

《万国博览》

亚洲卷

本书编写组 编

内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

万国博览/本书编写组编. —呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2004

ISBN 7-204-05944-1

**I. 万… II. 本… III. 世界—概况 IV. K91
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 114939 号**

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街 20 号 010010)

全国各地新华书店经销 北京兆成印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 498.25 字数: 4 960 千字

2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1~500 册

书号: ISBN 7-204-05944-1/K·02

定价: 1600.00 元(本卷定价: 20.00 元)

万国博览

朝鲜、韩国 (四)

目 录

◎韩国文艺.....	1
------------	---

◎ 韩国文艺

韩国传统服装——韩服

女式韩服包括一条长裙和一件短上衣。男式韩服包括一件短上衣和一条长裤。

男女韩服外面都可罩一件剪裁类似的长衫。今天，韩国人大多在节日或婚丧庆典之时才穿韩服。

健康食品——泡菜和烤肉

烤肉是深受韩国人喜爱的佳肴，泡菜是一种经发酵腌制的蔬菜，味道香辣。烤肉可用任何肉类制作，但最常用的是牛肉和猪肉。

烤肉和泡菜的味道如何，佐料起到重要的作用。泡菜可用任何蔬菜来制作，但最常用的是大白菜和小萝卜。制作时先将蔬菜用盐水腌渍，再用清水冲洗。待水稍稍晾干后，在蔬菜中添加佐料。泡菜是热量和胆固醇低、纤维含量高的食品。与苹果相比，泡菜的维生素含量更高。我们可以这样说“天天吃泡菜，不用医生不用药”。

韩语字母表

韩语字母表包括 14 个辅音和 10 个元音，是 15 世纪由朝鲜王朝世宗大王创立的。韩语字母以一个辅音和一个元音组合为一个音节，由此可以创造数以千计的单字和表达各种语音。韩语字母由于简明，字母相对较少，易于学习。由于韩语字母容易掌握，韩国基本上不存在文盲。

宗庙祭礼乐

每年 5 月的第一个星期日，全州李氏家族——朝鲜王朝(1392~1910)王室的后裔——都要到位于汉城市中心的宗庙来举行复杂的仪式祭祀他们的祖先。

祭祀仪式虽已大大简化，但演奏祭礼乐的古典乐器仍不下 19 种之多，其中包括石磬、钟以及各种鼓。

面具和面具舞剧

韩国的面具以纸、木、葫芦、皮毛制成。大多数面具反映出韩国人面部骨骼状貌和面部表情，但

有一些则代表真的或想象中的动物和鬼神。由于面具舞剧过去是在夜间篝火中演出，面具十分夸张，显得怪诞。

面具舞剧基本上是一种民间艺术，朝鲜时代，在与上层统治阶级格格不入的平民百姓之中自然发展。

在大多数情况下，演出结束时，演员和观众都要一道纵情欢舞。

高丽参

韩国因气候和土壤适宜而广泛种植人参，其所产的人参以质量最佳而闻名于世。为了区别世界其它地方所产的人参，韩国称其所产的人参为“高丽参”，高丽是韩国古代一个王朝的名称，韩国的英文译名“Korea”即由高丽而来。

人参是一种恢复剂或补品，一向被认为能增强人体的重要器官、促进心脏功能、护胃、提高耐力和镇静安神。人参是东药(韩药)中重要的药材。在韩国，人参的简便服法是将它用开水冲泡饮用。

佛国寺和石窟庵

佛国寺是韩国最大的和最精美的佛寺之一，坐落在一度曾是古代新罗王国(公元前 57~公元 935)的首都庆州。佛国寺原来是第一位信奉佛教的新罗国国王法兴王(514~540 年在位)为祈求国家繁荣和平安而建造的小佛寺。

佛寺现在的建筑物是 751 年重建的。过去，佛国寺有 80 余座建筑物，是现存建筑物的 10 倍。石窟庵坐落在佛国寺后面的山上，是一个人工开凿的石窟。普遍认为是世界上最精美的佛教石窟。

石窟庵有一个长方形的外室和一个拱顶圆形内室，二室之间有一长方形过道相连接。石窟庵和佛国寺于 1995 年被联合国教科文组织列入世界文化遗产之中。

雪岳山

韩国有 2 座名山，一为南方的雪岳山，另一为北方的金刚山。雪岳山是北方的金刚山最南端的支脉。

雪岳山最高峰的海拔为 1,708 米，山上茂盛的

森林由落叶的阔叶树、高山植物和针叶树混合构成。山上有 939 种不同的植物，25 种哺乳动物，90 种鸟类，11 种爬行动物，9 种两栖动物，360 种昆虫和 40 种淡水鱼。

