曾国藩全书

主编 马道宗



光明日报出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

前 言

近年来，有关曾国藩的图书的出版成为文化界的一个热点。大到全集、全书，小到传记、逸闻，林林总总，不一而足。社会上也掀起了“曾国藩热”，由学界，而军界，而政界，而商界，彼此呼应，波澜壮阔；上至政坛领袖、各级干部，下至普通读者、平民百姓，对“曾国藩”或读之，或研之，或习之，或用之，竞相求证，蔚为大观。

曾国藩生活的晚清社会，旧秩序行将崩溃，而社会前进的方向茫无头绪。国内，太平天国义旗一举，应者云集，烽火燃遍十余省，清王朝顿失半壁江山。国外，列强环伺，极尽威迫讹诈之能事，处处侵夺中国主权和领土。可谓内忧外患，百弊丛生。而曾国藩以一介儒生，无权的在籍侍郎，崛起于湘楚之间，纵横捭阖，以残酷的手段镇压了太平天国运动，成为清朝“中兴第一名臣”。不仅如此，他的崛起还极大地改变了近代中国的权力格局，并在政治、经济、军事、社会思想等方面影响了中国社会的走向。虽然后人对他有“毁之则为元凶，誉之则为圣贤”的评价，但他毕竟在近代中国发展史上写下不容抹杀的一笔。

曾国藩是位官僚，所处的却是吏治败坏并极端腐朽的从政环境。他一无家学、二无根底，在如此恶劣的环境中反复磨砺，历尽宦海风波，获得彻底的成功。虽诟病不绝，却荣宠不衰，虽备受诋毁，然善始善终。其行其言，于无意间构造出一部炉火纯青的官场绝学，把中国人为官从政的智慧与谋略阐释得淋漓尽致。

独树一帜的曾氏之学，是对中国传统优良文化的传承和发展，是他修身齐家治国平天下大智慧的凝结，是他在几十年宦海沉浮中总结出的官场实用宝典，是他从身体力行的成败得失中总结出的一套独到理论。尤为重要的是，自20世纪80年代以来，现代社会人与人之间的竞争愈来愈激烈，人际关系也愈来愈多样化、复杂化。这样，绝不故作清高，力避空谈、清谈而注重实际的曾氏绝学，更是暗合现代社会、现代人的精神需求与心理渴望，使其深入人心，历久弥盛。

此次编辑出版的这部图文版《曾国藩全书》由《挺经》、《家

训》、《冰鉴》三部分组成。从不同的角度解读曾国藩的学问人品、智谋权变、文治武功。

《挺经》详解曾国藩在官场的十六条心法。在《挺经》中他系统完整地总结了为人为官的一些基本原则，如顺境中的修养与知足，逆境中的坚挺与忍耐；做事的勇毅与勤廉，做人的真诚与仁爱；决策时的虚心与明强，反省时的知耻与知悔。这些原则既是对不同情况的应变原则，又有内在的一以贯之的重实用、重实效的统一性。结合有关历史事实，形象、生动地解析曾国藩为人处世的独到之处，细述他浸淫官场数十年所得的经验和智谋。

曾国藩在立德立功的同时，还为世立言，在几十年的宦海沉浮，戎马倥偬之余，他治学不倦，《家书》传世。《家训》摘其家书中的精品，运用他修身齐家的具体事例，解读他继承先人遗训、结合自身体会，教导兄弟子侄成人成才的高妙策略，从而传扬中华民族的优秀家教传统，并使之有益于现代家庭。

《冰鉴》精到解读曾国藩识人用人的神秘之学，披露他体察入微，洞悉人心的心法要诀。在人心多变，价值取向日趋多元的时代，他几乎揽尽天下英才，在政治上有李鸿章、左宗棠、沈葆桢、郭嵩寿等辈同声相求，大半中国尽在掌握；在思想上有薛福成、冯桂芬、容闳等人同气相求，使洋务思潮澎湃，流风披于华夏，并开启维新先河；在科学上，徐寿、华蘅芳、李善兰齐聚幕中，中国近代科技就是从他那里启蒙。他独到的识人、用人经验是留给后人的极其珍贵的文化遗产。

