

何谓白玉？

白玉是中国人最崇尚的玉石，古人认为白玉具备无比崇高的各种品德，将君子比德于玉，白玉所有的美好德行是君子追求的最高目标。其实人们崇尚白玉是因为白玉的纯洁、白玉的无瑕、白玉的温润。古代人用白玉作为最珍贵的礼器用于祭天、祭地、祭四方，将白玉作为世上最珍贵礼物馈赠亲人朋友，如《韩诗外传》记载：楚襄王想聘庄子做宰相，便送他白玉

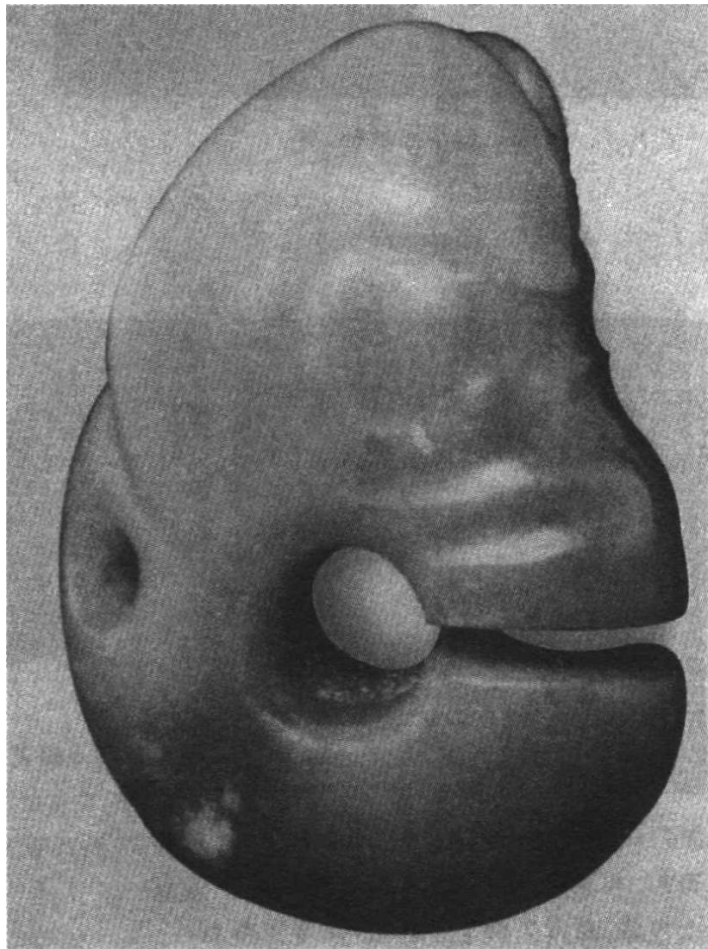


图1 青白玉兽形玦，红山文化

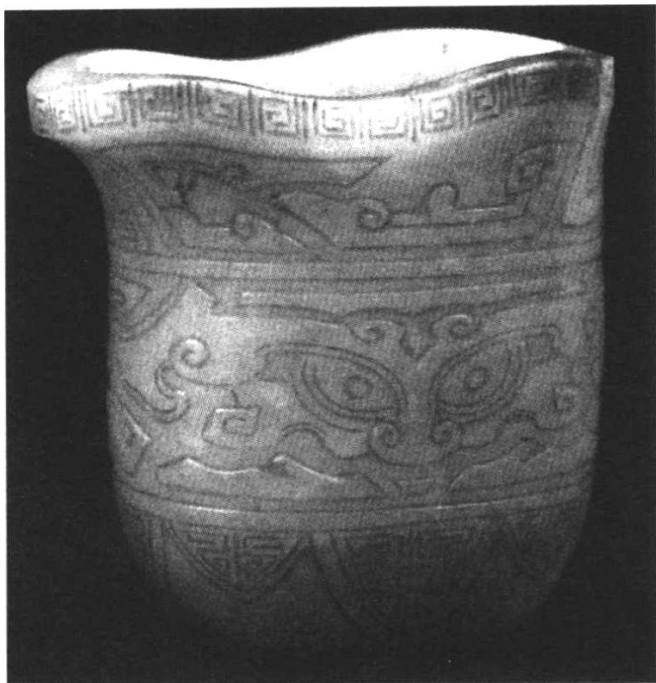


图2 白玉匚形杯 清

璧百双的故事。西汉时上等的白玉视为高贵珍品，而馈赠白玉璧代表最大的敬意和最高档次的礼品。传说张良曾以白玉璧一对献给项羽。“贵玉贱珉”是古人在用玉方面的等级区分，古文上“天子佩白玉而玄组绶……”的记载表明只有皇家贵族才能用白玉，数千年来白玉对人们的影响几乎涵盖生活的方方面面（图1-5）。人们这么喜欢白玉，那么什么是真正的白玉呢？



