外国女明星篇

葛丽泰·嘉宝
凯瑟琳·赫本
费雯·利
英格丽·褒曼
琼·芳登
秀兰·邓波儿
奥黛丽·赫本
伊丽莎白·泰勒
索菲亚·罗兰
梅丽尔·斯特里普

需要全本请访问 www.ertongbook.com

葛丽泰·嘉宝：沉默的梦公主

姓名 葛丽泰·嘉宝
籍贯 瑞典斯德哥尔摩
生日：1905 年 9 月 18 日
家庭背景 父亲是清洁工，母亲是厨娘。
主要代表作品：《大饭店》、《茶花女》等。
名言："我只要单独一个人呆着，就急切地渴望舞台，因为，艾娃，那里具有我所需求的一切。"



葛丽泰·嘉宝

世界上只有一个嘉宝。一提起她的名字，人们不禁想到一朵在北国薄雾笼罩下的出水芙蓉。这位温柔沉静、典雅高贵的北欧美人具有不可思议的神秘魅力，被誉为“安祥的女神”“沉默的梦公主”。嘉宝在好莱坞工作 16 年，拍了 24 部影片，事业与声誉达到别人无法企及的高峰，然而这位处于烈火烹油之势红极一时的大明星却保持着一副冷若冰霜、拒人于千里之外的神态，不苟言笑，沉默寡言，由之形成了难以捉摸、经久不衰的神秘气质。36 岁时她更是出人意料地宣布退隐，绝迹芳尘，敛眉闺中，引为全球观众的一大憾事。至今这位传奇影星仍旧享有崇高的威望，她在《茶花女》、《大饭店》等影片中的一笑一颦仍然令人难以释怀。

忧郁女孩

1905 年 9 月 18 日，瑞典斯德哥尔摩一户姓古斯塔夫森的人家降生了一个小女孩儿。这是他们的第三个孩子。父亲卡尔·古斯塔夫森在清洁队工作，靠微薄的收入维持生计。母亲安娜是个厨娘。他们给予这个叫做葛丽泰·洛维莎的小女孩儿的，除了贫困，还有父亲近乎女性的标致五官和母亲修长的四肢以及深厚的爱恋。那时他们住在布莱金吉加顿街第 32 号公寓里，一家 5 口人挤住一个房间，小葛丽泰睡在屋子中间的行军床上。周围的环境十分狭窄、拥挤，终日弥漫着难闻的气味。冬天呼啸的北风吹得孩子们围在火炉旁瑟瑟发抖。小葛丽泰在这间房子里渐渐长成了十几岁的少女。人们发现这个小姑娘很怕羞，总喜欢一个人在角落里静静地呆着，像一片无声无息、极轻的羽毛，大大的眼睛盯着某个地方一动不动。若干年后，嘉宝曾经在一次破例接受的采访中偶吐真言，她说：“我不记得自己有过少年时代，就像别的孩子

需要全本请访问 www.ertongbook.com

那样真正地年幼无知”,她认为“即使对于幼小的儿童来说,思索也仍有极大的意义”。她从小便喜欢子然独处,对未来的世界充满美妙的幻想:“我们正在一片白色的沙滩上,你看见那海浪正拍打着海滩么?天是多么晴朗呀,伊丽莎白!你听,娱乐场的乐队演奏得多么好听啊!看,那个姑娘穿着一身多么可笑的绿色游泳衣呀!躺在这里看人们游泳不是挺有趣吗?”这副美丽的图画的生活原景则是葛丽泰与小伙伴躺在房顶上,看着那些铅皮屋顶、布满晾衣服的绳子和垃圾箱的后院以及院子里欢呼雀跃的孩子。这种超常的想象、敏感的直观一直洋溢在葛丽泰的生活状态中,使她颇显得与众不同。她不喜欢像别的孩子那样滑雪橇、扔雪球,经常以思索或遐想为游戏:“前一分钟还非常快活,后一分钟这种情绪就烟消云散了。”就这样葛丽泰喜欢把日常生活加以想象与美化,由之她从小便爱看舞台上的人生,那种浓缩了的酸甜苦辣常常把她带入一个迷人的世界。从 6 岁开始葛丽泰经常站在剧院后门聆听人物台词,偶尔花钱进去看戏,她便兴奋地把脸上涂抹一番,穿上漂亮的衣服。不过当时无声电影较为便宜,葛丽泰看电影显然多于走进剧场。她十分欣赏玛丽·璧克馥的表演。她想一个 20 多岁的少妇能把 11 岁的小姑娘演得那么好,为什么我不能呢?我只有 12 岁呀。小伙伴伊丽莎白与她不谋而合,两个小女孩还曾经试图到郊外一家制片公司去寻找拍片的机会,不过没有成行。葛丽泰当时不知道电影事业正在不远的地方等待着她呢。

