

藏传佛画考论

研究藏传佛画，首先必须从研究藏传佛教入手，然后才能研究其特点、绘画因由及画法和技巧。如果抛开藏传佛教的具体题材和内容，则对藏传佛画的研究便不能深刻细致。因此，研究藏传佛教是研究藏传佛画的首要工作。



（一）藏传佛画的起源

仅就现有的遗物很难对藏传佛画的起源得到正确的考证，因为最古的遗物现在已不存在了。但是，可以肯定，藏传佛教是早于藏传佛画的。据《莲花生大师传》、《巴协》等史籍记载：莲花生大师是把佛教传入西藏的第一个历史人物。传说他为了使佛教在西藏扎根，用密咒调服了本教的神怪。然而留在桑耶寺的一幅壁画表明，在佛教战胜本教时，本教寺庙已有各种神怪的绘画存在。尽管桑耶寺在明代遭受过一场火灾，重修时对原壁画重新作过渲染和改绘，但现实存在的这幅壁画还是为我们论证藏族绘画早于藏传佛画提供了重要的参考资料，是我们研究藏传佛画的重要素材。

藏传佛画起源于藏传佛教，藏传佛教最早的佛画是佛

像。那么，何谓佛？佛是梵语“佛陀”的略称。佛教认为，人人可以得到彻底觉悟，因此，人人可以成佛成佛之后所做的事业就是教化众生。佛教又认为在一世界之中，同时只能有一佛教化，所以一世界又称为一佛土佛教还认为时间是无始终的，空间是无边的。因此，就空间来说，世界既是无边的，十方佛也就是无数的；就时间来说，世界可以反复地由成而坏，一佛的教化也有其始起终尽的时期。一佛的教化终尽以后，又有他佛继而教化。于是三世（过去、现在、未来）佛也是无数的。在这十方三世无数佛之中，宗教绘画家便选择佛经中所常称道的佛而绘画出来，以供教徒瞻觐礼拜之用，这便是佛画的由来。

最早的藏传佛画是释迦牟尼佛像、弥勒佛像、燃灯佛像。到了公元7世纪中叶，随着佛教势力的发展壮大，佛画在雪域藏地也迅速传播，呈现出千姿百态、色彩缤纷的流派和品种。藏传佛画是和藏族古有的绘画技巧相结合，并取舍、补充而发展成为具有鲜明特色的绘画艺术。它不仅保持和继承了藏族传统绘画的技艺，而且吸收了我国汉族和印度、尼泊尔绘画艺术的营养，具有独特的风姿

到了赤松德赞执政时期，藏传佛画已完全摆脱最初的对宗教教义的图解，演变为具有浓厚藏民族特点、风格、精神的绘画艺术，基本与佛学典籍中所叙述的相一致。

《佛画三百幅》、《造像量度经》等绘制佛画经典，完全体现了藏族画师的绘画学和美学观。在以后的各个历史阶段中，众多的藏传佛教绘画流派的高手画师们，经过不懈的努力，使藏传佛画艺术达到非常完美的境界。

（二）绘制藏传佛画的目的

绘制藏传佛画的目的大约可分为三：第一，是备寺院供养之用；第二，是备寺院殿堂庄严之用；第三，是供朝佛者欣赏之用。由于绘制藏传佛画的目的不同，其内容也各不相同。

寺院供养用的佛画：一是尊像画，就是一尊或多尊的佛菩萨像，庄严佼好，或坐或立。二是经变画，根据佛经所叙的佛国庄严，绘画成图。如极乐净土变、药师佛净土变、灵山净土变等。三是曼陀罗画，是密宗修法所供养的佛画，根据一定的经规，以画一佛或一菩萨为中心，周围层层环绕着菩萨、天神等。

殿堂庄严用的佛画：可以是佛、菩萨、天龙鬼神的形象画，也可以是佛传图，即根据佛传所记释迦牟尼一生的教化故事；也可以是佛本生图画，根据佛经中所用释迦牟尼过去生中所修的种种菩萨行的故事；也可以是经变图，即根据佛经中所叙述的故事，绘成形象；也可以是传承师祖像或护法神祇像。传承师祖像是藏传佛教历代师徒的肖像，这些肖像中不仅有藏族高僧大德们的画像，而且还有印度等地的高僧大德们的画像；护法神祇像则多为狰狞威严凶悍可怖，正是这种恐怖形态令人对殿堂产生一种强烈的崇敬和信仰。

