



## 前摇摇言

新兴的资产阶级开始出现于人类社会历史舞台，大约在 19 世纪 ~ 20 世纪间。那时，人们开始关注和收集希腊、古罗马时代的雕刻品及铭刻等，随后又扩展至巴勒斯坦地区以及埃及、两河流域等地，涉及到古迹和古物。原来收集这些珍贵古物的主要为皇室和贵族，此时社会上的市民阶层也陆续加入这个收藏的行列。19 世纪 ~ 20 世纪则有人开始对一些古城、古墓进行破坏性的盗掘，达到掠取古物的目的。与此同时，法国博塔、英国莱亚德在古亚述帝国的尼尼微城址进行了发掘，尽管当时还缺乏科学性，但所取得的重要成果是不可否认的。这一发掘工作的意义，还在于它与昔日单纯以挖宝、收藏或出售珍宝为目的的行径在性质上有很大的区别。这种有研究目的的发掘，是把考古学建立在科学基础上的一个开端。

辛亥革命以后，西方考古学逐渐传入我国。20 世纪 20 年代和 30 年代，虽有外国和我国学者先后在河南、甘肃、青海、北京周口店、安阳等地对一些重要遗址进行了科学发掘，并取得了丰硕的成果。八十多年过去了，我国也翻译了一些外国的专著、报告，在辞书或杂志中也有介绍外国考古的资料和文章，但没有一本通俗的、普及性的读物将外国重要的考古发现介绍给我国读者。作为考古工作者未能做到这一点，似乎有歉读者。

这本通俗读物，集中了世界五大洲古代文明的焦点，如古城、寺庙教堂、石窟、窖藏、碑碣、墓冢等，将其中有代表性的，如早期人类的莱托里脚印、尼尼微城址、特洛伊城、克诺索斯王宫、吴哥古迹、马其顿王陵等这些举世闻名的古迹，辑录成册，让读者从中品味到这些历史陈迹曾经的辉煌与衰落。有些遗迹甚至被后人忘却了，经过考古学家发掘，揭开它的历史面貌，使人们重新去认识它，解释它。它并不神秘，只是在时空上与现在有一定差距，诸多遗存是当时人们部分生活史实的再现。对每个人来说，了解过去、把握现在、展望未来是很有必要的。读完这本书后或许就有这种联想吧。考古同样也不神秘。每发掘一处重要古遗址，首先要多方面地查阅文献和相关资料，进行细致的勘查、钻探，经过深思熟虑后选择重点地块进行发掘。凡出土的遗迹、遗物

等，都详实予以记录、绘图、拍照、录像；重要的还要作模型；有的要就地保存，采取一系列保护措施；随之进行综合研究，力求达到解释、复原它原来的历史面貌。遗憾的是，现在一些书刊介绍的什么“幽灵的蓝光”、“恐怖的古墓”等，顶多只能是调调读者的胃口，这是不严肃的。

我这次同几位年青的同行接受编写这本书的任务，首先想的是要写得通俗易懂，有趣味性和可读性。盼望通过这本书能使读者了解一些世界考古对人类历史发展所取得的佐证，尤其是它的过去。

由于时间短促，大家又分别在研究所、大学工作，篇幅又有限，许多重要的古遗址不能选录，通俗册子又不能引申，疏漏之处难免。我们把这本书权当是“抛砖引玉”吧！希望日后见到较系统、全面地介绍世界考古的新作问世，这是我们殷切期盼的。