后来父亲因病卧床不起,全家陷入惶恐之中。葛丽泰永远记得陪同父亲去医院看病的那一幕。1920 年 5 月的一天,父亲发烧得很厉害,葛丽泰陪同父亲站在长长的队伍后面好不容易等到医生的诊断,可是那位医生对摇摇晃晃的卡尔并没有给予什么关心,他只是不厌其烦地暗示葛丽泰是否有能

力付款。在这漫长的、不负责任的拖延中葛丽泰觉得父亲几乎要死了,卡尔·古斯塔夫森确实几天后便离开了人世。从此葛丽泰便开始赚钱养家。据《妮诺契卡》的编剧贝尔曼说,医院的这件事及打工时的遭遇是嘉宝持愤世态度的起因之一。她先在小巷中的一家理发店打下手,从 7 月开始在保罗·U·伯格斯特朗姆百货公司女帽部当学徒。这时候的葛丽泰已经沾染了少女不应有的忧郁,她给一位朋友的信中说:“我什么都不想,我已经变得对一切都淡漠了。”

然而少女的美在葛丽泰身上已如青草渐渐萌生,无法遮挡。第二年她便被邀请参加百货公司的摄影广告活动,还参加拍摄了一部小型广告片和一部喜剧片。看来葛丽泰已经踏上了艺术之路。

初涉银幕

接下来的一件事好像说明葛丽泰注定要吃从影这碗饭。从女帽部调到女服部不久,正值低级喜剧片监制人兼导演埃利克·派契勒为其新片购置服装。埃利克和他带来的叽叽喳喳的女演员发现了楚楚动人、娇艳美丽的葛丽泰,一个女服务员,天呀,她是一块真正的美玉,最有条件穿上漂亮的衣服把美奉献给艺术和观众。第二天午休时间,女服务员葛丽泰便被邀请为埃利克导演试镜头。她毫不犹豫地辞掉了百货公司的工作。等待她的第一部故事片是《流浪汉彼得》,她在剧中充当一名滑稽表演团的出水芙蓉。不过初试银幕好像彼此都不太适应,葛丽泰甚至还听到了几声嘲讽。这些都没有动摇她的雄心,她报考了皇家戏剧学院的免费学习生,被录取为七个学生之一。在学校里她以我行我素和孑然独处的个性引起人们的注意,这一段的学习对她的表演事业大有裨