供朝佛者欣赏用的佛画：一般不拘于佛教的形式，不拘于佛教的法则，可以由画师任意呈现其技巧以供朝佛者欣赏。如藏医图谱、花卉动物、装饰图案、梵文图案、佛塔及寺院建筑图、山水风景、名胜古迹、小品画等。这类佛画的内容相当宽泛，在寺庙壁画中起补白作用，面积

小，画得自由自在，富于情趣。墨竹工卡塔巴寺大殿壁画中，两尊佛像之间的空白处绘有一幅《牧民生活图》，在广阔的草原上，坐落着数顶黑色帐篷，四周漫布着牧食的牛羊群，近有潺潺流水，远有漫漫青山，帐篷之外，几个牧女紧张地劳作，有的挤奶，有的打炼酥油，拴在桩子上的凶暴獒犬朝左右吠吼……整个画面充满了生活情趣。当然，绘画者时刻也不会忘记佛画的目的。在帐篷杆上，插挂着几簇五彩的经幡，意在说明，所有这一切，都是置于“佛土”之内的。

（三）藏传佛画的分类

总的来说，藏传佛画可分为像和图两大类。那么，何为像，何为图呢？所谓像，是指一幅画中单独画一像，或一幅画中虽画有多像，其内容都只是侧重于表现那一像的仪容形貌，别无其他意义。出现在西藏各寺庙的各种佛像以及高僧像、度母像、罗汉像、护法神像、天龙八部像等，都属于像。像的特点是突出画面中心位置的那尊像，而旁边从属于像的人物都是为像作陪衬的。所谓图，是指一幅画中以多尊像或某个场面共同构成画的主体，共同体现一项内容。如佛传图、本生图、经变图、故事图、佛寺图等，都属于图。图的特点是在一幅画中绘出几件事情，共同服务于一项内容。

像按其内容分，有佛像类、菩萨像类、护法神像类、罗汉像类、天龙八部像类、高僧像类、曼陀罗类。

图按其内容分，有佛传图、本生图、经变图、故事图、佛寺图、杂类图。

下面，我们根据按像和图对佛画的分类，来分析藏传佛画的内容。

— —

（一）佛像类

1. 佛像：藏传佛教有显宗佛像和密宗佛像之分。显宗注重理论，密宗注重事相。密宗把所有佛教理论都用形象表达出来，显宗中的对某一理论问题的系统解释，密宗便用有一定组织的形象来表达。显宗佛像的形态一般为慈悲、和善之姿。扎什伦布寺显宗大殿的佛祖释迦牟尼像，神态安详，稳坐莲台，周围用莲花和光环相衬，给人以安然、稳健之感。像的四周布置得更是别具一格，上有传承祖师，下有护法本尊，而释迦牟尼处在主尊的中心。

密宗佛像大都显得威严、愤怒，有的三面六臂；有的手持各种兵器；有的系着人头瓔珞，身后燃烧着火焰；有的拥抱着美丽而温柔的女神——女神一身裸体，腰系瓔珞，姿态柔丽舒展——这种真实的雄性，表现了浪漫的动人风采。布达拉宫的金刚大威德像，九颗牛头层见叠出，手持各种兵器，八个健足威踩群妖，怒目而视，其表情与性格通过动与静，刚与柔，善与恶的强烈对照，更为鲜明突出。这些神态明朗的以脚、手、头互为支撑的构图，富于创造性，使抽象的形体与具体的形体相结合，发挥了绘画语言的特点，令人产生共鸣。

一切佛像从其形体容貌来说，都是相同的。区别各个

不同的佛像，主要是从其手的姿势来分辨的。例如释迦牟尼佛有说法像、降魔像、禅定像之不同，右手上举，以食指与大拇指作环形，其余三指微伸，是说法相；右手平伸五指，抚右膝上是降魔像；以右掌压左掌，仰置足上肚脐前，是禅定像；阿弥陀佛像是以右掌压左掌置足上，掌中置宝瓶；药师佛像是垂伸右手，掌向外，以食指与大拇指夹一药丸。