图4 白玉琮，明 白玉质，受沁后为浅黄褐色，玉质晶莹温润，仿古玉琮琢制，外方内圆，分上下两节，每节四角有四组凸出棱块，琢磨精细。



图3 青白玉蟠龙纹钮玉印，宋宽4厘米。青白玉质，玉质晶莹通透，印为四方形，镂空蟠龙纹钮，龙衔绶带，钮高印薄，雕刻精细，为宋代风格。

什么是白玉？白色的玉石就称为白玉，非也！然而市场上一些商家就是将白色玉石一律称为白玉，原因在于，一是商家对白玉不甚了解而误称；二是存心欺诈，鱼目混珠，以牟取暴利。

在我国，白玉是一个特定的玉石品种，是白色软玉的特定名称。因这种软玉主要产于新疆和田等地，所以常被称为和田玉。软玉因所含矿物和化学成分的差异而导致颜色的不同，所以软玉又有白玉、青玉之分，另外还有碧玉、墨玉等因色而命名的软玉品种。白玉是软玉中最为珍贵的玉石品种。软玉的质地十分细腻，用手触摸有滑感，它是由粒径小于0.01毫米的纤维状透闪石——阳起石晶体交织在一起的集合体，玉一般呈毡状、簇状和捆状交织结构。这种结构在玉料上看不清楚，但在玉雕成品中就能清楚的显示出来，就好像在微透明的地子上均匀分布的不透明的花朵。这是因为透闪石纤维交织疏密不同的关系。下面分别介绍各种白色软玉及其他相似白玉的一些特征：



图5 蟠螭玉佩，清佩长7.3厘米，宽6.3厘米，厚1.8厘米，白玉琢制而成，两面局部有人工着色，镂雕的蟠龙呈螭卷形状，雕琢的躯体道劲有力 蟠龙头居中 张口露齿 龙有四肢 每足饰三爪，此器也是清仿汉的玉器珍品。

软玉

软玉这一称谓应该是相对硬玉（翡翠）而得其名的，软玉的英文译名为Nephrite。这一英文名称源于希腊语，有“肾脏”之意。这是因为古代欧洲人认为将这种玉石佩挂在腰部可以治愈肾病。看来，古欧洲人和我国古代人一样，都迷信于玉。中国古人不仅认为佩戴这种玉可以辟邪，而且认为食用玉粉可以治病。中国利用软玉的历史近万年，留下无数精美的玉雕珍品，在世界上形成独有

的中国玉文化，这种文化底蕴非常深厚，其根深深扎在亿万华夏儿女的心中。然而外国人却没有中国人使用软玉的历史悠久。中国在世界上有“玉石之国”之称，这同发现和使用软玉的悠久历史有关。

当然软玉不仅产于中国，世界其他国家也有软玉产出，目前每年世界软玉产量达800吨之多，主要产出国有加拿大、新西兰、澳大利亚、俄罗斯、美国和朝鲜。我国台湾花莲每年也生产大约400吨软玉。属于软玉类的还有青海玉、俄罗斯玉、岫岩河磨玉、梅



图6 和田玉子玉

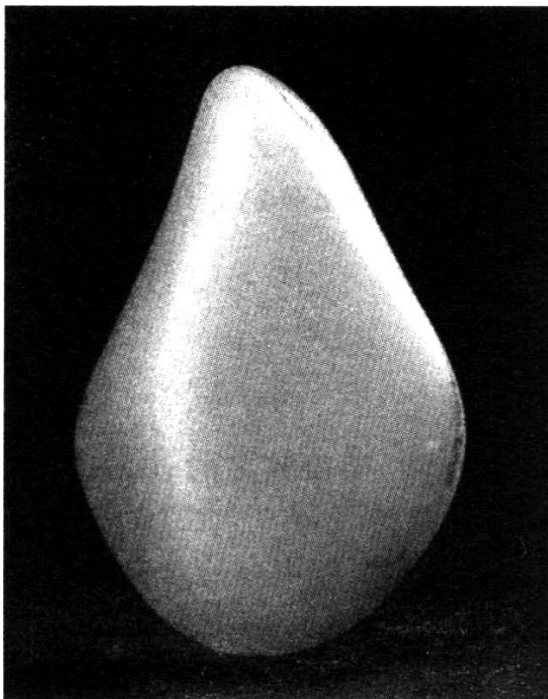


图7 白子玉重383克，价值153000元

岭玉和龙溪玉等。然而，只有新疆和田才产出世界最好的软玉，产出历史最为悠久。和田玉分布于新疆莎车——塔什库尔干、和田——于阕、且末县绵延1500公里的昆仑山脉北坡，共有九个产地。和田玉往往产在偏镁质大理岩一侧，属于层控镁质矽卡岩型玉矿。和田玉的矿物组成以透闪石—阳起石为主。并含微量透辉石、蛇纹石、石墨、磁铁等矿物质。形成白色、青绿色、黑色、黄色等不同色泽。和田玉多数为单色玉，少数有杂色。玉质为半透明，抛光后呈脂状光泽。和田玉产在海拔3500米至5000米高的山中，经长期风化剥蚀分解为大小不等的碎块，崩落在山坡上，再经雨水冲刷流入河中。待秋季河水干涸，在河床中采集的玉块称为子玉（图6-8）在岩层中开采

