

神秘成都



「古老的东方有一条龙，她的名字叫中国。
中国的西部有一座城，她的名字叫成都。
成都，传说中的中国西海。
悠悠岁月，流淌着讲也讲不完的美丽、浪漫、神秘……」

成都故事丛书

成都市群众艺术馆编



四川大学出版社

神秘成都

成都市群众艺术馆 编

四川大学出版社

2004年·成都

责任编辑 :曾春宁
责任校对 :周 颖
封面设计 :何东琳
责任印制 :曹 琳

图书在版编目(CIP)数据

神秘成都 / 成都市群众艺术馆编. —成都 : 四川大学出版社, 2004.11

ISBN 7-5614-2972-X

I. 神... II. 成... III. 成都市 - 概况
IV. K927.11 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 120116 号

书名 神秘成都

编者 成都市群众艺术馆
出版 四川大学出版社
地址 成都市一环路南一段 24 号(610065)
发行 四川大学出版社
印刷 成都蜀通印务有限责任公司
开本 850mm×1168mm 1/32
印张 8.5
字数 235 千字
版次 2004 年 11 月第 1 版
印次 2004 年 11 月第 1 次印刷
印数 0 001~2 600 册
定价 20.00 元

◆ 读者邮购本书 请与本社发行科联系。电话 85408408/85401670/85408023 邮政编码 610065

◆ 本社图书如有印装质量问题 请寄回出版社调换。

◆ 网址 :www.scupress.com.cn

版权所有◆侵权必究

《神秘成都》编纂委员会

顾 问：黄忠莹 何华章

主 任：朱树喜

副主任：王 进

编 委：朱树喜 王 进 谭继和 夏晓惠

张世英 彭海春 向永良 戴小青

王 利 赵述卿 雷 音 江 沙

赤 叶 吴泽地 刘西源

《神秘成都》编辑部

主 编：戴小青

副主编：谭继和 王 利

编 辑：江 沙 吴泽地 张 利

周一帆

编 务：黄 涛 陆德馨

弘扬优秀传统文化 努力建设文化强市

黄忠莹

“蚕丛及鱼凫，开国何茫然！尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟”。这是李白在《蜀道难》中发出的感叹。它一方面表明古蜀文化的源远流长；另一方面也反映出由于盆地地势的限制，古蜀与外界的交流增添了一道天然屏障，使外界对古蜀及其文化的了解如隔一层面纱，更增添神秘的感觉。自上个世纪以来，随着广汉三星堆遗址、成都金沙遗址、商业街船棺遗址的相继发现，以成都地区为代表的古蜀文化的神秘性特征更加引人关注，存在很多未解之谜。同时，由于从先秦到明清，曾有过数次大规模向四川移民的浪潮，给蜀地带来了中原文化、秦陇文化、荆楚文化，以及南北各地的技艺与习俗，使这里的文化习俗既保持其继承性，又因为集各地文化的精粹而不断丰富、发展，形成了包容性强的特征。厚重、神秘且具包容性的蜀文化，熏陶、孕育出了扬雄、司马相如、李白、苏轼、郭沫若、巴金等一大批历史文化名人，形成了鲜明的地域文化风格。“九天开出一成都”，位于天府之国核心地带的成都，集中体现了蜀文化的特色与精华。

文化是一个城市的灵魂，是一个城市最具决定性的核心竞争力。成都市委、市政府历来重视文化建设，1999年，组织了“破除农耕文化负面影响”的大讨论；2001年，提出了建设“文化强市”的目标；2003年，市第十次党代会再次强调要培育和弘扬与时代同步的城市精神，繁荣发展文化事业，促进文化产业跨越式发展，创建全国文明城市；今年年初又把2004年确定为“成都文化年”，并组织开展了培育和弘扬成都城市精神、成都大庙会、中国道教文化节、“成都大聚焦——中外摄影家演绎锦官城”大型摄影活动等一系列文化活动。在提炼城市精神、建设当代城市文化的进程中，我们始终坚持先进文化的前进方向，立足于成都改革开放和现代化建设的实践，着眼于世界文化发展的时代潮流，大力弘扬优秀传统文化，积极推进文化创新。