胡秉华

1999年国庆于北京东厂

## 目 录

- 沙漠中的又一座“特洛伊”——埃伯拉城址 ..... ( 员 )
- 印度河文明的源头——哈拉帕文化 ..... ( 源 )
- 石器时代的画卷——恰塔尔休于遗址 ..... ( 愿 )
- 仿唐名城——太宰府遗址 ..... ( 员圆 )
- 亚穆纳河旁的“红堡”——印度阿格拉城址 ..... ( 员缘 )
- 与死去的语言对话——印度尼西亚古代刻石 ..... ( 员圆 )
- 佛法长传——犍陀罗艺术 ..... ( 圆圆 )
- 异域长安——平城京遗址 ..... ( 圆原 )
- 骏马飞驰在高原——安息王朝遗址 ..... ( 圆愿 )
- 叙利亚的骄傲——大马士革古城 ..... ( 猿 )
- 泥版文书的故乡——拉格什城址 ..... ( 猿原 )
- 千种风情与人说——木鹿城址 ..... ( 猿圆 )
- 浮雕聚居之所——尼尼微城址 ..... ( 源圆 )
- 神鹰的宝藏——耶拉孔波利斯遗址 ..... ( 源原 )
- 三教圣地摇和平之城——耶路撒冷古城遗址 ..... ( 源圆 )
- 东瀛宝库——东大寺 ..... ( 缘圆 )
- 倾听线条与色彩的声音——中亚中世纪早期粟特壁画 ..... ( 缘猿 )
- 东南亚最早的直立人——爪哇人 ..... ( 缘远 )
- 印度河流域文明的前驱——梅赫加尔遗址 ..... ( 缘愿 )
- 马背上的文化——斯基泰人的城址、墓葬及生产生活 ..... ( 远员 )
- 神秘的艺术珍品——乌浒水窖藏 ..... ( 远缘 )
- 世界第一法典——汉谟拉比法典碑 ..... ( 远愿 )
- 金银的辉煌——萨珊王朝的建筑、雕塑和金属器 ..... ( 苑圆 )
- 波斯雄风——贝希斯顿铭文 ..... ( 苑缘 )

- 空中花园之城——巴比伦城遗址 ..... ( 废墟 )
- 柬埔寨的荣耀——吴哥古迹 ..... ( 废墟 )
- 印尼佛光——婆罗浮屠大塔 ..... ( 废墟 )
- 两河流域文明之光——埃利都遗址 ..... ( 废墟 )
- 印度河文明之光——摩亨佐·达罗遗址 ..... ( 废墟 )
- 佛法无边——阿旃陀石窟 ..... ( 废墟 )
- 印度□堵坡——桑奇大塔 ..... ( 废墟 )
- 法轮初转——鹿野苑佛寺遗址 ..... ( 废墟 )
- 中亚佛光——巴米扬佛教遗迹 ..... ( 废墟 )
- 从印度重镇到佛像的诞生——■ 叉始罗城址 ..... ( 废墟 )
- 转轮圣王的见证——阿育王石刻和石柱 ..... ( 废墟 )
- 苏美尔—阿卡德王朝的历史缩影——乌尔城址 ..... ( 废墟 )
- 冰层下的千年古尸——阿尔泰巴泽雷克冢墓 ..... ( 废墟 )
- 中亚希腊化时代的见证——阿伊哈努姆城址 ..... ( 废墟 )
- 游牧者建立的希腊化王朝——安息尼萨城址 ..... ( 废墟 )
- 东西交通路上的帝国文明——伯格拉姆城与宫廷窖藏 ..... ( 废墟 )
- 粟特商旅的故乡——片治肯特城址 ..... ( 废墟 )
- 大月氏王室墓地——西伯尔罕黄金冢 ..... ( 废墟 )
- “李陵宫”抑或汉家公主楼——南西伯利亚的阿巴干汉式宫殿遗址 ..... ( 废墟 )
- 混合人种之谜——卡拉苏克墓地及其文化 ..... ( 废墟 )
- 钱币中的历史风云——中亚古代和中世纪钱币 ..... ( 废墟 )
- 声音的文化——东南亚早期铜鼓 ..... ( 废墟 )
- 无声的历史——古代突厥文碑铭 ..... ( 废墟 )
- 昔日游牧民族的一角——萨尔马泰文化 ..... ( 废墟 )
- 匈奴贵族的安息之所——蒙古诺颜乌拉墓地 ..... ( 废墟 )
- 孤独的□望者——复活节岛人面巨像 ..... ( 废墟 )
- 黑暗大陆的明星——奥杜韦文化 ..... ( 废墟 )
- 可敬的石屋——天津巴布韦遗址 ..... ( 废墟 )
- 城寨上的遗址——卡纳克遗址 ..... ( 废墟 )
- 法老灵魂的居所——金字塔 ..... ( 废墟 )