韩国艺术家

韩国人在音乐和艺术方面表现出了卓越才能。

小琴演家萨拉·张，9 岁时便灌制了她自己的第一套唱片集。

另外一位杰出的韩国小提琴演奏家郑京和，25 年以来一直就是国际舞台上最受欢迎的音乐家之一。

曹秀美是世界著名指挥家卡拉扬发现的女高音歌唱家。这位指挥家赞美她说，她有一副“上帝赐给的歌喉”。

白南准这位“视频艺术之父”的韩国人最初的职业竟然是音乐家和作曲家。对此，很多人可能会觉得惊讶。

1963 年，白南准成为用电视机来表现艺术的第

一人。他的作品将艺术、媒体、技术、流行文化和先锋派艺术结合在一起，影响着当代艺术、视频和电视。

印刷遗产

韩国的木版印刷术始于 8 世纪。韩国人在世界上首先发明了金属活字印刷术，比德国谷登堡的金属活字印刷术早 200 多年。

高丽时代(918~1392)，韩国人于 13 世纪雕刻了印刷《高丽大藏经》的木版，这是公认的世界现存最古老的印刷佛经的木版，已于 1995 年被联合国教科文组织列入世界文化遗产之中。

民族乐器

经过世代相传，韩国现有民族乐器近 60 种。其中有 12 弦的伽倻琴和 6 弦的“玄鹤琴”。这两种琴均被认为起源于 6 世纪。

韩国的民族乐大体上可以分为弦乐、管乐和打击乐 3 大类。金德洙打击乐四重奏乐队将民族乐的韵律与现代作品相结合，生机勃勃，创造出一种独

特的音乐感受，享誉国内外。

韩国建筑彩绘

“丹青”是指建筑物和其它物体上表达美和尊贵的彩绘。

“丹青”使用的颜色为红、蓝、黄、黑、白 5 种。除了装饰性作用外，丹青还具有实用的性能。

“丹青”被用来保护建筑物的外表和掩盖建材质量上的瑕疵，同时强调建筑物的特色，以及表明房主的等级和地位。在汉城和外地的大多数传统式的建筑中，其中包括寺庙在内，都可以见到“丹青”。

图案

各式图案通常起源于早先的表意文字。开始时图案被用来表达人们的基本要求，以及他们对周围环境的感受，后来便发展成一种普遍的装饰艺术形式。

韩国最常见的传统图案是龙、凤和太极图。韩国国旗太极旗上的太极图由阴阳两个对立部分组

成。阴阳象征对立的宇宙力量，如动和静，强与弱，黑暗和光明，以及男和女等等。

此外，还有 10 种长寿的象征。它们是：岩石、山、水、云、松、龟、鹿、鹤、仙草和太阳。

刺绣

刺绣广泛地应用于服装和装饰性物品，例如折迭屏风之上。刺绣还用于点缀众多的家常用品，如枕套、眼镜套、坐垫，以及盛烟叶、匙子、筷子、刷子用的荷包。

往昔，平民除结婚礼服外，不得穿绣花衣服。佛家刺绣与纯粹作为装饰性的刺绣不同，佛家刺绣是用于装点佛寺和佛像，是出于对宗教的虔诚而制作的。

纸工艺品

韩国有着悠久的造纸历史，长期以来就用国产优质纸张制作衣橱、箱子、带盖的碗、大钵、篮子、网袋、坛子和托盘。

其它纸制用品还有文具盒、席子、坐垫、帷

帘、箭囊、长柄勺、火药筒、鞋子、脸盆、便壶等。为了外表美观、耐用和防水，大多数纸制用品上要涂一层清漆。最常用的清漆是用生柿子汁、米汤和苏子混合而成。

包袱布

包袱布呈方形，镶边，大小、颜色、花纹各异。过去，韩国人常用包袱布包裹、存放或携带物品。

今天，使用包袱布者虽然不多，但仍有人使用。包袱布是日常用品，然而却能增添庆典、仪礼的气氛。

韩国的百衲包袱特别反映出了韩国人的艺术才能。百衲包袱是家庭主妇利用各色边角布料缝制的包袱布。包袱布上绣上图案和字则显得更为悦目。不用时，可将包袱布折迭成小手帕大小加以收藏。