正是从这种意义上讲,从各个层次、各种角度挖掘和提炼成都的传统文化,通过多种形式宣传、普及优秀传统文化,使其转化为推进成都发展新跨越的强大精神力量,是当前成都文化工作的重要内容,也是全市文化工作者孜孜以求的事业。

成都市文化局、市群众艺术馆与广大文化工作者一道,经过艰苦的努力,通过深入挖掘成都丰富的历史文化资源,编辑了《神秘成都》一书。该书以多彩的民俗风情、神奇的民间传说、生动的历史掌故、浓郁的生活气息、鲜明的地域特征,反映出成都传统文化鲜为人知的一个侧面,反映出成都人民的勤劳与智慧。它的面世不仅可以开阔人们的视野,提供了解成都历史和文化的新维度,消除一些读者生活、工作在成都却对成都知之甚少的遗憾,又能激励大家倍加珍惜成都的今天,更加热爱这片富饶、神奇的土地,自觉投身建设成都美好未来的伟大实践。

《神秘成都》已经开了一个好头。希望有更多的文化人投入到成都文化研究这一事业中来,以成都丰富的历史文化资源为依托,深入挖掘、总结成都的文化精髓,为培育和弘扬成都精神、建设文化强市作出应有的贡献;希望有更多的读者喜欢这本书,了解成都、热爱成都、建设成都。

是为序。

跋

谭继和

呈现在读者面前的这本书名曰《神秘成都》,这是有来由的。

今年五月中旬的一天,成都市委的领导同志召集了几位专家在武侯祠会议室与中央电视台的编导叙谈,话题从成都文化逐步集中到“神秘成都”的讨论上。这种讨论从今年三月以来已经开过好多次会了,可见市委、市政府对这个话题的重视。这些专家座谈会是因进行宣传成都的文学创作而召开的,是全市性的城市精神大讨论的一部分。城市精神是一种精神财富,是城市文化、城市传统和城市历史长期积淀、积累的成果,是市民思想素质、生活方式和行为方式的总和,是经过长期的历史发展取得市民最广泛的文化认同的结果,因此,颇不易归纳。成都文化具有特殊性,成都既是长江上游古文明起源和发展的中心,有悠久而独立的始源,又是一个多元文化复合的城市。它兼容南北文化,五方风习杂处,各方移民融会,很难准确认定它的特征,尤其是要用一两句话来归纳甚为困难。我参加这些座谈会,因为是召集人之一的关系,促使我思考这些问题,也借此机会进一步学习和研究。我觉得一个城市就像一本打开的书,要读懂一本书就得感悟它的主题精髓,要读懂一个城市就要认识它的个性。成都的城市个性颇不易把握,自然就会觉得它神秘。我就凭这种神秘的感觉,为电视台和作家的文学创作,准备了一个两万多字的素材,题目就叫“神秘成都”。我在座谈会上说,成都的各种“名片”都有道理,因为它是城市形象的外观层面,看它的人视角不同,自然就有不同的多种多样的形象,就可以有不同的叫法。如天府之国、美食之都、休闲之都、古代东方音乐之都、魅力之都,等等,都是角度不同形成的看法。换个角度看,“神秘成都”似乎覆盖面更大。这个“名片”,电视编导和记者的兴趣最大,认为抓住了成都的特殊亮点,又有特殊的视角冲击力。我原以为这只是我们这批现代人的灵感,殊不知,细