- 无语问苍天——狮身人面像 ..... ( 猿园 )
- 国王山谷的金棺——图坦哈蒙之墓 ..... ( 猿缘 )
- 太阳神的首都——底比斯古城 ..... ( 猿怨 )
- 命运多舛的新城——迦太基城址 ..... ( 猿圆 )
- 灯塔普照黄金城——亚历山大里亚古城遗址 ..... ( 猿缘 )
- 早期人类的足迹——莱托里脚印 ..... ( 猿愿 )
- 人科化石的宝库——特卡纳湖沿岸的惊人发现 ..... ( 猿员 )
- 西非艺术之珍——尼日利亚的诺克雕塑品 ..... ( 猿源 )
- 石器时代的希腊人——克罗马农人 ..... ( 猿愿 )
- 万物之灵的初端——尼安德特人 ..... ( 猿圆 )
- 被拒绝的艺术——欧洲旧石器时代艺术 ..... ( 猿源 )
- 巨石栅栏——英国斯通亨奇环状列石 ..... ( 猿缘 )
- 铜石并用时代的欧洲人——特里波利耶—库库泰尼文化 ..... ( 猿缘 )
- 忘却的门——拜占庭时期的考古发现 ..... ( 猿元 )
- 交错时光的文化——黑海北岸古典城邦 ..... ( 猿缘 )
- 法西斯、凯旋式的缘起者——伊特鲁里亚人的遗存 ..... ( 猿圆 )
- 残垣断壁摇昔日辉煌——罗马古城遗址 ..... ( 猿元 )
- 基督教宗教史上最辉煌的建筑——圣彼得大教堂 ..... ( 猿缘 )
- 泉水流淌处——亚琛大教堂 ..... ( 猿缘 )
- 猎人与采集者之居——猛玛象骨房 ..... ( 猿缘 )
- 洞穴艺术家的照明工具——冰期古灯 ..... ( 猿元 )
- 丹麦的中石器时代营地——温格诺德遗址 ..... ( 猿缘 )
- 从游牧到定居——北欧平原的早期居民 ..... ( 猿元 )
- 最古老的木板路——斯维德小路 ..... ( 猿元 )
- 堡垒与殡葬中心——罕布尔敦山丘遗址 ..... ( 猿缘 )
- 多种风格融会的建筑——挪威的木结构教堂 ..... ( 猿圆 )
- 地中海边的游群——特拉阿玛塔人 ..... ( 猿圆 )
- 克里特岛上的迷宫——克诺索斯王宫 ..... ( 猿缘 )
- 金光灿烂的时代——迈锡尼 ..... ( 猿愿 )
- 湮没的辉煌——庞培城址 ..... ( 猿圆 )
- 菲迪亚斯的杰作——雅典古城 ..... ( 猿元 )
- 奥运会的发祥地——奥林匹亚遗址 ..... ( 猿圆 )
- 荷马史诗中的真实故事——特洛伊城 ..... ( 猿缘 )

- 辉煌后的沉寂——马其顿王陵 ..... (猿趣)
- “黄金国”的神秘都城——库斯科 ..... (猿员)
- 丛林里的玛雅明珠——蒂卡尔 ..... (猿源)
- 高山湖畔的明珠——古城蒂亚瓦纳科 ..... (猿趣)
- 玛雅文明的杰出代表——科潘遗址 ..... (猿圆)
- 羽蛇之城——奇琴·伊察 ..... (猿匹)
- 石器时代的巨大都市——特奥蒂瓦坎 ..... (猿园)
- 失去的“新大陆威尼斯”——特诺奇蒂特兰城 ..... (猿源)
- 峡谷中的巨大画廊——墨西哥巴雅·加利福尼亚崖壁画 ..... (猿趣)
- 云中古城——马丘比丘 ..... (猿员)
- 印第安人古典时期的神庙和墓地 ..... (猿缘)
- 捕鱼为生的写真——古代奇穆王国都城 ..... (猿院)

摇摇

## 沙漠中的又一座“特洛伊”

### ——埃伯拉城址

摇摇1840年，一个叙利亚农民在他住所附近的沙漠里偶然挖出了一件奇特的东西——一个用灰色玄武岩雕刻而成的狮子和一个盆子，盆子上还刻着武士的行军队伍和宴乐游乐的情景。

1846年，年仅18岁的意大利考古学家保罗·马蒂埃带领一支考古队到叙利亚考察。这一行人在阿勒颇以南的特尔—马蒂克尔村附近的一个地点进行发掘。这个地方，正是1796年前发现石狮和石盆的地方。马蒂埃注意到，此地有一个面积约为1.5公顷，高出地面1.5米的大土包。以他考古学家的敏感眼光来看，在叙利亚平原上突兀出现这样一个干燥多灰的大土包是罕见的。由此他进一步推测，这个大土包下或许埋藏着某种人类遗址。