另外，本书还精选了千余幅图片，其中有曾国藩本人及亲友的肖像、手稿、生活用品；有许多与曾国藩本人有关的历史画卷和遗址旧迹；还有反映曾国藩所处时代社会背景的众多图片。力求通过图文的有机结合，打造一条走近曾国藩的历史画廊，让读者回归那个风云激荡的岁月，更形象深刻地理解曾国藩。

由于编者水平有限，不足之处，请有关专家学者及广大读者多多批评指正。



挺经 目录

上编

一、坚 挺

开宗明义，挺为第一 10

二、立 志

欲变化气质，须先立坚卓之志 15

三、慎 独

人生第一自强之道 22

四、明 强

担当大事，全在明强二字 30

五、坚 忍

不怨不忧，勿忘勿助 38

六、勇 毅

戒惧惕厉，以挽回时事 69

七、虚 心

恭敬厚藏，身为鼎镇 76

八、勤 廉

俭可以养廉，勤可以生明 81

下 编

九、学 问

凡物加倍磨治，皆能变换本质 …… 97

十、推 诚

以自立为体，以推诚为用 …… 104

十一、雅 量

言足以兴，默足以容 …… 117

十二、知 耻

人所以稍顾面，冀人之敬重也 …… 124

十三、知 悔

动心忍性，知悔无咎 …… 127

十四、知 足

君子之处顺境，兢兢焉常觉天之厚我 … 133

十五、仁 爱

人能求仁，则万物同春 …… 137

十六、拂 逆

借人之拂逆，磨砺我之德性 …… 144

需要全本请访问 www.ertongbook.com

家训 目录

卷一 养心

一、日课四条 —— 慎独主敬，求仁习劳 165
二、守静 —— 神明如日之升，身体如鼎之镇 170
三、进德修业 —— 吾人只有进德修业两事靠得住 . 173
四、修身五箴 —— 立志居敬，谨言有恒 174
五、修身课程 —— 十二条课程，终日惕厉 177

卷二 学问

一、为学之道 —— 吾人为学，最要虚心 192
二、读书之法 —— 看读写作四者，缺一不可 195
三、作文 —— 修辞以立诚，忌巧言雕饰 201
四、求学三耻 —— 无穷受用，来自有始有终 208

卷三 居家之道

一、孝 —— 独孝友则立获吉庆 211
二、和 —— 和气蒸蒸而家必兴 219
三、严 —— 治家贵严，不严之流弊不可胜言 226
四、五种遗规 —— 我辈踵而行之，极易为力 230
五、八字诀 —— 治家之道，一切以星冈公为法 ... 232
六、三不信 —— 不信医药，不信僧巫，不信地仙 ... 236
七、八本三致祥 —— 吾教子弟，不离八本三致祥 .. 238
八、骨肉之情 —— 骨肉之情愈挚，则责之愈切 ... 240
九、居家四败 —— 士大夫之家不旋踵而败，根于居家四败 245

卷四 居家美德

一、俭朴 —— 家国之兴，皆由克勤克俭所致 251
二、勤敬 —— 能勤能敬，家业未有不兴者 262

三、敬恕 —— 圣门教人，不外敬恕二字 265
四、恒 —— 行之有恒，则日见其大 266
五、虚心 —— 常怀愧对之意，便是载福之器 267
六、廉谦劳 —— 自概之道，不外廉谦劳三字 271
七、守礼义 —— 门第鼎盛，须讲求规模礼节 277
八、知足 —— 天道忌满，有缺而常全 278
九、居安思危 —— 当于极盛之时，预作衰时设想 ... 281

卷五　居家五戒

一、戒骄 —— 天地间惟廉谨是载福之道 291
二、戒傲 —— 长傲为凶德致败之道 293
三、戒气 —— 惩忿窒欲，平抑肝气 295
四、戒凉德 —— 凡人凉薄之德，约有三端 297
五、戒忮求 —— 欲求造福，先去忮求 298