加考察,我发现这是从古到今历代海内外游客对于蜀文化的一种特殊解读,是取得广泛认同的文化心理。

蜀文化的特征,从旅游角度说,就是一个“神”字。神奇的自然世界、神秘的文化世界、神妙的心灵世界,这就是蜀文化以“神”为中心的三大特征。成都是神秘的蜀文化永恒的故乡,历来是富庶悠闲、别有洞天的旅游佳景。初唐四杰之一的王勃把它誉为“宇宙之绝观”,“优游之天府”。从这些话里,我们不难品味出其中神秘的意蕴。诗人王勃于总章二年(公元669年)5月“自长安观景物于蜀”;“采江山之俊势,观天下之奇作”,秀冠天下的江山形胜和自然奇构,给了他游仙似的灵感和神游般的快感,写下了“入蜀纪游诗三十首”,这是目前我知道的巴蜀旅游史上以旅游为目的的个人旅游的最早记录。这个记录恰恰从“宇宙绝观”的神秘感视角开后世描绘神秘成都之头。在他之后,蜀人李白写成都:“今来一登望,如上九天游”;“九天开出一成都,万户千门入画图”。其实,这是用道家仙游思想来描绘成都。九天,指中央为钧天,四面八方有八天,成都郫县人扬雄在《太玄》中专讲玄冥九天,后来成为道教术语。在李白看来,成都这座城市是在凌霄步虚的九天上开辟出来的“万户千门入画图”的最佳人居环境,可见其神秘的极致。扬雄在汉代被称为“西道孔子”,是受成都文化的薰育和儒风在西蜀传播的影响,其中也包含蜀人仙化思维传统的化育。鲍照说他的太玄经是“良遮神明游,岂伊覃思作”,是“爱清爱静,游神之庭”(《汉书·扬雄传》)而写出来的。这种游神明游、玄冥清静、游神之庭的性灵和思维,正是蜀人的一种思维特征。诗圣杜甫入蜀,对蜀人这种神仙化的思维特别有感触。他看到的山川是新的:“我行山川异,忽在天一方”;看到的人是新的:“但逢新人民,未卜见故乡”;看到的习俗是新的:“天路看殊俗,出入异中原”。总之,他是用神秘感来写《成都府》这首诗的。宋人王安石写成都:“盘礴西南江与岷,石犀金马世称神。桑麻接畛无余地,锦绣连城别有春。”(《送复之屯田赴成都》)宋人冯时行诗:“只恐天上去,陈迹锦江涯”;“诗声写奇怪,画本出槎牙。”(《梅林分韵》)这些诗透露出宋代人对神秘成都的文化心理感觉。举凡李冰的石犀故事、严君平阐释海客乘槎得支

机石的故事、七星桥如北斗布于锦江的故事、王褒金马碧鸡神祭故事、望帝春心托杜鹃的故事、古蜀五祖“得仙道”的故事、二郎擒孽龙的故事、龟城锦城蓉城得名的故事，种种都透露出人们对成都“诗声写奇怪、陈迹世称神”的神秘感和“只恐天上去，陈迹锦江涯”的浪漫情怀。直至19世纪末，法国人古德尔孟入蜀，还写下了这样的观感：“入四川更惊其人工生产：入其野，桑麻遍野，井井有条，其农之勤可知。入其市，人工制造的物品，陈列满场，且发运他省者相望于道。此等绝妙未经开辟的舞台，如加点缀，即可成为东方的巴黎。”就是在当代，也还有外国人以为成都既然是熊猫的故乡，就必定在深山老林中，是个令人感觉神秘的城市。总之，西蜀历来是块神奇神异的地方，是与中原景观特色迥异的“绝域殊方”，这是历代人都能认同、形成共识的观念。这种观念一经成为连续性的传统，就会变化成今天一笔无与伦比的旅游遗产。这是从实景实观的物质遗产中升华提炼出来的非物质文化遗产或曰无形资产。因之，用“神秘成都”来为成都旅游文化定位，必将产生深远的影响。我想，这是本书命名为“神秘成都”的最大理由。