益。重回水银灯下的葛丽泰已不再是以前的小角色,她骤然增添了一种大家风范。长期的合作者阿考斯坦说葛丽泰‘具有非常敏锐的直觉。’每拍一部戏,她‘几乎不需加以指导,只要走上拍摄现场,就已经捕捉到她所扮演的人物,并且能够完完全全地变成了那个人。”1923 年葛丽泰在《古斯塔·伯林传奇》中扮演女主角。导演是斯德哥尔摩赫赫有名、颇善交际的斯蒂勒——这个人在葛丽泰后来的一段生活、事业中曾占据非常重要的地位。这部影片根据赛尔玛·拉吉洛夫的小说改编而成,葛丽泰由此一举成名,她那‘静物画式的表演’第一次显示出梦幻般的魅力,不论是手持孤灯夜行宫殿,还是漫步在郁郁葱葱的花园,葛丽泰都体现出灵魂深处的颤动,深深打动了观众的心弦。第二年,葛丽泰在《不喜欢的街道》一剧中以精湛的演技和光彩夺目的仪表征服了整个欧洲。自然,她开始受到美国米高梅公司的注意,她的名字出现在公司的高层人员会议的讨论议题之中。此时斯蒂勒与特里安农公司签订的拍摄《来自莫尔尼的姑娘》一事因特里安农破产而搁浅,葛丽泰与其所订的 5 年合同也宣告废除,这件事也促成了斯蒂勒与葛丽泰想去美国发展的决心。据说此时斯蒂勒萌生了一个念头,要给葛丽泰取一个“现代化的、漂亮雅致的、具有国际性的名字”,“不论在伦敦、巴黎、布达佩斯或纽约,听起来同样响亮悦耳并具有相同的含意”。他尝试着各种读音,直到突然认定葛丽泰应该叫‘嘉宝’,是的,‘嘉宝’应该成为一个响遍全世界的名字。1925 年 6 月底,嘉宝在斯蒂勒的陪同下哭着和母亲、兄姐告别,她说,‘妈妈,我一年后回来。”

米高梅的摇钱树

7 月 6 日,经过十几天长途跋涉的斯勒蒂与嘉宝抵达,

好莱坞，见到了米高梅的老板梅耶。很显然两个人的地位发生了戏剧性的变化，一向呼风唤雨的大导演在美国受到了冷遇。嘉宝虽然不是很满意米高梅的待遇，然而梅耶已经精明地预见到这位女影星将来一定会光芒四射。不过米高梅一向的原则是对任何事情都不会让它放任自流，即使对眼看即将成为大明星的人来说，在任何小款项上也是再三查对。初来乍到的嘉宝颇为反感他们的苛刻，以至于刚刚签订三年合同便一度停止工作，与公司发生了对峙。当然这件不快很快解决了，嘉宝的薪水增加到比较满意的数字，由之开始了在米高梅 16 年的从影生涯，成为梅耶老板的一棵巨大的“摇钱树”。

嘉宝登上美国银幕的第一部影片是《洪流》。影片本身没有什么艺术性，只起了一种展览和显示嘉宝的作用。评论者指出她给银幕带来了一种生动的异国情调，具有举世无双的独特气质。接下来嘉宝在影片《妖妇》中成功地饰演了一位不幸的已婚妇女。在一个时髦的假面舞会上，她在包厢中拒绝了最新的情人之后匆匆穿过狂欢的人群，人们看到了一张带着白色面具的脸，紧张，疲乏，渴望放纵，种种复杂的情感都表现在一双深邃的眼睛里。在这部电影拍摄期间，斯蒂勒和嘉宝的情感疏远了，嘉宝遇到了当时好莱坞最受欢迎的，薪水最高的男影星约翰·吉尔伯特。他们两个是《肉与魔》的男女主角。第一次见面嘉宝就被吉尔伯特的风流倜傥所吸引，“他那么充满活力、精力和热情！”他激起我的情感，并使我的这种情感随他而上升。”两个浪漫的人在影片中营造了一份甜蜜的梦幻，在这种至真至情的氛围烘托下，嘉宝表现出一份不可思议的“神圣”。从《灵与肉》开始，嘉宝真正成为好莱坞首屈一指的明星，成为影迷崇拜的偶像和带有传奇色彩的人物。然而她衣着朴素，离群独处，极少接受记者采访。平