2. 菩萨像：菩萨是梵语“菩提萨埵”的略称。“菩提”意为觉悟，“萨埵”意为有情。在藏传佛教中，一般习惯对印度的弘扬佛法、建教立宗的大德法师都称为菩萨。如龙树菩萨、护法菩萨等。因为这些菩萨是印度佛教史上的具体人物，所以这些菩萨的画像应属于高僧像之类。这里所说的菩萨像是指佛经中有具体名号的，与释迦牟尼佛同时共弘教化的菩萨画像。

菩萨像共有四种：

第一种是总的用形象来表达菩萨修行阶次的画像。根据佛教的理论，自凡夫而修行到达佛果，中间要经过四十二个阶次，就是十住、十行、十向、十地、等觉、较觉共四十二阶次。住、行、向三十位又总称为三贤位，十地又称为十圣位。等觉是等同于佛的菩萨，较觉是佛位。用四十二个不同形象来表达这四十二位，便是四十二贤圣像，也可以分开来各个单画。萨迦寺的四十二贤圣像是连在一起画的，而白居寺则单画等觉、较觉菩萨的画像。

第二种是佛经中能具体提出名号的菩萨画像。这些菩萨都是辅助释迦弘扬教化的。此中常画的有文殊菩萨、普贤菩萨、弥勒菩萨、地藏菩萨等。如绘在大昭寺的文殊菩

萨，呈女身，慈眉善目，宁静端庄，分执莲花和宝剑；而绘在夏鲁寺的文殊菩萨，则腰身略屈，极富青春活力，欲言又止的表情好像在说：只有智慧宝剑方能启开通往知识天堂的大门。

第三种是观世音菩萨画像。观世音菩萨是佛经中能具体提出名号的菩萨，藏族群众对她信仰颇深，所以出现在寺庙的壁画中，便有种种不同的姿式，在绘画上是极尽丰富多彩之能事。有的是遵照正规仪容所绘的一面二臂、或坐或立、相貌端严的形象；有的是遵照密宗仪轨所绘的一面二臂、或多面多臂、手持种种法物的形象；有的是画师自创风格，任意写作、任意题名的观音形象，有些符合印度度量法则，有些根本就不顾及菩萨应有的法度。藏传佛教对观音数量的说法不一，有十五观音之说，有二十五观音之说，有三十三观音之说，但总的形象都包括在上述所论范围之内。

第四种菩萨像是佛像旁所画的供养菩萨像，常见的有狮子菩萨、献花菩萨、献香菩萨、莲花菩萨、行道菩萨等。藏传佛教还把度母列为菩萨的法身，呈女身，通常画作眉毛修长，高鼻秀口，双目顾盼。容貌娇艳，神态妩媚，丰乳细腰宽臀，肢体裸露较多。度母有二十余种变化，其中白度母、绿度母、蓝度母、红度母出现较多。度母有时为殿堂的主尊，有时为菩萨或佛的胁侍，度母的活泼与佛的庄严及菩萨的安详成为明显对比，能起到加强佛教的世俗气息和生活感的作用。

3. 护法神像：根据藏传佛教密宗的理论，佛和菩萨各个都有两种身，一是正法轮身，即是佛、菩萨由所修的

行愿所得的真实报身；二是教令轮身，即是佛、菩萨由于大悲而示现的威猛之相。护法神像一般都是多面多臂，手持各种法物的忿怒相。再加上西藏原始本教的不少神灵，民间传说的各种妖魔，外域异族的一些精怪，似乎都为佛祖所征服，统统被用来当成护法神，真可谓五花八门。繁杂纷乱。藏传佛教常见的护法神像有法王、怖畏金刚、依怙神、吉祥天母、尊胜母等。这些神像，大都相貌狰狞丑陋，面色或青或红，一个个忿眉怒目，张牙舞爪，多头数臂，手执多样武器或法器，骑坐走兽或脚踏鬼怪，尽力渲染着护法神的威慑力量。

