

# 为保护文物而默默奉献的人们

东人

文物是民族宝贵的遗产，是人类文明史的见证，具有历史价值、科学价值和艺术价值。文物一旦受到破坏，就不可能再生，因此国家颁布了《文物保护法》和一系列措施。

潮州市（原潮安县）从东晋建制以来，是历代州、郡、路、府的所在地，因此保存着大量的文物，仅 20 世纪 80 年代初文物普查登记的文物点就达 600 多处；尤其是作为府治的潮州古城，可说是一座博物馆，现存的文物不仅包括潮州先民的古文化，而且文物的门类也是比较齐全，因此被列为国家历史文化名城。

潮州解放以后，党和政府曾采取一系列措施保护文物，早在 1949 年 10 月 31 日，当时的潮安县军事管制委员会就发布《关于保护名胜古迹、公共建筑物》的布告，此后，随着《文物保护法》的颁布和实施，对文物的保护从思想认识和具体措施上不断加强。

但是，由于长期受左倾路线的干扰和影响，加之对保护文物的认识有一个过程，因此在解放后的半个世纪中，仍发生不少破坏文物事件，尤其是“建设性破坏”，很容易瞒骗和掩盖，拆除古牌坊和“文革”扫“四旧”、“韩江改道”可以说是解放后几次较大的破坏文物事件，尽管其时、地条件不同，但后果却是一致的。

当然，在这一历史过程中，也曾出现过不少为保护文物而默默奉献的人们，他们的名字和事迹往往不为人所知。他们是众多爱护乡土，珍惜祖先创造的人群中的佼佼者，是为保护潮州这座历史文化名城作出贡献的人。

## (一)

1950年12月17日，因位于太平路下水门街北侧的“百岁乡宾”坊坠石砸死一邮电工人而引发拆除全城古牌坊，至1951年4月，据统计共拆去36座，其中太平路规模较大的19座全部拆除。

在这一事件中，至今唯一保存的除少数构件外，就是存于档案馆、图书馆的“实录”资料和博物馆的27幅照片（共19座牌坊）。因此，“实录”资料和照片的作者，使我们今日得以了解和研究昔日潮城诸多古牌坊的风貌。他们虽未能为保存这些实物而斗争，但也留下了宝贵的资料和破坏的证据。

据1991年6月出版的《潮州文史资料》第十辑中（关于潮州古城牌坊的分类及其式微）一文中的编者注：“一九五〇拆牌坊前，刘逸少先生不辞辛苦，将原存牌坊简历史迹详细抄录，现特将影印附后”。

刘逸少先生为潮城书香名家，清末秀才，颇负名望，是位开明人士，解放初曾任城关镇人民代表会议代表。在他的“实录”资料中，除记下当时潮城所存牌坊数及坊上文字记载的资料外，还就拆坊一事提出建议：“牌坊原坊文献古物一旦毁去，似为可惜，如有适当地点，可以移建，如《广东文献通讯》第一号工作汇报之云，得以保存，是为欣幸。倘若移建工费浩大，姑留薛侃、林大钦、郑大进、黄锦、翁万达、吴殿邦、林熙春。里人刘逸少抄呈

另省郎、岳伯二坊尚坚固，尤（又）在小街，本可不毁，因系我族祖，不敢言”。

在当时的历史条件下，刘先生的建议，无疑要有极大的勇气，并引述了省的文件精神为据，这是难能可贵的。当然，这些建议除省郎、岳伯二坊以及忠节坊保存外，其他都被否定（省

郎、岳伯二坊也难逃“文革”的厄运)。

关于博物馆现保存之照片，据反映系 20 世纪 50 年代由负责博物工作的干部（当时尚未建博物馆）从照相馆征集后加以反摄，使几十年来得以保存并提供给有关部门作为资料，也使我们现在仍能看到当日牌坊街的风貌。

## （二）

现为国家重点文物保护单位的开元寺，不仅以历史悠久、建筑艺术精湛而著称，而且寺中保存很多价值极高的文物，其中清代由乾隆皇帝钦赐的七千多册雍正版、有汉、满、蒙、藏 4 种文字的“大藏经”（分装 8 大柜），据称全国保存完整的为数极少，可称得上“国宝”。“文革”期间，开元寺遭受浩劫，而“大藏经”却得以幸运地保存下来。