时除了熏衣香草皂外，她不用面油或其它任何化妆品；除了栀子香水外，也不用别种香水。惟一奢侈的是用从英格兰进口的春黄菊茶洗头发。她说‘对于一个瑞典人来说,孤独是非常自然的”，这种甘于平淡的个性在花花世界好莱坞越发显得独树一帜。人们很少在银幕以外的地方目睹这位大明星的风采,这种神秘、低调更引起观众的好奇。嘉宝的传闻、轶事成为人们关注的话题。当时嘉宝拍摄的都是无声电影，观众无从倾听她的声音，然而默片中的嘉宝肢体语言的优美生动、丰富多彩给人们留下了深刻印象，她被称作默片时代最佳女演员。这一点也符合嘉宝本人的心愿，因为她认为自己的声音是她身上惟一的缺憾。她在生人面前极少开口讲话，也从未签过同意讲话的电影协议。 1929 年米高梅拍摄嘉宝主演的最后一部默片《吻》,标志着默片时代的正式终结。嘉宝面临着选择。经过一段长时期的语言学习和语音训练后，她终于在次年《安娜·克里斯蒂》一片中开口说话了。全球的观众都听到了嘉宝用英语说的第一句话：“给我来杯威士忌，外加一杯姜汁啤酒,别小气啊,宝贝。’这是一个自惭形秽、落魄潦倒的街头妓女的话，有人评论说：“她的声音低沉沙哑，她那深沉的女低音所具有的魅力，和这位冷若冰霜的瑞典女士之成为世界影坛杰出女星所具有的诗意般的魅力，确实如出一辙。’嘉宝自己也松了一口气。原本她的声调很高,即将上银幕前的几个月她决定采用低沉的嗓音，在某些元音上拖得长一些，使一些很普通的短语产生某些共鸣，更利于表现哀婉、感伤的情绪。《安娜》的成功标志着嘉宝有声时代的到来。

1932 年嘉宝扮演了有生以来最受欢迎也是最短的一个角色,《大饭店》中芭蕾舞皇后格鲁辛丝卡娅。许多一流明星加盟此片，如琼·克劳馥、里昂纳尔·巴里摩尔等，名星荟

萃,阵容强大。尽管嘉宝在此片中扮演的角色戏不多,而且琼·克劳馥饰演一位牺牲色相以求提升的速记员相当出色,人们谈论最多的还是嘉宝。《大饭店》某些情节取材于嘉宝的真实生活,这使她在拍摄过程中十分投入,情感舒泻竟至一种虚脱感,确如她在片中的喃喃自语:"我这一生从来没有感到这么的疲乏。"她倒在地上,蜷曲在那薄如蝉翼的芭蕾舞裙中,像一只垂死的天鹅。宝琳·凯尔这样评价:"看来她似乎真是那样地疲倦与失望……如果你想要看看以往银幕上的魅力,以前大明星的模样,影片所体现出的恐怕是空前绝后的最好的范例了。"影片中嘉宝最感人至深的表演是她对着电话话筒的那一段独白,银幕上看不见巴里摩尔在电话的另一端,只有嘉宝那一张复杂、悲哀的面孔,她呻吟着"我的珍珠已老了",美人迟暮的忧伤刹那间弥漫了每位观众的心灵。

嘉宝给米高梅带来的巨大的经济效益有目共睹,梅耶先生除了像"家长似"的给予嘉宝关照外,加快了拍片速度,他更像一个贪婪的孩子不顾一切地猛烈地摇晃一棵果树,使更多的果实纷纷落到地面。从 1933 至 1935 年,进入而立之年的嘉宝在速成般拍摄完《像你希望我的那样》、《瑞典女王》、《彩色面纱》、《安娜·卡列尼娜》之后又签订了《玛丽·瓦刘斯卡》和《茶花女》两部影片的合同。进入 9 月嘉宝就病了,她的身体本来就较为虚弱,长期不规律的生活以及忧郁、吸烟等原因也损害了嘉宝的健康。这个时期拍摄根据小仲马小说改编而成的《茶花女》真让人怀疑是天意。高级妓女玛格丽特和阿尔芒之间凄恻缠绵的爱情故事为忧郁虚弱的嘉宝提供了绝佳的倾吐时机。她所饰演的玛格丽特美艳绝伦、顾盼生晖,堪称电影史上的绝唱。影片的故事情节哀婉动人,嘉宝将一个曾经自暴自弃,辗转于达官贵人怀抱,后来甘愿蒙受羞