卷六　交接之道

一、慎择友 —— 朋友之贤否，关乎一生之成败 ... 302
二、真意待人 —— 与人晋接周旋，须有真意 305
三、官场交接 —— 凡大员之家，无半字涉公庭 ... 307

卷七　养生之道

一、保身第一 —— 吾人第一以保身为要 311
二、尽其在我，听其在天 —— 养生处世，同一道理 ... 311
三、惩忿窒欲 —— 少恼怒，知节啬 312
四、戒抑郁 —— 大抵胸多抑郁，非所以保身 313
五、养生要言 —— 养肝心脾肺肾之道 314
六、养生六事 —— 养生与力学，兼营并进 315

冰鉴 目录

上 编 识人之道

一、人 才

1. 识 才 —— 人才须有操守、多条理 319
2. 求 才 —— 求才当如鹰隼击物，不得不休 .. 336
3. 衡 才 —— 凡人才高下，视其志趣 347
4. 养 才 —— 人才以陶冶而成 361
5. 用 才 —— 世不患无才，患用才者不能适用 .. 366
6. 德 才 —— 余谓德与才，不可偏重 373
7. 荐 才 —— 不避嫌隙，秉公论列 376

二、将 才

1. 选 将 —— 上选将才，须三者兼全 384
2. 将 德 —— 带兵之人，须有忠义血性 389
3. 能 战 —— 治军之道，以能战为第一义 392
4. 严 明 —— 善将兵者，首重申诫严明 397
5. 忠 义 —— 忠义之将，可横行天下 402
6. 军 心 —— 以真心实肠，得士卒之心 405
7. 评 将 —— 衡才不拘一格，论事不求苛细 .. 406

