江南赋序》,句式整饬、骈偶精工、用典贴切、辞藻华艳。齐梁以后骈文中又加入了永明以来声律研究的成果,更使它具有了韵律谐婉的艺术特色。

南朝散文整体上呈现出一种柔婉有余而阳刚不足的风格,气格不高是它最为致命的弱点。历史的发展为南朝散文提供了新生的契机。一部分在南朝文化氛围中培养了良好的文学才能的文人在战乱中滞留北朝,亡国之恸与乡关之思,使他们在北朝所写的作品洗去了脂粉气而注入了社会内容,创作成就因而跃上了一个新的台阶,庾信的《哀江南赋》(并序)、王褒的《与周弘让书》等就是其中的精品。这些作品,已经表现出了南北文风的融合趋势。

与南朝文风的“绮丽不足珍”相比,北朝文风呈现出一种刚劲向上的健康气息。北方以关中地区为中心,一直是儒学的坚强堡垒,因而也就较好地保存了儒家重视文学的社会内容的传统。在南朝散文仅仅产生了一些较有成就的短札美文的时候,北朝却出现了酈道元的《水经注》和杨 之的《洛阳伽蓝记》这两部鸿篇巨制。《水经注》是一部地理散文著作,它本是为《水经》而作的注,却将一部原本非常简略的地理书加以扩充,使之成为古代地理、历史、文化研究的重要文献,同时也是山水游记的上品之作,其《巫山、巫峡》一段,简洁精练而形神毕现,历来为人们传诵。《洛阳伽

蓝记》则追抚往昔，专记北魏都城洛阳昔日繁盛侈丽的佛寺，所展现的统治阶级在腐朽生活中逐渐堕落的过程亦足以发人深省。稍后，北齐颜之推的《颜氏家训》也是北朝散文的优秀作品，它语言质朴，因为是教子之作，所以言辞恳切，很富感染力。

魏晋南北朝散文呈现出与先秦两汉散文的朴质完全不同的华美风格。魏晋南北朝散文的华美，固然更具备文学散文的个性特征，但这时期的散文对辞藻、技巧的过度重视，使它的现实功用逐渐淡化，从而使散文走上了形式主义的死胡同。散文领域中的骈文与诗歌领域中的宫体诗，都是魏晋南北朝时期文学的形式主义的极端表现，是这个时代统治阶级奢华淫侈生活的点缀品，人们自然而然地将它与这时期王朝的短命联系起来，认为正是文风的淫靡造成了政治的衰败。因而一些文人起而反对这种形式主义的文风。较早反对六朝文风的是北朝苏绰，他向宇文泰上书要求革新文风，并模仿《尚书》作《大诰》，欲使文风复归上古。但他这种机械的复古没有什么生命力，毕竟随着时代的发展，《尚书》佶屈聱牙的语言形式已经退出了历史舞台。北齐颜之推也认为文学应该“以古之制裁为本，今之辞调为末”。南朝刘勰著《文心雕龙》提出，文学应“明道”、“征圣”、“宗经”，即向古人学习；裴子野著《雕虫论》，也反对骈文“摈落六艺”、“非止乎礼义”。隋统一后，隋文帝在李谔的建议下下诏命令“公私文翰，并宜实录”。隋唐之际的王通更是视骈文为洪水猛兽，主张为文应重大道，已初具后人“文以载道”的思想，但还未被文人普遍接受且未能建构一个更为先进的理论体系。倒是唐初以魏征、李延寿等为代表的政治家、历史学家具有比文人更为敏锐的眼光，他们分析了南北朝文风的不同，认为“江左宫商发越，贵于清绮；河朔词义贞刚，重乎气质”，这两种文风各有优点，于是他们提出要“掇彼清音，简兹累句。各去所短，合其两长”，从而开创能反映唐朝这个新兴的政权气势的“文质彬彬，尽善尽美”的健康文风。这时的文人，以王勃、骆宾王等为代表的“初唐四杰”也对当时流行的六朝文风不满，但他们仍然