1966 年下半年，一场“横扫一切牛鬼蛇神”、“破四旧”的红卫兵运动席卷全县，而开元寺首当其冲，大字报贴满全寺，要“彻底砸烂”这座千年古寺。当时，作为“文艺黑线”潮安代理人、第一个被押上审判台的原潮安县文化局副局长吴士衡（已去世），不顾个人安危，偷偷找到文化馆干部曾庆雍，希望他能利用与工人业余作者郑开义的关系，要工人红卫兵介入，就是不能保护佛像，也要设法保住“经书”。于是，工人红卫兵介入了对开元寺的冲击，郑开义也从中企图阻止对文物的破坏，但遭到其他造反派的反对。就在一次讨论对开元寺的处理时，人们高喊“打倒郑开义”，有人提出把“经书”烧掉。这时郑开义朗读“最高指示”：“取其精华，去其糟粕”，提出对“经书”要进行审查，然后处理，最后会议决定暂封存，候审查后再作处理。

在佛像、牌匾遭受破坏，僧人被驱逐以后，负责管理的文化部门干部遂把 8 大柜“经书”倒转，并在背面贴上“要斗私批修”、“抓革命促生命”等“最高指示”，于是谁也不敢去动它，

因为如果撕掉就会成为“现行反革命”，这就无形中保护了这套“经书”。此后随着在开元寺举办阶级教育展览馆，这 8 大柜的“经书”，谁也没有去注意，终于熬过这次劫难。

### （三）

位于义安路铁巷的己略黄公祠，是国家重点文物保护单位，也是我市唯一被评为全国近代优秀建筑物。该祠以精巧的木雕而被有关专家誉为“木雕一绝”。

缘何在潮城数十座祠宇、豪宅多遭受破坏，而此祠却得以比较完好保护呢？

20 世纪 50 年代，按照政策，所有祠宇都被列为公产由政府统一安排使用，因此己略黄公祠被长期作为纱布仓库使用。由于纱布仓库具有一定的安全要求，货物较为完整、洁净，而随着棉布实行统购统销，此处更少引人注目，因此相对而言，建筑物未受到改造。

“文革”期间，当“扫四旧”席卷全城时，很多布于祠宇、豪宅的精美雕刻都很少幸免，作为“四旧”，有的被拆除，有的被锯掉，有的则用石灰或水泥涂平。面对这一形势，仓库的职工们不忍心布满全祠的精美木雕受破坏，于是想了一个办法，用泥土涂上，这样在外观上是“扫除”了，而雕刻不致受到破坏。

80 年代中，市成立古城保护建设委员会，己略黄公祠作为古城委及其办事机构的办公场所，经过用水冲刷，全祠雕刻完美地保存着，此后，又将博物馆保存的部分明、清古木雕陈列于祠中，与装饰的木雕相辉映，成为一座具有潮州地方艺术风格的“木雕馆”。

### （四）

外江梨园公所是市级文物保护单位，也是全省乃至全国现存

的为数极少的戏曲艺人活动场所，是地方史的重要实物资料。但该地长期为日杂公司所占有，作为堆放废旧铜铁等杂物仓库，受到一定的破坏。

改革开放以后，商业部门准备在该所后面建一高层宿舍，此事报经当时主管文化工作的一位副书记批准，着手进行筹建。当时负责博物馆工作的谢逸获知此事，即找那位副书记汇报，提出此举违反保护文物政策，但那位领导认为该所为商业部门所有，且又破烂，自己又答应了，因此表示仍按原决定执行。

为了使这座建筑物避免彻底遭受破坏，谢逸不得不向省文物管理委员会汇报，希望给予支持。在省的干预下，建设计划终于被取消。

古城委成立以后，经多方努力，将该所收归文化部门管理（由民间音乐团管理使用）并得香港庄静庵先生（已去世）赠款帮助，进行全面维修，使这一遗址得以保存并恢复原有风貌。

## （五）

韩文公祠是全国第一座纪念唐代思想家、文学家韩愈的祠宇，现为广东省文物保护单位。“文革”期间，该祠为民办工厂占用，受到严重的破坏；韩山师专也在祠的两侧分建学生宿舍和教授楼（“笔花园”）。