4. 罗汉像：罗汉是梵语“阿罗汉”的略称。含有三义，一不生，二杀贼，三应供。藏传佛教中的罗汉画像有三种，第一种是众多罗汉的组合像，一般为十六罗汉像，如哲蚌寺的十六罗汉像是画在一幅壁画上，但也有的寺庙绘成释迦牟尼十六弟子像，代替十六罗汉像。第二种是从十六罗汉或十六弟子中选绘单独的罗汉像或弟子像，如迦叶像、须菩提像、富楼那像、宾头卢像、降龙罗汉、伏虎罗汉等。第三种是画师的任意写作，不拘尺度地画一比丘形象而题为罗汉。如罗汉出山、赤脚罗汉、岩居罗汉等。罗汉的造型，或老或少或善或恶，以及美丑雅俗、怪异胖瘦、高矮动静、神态喜怒等均可任意写作，颜色可以赤黄白黑，但须目端鼻正，身着僧衣，切忌根残肢缺。

5. 天龙八部像：天龙八部亦即鬼神像。天龙八部是指天、龙、药叉、天乐神、阿修罗、金翅鸟神、天歌神、蟒神。其中主要是天神像。在诸天神像中，四大天王像在藏传佛画中最为常见，四大天王为东方持国天王、西方广

目天王、南方增长天王、北方多闻天王。他们或披铠挂甲，或肩披腰带，或护腕战靴，均同内地佛教绘画中的天王像相同，只是面部的眉、须、眼、口更类似西藏佛教的护法神像，头饰似吐蕃时代的武士。如西方广目天王手托的宝塔不是内地的楼阁式宝塔，而变成梵式喇嘛塔了。上述是佛经中能举出名字的天神像。另外，还有一些画师任意绘画的释迦牟尼像旁的行道天王、过海天王、云盖天王、善神、坐神、立神等，均属于护法神像。

6. 高僧像：高僧像有两类，一类是佛教经典中的具体人物，另一类是藏传佛教的历代高僧大德。高僧像有四种绘画方法：一是单人像，像居画面正中，四周画满侍从和随从，本尊神像和护法人众，主要人物比例很大，均为坐像。二是双人对坐像，对称构图，每人胁侍人众各列自己，双方成弧形。三是几位高僧的群像，以三个像为多，常为三人三角形布局，主要人物居中上部对称式画像群。四是“千佛式”次序排列的世系群像，如《松赞干布前三十一代吐蕃赞普像》、《古格王朝世系》、《萨迦法王世系》等等。由于高僧的民族、教派和性格等不同，高僧像在表情、衣饰、相貌上也迥然不同。如室利僧哈像，因为他是印度人，所以其服饰、脸庞异于藏族人；莲花生大师曾以咒术降伏本教的神怪，而被藏族群众奉为护法神，所以，其肖像面露怒相；宗喀巴大师则慈眉善目，身着格鲁派僧装。高僧像注重真实，不求夸张，其描绘的人体比例与显宗佛像相同。

7. 曼陀罗像：曼陀罗是梵语，意为“轮集”。它是藏传佛教密宗修行时所供奉的佛像图，其形式或方或圆，

在其中央画一佛或一菩萨像以为本尊。本尊的上下右左四方以及四隅各画一菩萨像，形成一俯视的莲花，其中央莲台上是本尊，周围八个花瓣上各有一像，总成为中院。在此外周围又有一层或二层画诸菩萨或护法诸天神，成为外院。如各寺院常见的《胎藏界曼陀罗》、《金刚界曼陀罗》，一幅之中层层有众多佛菩萨，名为“普门会曼陀罗”，或“都会曼陀罗”，或“善门曼陀罗”。其中有以药师佛、阿弥陀佛、观世音菩萨等为中心的比较简单的曼陀罗。如莲花生大师在日喀则修密宗的嘎卜杰洞，中央的石壁上画有一幅尊胜佛顶曼陀罗画。

（二）佛图类

1. 佛传图：佛传图是绘画释迦牟尼佛一生教化事迹的图。可以是多幅连续表其一生，也可以选画其中某一事迹，如说法图之类。释迦牟尼佛一生的重要事迹，藏传佛教称为十二相成道，一是乘象入胎，二是花园降生。三是七步生莲，四是比武伏象，五是王子出行，六是夜半踰城。七是六年苦修，八是树下成道，九是传经说法，十一是历经十难，十一是佛祖涅槃，十二是分取舍利。以上所叙成道像是属于成佛以前的相多，成佛以后的相少。这种佛传图也称《释迦牟尼百行图》、《释迦牟尼业迹图》，有一百幅，也有一百零八幅，还有数百幅的。藏传佛教佛传图常用的经典有《佛本行集经》、《佛所行赞》、《过去现在因果经》、《修行本起经》等，其中品题即可采为画题。