从某种意义上说，成都至今也还是“绝妙未经（或未多经）开辟的舞台”，是值得发掘其文化神秘性的地方。其神秘性最奇异之处是蜀人以“仙化思维”为特征的文化创造力和文化想像力。从“古蜀仙国”到“洞天福地”，就是成都仙化想像力的一笔历史遗产。

“古蜀仙国”的含义指的是从三星堆的古蜀都邑到金沙遗址的古蜀王都。古蜀都邑文化的内涵是重仙的文化。这是与中原文化不相同的。中原文化重礼，楚文化重巫，巴文化重鬼，蜀文化重仙，这是不同思维方式的文化想像力。蜀王仙化的传说很早。蚕丛、柏灌、鱼凫“此三代皆神化不死”；“皆得仙道”。杜宇魂化杜鹃啼血，也是仙化故事。开明上天成为开明兽，也是仙化。这些是蜀人仙化想像力的真实记载。仙字古写为“遷”，二字同源。仙化就是迁化，迁来迁去，引起羽化飞升的浪漫想像，就成了仙。迁徙活动被称为“迁”，迁徙的人则被称为“仙”，蜀人的仙化思维就是这么来的。蜀人仙化的文化代表是司马相如的《大人赋》：“言神仙之事”。汉武帝读了这篇赋竟然

飘飘欲仙。后来道教借用这个“仙”字，构成“神仙”一词，仍含有迁徙变化之义，但被提升为羽化升仙的幻化境界。老子骑驴遇关令尹喜于青羊肆，其地即今天的青羊宫，这一传说也是古蜀人仙化思维的产物。严君平的仙化传说、石犀寺下有海眼的故事、成都风雷撼大石的故事等等，都可以看出蜀人的文化创造力，多用在仙化和幻化方面，用今天的术语讲，就叫做蜀人多浪漫主义，多球型思维，想像力和联想性丰富。所以，从司马相如、扬雄到陈子昂、李白、苏轼、杨升庵、张问陶、李调元直到郭沫若这些西蜀籍的“文章冠天下”的文化巨人，都是富于浪漫主义的发散性球型天才，其渊源就在蜀人的仙化思维模式里。

从考古发现看，三星堆的鸟首人身青铜像、人身鸟足像、鹰头杜鹃青铜像，是蜀人的羽人飞升思想最早的渊源。金沙遗址出土的殷周时期的太阳神鸟，或叫做“五凤朝阳”金箔图像，其图形是：飞旋的十二条太阳光焰中，有四只金鸟，每只金鸟均为三只脚。这为“日中有三足鸟”的传说提供了物证，证明成都是这一传说最早的起源地。金沙遗址出土有蟾蜍金箔形象而无玉兔形象，则证明“月中有蟾蜍”的传说早于“月中有玉兔”的传说，成都也是“蟾魄”传说的起源地。这两种日月神崇拜的特殊信物，应该说还是仙化飞升思维模式的展现。

“洞天福地”指的是最早的天师正一明成之道的发源地——大邑鹤鸣山，最早的道场——青城山，最大的教化治——彭州市阳平治，道观历史最早的青羊肆。道教经籍可分为仙学、神学和道学三部分。仙学是统率神学和道学的，其渊源来自西汉蜀人严君平。他是最先引庄入老，最先以道德、南华二经并称，后由其弟子扬雄和班嗣修老庄之术。到东汉末年，天师张陵将其改造为道教仙学。仙学遂成为蜀文化的主要特征，成都则成为中国西方“昆仑仙宗”的传道中心，与东边沿海的“蓬莱仙宗”是两个不同的系统。成都的仙游文化就是从这里生长出来的。所以，从古蜀仙国到洞天福地，一脉相承，实是神秘成都最大的特征，是土生土长的传统“国粹”，值得珍视。本书特列“道教传奇”数则，这是有深意的。