的称山料。用和田玉制作玉器的时代最早可能出现在新石器时期，能确定的最早的和田玉玉器，出自殷墟妇好墓。春秋战国以后，和田玉逐渐成为主要玉材，均为采集子料，至清代才开始开采山料。清代乾隆时期琢制的大禹治水玉山子，就是用和田山料玉雕琢而成，原玉山料重达一万零七百余斤。

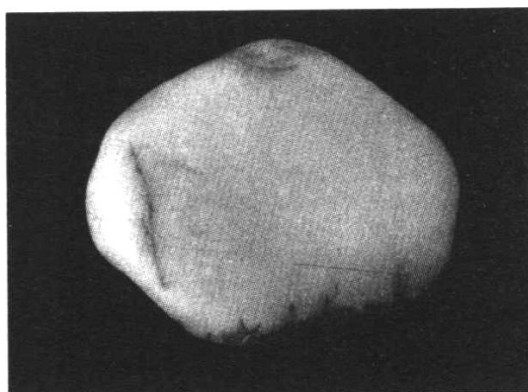


图8 和田子玉 2.5 千克。

和田软玉与硬玉不同，是由角闪石族矿物中透闪石—阳起石矿物（以透闪石为主）组成的致密块体。在显微镜下观察，软玉同硬玉一样也呈纤维状结构。这种由透闪石或阳起石组成的纤维状结构，是软玉具有温润细腻和坚韧性质的主要原因。透闪石是一种含水和氟的钙镁硅酸盐，其成分中常含有4%以下的铁，当铁含量超过4%时即过渡为阳起石。新疆和田软玉的化学分析结果是：二氧化硅占57.60%，氧化铝0.25%，三氧化二铁0.66%，氧化锰0.16%，氧化镁25.61%，氧化钙2.68%，其他杂质2.74%。硬度6—6.5。比重2.96—3.17。矿物折光率透闪石为 $N_p = 1.599 - 1.619$, $N_m = 1.612 - 1.630$, $N_g = 1.622 - 1.640$ ，重折率0.021—0.023；阳起石为 $N_p = 1.619 - 1.688$, $N_m = 1.630 - 1.697$, $N_g = 1.640 - 1.705$ ，重折率0.021—0.027。

软玉的品种主要是按颜色差异来划分的。和田玉常见颜色有白、灰白、绿、暗绿、黄、黑等色。多为不透明，极个别呈半透明，有玻璃光泽。白玉中最佳者白如羊脂，称“羊脂玉”。（图9、10、11）灰白色的青玉称为“青白玉”。青色者称为青玉。碧玉

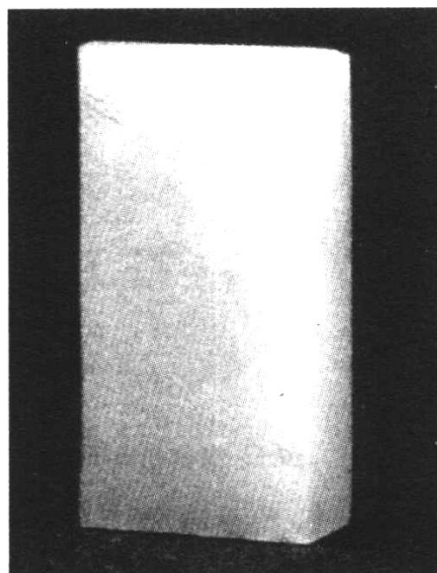


图9 羊脂白玉料

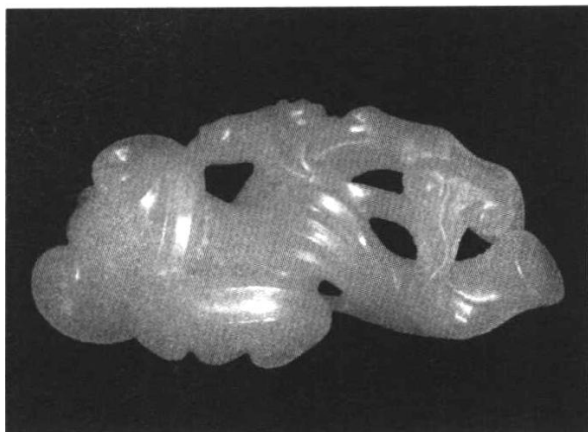


图 10 羊脂玉雕件

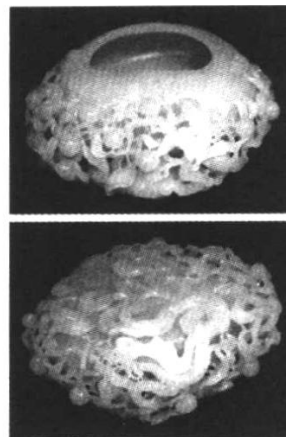


图 11 白玉镂雕水盂 18×17×6 厘米，和田白玉琢制，采用镂雕、圆雕技法创作，画面图案以美猴献寿桃为主题，设计以满雕刻画，画面寿桃枝杆造型曲折夸张，构成巧妙，整件器形精美、雕工细腻、圆润，这些图案都表示人们希望幸福、富有和长寿，纹饰繁缛，造型精美，是玉雕作品中难得的珍品。