1983年，韩师以韩祠曾是该校教室为由，为了统一校区，提出由学校出资将韩祠迁至“虎头”。此方案立即获得当时主管的副书记、副市长批准，他们认为地方既无资金维修，由学校负责建新祠，“一举两得”。

韩祠的搬迁消息立即在潮州城引起强烈的反应，于是一场保护韩祠的斗争在两方面进行：

一是由当时市文化局的主管领导到汕头市汇报（当时潮州市和韩山师范都由汕头市代管），在汕头市文化局支持下，找到当

时任汕头市政府文教科黄赞发和主管文教的市委常委陈厚实（已去世）汇报，他们对此事都很重视，但开始也认为建长江大桥可以搬迁黄鹤楼，为何韩祠不能搬？经市文化局领导反复陈述理由，他们同意暂慢搬，再作调查研究。

一是由当时城建局干部许世冠同志串连部分热心人士（包括部分退休老工人），准备为保护祠而采取措施。同时又组织艺术人员和民间艺人，在祠中塑像（原塑像、牌匾均被毁），造成祠宇风貌的事实，并对全市形成一种气氛和对韩师产生一定压力。

上述二方面是互为支持，互相作用的，反映了人们对于保护韩祠的决心。

1984年春原中共中央总书记胡耀邦视察潮州，题写了“韩文公祠”，嗣后省又拨出专款维修，这场“官司”终于取得胜利，韩祠得以在原地保护。此后，在汕头市主持下，由潮州市拨地，省拨款，先后拆去祠旁的宿舍楼（现为碑廊）和U形楼（现为天水园），使韩祠成为远近闻名的景区。

潮州人民对潮州的文物怀有深厚的感情，他们默默无闻地为保护这些祖先创造的宝贵财产而作出不同的贡献。但是由于对文物的认识还有一个漫长的过程，加之权治仍超越法治，因此破坏文物的现象仍屡见不鲜，“文革”以前左风盛行时不足为怪，就是“文革”以后，这种破坏仍没有停止。君不见湘子桥的銚牛和西湖公园的“抗日阵亡战士纪念碑”被拆毁；葫芦山、金山的文物风景区学校可以任意兴建；古城区的方块格局受到“建设性破坏”；“北阁佛灯”重建建议受到恣意否定等等。至于在农村中，任意改建文物单位，文物被盗等时有发生。这一切，都证明保护文物需要作长期不懈的努力，尤其是加强宣传教育与法制观念，按照法律办事，不能把个人意志居于法律之上，这是领导者应引以为戒的！

## 辛亥革命时期的革命军司令 许雪秋

何锦洲

许雪秋，广东潮州人，1875年生。青少年时代随富商的父亲在新加坡。1903年，他认识宣传革命的黄乃裳，决心参加反对清王朝的革命事业。翌年，他邀请黄乃裳等由新加坡回国，在家乡潮州宏安乡，召集革命同志开会，议决反清大事。1905年2月，他任革命军司令，陈宏生任闽粤支部长，吴金铭为参谋长，决定发动各省革命人士，举行反清起义。那时，他以承办潮汕铁路工程为名，召集革命志士700人为工人，委余丑、余通等为工头，又派吴金铭用绅士名义，呈请清王朝地方政府，在潮州七都祠召募团练400人，由革命人员参加，定于4月19日同时起义。由于走漏风声，革命同志李杏坡壮烈牺牲。有人举报他为革命党首领。他难立足。

许雪秋在初次革命活动失败后，转移到新加坡，筹款计划再进行反清斗争。1906年，中国同盟会总理孙中山由日本到新加坡，认识许雪秋。许雪秋参加中国同盟会，被孙中山任命为中华国民军东军都督，主持岭东军务。许雪秋迅即返祖国，发展革命力量，后与余丑、余通等到香港，请同志致电日本，请孙中山回国帮助。孙中山获电，派乔义生等到港协助。他立即在故乡宏安乡召开会议，定1907年2月19日举行起义。兵分三路：一路由薛金福等赴饶平浮山，攻潮州；一路由方汉成等赴黄冈，攻汕头；一路由许雪秋等带领300人，埋伏潮州郊区，另有60人在