需要全本请访问 www.ertongbook.com

辱,为深爱的人死去的少女刻画得深入骨髓,感人肺腑,让全世界的观众为之抛洒一掬热泪。在这部影片中嘉宝的演技已达到炉火纯青的境地，嘉宝就是美丽清纯的玛格丽特。影片开始时,主人公作为一个高级妓女受人奉养、挥金如土,残忍地毫不顾惜自己患病的身体,夜夜笙歌、醉生梦死,只有那一束洁白的茶花能让人看到她的与众不同。爱情如甘霖润泽着少女受伤的心怀，她由怀疑到向往，像一株枯萎的白山茶渐渐丰盈。她甘愿抛却一切跟心上人过清贫清新的山村生活，然而为了爱人的前途她又毅然飞回牢狱，重受煎熬，在极度伤心痛楚中死去。很多人说他们亲眼看到了玛格丽特灵魂出窍的一幕。

当人们沉浸在《茶花女》的氛围中时没有人预想到这是嘉宝最后一部有影响的艺术影片。1941 年时值 36 岁佳龄的一代影后嘉宝如惊鸿一瞥归隐山林。

悄然引退

嘉宝的引退理所当然引起种种议论。有人说是因为两部喜剧片的惨败；有人说她无法忍受人们对她与吉尔伯特和某位大指挥家隐情的议论；有人说是健康原因；有人猜测嘉宝与米高梅发生了矛盾……凡此种种没有什么正式结论，嘉宝的自我放逐只是她神秘难测的又一种证明。归隐后的嘉宝千方百计躲避外界的于扰，对人们千呼万唤的热情与深切的留恋毫不动心,拒绝多次‘ 出山 ’机会,甘愿作茫茫人海之中的一个普通的、不引人注目的人。对于嘉宝来说,最理想的处境莫过于独自一人毫不为人注意地呆在人群之中。风华绝代的影后嘉宝给观众留下了难以弥补的遗憾，像她这样时间、地点和不可捉摸的机遇三者密切结合的宠儿也许永远不会在

影坛上以相同的规模和影响再次出现了。嘉宝一生孑然独处,有人曾发出这样的疑问:“我永远不能理解的是,她为什么在摄影机的拍摄范围以外，从不认真地运用她那俘掳男人的魔力。任何凡人只要和她接触，就会屈服于她那吸引人的魅力……然而她却决心独自一人生活，让她那巨大的吸引异性的力量处于休眠状态。”对于她的艺术，我们也想发出这样的疑问。



▶葛丽泰·嘉宝饰安娜·卡列尼娜

凯瑟琳·赫本:“有声影片中最伟大的女演员”

姓名 凯瑟琳·赫本

籍贯 美国新英格兰

生日 1909 年 11 月 8 日

家庭背景 父亲是一位医生。

主要代表作品:《牵牛花》、《小妇人》、《谁来赴晚宴》、《冬天的狮子》、《金色池塘》等。

名言:“每个人都是宝贵的。不要模仿别人,不要妒忌成名的人,要通过长期的探索去发现自己,认清自己发展的道路,然后奋力工作,不断进步,这才是人生的乐趣。”



◀凱瑟琳・赫本



▶凱瑟琳・赫本劇照

凯瑟琳·赫本被《世界影星百科全书》誉为美国"有声影片中最伟大的女演员。"1981年,她因在影片《金色池塘》中成功塑造了一位温柔善良的妻子形象第四次荣获奥斯卡最佳女演员奖,时年72岁高龄，达到了人生灿烂辉煌的巅峰。凯瑟琳·赫本的名字传遍了全世界，在电影史上发射出夺目的光芒！