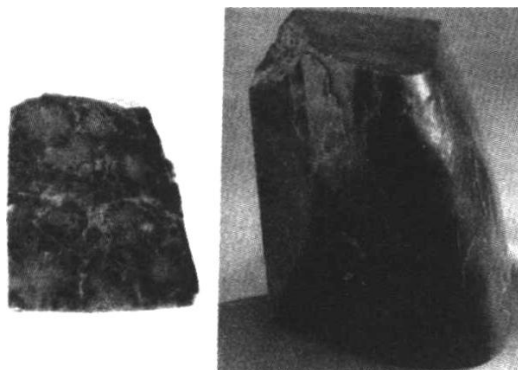


图 12 碧玉料

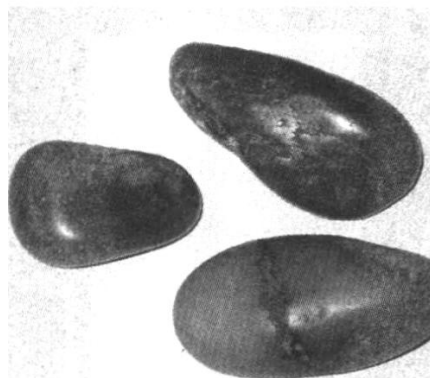


图 13 杂色和田玉子玉

呈绿至暗绿色，有时可见黑色脏点，是含杂质（如铬尖晶石）矿物等所致（图12）。当含杂质多而呈黑色时，即为珍贵的墨玉。黄玉也是一种较珍贵的品种。青玉中有糖水黄色皮壳，故称其为“糖玉”。白色略带粉红色者有人称为“粉玉”（图13）虎皮色的则称为“虎皮玉”（图14）等。白玉含闪透石95%以上，其颜色洁白，质地纯

净、细腻，光泽滋润。为和田玉中优质品种。羊脂玉是白玉中的上品，其质地纯洁细腻，含透闪石达99%，色白呈凝脂般含蓄光泽。

和田玉和青海玉、俄罗斯玉、龙溪玉的主要矿物成分均是透

闪石组成，故都应称为透闪石软玉，它们都是白色的软玉品种，但其他种类玉的质地和温润程度与和田白玉相比相差甚远。

青海白玉

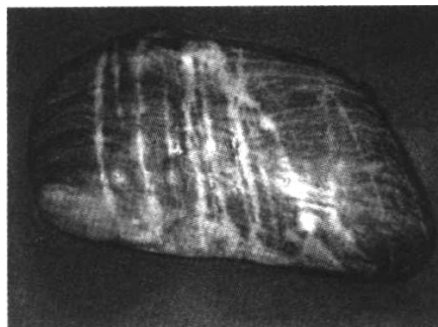


图 14 和田虎纹山水料

产于青海省的软玉与新疆和田玉比较相似，青海软玉产于青海柴达木盆地西北缘，青海格尔木、祁连县等地，即格尔木市西南的高原丘陵地区，至今已开采的矿点大约有三处。当地海拔高度虽高但相对高度差不大，交通较为便利。该地产出的玉料以矿采山料为主，少量山流水（戈壁）料，未见子料。产出地段属昆仑山脉东缘青海省部分，西距新疆若羌境约300余公里，与且末、若羌等地产出的和田玉在地质构造背景上有着密切的联系。青海软玉在产出早期，有昆仑白玉、昆仑玉、格尔木玉、青海翠玉（翠绿色品种）等不规范的名称。青海软玉按其颜色特征分为白玉、青白玉、青玉等品种。青海玉水分重，透度高，油性差，细小松散的点状云絮状结构是它的典型特征。纤维变晶结构、毛毡结构、半自形中粒嵌镶结构、残晶结构。玉组织里面经常可看见有比两侧玉组织更为透明的玉筋又称水线。盘玩一段时间后颜色会发灰，发暗，上机器磨雕时脆性大，易崩裂。成品有毛玻璃感觉。青海玉品种与和田玉基本相同，颜色则更为丰富。白玉是青海软玉的主要品种，也是产量最大的品种，业内有时习惯上称为“青海白”呈半透明，透明度明显好于和田白玉，质地细润，产出块度较大，有少量达到“羊脂白玉”的品质。人们根据其不同的外观