成都的神秘之处,还可以如数家珍。例如,夏禹兴于西羌,夏禹九州治水是从岷山开始的;“岷山寻江,东别为沱”是蜀人独有的治水经验;蜀人跪拜杜鹃;“重是望帝魂”的习俗是从先秦一直传到唐宋时;成都是巢居氏族的起源地,有巢氏即成都弥牟镇人;成都四合院综合南北建筑的习俗;栈道文化、林盘文化、笮桥文化、梯田文化起源于蜀;冯梦龙、凌濛初说“蜀女自古多才”;诸葛亮在成都成就为“中华民族智慧的化身”;成都大圣慈寺桐叶题诗的优美故事;成都是中国禅学研究和发展的一个中心,等等,这些神秘之处如果再数下去,就请看这本《神秘成都》。它讲了许多生动有趣的传说故事,有些是真实历史的敷衍,有些是民间传说的扩展,可作茶余消遣,可为益部谈资,可博一笑,可发深思。如府河本得名于唐肃宗时成都建府以后,因在府治之南,故被称为府江(见宋人黄休复《茅亭客话》),而这本书里却敷衍出了“芙蓉姑娘与虎哥”的爱情故事,虽非历史真实,亦可透出成都人思维的活跃和诙谐。这仍然是成都神秘感的一部分,尤其是外地来蓉的人觉得神妙,是其可以感知的一种情怀。

其实,成都的最大的神秘之处,就在“天府之国”的索解里。“天府”是天上的阆苑,神仙的天国。四川得名“天府”,有曲折的故事和悠久的历史。最初“天府”是指物产丰盈、富庶甲国的关中之地,是成都人的勤劳和智慧才把这顶桂冠移到成都平原上来的。“天府之国”的称谓,有丰富的文化内涵,这些文化内涵还有丰富的神秘性。例如,蜀人的创世纪传说是“蜀之为国,肇于人皇”。人皇时代是蜀人文明的起源时代,这是蜀人对于文明起源的一种独特认识。今天,距今4500年前新石器时代晚期成都平原宝墩文化的发现,说明蜀文化有悠久而独立的始源,甚至“肇于人皇,也殊未可知”(夏商周断代工程首席科学家李学勤先生语)。蜀史初曙,考古发现为解决“人皇”之秘创造了条件。“天府之国”包涵为农耕文明和泽地文明,成都为江、淮、河、济“四渎”之首,自古即有江渎祠祭祀江渎神,后来演变为青、赤、白、黑、黄五色帝。五色帝都是起源于农耕的五方神。蜀人“尚五”的观念就是从这里起源的。泽地文明是中国农业文明的一个重要特征。《尔雅》所说的中国大地上的大野泽、大陆泽、具圃泽、云梦

泽等“十藪”，即十个大泽，就是中国农业文明的起源地。《尔雅》未说到巴蜀的泽。其实，蜀地的泽就是《华阳国志》说的“陆海”，还有个专门的称呼，叫做“梦郭”。开明王自“梦郭”移，就是把“梦郭”泽地整理出来，成为文明最先发展的区域。泽地文明是古蜀文化区域一个最重要的特征。成都平原泽地文明的走向，正好同今日的考古发现相一致。从广汉的三星堆到彭州竹瓦街、新繁水观音、金牛黄忠村、金沙遗址、十二桥、商业街船棺葬等遗址，这条从北到南的古文化发展纵轴线，正好是最典型的泽地文明产生和发展的生命线。后来，如锦如绣的锦江文明就是在这条生命线上，沿锦江而发展起来的。锦江水洗涤的蜀锦特别鲜靓，而其他河水再洗不出这种颜色。从“濯锦江波”上溯到“泽地”发生文明，江源成为巴蜀乃至西南最早开发的文明地，这够神秘了吧。所以，“天府之国”本身的涵义就包含着丰富的神秘内容，它是巴蜀文化价值观的核心。“神秘成都”首先就该唱响“天府之国”这张名片。谚云：“上有天堂，下有苏杭。”成都是在九天之上开出的“天府”，天府比天堂还要大一些，府中才有堂嘛。今天成都人正应该用新的勤劳和智慧，揭开九天之上的“天府”的神秘而还其坦荡。神秘其神秘，坦荡其坦荡，这正是成都人的个性。我们不难从这本书里发现成都人这一个性的神髓。