城内响应。后因饶平一路未能集中；而另一路，许雪秋在潮州东门候到天亮仍未见队伍到来，于是下令各部分散候令。几天后，薛金福等被捕牺牲。许雪秋到香港，由同志转电告孙中山。孙中山复电说：此后起义须与惠州及钦州、廉州义师同时并举，以便牵制清军，万勿孟浪从事，致伤元气。许雪秋留香港从事革命活动。

余丑于 5 月到香港，说革命同志工人被清兵逮捕，当地志士要求起义营救。许雪秋欲动，后同志劝他静候孙中山令，遂命余丑回黄冈制止。5 月 22 日，余丑在黄冈起义，占领该镇。许雪秋在香港获悉，带领同志 10 多人到汕头，同乔义生等商议，拟发动丰顺、揭阳、惠阳同志响应。27 日，黄冈起义军被镇压。许雪秋返香港，建立革命机关，发动同志，潜回内地，拟再起义。

孙中山在越南河内电召许雪秋汇报黄冈起义情况。许雪秋说，土炮不敌洋枪，所以失败。假如由外国购买新军械、运到汕尾海面，他可雇大船数十艘接应，随后可在海陆丰起义。孙中山赞成许雪秋意见，派日本人萱野长知返日本购武器。10 月，许雪秋获悉船械可到，遂到汕尾，发现清兵加强戒备。运械的幸运丸轮船启航返日本。

许雪秋事后到新加坡等南洋地区。由于他的家产已被清兵抄家没收，以卖药为生。

孙中山领导的辛亥革命于 1911 年爆发武昌起义胜利后，许雪秋与陈宏生、陈涌波等返潮州，招集革命士兵几百人，组建南路进行军，任司令，收复饶平、潮安、惠来等县。1912 年春，驻守惠州的岭东镇守府司令林激真率兵到汕头。许雪秋支持林激真，率兵包围汕头商会会长赖某家，要赖出兵饷。4 月，广东都督陈炯明下令清朝降将吴祥达带兵到汕头。5 月，新任广东都督令遣散广东各地民军。许雪秋率领的武装是广东民军之一。吴祥达在一天的深夜围困许雪秋建立在汕头道署的司令部，拘捕许雪秋。5 月 12 日，按广东警卫军总司令陈炯明令，许雪秋被枪杀。

# 我市荣获全国、省工艺美术大师 ( 工艺美术家 称号名录 ( 一 )

郑振强

民间工艺美术是一个地方历史文化的重要载体，也是这个地方的人文景观之一。潮州民间工艺美术历史悠久，品类丰富，技艺精湛，并带有浓郁的地方特色，在国内外享有盛誉。如驰名中外的刺绣抽纱、潮州木雕、陶瓷、剪纸、金银饰品、麦秆贴画等五十多个工艺品种，产品远销 100 多个国家地区，成为我省乃至全国有名的工艺品生产基地，为国家获取巨大的外汇，还有不少工艺精品被选送至世界许多国家展出，赢得了崇高的荣誉。

取得上述成就是与我市广大工艺美术工作者及工艺行业从业人员的辛勤劳动分不开的。工艺美术工作者应该和其他门类的艺术家一样享有相应的荣誉和地位。但是由于受旧社会旧观念的影响，工艺美术工作者，特别是民间艺人，历来被视为卑贱的“匠人”，不能登上艺术殿堂。尽管他们创作的工艺品为国家、集体取得过巨大的经济效益，他们的作品获过国内外大奖，有的还被国家珍藏，而他们的名字却鲜为人知。为了使工艺美术工作者得到社会的重视，享有应得的荣誉，进而弘扬、发展工艺美术事业，为社会主义建设服务，国家轻工部及有关部门，于 1988 年 4 月在北京召开的第三次全国工艺美术艺人、创作设计人员代表大会上，表彰了一批有才华、有造诣的工艺美术设计人员，并授予了一批“中国工艺美术大师”称号，我市陈钟鸣（陶艺专业）榜