下 编　相人之法

一、神 骨

精神具乎两目，骨相具乎面部 409

二、刚 柔

先天种子，五行生克之数 418

三、容 貌

容以七尺为期，貌合两仪而论 422

四、五 官

目为面之渊，鼻为面之山 436

五、须 眉

少年两道眉，临老一付须 448

六、声 音

人之声音，犹天地之气 455

七、情 态

情态神之余，常补神不足 460

八、气 色

面部如命，气色如运 464

挺经



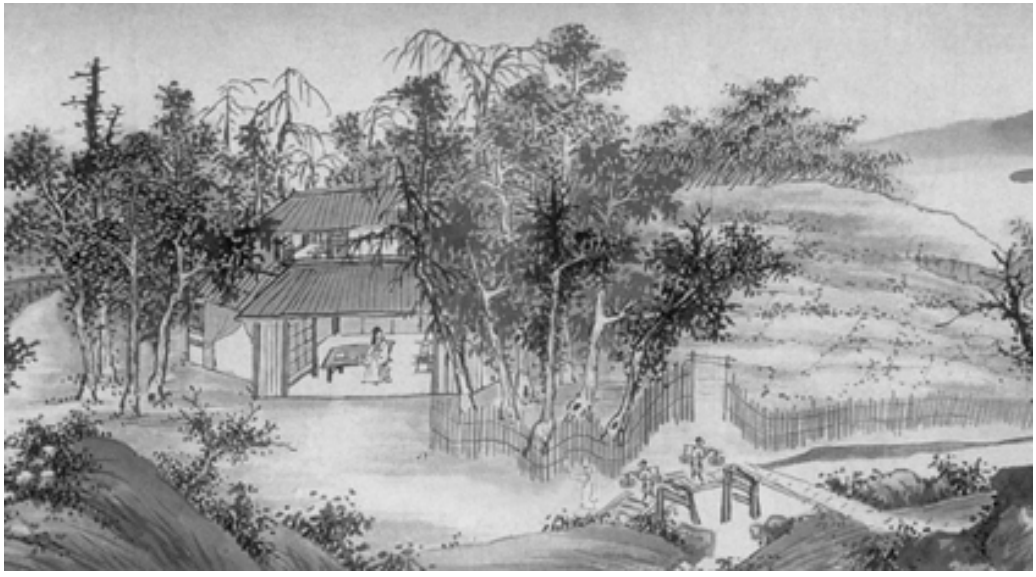
上　编

一、坚　挺
——开宗明义，挺为第一

◆ 原文

一家子，有老翁请了贵客，要留他在家午餐。早间就吩咐儿子前往市上备办肴蔬果品，日已过巳，尚未还家。老翁心慌意急，亲至窗口看望，见离家不远，儿子挑着菜担，在水塍上与一挑京货担子的人对峙，彼此皆不肯让，就钉住不得过。老翁赶上前，婉语曰："老哥，我家中有客，待此具餐。请你往水田里稍避一步，待他过来，你老哥也可过去，岂不是两便么？"其人曰："你叫我下水，怎么他下不得呢？"老翁曰："他身子矮小，水田里恐怕担子浸着湿，坏了食物；你老哥身子高长些，可以不至于沾水。因为这个理由，所以请你避让的。"其人曰："你这担内，不过是蔬菜果品，就是浸湿，也还可将就用的：我担中都是京广贵货，万一着水，便是一文不值。这担子身份不同，安能叫我让避？"老翁见抵说不过，乃挺身就近曰："来，来！然则如此办理，

山水图　清



需要全本请访问 www.ertongbook.com

待我老头儿下了水田，你老将货担交与我，我顶在头上，请你空身从我儿旁岔过，再将担子奉还，何如？”当即俯身解袜脱履。其人见老翁如此，作意不过，曰：“既老丈如此费事，我就下了水田，让尔担过去。”当即下田避让。他只挺了一挺，一场争竞就此消解。这便是“挺经”中开宗明义的第一事。

——引自《挺经》

● 解读

有一家人，家中的老翁请来了一位贵客，并要把他留在家中吃午饭。一大早，老翁就吩咐自己的儿子前去集市上准备蔬菜果品。但是，时间已经过巳时了，他的儿子却仍未回来。老翁心里很着急，就亲自到窗口去眺望。看到在离家不远的地方，他的儿子挑着菜担，在一条水塍上与一个挑京货担子的人面对面站着，彼此都不肯相让，在那儿都站着不动。老翁赶上前去，好言相劝道：“老哥，我家中有客人，正等着这些东西做餐，请你往水田里让一让，让他过来，你老哥也就可以过去，这岂不是对两个人都方便吗？’那个人说：“你让我下水，他怎么不下呢？”老翁说：“他个子矮，下到水田里怕担子里的东西被水浸坏了；你老哥个子比他高，下到水田里不至于碰到水。正因为这个原因，所以请你让一下。”那个人说：“你的担子里不过是些蔬菜果品，即使浸湿了，将就着还可以吃；我的担子里挑着的可都是京广贵货，万一沾了水，就一钱不值了。我的担子比你的贵重，怎么能让我让道呢？”老翁看到无法说服他，便挺身过去说：“来，来！那么这么办吧，让我老头儿下到水田里，你把货担子交给我，我把它顶在头上，让你空着身子从我儿子身旁过去，我再把货担子交给你，怎么样？”说完立即脱下鞋袜。那个人见老翁这么做，心里过意不去，说：“既然老丈这么费事，我就下到水田里，让你把担子挑过去。’说完立即下到水田里让路。他就只这么挺了一挺，就化解了一场争执。这就是“挺经”的第一条。

※ 详解

关于“挺经”的第一条，理解起来委实不易，因为很难说清曾国藩的本意所在。若说“挑京货担子的”好，那么他最终不是让了吗？那么意在树立老翁吗？似乎也没什么可以值得称道的。那么，曾国藩的用意究竟是什么呢？我们看来当有这么两种理解。一种是长篇小说《曾国藩》中的理解：