2. 本生图：本生图是绘画释迦牟尼佛在过去生中为菩萨时种种教化众生的事迹。常见的有《须大拿本生》、

《摩河萨埵本生》、《善友本生》、《猴王本生》等等。常见的题材有“雪山大士为闻半偈法以身奉罗刹”、“尸毗王以身贸鸽”、“月光王以头施与婆罗门”、“萨埵王子舍身饲虎”、“九色鹿王行忍辱”等。常用的本生图经典有《菩萨本缘经》、《六度集经》、《菩萨本行经》、《菩萨本生漫论》、《义足经》、《生经》等。此外，藏传佛教本生图中还有《药王本生图》、《强巴本生图》等。

3. 经变图：一般地说，凡是根据佛经所叙的故事绘成的图，应统称为经变图。这里所说的经变图，是指那些专门描绘某一经中某一段或全部所说的内容。由于这种经变图是根据佛经经义而绘画的，所以对经义带有图解性质，在图面上，往往将众多的佛经内容或伦理凝聚在独幅画面上，用以表现晦涩玄奥的经理，既抽象又费解。加之包含的内容多，十分牵强。常见的经变图有《轮回图》、《世界横式图》，也称《四大部州图》、《度母刹土图》等。经变图的特点是机械地图解了佛经中所叙述的“因果”、“缘起”、“轮回”等佛教基本理论和概念。

4. 故事图：根据藏传佛教历史中所记载的故事，绘画成图，叫做故事图。这类图往往是以长篇连环画的形式绘制的，最典型的要数拉萨罗布林卡新宫二楼的西藏政教史图，自远古传说的罗刹女与神猴成婚，繁衍了西藏这块土地上最早的人类开始画起，接着依次描述了雅砻部落的兴起，自上天迎请第一位吐蕃王朝赞普——聂赤赞普。松赞干布统一西藏，迎请文成公主，大昭寺的兴建，金城公主进藏，桑耶寺的兴建，莲花生入藏，佛教在西藏的弘扬，萨迦王朝、帕竹王朝的兴衰，宗喀巴创立格鲁派，历

代达赖喇嘛业迹等等，这些图多达 301 幅。这种宏篇巨制，很有气魄，在古今画史上均属罕见之作。还有些各寺庙根据本寺绘制的众多的故事图，更是数不胜数，犹如汗牛充栋。如夏鲁寺的《布顿故事图》，色拉寺的《释迦也失故事图》，白居寺的《汤东杰布故事图》，吉隆寺的《米拉日巴故事图》等，都是描绘他们当时的故事的。

5. 佛寺图：佛寺图一般为各种不同风格的佛教寺院及佛教建筑物外形。如布达拉宫所绘的当年建筑场面，宏伟壮观，画面精致，记史翔实。它不仅表现出兴建这一举世闻名的伟大工程所集中的藏族劳动人民的智慧和力量，而且还表现了藏族劳动人民的艰辛劳动与血汗代价。全画充满震撼人心的力量。又如桑耶寺的佛寺图，它尽细尽致地描述了该寺的兴建缘起，有关寺名的来历传说，主持建寺的名僧莲花生在吐蕃王臣及各施主支持下筹建情况，建寺过程中降妖伏魔的斗争传说，寺院布局安排的象征意义，寺院建成后的宏伟规模，主要塑像及各部壁画的内容，还以众多的画面，大力渲染了寺成后的盛大庆典活动。

为了佛教的不断弘传，西藏历代僧侣和信徒十分重视集资兴建寺院，留下了许许多多的古寺名刹，它们或以风景秀丽，建筑优美著称，或以高僧主持，藏经丰富闻名。这些建筑物是珍贵的历史文化遗产。在各地寺庙壁画中，出现的著名古建筑很多，仅在萨迦寺就排列了数十座佛教名刹。尤其值得一提的是萨迦寺还画有内地名胜《唐长安都城示意图》、《五台山图》，以及印度、尼泊尔等地的佛教古刹。