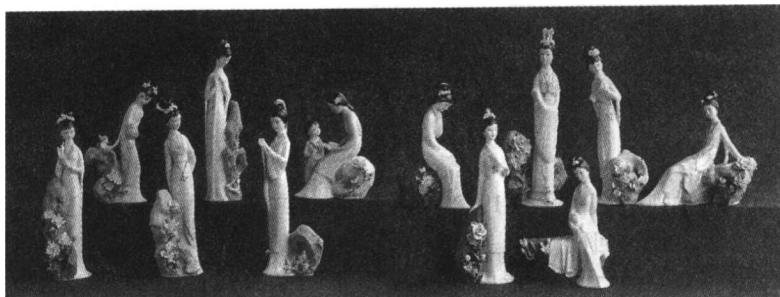
上有名，林智诚（刺绣专业）则由原“中国工艺美术家”称号改为“中国工艺美术大师”称号。<sup>注</sup>在 1986 年 11 月在广州举行的广东省第三届工艺美术创作设计、专业技术人员代表大会上，经广东省人民政府批准，分别授予 16 名“工艺美术大师”和 54 名“工艺美术家”荣誉称号，我市林智诚（刺绣专业）、陈舜羌（木雕专业）荣获“广东省工艺美术大师”称号，杨坚平（刺绣、理论专业）、曾培熙（绣衣专业）、陈烈波（刺绣专业）、谢金英（彩瓷专业）、王儒生（彩瓷专业）、吴泽长（首饰专业）、叶天津（香包专业）荣获“广东省工艺美术家”荣誉称号。2001 年 12 月，广东省授予了第二批“广东省工艺美术大师”称号，其中 34 名为“广东省工艺美术一级大师”称号，50 名为“广东省工艺美术二级大师”称号。我市王儒生（彩瓷专业）、谢金英（彩瓷专业）、王龙才（瓷艺专业）、林鸿禧（瓷艺专业）、吴泽长（首饰专业）、吴维潮（陶艺专业）、陈培臣（木雕专业）、李小聪（彩瓷专业）、吴伟雄（彩瓷专业）被授予“广东省工艺美术一级大师”称号，李得浓（木雕专业）、陈俊荣（雕塑专业）、卢芝高（嵌瓷专业）、郑金发（彩瓷专业）、郑鹏（彩瓷专业）、黄洽佳（乐器制造、雕塑专业）被授予“广东省工艺美术二级大师”称号。

### 获中国工艺美术大师称号人物简介

#### 陈钟鸣

1936 年出生，高级工艺美术师，国家级有突出贡献专家，原轻工部工艺美术专业高级职务评选委员会委员，中国陶瓷学会理事，曾任广东枫溪陶瓷研究所副所长。1988 年被中华人民共和国轻工部授予“中国工艺美术大师”称号。

10 岁即到瓷坊当学徒，1956 年考取了景德镇陶瓷学院陶瓷班，得到著名陶瓷艺人蔡金台的悉心指导。从艺 30 多年，擅长人物瓷塑。创作作品达 400 多件，其中一半以上在国内各级评比



▲金陵十二钗（瓷塑）陈钟鸣作

中获得各种奖励，多次荣获全国陶瓷评比和全国工艺美术作品评比一等奖，多次入选《中国名家名作展》在日本等国展出。曾作为中国陶瓷艺术家代表赴加拿大多伦多表演瓷艺，深受赞赏。