每天早晚两次正餐，曾国藩常和幕僚们一起吃饭。席上，国事、兵事谈得很少，大多谈学问文章、野史轶事，甚至街谈巷议。这一天早上，两江总督衙门餐厅里，曾国藩又和幕僚们一起有说有笑地吃早饭。

“十年前，恩师只是一个以文名满天下的侍郎，这十年间，恩师创建湘军，迭复名城，门生不知，天下士人亦不知，恩师何以能建如此赫赫武功？’问话的是浙江德清才子俞樾。道光二十七年，俞樾参加会试复试，曾国藩是阅卷大臣。诗题为“淡烟疏雨落花天”，俞樾的试帖，首句为“花落春仍在”。曾国藩读后激赏之，称赞道：“咏落花而无衰飒意，与‘将飞更作回风舞，已落犹成半面妆’相似，他日所至，未可限量。”遂将俞樾拔置第一。俞樾为报答曾国藩的知遇之

恩，将自己所作的诗文集命名为《春在堂集》。曾国藩一到安庆，他便弃官前来投奔。

“是荫甫在问吧！我告诉你，我有一个秘诀，今天传授给你，你千万莫轻授别人。”曾国藩微笑着，放下筷子，大家都笑了起来。俞樾说：“请恩师传授，门生决不外泄。”

“外人都不知，我有一部奇书，是一位道行精深的仙师传给我的。凭着它，我才能带兵打仗，由文人行统帅事。”

幕僚们第一次听曾国藩讲仙师授奇书的事，都很惊讶，大家将信将疑，都聚精会神地听下文。

“这部奇书名叫《挺经》。”曾国藩端起小汤碗，慢慢地喝。

“《挺经》？”幕僚中有人小声地念着。

“《挺经》有十六条经文，我先给你们讲第一条。”曾国藩放下小汤碗，右手作五指梳，缓缓地梳理着胸前的长须，慢悠悠地说，“荷叶塘有个老头，一天，家里来了贵客。老头儿叫儿子到蒋市街买酒菜款待客人。儿子挑一担空箩筐出去了，一直到太阳偏西还不见回来。老头子急了，自己出门去找，在半路一丘水田田塍上遇到了儿子。谁知儿子担着一担东西站在那里，在他对面也站着一个挑担子的人。两人你望着我，我望着你，都不动。老头一见急坏了，板起面孔骂儿子：‘家里等你的酒菜，你却死了一样地站在这里不动，你到底要做什么？’儿子委屈地说：‘他不让我过去。’老头对那人说：‘兄弟，你下田放他过来吧！’那人怒道：‘你好偏心！你为什么不叫他下田，放我先过去呢？’老头说：‘兄弟，你人高，他人矮，再说你是杂货，他是吃的东西，你的货可以浸水，他的货不能浸水。’那人越发气了：‘他小我大，他应要让我，我不能让他。’老头也气了：‘罢，罢！只有我下田了。’老头脱去鞋袜，那个人见老翁这么做，心里过意不去，说：“既然老丈这么费事，我就下到水田里，让你把担子挑过去。”说完下到水田里让路，让老翁和儿子挑着担子回来。这就是《挺经》中的第一条。”

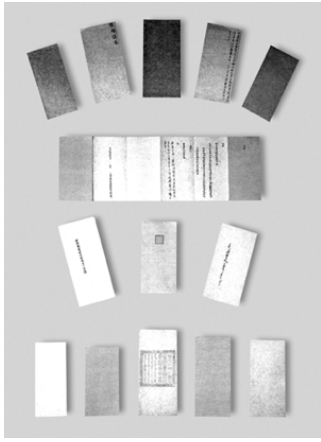


俞樾书法　清



北京紫禁城文渊阁　清

自乾隆三十九至四十九年间，政府先后修建了文渊阁、文津阁、文源阁、文宗阁、文汇阁、文溯阁、文澜阁等七大书阁专用以收藏《四库全书》。钦点翰林后，曾国藩担任过文渊阁校理。