图15 青海白玉料



图16 青海白玉“并蒂相连”摆件 9.5×6×19 厘米，以绝妙的构思俏色雕刻，嫩绿色的青椒在青海白玉地之上最显精妙，起到了对整个作品的点睛之神，整件作品采用了镂雕、圆雕技法，白菜造型技法吸收了以瓷器薄胎特点表现形式雕刻，白菜卷曲自如，造型完美，雕刻技法细腻，白菜卷叶胎薄如纸，在灯光下更显滋润、通透，该件作品具有精湛的技艺以及高深的美学造诣，是俏色玉雕中之精品。

特征形象地称之为奶白玉、透水白玉、梨花白、米汤白等品种。青海白玉质地细润均匀，块度大，属上等好料，但其透明度偏高，凝重质感不足，做薄后尤为轻飘。质地也没有达到和田玉的温润程度（图 15、16）。青白玉为浅灰绿—青灰色、浅黄灰色等，颜色淡雅清爽，半透明，质地细腻均匀。透明度明显大于和田青白玉，水头足，均匀性好，很受业内人士欢迎。常被形象地称为透白青、淡青白、鸭蛋青等。近年青海白玉以其产量高、质地优，震动了国内玉石市场。青海软玉的结构、成分、外观，以及温润的质地和多样化的颜色表明其属于优质玉种。

俄罗斯白玉

俄罗斯玉多是山料，这种玉的白色品种居多，产量大而色苍白，有砂玻璃状的迷糊透明感，看上去似蜡状油脂光泽，因此很容易冒充白玉。俄罗斯玉里面充满了明显的团块云絮状纹理，结构松，密度相对小。云絮状纹理中夹杂冰点蟹爪纹，其颜色僵白，大都油性差一点。它的硬度和白玉一样，故而不能用硬



图17 黄皮俄罗斯玉料

度来鉴别其真伪。但这种玉所含石英质成分偏高，因此与白玉相比，质粗涩，性脆，脆性高，透明性强，机器磨雕时易起性，易崩裂。如果俄罗斯玉经常日晒雨淋，容易起膈、开裂和变色（图17、18）。



图18 俄罗斯玉雕件

龙溪白玉

龙溪玉的颜色有灰白、米黄、黄绿等，这与成分中有铁、镁、锰、钛元素存在有关。龙溪玉从不透明到半透明，质地细腻，玻璃光泽，摩氏硬度约5.5–6.0，密度2.95–3.01。显微镜下观察表明，龙溪玉全部是由纤维状的透闪石组成（95%），此外有少量的滑石及其他碳酸盐矿物，单偏光下，透闪石中突起， $N_g=1.625$, $N_p=1.595$ ，斜消光。

在国内玉石市场上，还有几种白色玉石容易与和田白玉相混。

岫 玉

按当代地质学的分类，岫玉可分为两大类：一是以瓦沟玉为代表的蛇纹石玉；二是以细玉沟老玉为代表的透闪石软玉，其中以河磨玉和石包玉尤为珍贵。白色的河磨玉和白色的蛇纹石玉与和田白玉有些相像，但远未达到和田白玉的白润程度。岫岩蛇纹石玉的玉质非常细腻，半透明至不透明，蜡状至油脂光泽。硬度2.5–5.5，比重2.5–2.8。蛇纹石矿物的平均折光率1.54–1.55。蛇纹石是镁质碳酸盐岩、镁质基性岩、超基性岩的交代蚀变矿物，也可与滑石、绿泥石等共生。岫玉玉质同翡翠和软玉极易区分，主要是光泽（老带油脂光泽）和硬度的不同。岫玉广泛产于接触变质的镁质

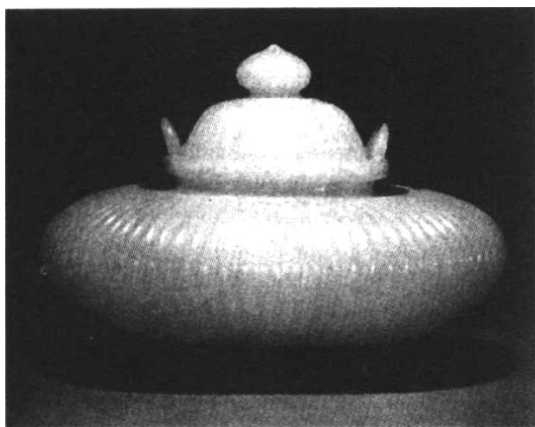


图19 白色岫玉香炉



图20 岫岩河磨玉雕件

大理岩中，我国很多地区具备这种地质环境，所以其产地相当广泛。岫玉种类，如按颜色分有碧玉、青玉、黄玉、白玉、墨玉、花玉、湖玉、湖水绿玉、苹果绿玉、绿白玉等；按发现和开采时间先后有老玉、新山玉；按其产地分别有瓦沟玉、细玉沟玉等诸多不同名称（图19、20）。

北大地质系王时麒教授等人不久前考查了岫岩产玉的6个乡镇11个玉石矿，采集了各类玉石样品上百块，其中有几块纯洁白玉运回北京后，经物理化验，技术鉴定得出科学结论是：岫岩不仅出产高档的透闪石玉，还发现了透闪石玉的极品岫岩白玉。其玉质与新疆和田“羊脂玉”相同，堪称岫岩“羊脂玉”，化验表明，其透闪石平均含量为95%以上，平均硬度为5-7，密度为2.98，折光率为1.6。