6. 杂类图：杂类图是画师不根据经论，只是一时的即兴之作。如禅宗主张破除一切名相的执著，称为扫相，而画师作画大象由一人用扫帚扫之，题为扫象图。又如讥笑比丘的醉僧图，还有无关具体事实的讲经图、听法图、禅会图、参禅图、佛道图、礼佛图、贝叶注经图等等，都属于杂类图。杂类图常见的有花卉动物图。花卉动物图的作用：一是为护法及权威象征，绘于庙宇宫殿和门廓两侧，如罗布林卡新宫大门两侧的《狮图》、《虎图》；二是教义的宣传品，如日喀则班禅新宫绘有鸟兔猴象的《合睦四兄弟图》；三是做装饰用的；四是密宗殿内为护法神驱使的各种禽兽，常见的有虎、狮、狗、牛、马、鹰、鸦等。装饰图案一般用于书籍、藻井、柱饰、画栋雕梁等画面上，勾画均匀、清晰、庄重，有的线条互为连结，有的则呈三角或四方，有鱼虫草木，有飞禽走兽。总之，这是一种民间的原始艺术。在杂类图里有一种藏医图谱，内容有藏医的传说，历代著名藏医世系和藏医病理、诊治、解剖图谱，每幅图边上都配有文字说明。如保存在罗布林卡的藏医图谱最为典型。另外，还有一些吉祥图案、梵文图案、补景小品等也属杂类图。

三

（一）藏传佛像的量度

1. 佛像绘画 的量度：绘画佛像除了相好和手印外，还应注意度量。就立像而言，以全身之长为一百二十分，

其肉髻高四分，就是佛顶上有肉块高起如髻，状如积粟覆瓿，名为不见顶像。由肉髻之根下至髻际长四分。面长十二分。颈长四分。颈下到心窝，即是与两乳平，为十二分。由心窝到脐为十二分。由脐至胯为十二分。以上是上身量，共为六十分，当全身之半。胯骨长四分，股长二十四分，膝骨长四分，胫长二十四分，足踵长四分。以上是下身量，也是六十分，亦当全身之半。形象宽广的量度：由心窝向上六分处横量至腋为十二分，由此向下量至肘为二十分，由肘向下量至腕为十六分，由腕向下量至中指尖为十二分，共为六十分，当全身之半。左右合计，等于全身之量。坐像的量度，上身与立像相同。由胯下加四分是结跏双趺交会处。由此向下再加四分，是宝座的上边。由跌会处向上量至眉间白毫，即以其长为两膝外边的宽度。两踵相距是四分，这是藏传佛教绘画佛像的量度。

2. 菩萨像绘画的量度：正规菩萨像的画法，与佛像一样，要注意到相好、服饰、手印和量度。一般说来，佛的相好要端正温肃；菩萨相好则要柔丽慈祥。佛的服饰是单纯朴实，披服袈裟，偏袒右肩，显露心胸；菩萨的服饰要华美庄严，首戴天冠，身披璎珞，手贯环钏，衣曳飘带。各个菩萨也有一定的手印姿式。观世音菩萨手持莲花，天冠中有一化佛（阿弥陀佛）；大势至菩萨也手持莲花，天冠中有一宝瓶；弥勒菩萨手持宝塔；文殊菩萨手持经卷；地藏菩萨手持摩尼珠和锡杖等。

菩萨像的量度：大致与佛相仿，所不同的是顶无肉髻，胯无胯骨，发际、颈喉、膝骨、足跌各减佛四分之一。以上六处共减二十分，如佛身量为一百二十分，菩萨

身量便是一百零八分。宽量是由心窝平量至两腋是十分（较佛减二分），由此下垂十八分至肘（较佛减二分），再下十四分（较佛减二分）至腕，由腕至中指尖是十二分。共为五十四分，左右合为一百零八分。

3. 护法神像及罗汉像的绘画量度：一般护法神像除面相忿怒外，服饰如同菩萨像，手印也各有一定的仪轨。护法神像的量度，上身如同菩萨像，只是腹与胫各减四分之一（各十八分）。如佛身量为一百二十分，菩萨身量为一百零八分，护法神身量便是九十六分。其宽度由心至肘减为十四分（少四分），由肘至腕为十二分（减二分），手仍是十二分，共四十八分，左右共九十六分。