奏折　清

曾国藩微笑着闭住嘴，大家听后似懂非懂。俞樾说：“恩师，你老刚才讲的只是《挺经》中的第一条，还有十五条呢？”

“今天只讲这一条，以后再慢慢地讲给你们听。”曾国藩坐着，不再说话了。

由此可见，唐浩明的理解是重点在挑京货担子的那个人，因为他这一挺，弄得父子俩只好让他。还有一种是李鸿章的僚属吴永的理解，他说：“予当时听之，意用何在，亦不甚明白；仔细推敲，还是曾公说得好：大抵谓天下事在局外呐喊议论，总是无益，必须躬自入局，挺膺负责，乃有成事之可冀。”从吴永的观点看，他认为曾国藩的着意点在老翁，所谓必须“躬自入局”。

那么曾国藩要强调的究竟是谁的“挺”呢？因为上段曾国藩的“挺经”第一条着笔较多的是老翁和挑京货担子者，所以人们往往容易把注意力集中到他们两人身上，尤其是文中的“挺上一挺”一句，更容易让人把注意力集中到挑京货担子的人身上。其实，我们只要客观地问上一句：这三个人谁是赢家？难题就会迎刃而解了：老翁脱了鞋袜，要下水田去接担子，当然是输家；担京货担子的人过意不去，当然也是输家；唯一获胜的是老翁的儿子，他只在那儿一动不动，最后别人还是给他让了道。

而且，有意思的是，这老翁的儿子也只能一挺到底：因为他个子矮，无法下到水田里，否则就会毁了食品。所以我认为，这老翁的儿子的“挺”才是曾国藩真正的用意所在。

官员交往图　清



二、立　志
——欲变化气质，须先立坚卓之志

◆原文

凡人才高下，视其志趣。卑者安流俗庸陋之规，而日趋污下；高者慕往哲隆盛之轨，而日即高明。贤否智愚，所由区矣。

——引自《曾文正公全集》

●解读

人才的高下，要根据他的志趣来决定。低劣的人才安于现状，受世俗陋规的束缚，因而越来越卑污；高等的人才仰慕先贤的辉煌业绩，因此就日益高明。人才的优劣智愚，就从此区别开来。

◆原文

君子有高世独立之志，而不与人以易窥，有藐万乘却三军之气，而未尝轻于一发。

君子欲有所树立，必自不妄求人知始。

古人患难忧虞之际，正是德业长进之时，其功在于胸怀坦夷，其效在于身体康健。圣贤之所以为圣贤，佛家之所以成佛，所争皆在大难磨折之日，将此心放得实，养得灵，有活泼之胸襟，有坦荡之意境，则身体虽有外感，必不至于内伤。

——引自《曾文正公全集》

●解读

君子有远大独立的志向，而不会让世人轻易看出来。有藐视帝王、退却三军的勇气，却从不轻易显示。

君子如果想要有所建树，就必须从默默地不让别人知道自己开始。

古人在遭遇困难忧虑的时候，正是他的品德修养进步之时，其功表现在胸怀坦荡，其效验表现在身体健康。



《曾文正公集》内文　清曾国藩著



进士题名碑

道光十八年，曾国藩在三年大比的殿试中名列三甲，从此开始了他的仕途之路。

圣贤之所以成为圣贤，佛家之所以成佛，其关键都在于遭受大的磨难挫折的时候，把心放得实，养得灵，有活泼乐观的心胸，有坦荡的襟怀，即使身体受了外部伤害，也不至于伤到身体内部。

◆原文

士人第一要有志，第二要有识，第三要有恒。有志则不甘为下流；有识则知学问无尽，不敢以一得自足；有恒则断无不成之事。三者缺一不可。

——引自《曾文正公全集》

●解读

士人第一要有志气，第二要有见识，第三要有恒心。有志气，就不会甘心为下流；有见识，就知道学无止境，不敢稍有所获就自满；有恒心，就肯定没有办不到的事。三个方面缺一不可。