1848年，马蒂埃又回到了这里，开始了正式的发掘工作。所谓好事多磨，1849年后的1850年的一天，发掘工作终于有了成果，他们发现了一块用玄武石雕刻而成的无头男子像。这个男子服饰高贵，仪态大方，大致判断为公元前1800年代的遗物。雕像的两肩之间，用阿卡德楔形文字刻了12个字母，释读成现代文便是：“埃伯拉国王伊贝特·利姆，把这尊雕像献给阿斯特尔神殿。”埃伯拉——这个令人激动的名称，带给马蒂埃的喜悦不逊于特洛伊城带给谢里曼的喜悦，他意识到他可能将发现一座像特洛伊一样的古代名城。

1851年，他们果然发现了一个王宫遗址。王宫周围环绕了又高又厚的城墙，至今还残留有1.5米左

摇摇在埃伯拉遗迹发现以前，世界上任何人对它都一无所知，也就是说遗迹代表的文化在人类文化序列上是空白的，是个缺环。从埃伯拉大量的泥版文书中可以看出，在公元前 1700 年的一段时期内，埃伯拉曾是中东最强大的国家之一，它的鼎盛时期是公元前 1600 年左右。当时它是一个拥有 100 万人口的大国，文化发达，商业繁荣，国力强盛。埃伯拉王国为了控制幼发拉底河流域，与当时另一强国阿卡德进行战争，结果被阿卡德王萨尔贡一世所败，埃伯拉城一度被攻占。数十年之后，萨尔贡的孙子那拉姆·辛再度攻下埃伯拉城，并将包括王宫在内的整个城市付之一炬。值得庆幸的是作为最珍贵的历史文物——放置在王宫里的楔形文字泥版却幸免于难。原因是十分偶然的，正是因为这把火熏烤了泥版，使它们烧成

右。一年之后，遗址上又发现了一个小房间，里面有 100 块散落在地上的碑牌，上面刻有楔形文字，它的内容证实了这里的确是埃伯拉城，也就是消亡了的古代埃伯拉古王国的首都。然而激动人心的事还在后面。公元前 1700 年 9 月的最后一天，成为埃伯拉发掘史上最有历史意义的一天，考古队在一个房间里发现了约 1000 万块泥版文书，接着又在另外两个房间里发现了约 1000 万块泥版文书。这样大量的泥版文书的发现是史无前例的，它轰动了世界，因为一个早已消亡并且沉睡在地下几千年的文明古国的奥秘将可能被揭开。

埃伯拉楔形文字是最古老的塞姆语，是苏美尔楔形文字演化为阿卡德楔形文字的过渡文字。专家们花费了许多精力，终于将其主要的内容释读及译编出来，并陆续写成科学报告，在欧洲、美洲、阿拉伯国家的一些城市里相继出版，一步步将这个古老文明国家的奥秘展示在现代世界面前。

对泥版初步的考释表明，大多数泥版上记载了埃伯拉的经济账目，有些泥版记载有其外交关系、王族内部事务、宗教和文化事务方面的内容。其中的一块泥版上刻着：强奸处女者判死刑。还有一块上面开列了 100 座古代城市的名称，只可惜大多数地名至今无法查明。其他一些泥版上刻着对几百个不同神灵的赞美诗和咒文，还有学生抄刻的一些作业。所有这些泥版从多个角度展现了埃伯拉人生活的画卷。

专家们还有一项惊人的收获，即发现了世界上迄今为止最早的“翻译辞典”——埃伯拉苏美尔语双语词典，它把埃伯拉语的词义译成对应的苏美尔语。这个发现，保证了研究者在做得较充分的苏美尔语研究工作的基础上，能较准确地理解埃伯拉语这一新语言。

总之，埃伯拉遗址和泥版文书给我们展示了一

了经久不坏的陶土片，使得它们几千年后出土时仍完好无损，也许几千年前泥版的制作者在天堂也会为之欣慰。虽然此后埃伯拉王国几经兴衰，到公元前1750年左右便在历史上完全消失了，但这些珍贵的泥版又在几千年之后将它的面貌以特殊的文字记录的方式呈现在现代人的面前。