凯瑟琳把毕生的精力无私地奉献给了电影戏剧事业，几十年声誉不衰，名望远播海外。然而成功的背后是血泪艰辛，是一波三折的拼搏与挣扎。她曾数次被无情的现实抛入低谷，但终以超常的毅力再次爬起来攀上通向成功的羊肠小道。凯瑟琳没有天生丽质的娇好容颜，也没有神秘莫测的明星气质，她的成功完全是靠着一副屡败屡战的刚强心肠苦苦奋斗出来的。漫长艰辛的岁月磨去了浮躁,铸造了精华。凯瑟琳·赫本就是这样使自己的艺术达到了炉火纯青的境界，得到了全世界观众的尊敬和爱戴。

倔强的少女

凯瑟琳·赫本1909年11月8日出生在美国新英格兰康涅底格州的一个具有叛逆精神、洋溢着浓厚民主气氛的家庭。父亲汤马斯·诺瓦尔·赫本毕业于约翰·霍布金斯大学有名的医学专业，是哈福特医院令人敬重的外科医生。母亲凯瑟琳·休顿·赫本精明强干，颇具才华。她主张妇女从家庭琐事中解脱出来，实现自身的人生价值。赫本家庭以追求成员的个性解放与民主气氛在哈特福小城中独树一帜。新英格兰由美国东北部6个州组成，是17世纪中叶来自英国的清教徒落脚之处,大多数居民深受清教徒影响,深居简出,保守刻板。赫本的先辈却是苏格兰玛丽女王的情人波尔威尔伯

爵的后裔，历来具有反抗新英格兰清教徒的传统。赫本夫妇更以彻底的反叛精神令周围居民避而远之。小凯瑟琳在父母的影响下一天天长大。她毫无当地上层社会少女的千金之气，反倒像个无忧无虑、调皮捣蛋的男孩子，赛跑、游泳、骑马、打球、越野远足……每天疯得不亦乐乎。17 岁时曾获得过麦迪逊广场公园溜冰俱乐部花样溜冰比赛的铜牌，网球、高尔夫球也打得相当漂亮。当然她最喜欢的是家庭辩论会，不论男女老幼，不管长辈晚辈，尽可大喊大叫地探讨争辩。凯瑟琳在这样的家庭气氛中养成了敢想敢干、独立自强的性格。她那一头随风飘扬的红发像火红的性格燃烧着热烈奔放，那高高的颧骨、满脸的雀斑、刚毅的下颌都抒写着强烈的个性意识，看上去像男子汉一般干净利落。她总是穿着一件套头衫和长裤，风风火火地跑来跑去，没有半刻轻闲。显然女儿已经“青出于蓝而胜于蓝”，她的个性之强令父母都自叹弗如。不久父亲便尝到了自己亲手缔造的这种性格的苦涩滋味。凯瑟琳大学毕业后认识了巴尔的摩的一位演出人埃德温·诺夫，决定去巴尔的摩演戏。这是她从小向往的事业。当她还在布林马尔大学上学时，曾经成功地饰演了 16 世纪英国诗人兼剧作家约翰·赖利《月亮里的女人》一剧中头顶花冠的潘多拉，由之更坚定了从事戏剧事业的决心。得知女儿心事的父亲狂怒地大叫：“你是想卖弄自己，还是靠这个赚钱！”毫无惧色的女儿只把这一次当作平常的争辩会，她大叫大嚷，父亲终于妥协：“好吧，给你五十块钱，去吧，但是如果头炮打不响，就算拉倒！”

埃德温·诺夫给凯瑟琳的第一个角色是法国剧作家尤金·斯克里布的《女沙皇》中的一个侍女。虽然凯瑟琳并无娇美容貌，然而从小的体育锻炼却使得她体态优美，婷婷玉立，初上舞台便引起注意。此后她边演出边拜师学艺，表演、舞

需要全本请访问 www.ertongbook.com