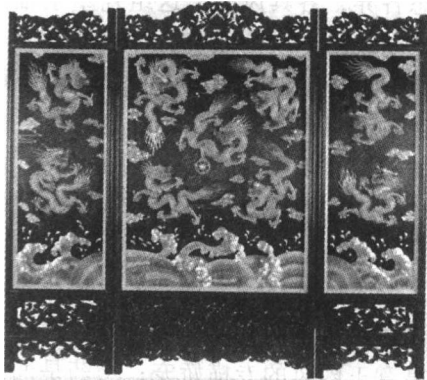
代表作《金陵十二钗》人物瓷塑。该组作品取材自曹雪芹名著《红楼梦》中“黛玉葬花”、“宝钗扑蝶”、“凤姐设局”、“可卿春困”、“元春省亲”、“迎春诵经”、“探春结社”、“惜春描图”、“湘云眠芍”、“妙玉捧茶”、“李纨课子”、“巧姐出逃”等 12 个为读者所熟悉的情节，细致地刻划了大观园里 12 个女性的喜、怒、哀、乐的动人形象，揭示她们不同的性格和际遇。作品人物皆情态各异，各具风韵。这组瓷塑素釉淡彩，晶莹皎洁，人物传神，或站或坐，或俯或仰，丰韵迥异，充分展示了作者“玲珑、素雅、深邃”的艺术风格和“淡极始知花更艳”的美学追求。整组瓷雕动态大胆写意，衣纹处理线条流畅，并适当地运用现代雕塑的某些表现手法，如讲究肌理，追求块面整体关系。同时，作品还尽量省去繁杂的场景和道具的描写，而以一人一石一花衬托。石分五色，隐含《石头记》的原称。十二种不同的瓷花则烘托十二个不同性格的人物。如以梅花隐喻林黛玉之清高脱俗；以海棠表达薛宝钗的艳丽华贵；以牡丹衬托元春的荣华尊贵；以三角梅寓意王熙凤的专横娇宠；芍药是湘云眠卧之丛；睡莲示妙玉潜心之洁；玫瑰带刺，可窥探春性格之泼；秋菊幽香，益见迎春孤僻

之状……达到以景托情之妙，足见其匠心独运。难怪这组作品在当年全国的陶瓷作品评比时，雄冠群英，独占人物瓷塑鳌头之所在。

### 林智诚

当代刺绣艺术家。1922 年出生于泰国的一个华侨家庭。九岁丧父，随母回国。十三岁进绣庄当童工，二十岁已能独立设计各类产品。1957 年被政府选送中央工艺美术学院学习。从事潮绣创作设计 40 多年，为发展潮绣艺术作出较大贡献。配合潮剧出国演出设计创作了 15 个潮剧剧目的剧装细图 190 件，这些戏曲服装在演出时受到国外友人的好评。他设计的潮剧蟒袍等曾获全国剧装评比第三名。1974 年至 1978 年他连续创作设计潮绣挂屏绣稿五十多幅，被送往德国、埃及、日本、叙利亚等国展出。1982 年，他与杨坚平等合作的“九龙屏风”，荣获全国工艺美术品百花奖，成为潮绣艺术的经典之作。他撰写有关潮绣绣艺的论文、整理潮绣传统针法 100 多种和一批传统潮绣产品图稿，并为潮绣培训了一批新人才。在 1979 年召开的全国工艺美术艺人、创作设计人员代表大会上被授予“工艺美术家”称号，在 1988 年的第三届全国艺代会上改称为“中国工艺美术大师”。

林智诚的潮绣代表作有“九龙屏风”（与人合作）。这件潮绣挂屏表现九条动态各异的蛟龙腾空飞舞闹海的壮阔场景。作品分布三个面屏。中央以一龙盘旋中央，爪戏火宝，威雄刚健，上下左右又有



▲九龙屏风 林智诚 杨坚平设计

四龙对主龙跃舞，或从天而降，或跃浪而上，翻腾侧击，神姿迥异。而两边两小屏各有二龙朝中央盘舞，卷曲打滚，各展雄姿。整个画面九龙飞动，风起云涌，湛蓝海面，惊涛呼啸。“九龙屏风”构图聚而多变，饱满中见空灵，场景深邃壮阔，气势磅礴，给人以刚劲蓬勃的美的欣赏。这件潮绣精品创作的成功，更在于绣工的技能 and 针艺的精美。作品采用潮绣中传统的钉金绣垫凸技艺，龙头突出了骨骼、鬃发，龙身浮雕般地体现了蛟龙丰满强悍的肌肉、善武的身躯。龙身还采用潮绣独特的针法，产生龙鳞片闪闪发光的效果，富于质感和立体感。整个作品如堆金积玉，流光溢彩，堪称为潮绣挂屏经典之作。这件作品在 1982 年荣获中国工艺美术品百花奖金杯奖，并被海内外多家报刊广泛介绍。