因了这些缘故，我愿用这篇长序介绍这本书，讲一讲成都的神奇、神秘和神妙。读者愿否浏览浏览，随便随便。

二〇〇四年九月

谭继和 四川省社会科学院研究员、中国史学会理事、四川省历史学会会长、四川省政协文史与学习委员会顾问、成都市政协文史与学习委员会顾问。

目 录

从头说来

成都的传说		戴盛昌(1)
龟迹画出成都城		姜梦弼(3)
芙蓉姑娘与虎哥		何 诚(5)
望帝春心托杜鹃		陈治安(8)
朱椿鹤鸣山问道		翰 林(18)
青城山上天师洞		邓 欤(22)
道教圣地二仙庵		魏道尊(26)
刘三师巧盖宝顶		刘西源(30)
宝资山的故事	白崇明	李兴玉(36)
李老君吆牛耕田	杨西瞻	邓仕铭(38)
二郎擒孽龙	袁 珂	王纯五(41)
黄龙会		王纯五(45)
鸿都观与五龙洞		钱 辉(48)

名人传说

诸葛亮殿名联		周芷颖(51)
薛涛的故事		李思桢(55)
卓文君卖酒		黄书冠(62)
花蕊夫人		王 英(65)
巧建火神庙		刘西源(68)
夫妻桥	王纯五	汪 犁(77)
青城的传说		刘翰卿(80)

诸葛堤	谭良嘯(83)
张飞造山	黄泽荣(86)
画状元抢救国宝唐观音	罗竞先(89)
天文学家落下闳	苑 航(92)

神秘古迹

成都有座九眼桥	丁晨滨(96)
闲话安顺桥	魏道尊(99)
桂湖的传说.....	陈廷乐(101)
成都的神鸟	王 学 吴天畏(105)
运兵道.....	齐 生(108)
龙桥栈道	万 铸 西 源(111)
地仙井.....	余勋禾(114)
宝塔的故事.....	王恩普(117)

民间轶趣

赵乙己吃赖汤圆.....	赤 叶(120)
科甲巷与真假石达开.....	李金彝(123)
小神子.....	曾一珊(125)
绝联奇闻.....	王世新(127)
对联姻缘.....	舒代铭(129)
三学寺的传说.....	夏时忠(141)
小彭祖与白额虎.....	白 果(144)
魂归白鹿.....	赖祥毅 罗志强(146)

寺庙风云

古大圣慈寺.....	白景纯(152)
藏经楼上的秘密.....	李金彝(156)
玄奘的灵骨.....	王治平(163)
石经寺的菩萨.....	袁 箴 周少稷 罗竞先(166)

成都北门多寺庙.....	袁 玫(169)
--------------	----------

风土风情

风情小拾.....	龙在天(175)
诸葛孝.....	李金彝 万 铸(179)
成都花会.....	陶道恕(181)
游百病.....	方礼平(183)

男女饮食

麻婆豆腐.....	陈雁翬(185)
味之腴.....	龙在天(188)
从“姑姑筵”到“哥哥传”.....	陈伯为(191)
蛋烘糕.....	王 莹(196)
成都的锅盔.....	何韞若(200)
传统的家常便饭.....	李定一(203)
老成都茶馆.....	崔显昌(205)

街名巷趣

成都街名趣谈.....	亮 生(216)
成都街名琐记.....	陶亮生(220)

从头说来

成都的传说

戴盛昌 搜集整理

中国有东海、南海、北海，为啥没有西海呢？老一辈的人说，有。很久很久以前，成都坝子是一片浩瀚的大海，就叫西海。后来，人们把西海填了，变成成都平原，又叫川西坝，中国就没有西海了。