过去，岫岩虽然出产透闪石玉，但一直没有得到科学论证，所以在内地乃至东北地区出土的新石器时期的透闪石古玉器，均被考古专家推断为新疆和田玉。有人曾提出，新疆和田玉距内地路途遥远，远

古时期交通不便，运力落后，和田玉无法运至内地、中原，特别是东北辽宁红山文化出土的新石器时期的透闪石玉器，可能是就地取材，来自岫岩。但这种可能性的推论，一直没有得到科学依据，所以没有得到考古界和宝玉石界的确定。北大三位教授对岫岩玉研究结果表明岫岩不仅出产透闪石玉，而且出产透闪石白玉的科学结论，从而证实了中原、东北地区以及辽宁红山文化出土的古玉器，特别是和岫岩细玉沟仅一岭之隔的海城小孤山仙人洞古人类洞穴遗址出土的新石器时期的三件透闪石古玉器，均是岫岩软玉已无可非议。

西 峡 玉

西峡玉是一种蚀变超基性岩，主要分布于河南省西峡县，西峡玉发现于上世纪60年代，现在年产量已达几万吨，主要销往北京、广东、河南、辽宁等地。西峡玉主要矿物成分蛇纹石占80%—95% 其次为磁铁矿、透闪石、阳起石及少量方解石。质地细腻 致密坚硬，摩氏硬度5—6 微透明至半透明 乳白色 油脂光泽或玻璃光泽，密度2.7左右，块度大，裂纹少，玉石外有黄色、褐色、红色的石皮（图21、22）。



图22 西峡玉挂件

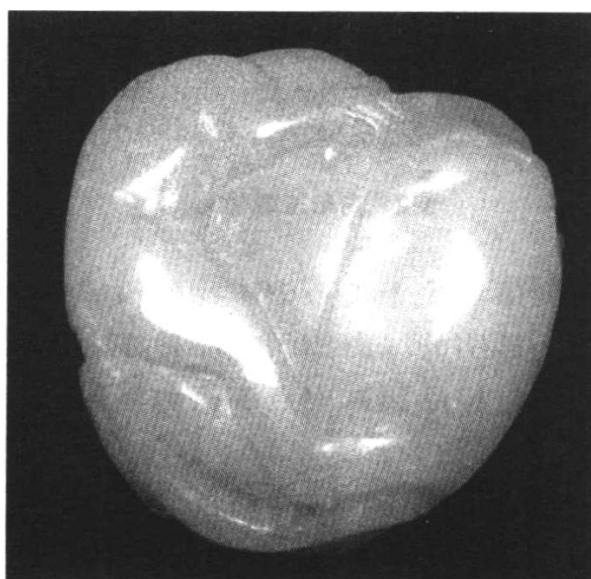


图21 西峡玉雕件



图23 南阳玉料



图24 南阳玉雕件

南阳玉

南阳玉因产在河南省南阳而得名，又因矿区在南阳的独山，故又称“独山玉”。南阳玉硬度6-6.5。有玻璃光泽，多数不透明，少数微透明。南阳玉为斜长石类玉石，质地细腻，纯净，具有油脂或玻璃光泽，抛光性能好，透明或微透明。化学分析的结果是：二氧化硅41-45%，氧化铝30.71-34.14%，氧化镁0.28-1.73%，氧化钾0.02-2.64%，三氧化二铁0-0.8%，氧化亚铁0.27-0.88%，氧化锰0.02-0.1%，三氧化二铬0.01-0.34%，结晶水0.23-0.74%，二氧化碳0.06-0.52%。南阳玉的微量元素分析结果是：铬0.01-0.5%，镍小于0.1%，钒0.001-0.1%，锰0.01-0.05%，钛0.001-0.5%。

南阳玉的颜色、折射率及相对

密度值取决于玉石中矿物的组成及含量。青南阳玉和绿南阳玉中的不透明的绿白相间的品种亦表现较高的相对密度值。其他品种的所有样品测试中点测折射率值为1.58，相对密度在2.70-2.80之间，大多数为2.75-2.76。南阳玉为多色玉石，常见为两种或三种以上色调组成多色玉，颜色鲜艳，品种有水白玉、白玉、乌白玉、绿玉、绿白玉、天蓝玉、翠玉、青玉、紫玉、亮棕玉、黄玉、黄蓉玉、墨玉及杂色玉等。其中，白色南阳玉总体为白色、乳白色，常为半透明