一个早被历史遗忘的文明古国的粗貌，为我们更多地了解中东早期城市的历史提供了丰富的资料，进而增进了人们对整个古代世界的了解。特别值得一提的是，埃伯拉泥版中提到的不少人名、地名、事件与《圣经》所写的相似或相同。这大概并非纯属巧合，所以各国的史学家、考古学家及新闻界对此发现予以高度评价。例如美国《新闻周刊》认为：“这一新发现使人类对于文化、历史知识的了解产生了剧变。”

但是，由于泥版上的文字是用一种至今无人知晓的古老的塞姆语写成的，所以关于埃伯拉王国的很多情况尚属历史之谜。例如：埃伯拉王国的政治、经济结构是怎样的？埃伯拉人是如何建立起这一繁荣的古代城市的？埃伯拉王国为什么后来几经兴衰？它的灭亡以及它在历史上销声匿迹的原因是什么？埃伯拉人后来的去向以及他们后裔是什么人？等等。虽然这些都是至今难以解答的问题，但埃伯拉遗址的发现，在考古史上还是填补了埃及和苏美尔两个地区之间的空白，尽管其确切的历史地位还难以估计。

## 印度河文明的源头

### ——哈拉帕文化

摇摇哈拉帕城址位于印度河流域，所以也称其为印度河文明。这座城市遗址年代约为公元前 2500 年 ~ 前 1900 年，在城市里发现了带有雏形文字的遗物，我们认为它是南亚次大陆青铜时代文化。因此哈拉帕城址的研究应当属于历史考古的范畴。以城址命名的哈拉帕文化，它的个别遗址西达伊朗东界，东至贾穆那河，北迄古勒姆河流域入印度河的河口一带，南抵坎贝湾沿岸。对城市和遗址的研究始于 19 世纪 40 年代英国考古学家 詹姆斯·普里马歇尔对此城址和与之相近的另一个同时代城址——摩亨佐·达罗城址的发掘。

哈拉帕城址的规模非常之大，具体位置是在巴基斯坦旁遮普省拉维河左岸。它的面积约有 400 平方千米，估计当时居住在城中的人口有 猿~ 源万人，可能是当时独立国家的都城或城邦联盟的中心。此城的建筑材料多为烧砖和土坯，也有在山区中采来的石料。城市布局一般分为两部分：卫城，类似于北京城中故宫的部分，是皇家生活起居的地方和重要的政治生活场所，位于西部；下城，是普通居民主要的活动场所。位于西部的统治者居住的卫城，平面呈长方形，四周有城墙和壕沟，城墙上建有一些望楼，也就是警戒哨岗之类的建筑，用来维护统治者的安全。主城门在城的西南角。城内的建筑一般是用打夯的办法将土砸实，再进行砌筑而成的，也有直接用土坯制成的台基。卫城的南边有公共的会堂和供宗教礼拜的寺庙。

摇摇从研究年代划分，考古学可以分为史前考古和历史考古两大分支。史前考古学的研究范围限于没有文字之前的人类历史。历史考古学研究范围限于有了文字记载以后的人类历史。两者的界限在于文字的发明。世界各地文字的发明有早有晚，所以各地史前考古的下限和历史考古的上限不尽相同。史前考古主要研究的是旧石器时代和新石器时代，历史考古主要研究的是青铜时代和铁器时代。

在哈拉帕城址中，最为重要的发现是卫城北面的远座谷仓的遗迹和若干冶金炉，还有两排劳动者的宿舍，估计可容纳数百名雇工和奴隶。

在以哈拉帕城址为代表的哈拉帕文化中共发现（迄今为止）有文字的遗物达 4000 件之多。出土物中有印章、铜板、陶器和金属器。所有的符号约 300 个，其中有许多是两个以上的符号合成的字符。对于这种文字的解读工作，学者正在进行中。对此可以说是众说纷纭：有人认为该文字属达罗毗荼语，类似于古泰米尔语的一种语言；也有人认为它属于印欧语系，是吠陀雅利安语的一种较早形式。

哈拉帕文化有标准的度量衡制。根据分析出土的燧石制成的砝码表明，度量时低数用二进制法进位，高数用十进制法进位；发现的丈量用尺有两种，分别是今天的测量单位的 猿 4 厘米和 猿 5 厘米。