◆原文

凡人心之发，必一鼓作气，尽吾力之所能为，稍有转念，则疑心生，私心亦生。

余死生早已置之度外，但求临死之际，寸心无可悔憾，斯为大幸。

舍命报国，侧身修行。

古称“金丹换骨”，余谓立志即丹也。

——引自《曾文正公全集》

●解读

凡人心动，必须一鼓作气，尽一切力量去做；稍有一些想法，便有疑心，而私心也随之而来。

我早把生死置之度外，只求临死之时，没有什么可以后悔遗憾的事，这就是万幸了。

要舍命报效国家，要戒慎恐惧，重视修养。

古时说“服了金丹，就可换骨成仙”，我认为立下志向，就是金丹。

◆原文

君子之立志也，有民胞物与之量，有内圣外王之业；而后不忝于父母之生，不愧为天地之完人。故其为忧也，以不如舜不如周公为忧也，以德不修学不讲为忧也。是故顽民梗化则忧之，蛮夷猾夏则忧之，小人在位贤才否闭则忧之，匹夫匹妇不被己泽则忧之，所谓悲天命而悯人穷，此君子之所忧也。若夫一身之屈伸，一家之饥饱，世俗之荣辱得失、贵贱毁誉，君子固不暇忧及此也。

——引自《曾文正公全集》

●解读

君子立志，应当有把人类和万物作为自己同胞的胸襟度量，应当有品德高尚、建功立业的雄心壮志。只有这样，才无愧于父母的生养之恩，不愧为天地间的完人。所以他忧虑的，就是自己不如舜帝、不如周公，以及自己不专修德行、不精通学业。于是，便会忧虑小民的顽固不化，忧虑外敌侵扰国家，忧虑坏人当道而优秀人才被排斥埋没，忧虑自己未能给平民百姓以恩泽，这就是俗话说的悲天悯人，这是君子之忧。至于那一己的成败，一家的温饱，世俗之人理解的荣辱得失、贵贱毁誉等等，君子是顾不上为此忧虑的。

◆原文

人之气质，由于天生，本难改变，惟读书可变化气质。古之精相法，并言读书可以变换骨相。欲求变之之法，总须先立

坚卓之志。

——引自《曾文正公全集》

●解读

人的气质是天所生成的，所以很难改变，但是通过读书都可以改变。古代精于相人术的人，甚至说读书可以改变人的骨相。但是，说到要改变人的气质的方法，最重要的还是先确立坚定的志向。

◆原文

凡沉疴在身，而人力可以自为主持者，约有二端：一曰以志帅气，一曰以静制动。人之疲惫不振，由于气弱。而志之强者，气亦为之稍变。如贪早睡，则强起以兴之；无聊赖，则端坐以凝之。此以定帅气之说也。久病虚怯，则时时有一畏死之见，憧扰于胸中，即梦魂不甚安恬，须将生前之名，身后之事，与一切妄念，扫除净尽，自然有一种恬淡意味，而寂定之余，真阳自生，此以静制动之法也。

——引自《曾文正公全集》

●解读

凡是疾病缠身，而依靠自己的力量可以加以控制的，大概有两种方法：一种是以顽强的意志指挥气，一种是以静制动。一个人疲惫不堪精神不振，都是由于气弱。然而，意志坚强的人，气也会随意志而稍有改变。比如早上贪睡，就可以凭毅力坚决早起；百无聊赖之时，如果端坐而聚气，气也必会振作。这就是以志帅气，久病则气虚胆怯，时时有怕死的想法，困扰于心，就是睡梦之中，也难以安适。必须将生时的名誉、死后的一切事情以及各种杂念，全部除掉，这样，自然心中生出一种恬淡的感觉来，从而在寂静之至时，真阳自生，这就是以静制动的方法。

※详解

纵观曾国藩的一生，几乎无时无刻不在立志，或立志德业惊人，或立志出人头地，或立志扫平“洪杨”。而其中最

需要全本请访问 www.ertongbook.com