至微透明或不透明，白南阳玉约占整个南阳玉的10%。其中水白玉和白玉与和田白玉有些相像，但远不及和田玉细腻、温润（图23、24）。

石英岩玉石

石英岩玉石，色白、较细，外观很像白玉，例如所谓的“京白玉”就是一种细粒石英岩。地矿部门评价的“油石”矿颗粒很细，但不能称为白玉，石英岩类的玉石硬度比白玉高，因此比白玉显出更强的玻璃光泽，在没有仪器检测的情况下，可以据此分辨。石英岩玉是由粒状石英集合体组成的致密块体，石英含量在90%以上。还常含有铬云母、绢云母、锂云母、赤铁矿、蓝闪石等矿物。质纯时，石英岩为白色，如京白玉（或晶白玉）。含其他矿物时，依所含矿物的种类多少，可呈现绿、翠绿、蓝绿、蓝紫、淡紫等颜色。石英岩质玉石的硬度为7，密度2.65左右，折射率约1.54，玻璃光泽。因其质地致密细腻，颜色美观，硬度较高，亮度、光泽佳，抛光性能好，并有一定的透明度，颇受爱玉人士欢迎，加之产地丰富，因而市场上较常见，属中低档玉石材料。新疆也出产一种石英质东陵玉，半透明（图25）。常见的石英岩质玉石有：



图25 新疆白色东陵玉

河南玉（密玉）

河南玉因产在密县，故又称为密玉，也是石英岩，主要成分二氧化硅，石英结晶颗粒致密，其质地细腻光滑。硬度6，密度2.78。颜色多绿色、棕红色，颜色有深有浅，且均匀。不含或少含绢云母时，玉石呈白色。为常用的玉雕材料。

京白玉（晶白玉）

京白玉是一种颜色纯白，质地细腻的致密石英岩，因20世纪60年代发现于北京西山地区而得名。后在湖南等地亦发现类似的白色石英岩，为了统一名称，有专家建议使用“晶白玉”之名，以示石英特点，用以包括各地产出之白色石英岩玉石。晶白玉是一种较纯的石英岩，石英（ SiO_2 ）含量在95%以上，颜色均一，一般为纯白色，有时带有微蓝、微绿或灰色色调，无杂质。石英颗粒细小，粒径一般小于0.2毫米。质地细腻，微透明。质量好者，抛光后洁白如羊脂玉，但不如羊脂玉“滋润”，且性脆没有羊脂玉的韧性。晶白玉质地细腻似白玉，但不如白玉滋润、光泽好，比白色岫玉或白色大理岩硬度高，易于区分。为玉雕一般材料（图26、27）。还有一些所谓的浅粉色芙蓉石，也与白玉相似（图

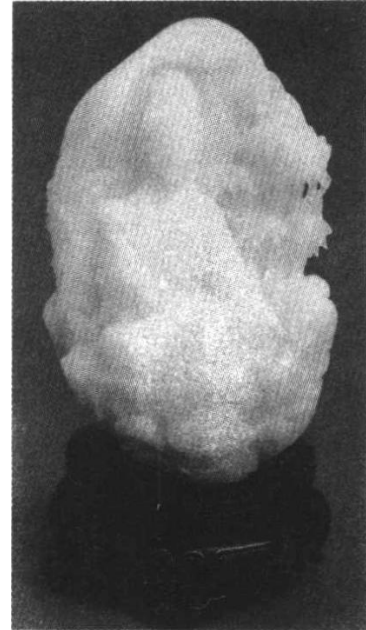


图26 京白玉观音

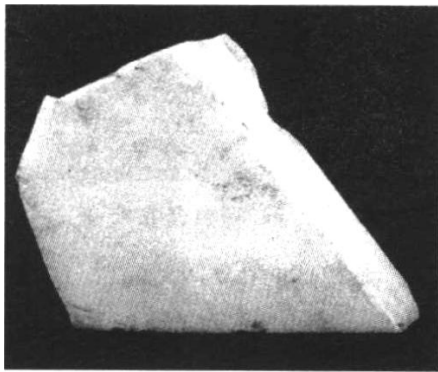


图27 京白玉料

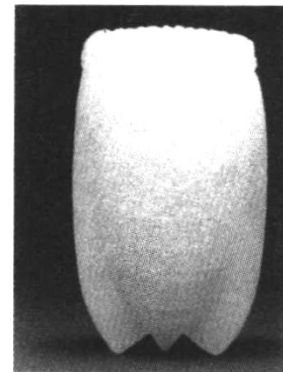
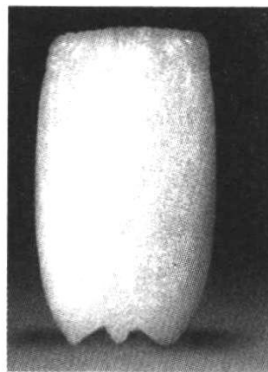


图28 芙蓉石仿汉玉蝉

28)