相传那时，西海海面辽阔，波涛汹涌，无风三尺浪，有风九丈涌。世代代在船上谋生的人们日子很不好过，稍不小心就船底朝天，葬身鱼腹。热天太阳晒昏头，脚下水汽蒸；冬天风雪抽烂脸，脚踩冰碰雪。人们巴心巴肝想上岸过男耕女织的安定生活。可是，西海太大了，人们撑呀划呀，撑了一天又一天，划了一年又一年，也没靠过岸。

有一天，领头找陆地的人看见前面有块岛子，大家高兴地笑呀喊呀，唱呀划呀，赶拢一看，原来是很小很小一块石岩。岩上站着个白胡子老人。尽管大家失望了，但还记得“做事好不好，先要问三老”的古话，就恭恭敬敬向老人询问把大海变沃土的办法。老人见他们个个皮泡脸肿，面黄肌瘦，便说：“听说西海通天河，天河边住着天帝老爷。他的桌上有一堆神土，拿来撒到大海里，大海就能变成良田。不过，那路远得很呢。”

“不怕不怕。天帝舍得给神土吗？”大家问。

老人想了想说：“他不给，你们就借嘛。哪怕只借一天也好嘛。”

“万一他不借呢？”

“他心肠软，爱受香火朝拜。你们多烧香，他会答应的。”

大家齐声感谢了老人的指点，精神抖擞地驾船划了九九八十一天，找到了云雾飘渺、水天连接的天帝城。他们上岸，顺着松柏、翠竹的大道，来到了宫殿，见到了天帝。

天帝一见来人，就说：“你们也是来要神土吧？我刚打发走东海、

南海、北海来要土的人。你们都想填海，水不是要冲垮天宫么？”

“我们不要神土，是来借土的。”

“借？不行。”

“我们只借一天。”

“半天也不行。回去吧。”天帝打了个呵欠，闭眼睡了。不管人们哭着喊着，他再不睁眼说话了。

人们见天帝只顾打瞌睡，便去砍了些松柏丫枝来烧。火一点燃，缕缕青烟袅袅上升，天帝觉得清香扑鼻，舒服极了。人们忙又添加松柏丫枝，一时香烟弥漫，天帝睡得更沉了。

大家见天帝睡熟了，连忙轻脚轻手从桌上捧起神土转身就跑。这一跑，脚步声把天帝惊醒了。他见人们有的已跑出天宫，有的已上了船，料定追不回来，便大吼一声：“明天早上五更，定要收回神土。”

人们听清了天帝的交待，回到了西海。大家捧起神土往海里撒去。说来也怪，西海海面本来是波浪狂翻，海啸震天，神土撒下海，立刻风平浪静，土到水退，现出陆地。人们捧着神土，舍舟上岸，边跑边撒，逼着海水倒退，等到最后一把神土撒完，西海连水花花也不翻，完全变成了陆地。人们再一回头，望不到边的平坝光抹抹、平展展，黑得流油。大家高兴得像发了疯，有的在地上奔跑，有的在地面打滚。等高兴够了，大家急忙开田种稻，栽桑养蚕。

太阳落坡了，报夜的一更梆子敲响了。大家才记起了天帝喊五更还土的话，摸着脚下刚开垦的土地，都急得流下了泪。

值夜打更的人，也急得团团转，不知如何是好。敲了二更敲三更，敲了三更敲四更。他想，启明星一升，五更一响，这片土就没有了，又要上船受罪了。于是，他把梆子一丢，回屋睡觉去了。从此，成都平原的人，祖祖辈辈都没听到打五更。天宫的天帝，竖起耳朵想听人间五更锣，只要五更锣一响，他就要收回神土。听呀听呀，耳朵都听得吊在肩膀上了，成都坝子五更锣就是不响。

直到今天，成都坝子的土，肥得醉人，黑得流油，原来是神土加上松柏丫枝香灰变的，插根扁担都会长成材，种啥都有好收成，所以成都才被叫做“天府之国”呢。