从城中的寺庙、雕像、印章和护身符以及临近同时代城址中出现的礼仪沐浴池等遗迹、遗物来看，城中的人有其自身的宗教体系。他们崇拜男神、女神（有人认为这里的男神、女神就是湿婆神夫妇的原形）以及牛神、虎神和树木神等。死去的人被葬在城外的墓地。墓地的形式多为土坑墓或砖室墓。被葬者被仰面直身置于墓中，头多向北方，身上有装饰品，随葬有陶器。也有一些暴尸收拣遗骨后埋葬在此或埋在住房内外的骨灰瓮里。

哈拉帕城址的出土物中纯粹的艺术品雕像不多。石雕的雕工较粗糙，造型呆板，有人像和羊身象鼻之类的合体兽卧像。青铜雕像也不多，但制作工艺就很精细了，有舞女、车子和动物形象。发掘中屡见陶塑，多为女性，一般是立姿，通常认为是神像，也有陶兽、陶车等。还有用皂石以及象牙、红铜陶土制作的印章，主要为正方形和长方形两种。前者凹刻独角兽、象、牛、虎等动物和铭文，后者只有

铭文。推测印章除用于贸易以外，一部分还具有宗教性质。有一种长方形或正方形的铜片，制作颇精，铸造后煅烧成型，也刻有铭文、动物或人像。有人认为这就是红铜板书。首饰有金制的圆形和长方形饰牌、臂环、耳坠，还有金、银、宝石、彩釉陶、贝壳等制成的珠子，穿成项链和腰带。

哈拉帕的居民主要从事农业和家禽饲养业。作物有小麦、大麦、椰枣、甜瓜、胡麻、豆类、棉花等。农具有燧石犁头、青铜锄镰、石磨盘和磨棒等。家畜有牛、羊、猪、狗、猫、驴、骆驼等。居民也从事渔猎和各种手工业。金属加工以红铜为主要原料，采用锻、鑿、焊和失蜡法等铸造技术，制造斧、钺、锄、镰、凿、锯、鱼钩、刀、矛、簇、剑、锤、剃刀、容器等，还包括人像和动物雕像等。也有铅制的小瓶和垂球、银容器、金饰物等。陶器多为轮制，胎呈红色或黑色，多为素面烧陶，烧制颇精。大量陶器施以红衣黑彩，母体为圆圈纹、鱼鳞纹等几何纹及图案化植物纹、鸟兽鱼虫等象生纹。器型有杯、碟、碗、瓶、扁壶、带流壶等，而以高圈足的盘和通体带孔的圆筒深腹最富特征。出土的纺轮和棉织品残块表明当时已经有了棉纺制品和纺织业。印章和陶器上的船只图形表明当时已有造船业。此外，还有贝壳和象牙的加工业，有生产石叶工具、雪花石膏的容器、皂石凹刻的印章、宝石珠以及其他饰物的石料加工业，其中犹以蚀刻的肉红玉髓珠制作得最多、最精巧。陆路、水路的交通工具有牛、骆驼、驴、车、船，并发现有陶车、陶船和铜车等模型。

如此文化内涵丰富的城址，它的文化起源目前还处于讨论中。一种认为它起源于西亚，特别是伊朗，经俾路支和阿富汗抵印度河平原。另一种认为其发展中存在西亚的影响，但主要是来自本土。关于它衰落的原因也众说纷纭。有人持雅利安人入侵

说，有人则用地质学和生态学的因素来解说。这些问题有待于进一步研究。



## 石器时代的画卷

### ——恰塔尔休于遗址

摇摇在今天的土耳其科尼亚城东南大约 200 千米处，有一处西亚新石器时代遗址。这个遗址长约 150 米，宽约 70 米，高约 5 米。在 1959 年～1963 年的四年间，英国考古学家 詹姆斯·梅拉尔特在此地进行了系统的发掘。此遗址到目前为止已经逐次揭露了 15 个建筑层。据放射性碳素断代，并辅以数轮校正，此遗址的年代应当为公元前 6000 年～前 5500 年左右。公元前 5500 年以后，人们移居到于恰尔尚也河对岸的西恰塔尔休于，人类的生活从此进入铜石并用时代。这一遗址的发掘，提供了西亚高原地区定居公社的最早材料，是填补这一时期这一地区文化序列上空白的重要发现。