民间绘画

古时候，韩国平民普遍利用民间绘画点缀住宅，以及表达自己对幸福、长寿的愿望。

贵族绘画着重山水、花鸟。民间绘画则不同。民间绘画富于幽默感和对生活与世界纯真的看法。

民间绘画艺术家显然来自下层社会，但社会各阶层，其中上自王室、寺院下至偏远村庄中的农夫，都喜爱他们的作品。民间绘画的特色是构图豪放，笔触活泼，色彩生动。

一年之间的习俗

根据阴历规定的季节转换之日，韩国人都有在这一天举行庆典的风俗。例如，在阴历新年这一天，韩国人要在祖先牌位前供奉酒食，祭祀完毕，要向家中长辈拜年。阴历正月十五前夕，制作一个稻草人扔进河里。这种习俗在很多地方早已停止，但备办和吃各种应节的食物传统仍广泛流传。阴历八月十五是秋夕，是韩国人的感恩节。这一天，韩国人要给祖先扫墓。这一天的特殊的食物是“松饼”。松饼是半月状的米糕，糕馅用芝麻、豆子、栗子或其它新鲜作物制成。

人生重要阶段的礼仪

在韩国，人生要经历几个阶段，其中包括成年、结婚、丧葬和祭祀祖先。过去，成年礼较简单。男孩将长发束成顶髻，并受赠一顶传统式的马尾帽；女孩则将长发编成发髻，并将一支长长的装饰性发簪将发髻插定于脑后。婚礼在新娘家举行。新婚夫妇在去新郎家之前通常要在新娘家住二、三天。

传统的丧葬礼仪十分复杂，服丧期长达 2 年之久，并要在此一时期严格遵守礼仪，举行一系列悼念仪式。除了纷繁的丧葬礼仪外，韩国人还继承了祭祀祖先传统。祭祀祖先的活动在死者与生者之间营造了一种沟通的关系。

园林

韩国园林艺术的基本思想是要使园林的布局看起来比自然还要自然。不少园林看起来一如出自天工，但细细一看，原来是人工营造的结果。

在现存的王家园林中，保存最好的是位于庆尚北道庆州的雁鸭池。汉城昌德宫占地 405,636 平方

米，其中园林即占 300,000 平方米。昌德宫的园林布局雅致，景色独一无二，在郁郁葱葱的林木中雅致如画的楼台亭阁、莲池、岩石、石桥、石阶、水渠和泉水错落有致，韩国传统园林中重要的特色应有尽有。

文化的起源

在谈到韩国丰富的文化时，往往有人把它形容为独特的文化。韩国文化诚然有其与众不同的自身的特点，然而这一形容词也许有时用得过分，或者用得不甚得当。

了解东北亚文化是对韩国文化起源进行任何研究或严肃讨论的前提。其它亚洲国家对韩国半岛的早期影响从新石器时代的篦纹陶器以及青铜器时代的琵琶形短刀、双柄镜和几何形图案上就能看到。

韩国人民早期的兴起和发展并不划一，然而总的说来有一个特点，即同中国人之间的积极接触以及有时候也发生的斗争。从韩国人民形成以种植稻米为中心的农业社会开始，他们的文化逐渐与中国的文化成为一体。韩国制造了铁工具和铁武器。在政治、经济、哲学和文化这几个方面，韩国的发展

也受到中国的强大影响。

但是，仅仅了解文化交流还不能充分解释韩国文化。正确了解韩国人民的各种特点也至为必要，而这些特点必须联系韩国人民的历史发展来加以解释。不妨考虑一下佛教和儒教是如何传入韩国的。虽然儒教比佛教先行一步，然而首先为韩国人民所接受的是佛教而非儒教。情况之所以如此是因为佛教比儒教更有助于建立一个由贵族统治和中央集权的倾向于扩张的国家。

有人认为新罗时代(公元前 57-公元 935)年青人所崇尚的世俗五戒出自佛教，但是也有人说这五戒源于儒教。在 7 世纪初负责讲授五戒的圆光是佛教法师，但是他也精通孔子学说。因此，对五戒作两种解释都可以。

然而，情况的另一面也应予考虑。当时，由于社会需要一套有利于建立王权和父权制家庭制度的道德规范，所以，即使佛教和儒教尚未传入韩国，组织号称“花郎”的青年队伍和保护诸如家畜之类的财产这两件无论如何也会备受重视。

佛教的禅宗也是同样情况。禅宗早在新罗兼并另外两个王国百济(公元前 18-公元 660)和高句丽