#### 获第一批广东省工艺美术大师称号人物简介

林智诚（介绍见上）

陈舜羌

1918 年 10 月生于潮州市湘桥区意溪莲上乡一个贫苦家庭，13 岁因生活所逼拜本村在潮州的陈春炎为师学艺。由于勤学苦练，21 岁已出师能独立雕刻。抗战初期曾参予潮汕地区许多著名建筑的雕饰工程。如参予著名的澄海隆都慈黄爷府的 樟上木雕装饰工程。抗战胜利后，为提高木雕技艺，又拜本村张鉴轩为师。在名师的指点下，其木雕技艺提高得更快，27 岁已能独立当师，主持承揽一些建筑的木雕装饰工程。当年枫溪吴八爷大厝的木雕饰件就是他主持设计雕刻的。

五十至六十年代是陈舜羌从事木雕创作生涯的黄金时代。他和其师张鉴轩被聘至广东省美术家协会从事木雕创作，在名师和有关专家的指导下，他专心钻研，大胆实践，先后创作了近百件作品，为国家提供了五十多件展礼品。1955 年，他创作镂通雕“蟹篓”参加波兰国际艺术展览会，获得三枚纪念章。1957 年，



蟹篓 张鉴轩 陈舜羌作

他和其师张鉴轩合作的多层镂空雕“蟹篓”在莫斯科举行的第六届世界青年联欢节上获铜质奖章，从而使潮州木雕在国际上一举成名。自此，多层镂空“蟹篓”成了潮州木雕的代表作。

1959 年他创作的金木雕《龙虾蟹》获广东省工艺美术评比一等奖。1961 年陈舜羌和张鉴轩、

张镇洲等艺人一起被派往北京，参加人民大会堂广东厅装饰工程的创作。在近二年的时间里，集体完成了《雉鸡梅雀图》、《鱼虾海味图》等大型壁挂四件、大屏风一件，为北京人民大会堂增添了光彩。

1982 年至 1983 年，陈舜羌被聘参加潮州开元寺和韩文公祠的修复工程，主持创作了开元寺大雄宝殿、天王殿及观音阁、地藏阁等雕饰 200 余件，为恢复历史文物，建设历史文化名城贡献自己的艺术才华，给后人留下许多木雕艺术珍宝。

1986 年陈舜羌返聘回潮州市工艺美术研究所任顾问，继续从事挖掘、搜集、整理潮州木雕艺术工作，并在培育艺术人才上倾注心血，使潮州木雕艺术后继有人。这一年，他创作的“虾蟹篓”被选为 1987 年全国工艺美术展览会展品。1987 年 7 月 16 日《人民日报》海外版报导了展览会的盛况，并在该专版的第一位置刊登作品的照片，还载文评介该作品“承袭了金漆木雕的典型风格，手法上更加细腻多样”。

陈舜羌的木雕作品融汇贯通传统之长，构思巧妙，概括而含蓄，木雕技艺高超，通体剔透玲珑，别具生情造意的艺术魅力，把潮州木雕艺术推向一个前所未有的高度。代表作有与其师张鉴轩等合作陈列于北京人民大会堂广东厅的《雉鸡梅雀图》、《鱼虾

海味图》每幅有 3 平方公尺、厚 12 公分。前者是表现几只雏鸡在朵朵盛开的红梅中啼唱，呈现一派山野景色，后则雕刻许多龙虾蟹在海里水草间穿来游去，一派生机蓬勃。被广东工艺美术珍品馆收藏的高 1.83 米“龙虾蟹篓”为大师最后一件大型木雕作品。作者以巧妙的构思，运用精湛的木雕技艺，雕刻篓内篓外盘绕着 7 对龙虾、24 只螃蟹、9 尾游鱼，其水族生蹦活跳，栩栩如生，鳞甲、须爪及羽毛质感毕现。在木雕的上半部镂空通雕了一个竹篓，经络“编织”得有条不紊，加上座下浪花溅溅，水草溢溢，煞有天趣。整座木雕呈“S”形，造型优美，通体剔透玲珑，主体幽深，金碧辉煌。这件作品历经四、五个春秋的精雕细凿，遂成三层镂空，集浮雕、圆雕、通雕三种技法，尽显这位工艺美术大师的才华。