卡瓦石

所谓“卡瓦石”外表近似于和田玉。这种所谓的白玉为石英质，硬度较高，摩氏硬度7。较洁白，但手感较艰涩，不够温润。卡瓦

石除白色外还有其他颜色。

浙川白玉

浙川白玉也是一种石英岩白玉，但硬度较阿富汗白玉和四川白玉稍高，摩氏硬度在5.5之间。其特点也是不够温润。

琅玕玉

琅玕玉是一种含灰白色、褐色致密石英岩。产于山东省郯城县。

碳酸盐类玉石（方解石类）

碳酸盐类玉石（方解石类）外观近似白玉，这种玉石硬度很低，摩氏硬度3，普通小刀即能刻动，是不难识别的。

阿富汗玉

市场上所谓的“阿富汗白玉”就是由方解石形成的玉石，其实就是一种白色大理石，只不过色很白，方解石颗粒很细，半透明，常雕成白菜，寓意象征“百财”。阿富汗白玉和四川白玉这

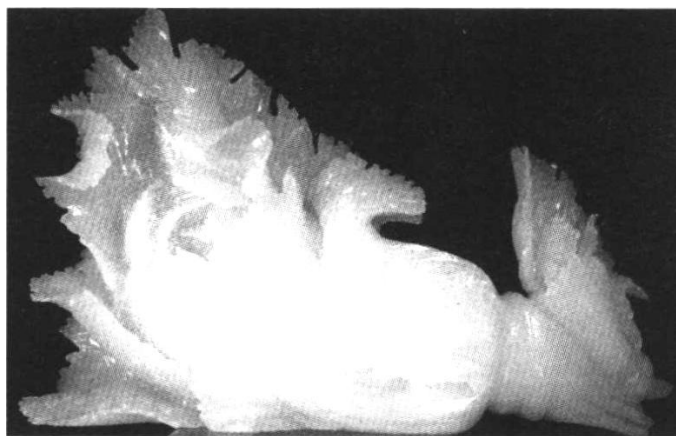


图29 阿富汗玉白菜

两种所谓白玉猛一看也很白很润，但它们都是晶体排列结构，用放大镜观察，有明显颗粒状集合体，加之比重小，硬度低。用手掂试，有发飘的感觉。其价格也与和田玉差距很大（图29）。

汉白玉

汉白玉是我国一种著名的纯白色大理石（其矿物分为方解

石)因其颜色洁白 质地细致均匀 透光性较好 历来是优良的玉雕材料和高级建筑装饰石。产于北京房山周口店震旦系中的纯白色细粒致密大理岩，即汉白玉，最为著名。

其他还有西藏的象牙白玉，木纹白玉、雪花白玉（大理石类白玉）基本上同属一类。

特别应该指出的是，有的旧货市场常以玻璃制品冒充白玉或古玉，玻璃制品（行内叫料器）中往往又以看到大小不定的圆形气泡 有气泡 较透明 颜色发青、发呆、不温润、吸热与散热较慢 只要见有气泡就可肯定不是白玉。但是，玻璃制品有的也无气泡，所以无气泡者未必是真货。一些商家在推销宝玉石饰品时常常用所售宝玉石的一角去刻划玻璃，说能刻划玻璃的宝玉石就是真的，实际上这是非常荒谬的，玻璃的硬度通常为摩氏 4.5度，而石英质玉石、多数人造宝玉石的硬度大都超过摩氏 5度，就是同等硬度的材料也能互相刻划，显然以这种刻划方式确定宝玉石真假是不可信的。

白玉的传说

和田玉因盛产于新疆南部而得名，和田在古代被称为“于阗”藏语意为“产玉石的地方”。西昆仑山及阿尔金山自古产玉，但古代是以“水产”为主。人们首先发现和利用河流中下游的冲击而来的和田玉，继而沿河采集，上溯发现了原生玉矿。随着现代地质工作的开展，原有和田玉矿山恢复了开采，新的矿床也陆续被发现，现已知原生和田玉矿床及矿点有18处。新疆虽然有着丰富和田玉矿产资源，但作为一种不可再生资源，在经历了数千年的开采和挖掘之后，产量逐年减少，所以和田玉亦成为一种不可多得的珍藏品！

和田玉在我国至少有八千多年的历史，是我国玉文化的主体。和田玉由于质地十分细腻，所以它的美表现在光洁滋润，颜色均一，柔和如脂，它具有有一种特殊的光泽，介于玻璃光泽、油脂光泽、蜡状光泽之间，可以称为玉的光泽，这种美显得十分高雅，而且和田玉质地非常坚韧，抗压能力可以超过钢铁。白玉在琢玉大师精密构思，精巧的雕琢下，琢治的巧夺天工的精美玉器真的可以陶冶人的性情和品格。

在古代人们就把昆仑山称为“群玉之山”或“万山之祖”。《千字文》中也有“金生丽水，玉石昆仑”之说，它高大雄伟，挺立于天地之间，而且盛产美玉，故受到先民极大的崇拜。古代昆仑山还是有独特地位的神话之中心，传说它是中华民族的祖先——黄帝居住之地，山上有壮丽的宫阙，有奇花异木和珍禽怪兽，有长生不老的灵芝草和神泉、池水，还有皇帝和诸仙食用的玉液琼浆。这一美丽、奇妙的神话世界，引起后世人们的莫大兴趣和深厚的民族之