这个遗址最重要的发掘工作就是对其建筑遗址进行发掘。这里的各层堆积前后相继，文化上没有间断，极具研究价值。住房由土坯砌成，每一个房屋由一个面积为 10 平方米的起居室和一个至几个附属房间组成。房屋是平顶的，在两根大梁上铺苇草和干砖头。屋顶有长方形的入口以供进出，起居室与附属的房间之间有低矮的门洞相通，门洞高仅有 30 厘米。屋子里面朝南的地方有木梯和做饭的炉灶以及放置燃料的柜子，还有平台和长凳以供人们坐卧。死去的人就被葬在平台的下面。这里的房屋多呈直线排列，屋内的结构基本相似，可见生活在各屋中的人身份地位都差不多。除了这些房屋之外，这里还有古老的“神祠”。神祠的结构和一般的房屋是相同的，但神祠的墙上装饰有壁画，用灰泥塑有浮雕、神像和兽头，其中的兽头主要是牛头。

恰塔尔休于遗址中有许多精美的艺术遗存，有壁画、浮雕及雕像。其中，壁画在 15 个建筑层各层中均有发现。这些壁画用的颜色有黑色、白色、粉色、深红、奶黄等，说不上绚丽却质朴素雅。这些壁画中有的只是简单的色块。诸如几何形的图案，有直线或曲线，较为复杂的有圆形、四叶形、锥蝶形以及花卉或星辰的图案，或者是单独的或成组的人手图案。更为复杂的有人形、动物及狩猎的动人场面，也有表现丧葬礼仪的。人的生活场景和人的生活环境成为壁画的主要题材。

在遗址中发现的雕像由各种石料制成，其制料有陶、雪花石、石灰石、大理石。这些塑像多为女性，有站的，也有坐着用双手托着乳房或双手放在腹部上的，可能是为了表现生殖女神或生殖崇拜。有代表性的是一尊有两头、四乳房、四条手臂的大理石双女神像。此外还有女孩和老妇人像，男性的塑像十分少见，说明此时女性的社会地位特殊。另外，还有牛、豹和食肉鸟等动物的雕像。灰泥浮雕

摇摇在一幅壁画中，一头野猪（或为野牛）伸长着舌头，乍着尾巴，前腿蹬直，后腿弯曲，一副自卫的姿态，周围散布着几十个狩猎的小人和若干马匹。狩猎的小人大小只有被狩猎动物的几分之一，有躺倒的、有围猎的、有牵马的，动作夸张而不失逼真。整幅画栩栩如生，狩猎的紧张气氛跃然壁上。

均见于神祠中，有些着色，题材是动物或女神，高度在 1 厘米或 1 厘米以上，更有甚者高达 1 厘米。许多女神双臂上举，两脚翘作生育状，奇怪的是生的却是牛或公羊。

这里的人死后采用一种很特殊的丧葬方式，这种方式也许是最早的天葬源头。根据神祠中的壁画来看，当地的葬俗是让秃鹫把死者的肉啄食干净后再埋葬死者的头骨。死者被埋在住屋和神祠的平台下面，墓葬平均深约为 1 厘米，按头西脚东放置，有的骨骸还用织物包裹。妇女和儿童主要的随葬品有项链、镯子等装饰物品及骨铲和勺子；男子则主要随葬石刀、石矛、箭镞等武器。对人骨的研究表明，当时这里的男子平均身高为 1 厘米，女子平均为 1 厘米。

这里的居民主要依靠农业和畜牧业生活，也进行渔猎和采集。他们种植的农作物除了二粒小麦、单粒小麦、六棱裸麦、二棱大麦和豌豆外，还有十字花科和油料科植物；采集的野生植物有橡实、杏仁、朴树子、松子和野苹果等。

畜牧业主要饲养牛，从其艺术遗存中也可看出牛在当地人生活中的重要性。后来也驯养绵羊和山羊，狩猎鹿、熊、野兔和各种鸟类，但壁画和灰泥浮雕中常见的豹的骨骼在遗迹中却没有发现。

手工业方面，已知当时人已会制陶，但陶器数量不多，可能是由于当时的居民使用木、石制容器及篮子置物的缘故。早期陶器中掺有草和砂砾，颜色为奶黄色或浅灰色，表面光亮；器形常见的有平底 的深碗、浅盆，火候较低。到第八层出现黑色磨光陶器，也掺粗砂，主要为炊器，第二、第三层出现了在奶黄底上绘红色条纹的彩陶。木制容器很多，多半为随葬品，但在神祠的储藏室中也有发现；器形有各种碗、盘、盒、船形容器等，有的大盘直径为 1 厘米，有雕花的柄。在神祠和墓葬中发现石制