注：林智诚在 1979 年召开的全国工艺美术艺人、创作人员代表大会上被授予“工艺美术家”称号。

#### 本文参考资料：

- 《中国工艺美术大辞典》（吴山主编 江苏美术出版社）
- 《广东工艺美术史料》（林明体主编）
- 《熔雕刻与绘画于一炉的潮州木雕》（杨坚平著）
- 《潮州木雕艺术》（曾庆钊著）
- 《潮州木雕与中国民间美术》（乡校著）
- 《潮绣精品——“九龙屏风”》（蔡荣武著）
- 《淡极始知花更艳》（郑振强 蔡荣武著）

# 潮城邢佑合家族简介

邢锡铭

清末民国初，潮州城里有三户殷实的家族：邢佑合、蔡泰泉、饶顺合。邢佑合家族聚居于潮城义井巷，蔡泰泉家族聚居于潮城甲第巷，饶顺合聚居于下东平路一带。那时候这三家殷实人家，家资雄厚，生意均不相上下，是当时潮安城里的三大纳税户，特别是要承担着那军阀时期的繁重军饷。

邢佑合家族，出祖于潮安鸿盘乡（现凤塘镇洪巷村），邢氏第 18 世孙邢生佑，原在村里经营小生意，“走城担”（往返于城市里肩挑小商品到村里贩卖叫“走城担”），同时兼做收购旧铜锡废品、银纸灰之类行业。有了一定积累，便迁来城里居住，生意逐步壮大，便在城里开创邢佑合商号，由于继承有人，接力得好，迨至清末民国初，已成为潮城里数一数二的大商号了。

邢佑合兴旺了，除老字号邢佑合外，还有邢瑞合、顺裕、裕和隆、邢裕生等十多家商行。经营地区雄跨至福建的龙岩、漳州，广东的兴梅、潮汕，又从汕头延伸到上海、天津、苏杭一带。经营行业，有南北京果、纸类、蔗糖……最高峰时期，还开创私家银行邢裕生，发行纸币。邢裕生纸币流行到东南亚各地，特别是新加坡，市面流通无阻，新加坡人认为“裕生纸”可信、有保证，信誉极高。

邢佑合家族居住于潮城义井巷（部分居住大石狮巷），它成

为义井巷的主要居民户。潮城里有一句话：义（义井）兴（兴宁）甲（甲第）是富人巷。这句话的意思是说住居到义兴甲巷里大都是富有人家（这里是潮城中心地区，治安较有保证）。所以殷实人家，都想到这里居住。如果其家族没落了，自然而然地被淘汰出去，这样新陈代谢，代入又是殷实人家了。邢佑合家族在兴旺的年代，占住义井巷共有五座庞大厝屋，其中最大的两座，每座都是五进，前门义井巷，穿越过后门是兴宁巷，好似一个小小的村落。

邢佑合有了雄厚家产，十分注重兴学育才，家族自办私立培英小学。培英小学校址在戟阳巷邢实园公祠（现市粮食局）。办学基金全由氏族公蒸支付。学生来源，除氏族内及有关亲戚子弟外，广收市区外姓子弟（略收微薄堂费），如家境困难的，则给予免费入学，赠课本。培英小学礼聘的老师，都是城里很有名望的大老师。如：郭餐雪、李醉石、佃介眉、王显诏、戴贞素。对受聘老师十分礼遇，薪金不亚当时金山中学老师的待遇，所以到培英小学任教的老师，不仅有一定的荣誉感，在社会上有很高的名气。贤师出高徒，培养出来学生的素质，堪与当时城南学校相媲美。培英小学至日寇陷潮才停办。

邢佑合家族对社会公益事业十分热心，它是潮郡集安善堂的主要支柱。“善堂”是群众组合的民间慈善机构，城里有十多个，规模最大的要算集安善堂，堂址在太平路金聚巷。善堂做的公益事情是：常年聘请医师，开设门诊，为贫病免费诊疗治疗，施医赠药；组织义务收埋队，义务收埋路毙、水尸，对贫而无告的病亡者，给予赠棺以至助殓；救灾抢险，周边地区如遇旱涝疫病，则组织赈灾救济，以至护堤抢险、消防救火等等，每所善堂每年都要付出巨额资金，规模较大的集安善堂，资金来源，基本是依靠邢佑合家族支持，家族是善堂的支柱。

邢佑合家族最为荣耀的高峰期是家族代表人物荣膺潮安商会