罗汉像的量度标准与菩萨的量度通常是相同的。所不同的是，藏传佛教把罗汉像分为两种，一种是罗汉，一种是缘觉。罗汉称为声闻，言其受佛教化，闻声得度的；缘觉又称独觉，是生在无佛之世，自悟十二因缘的道理而得解脱生死轮回，证入涅槃的果位的。但缘觉的画像却属于罗汉之类，依据经规，罗汉像属支佛类，面目与佛同，但身着僧衣。

4. 天龙八部像的量度：天神的量度，全身长九十六分，无颈项。面轮十二分，由下腭至心，由心至脐，由脐至胯各十二分，股十八分，胫十八分。发际、膝盖、足踵各三分。共为九十六分。宽度从心间横量至腋为十分，由腋至中指尖为十二分，共为四十八分，左右合为九十六分。

鬼神的量度：宽广各七十二分。面轮十二分与天神同。由下腭至心、由心至脐、由脐至胯各十分。股与胫各

十二分。膝盖、足踵各三分。其上无发，共七十二分。从心横量至腋为六分，由腋下至肘为十分，由肘至腕为八分，由腕至中指指尖仍为十二分，共为三十六分，左右共七十二分。

5. 高僧像的量度：高僧像的量度没有一定，纵广不等。一般身量为八十四分，而宽广为九十六分。也可以由画师任意确定量度。

（二）藏传佛像的绘画规则

藏传佛教密宗最注重事相，所以密宗所供奉的佛像必须严格按照经轨所规定的规则如法绘画。下面，试举几例：

1. 绘画释迦牟尼佛像的规则：画师先入无胜法坛灌顶，授咒句印法，求证出世大涅槃处，才能动手画释迦牟尼像。再命净行婆罗门善信童女，教净护持，捻治织缝，不能以粗恶丝织画，不能用刀截断。阔量四肘，长量六肘，或阔三肘，长量五肘。以净香水如法蘸浴。水调和彩色，用以香胶调色画彩。或取释迦牟尼种族部中教法规则，画像即可得。画释迦佛像，必须在佛神通月画饰庄采，所谓正月、五月、九月、每月初一日或十五日方能起首画模，其画像处，于佛堂殿，或于山水间洞修处。这种地方方圆百步必须无臭秽，清洁净美。在绘画的地方必须日日如法以香水涂洒。其画师要根正端好，性善真正，具信五根。画彩时要八戒斋，一出一浴，穿洁净衣饰，中断与外人的闲谈。画正中画菩提树，各种宝装饰枝叶花果。树下画释迦牟尼像：坐莲花蒲团，结跏趺坐，作说法相。

2. 绘画阿弥陀佛像的规则：先以香水泥地作坛，唤三名好画师，日日洒浴，与其画师受八戒斋，咒师也应日日洒浴。咒师和画师都不能犯戒破斋，不吃酒肉之物作坛中央着帐，四方献饮食果子，种种音乐供养阿弥陀佛。画师穿白净衣服。用种种色彩，以藏香和之。咒师坐于坛外面向西，画师向东，咒师面前燃点数十柱藏香，夜里燃灯不熄，咒师作阿弥陀佛身印，诵咒语，然后画师画像。画中央置阿弥陀佛，结跏趺坐，手作说法相，左右大拇指无名指头各相捻，以右大指无名指头压左大指无名指头，左右指头中指小指开竖。佛之右厢作十一面金刚手菩萨像，左厢作文殊菩萨像。

3. 绘画护法神像的规则：画师先诵六字真言，然后画像。画师事先应在清净处三时洗浴，身着白衣。侍供画师的人等也要清净，对于那些下等人及恶流辈皆不能见，画时须转读经文，受八戒。蓝青雌黄及紫矿料等彩色，都必须用香水浸渍。白色用龙脑香浸渍，黄色用百合香浸渍，赤色用檀香浸渍，黑色用酥合香浸渍。画师须护持禁戒，常思六念。画中央置贡布神像，坐狮子座，以二莲承，身黑色，左手施无畏相，踏踩小鬼，右手执法器。

4. 绘画天龙八部像的规则：画时画师一出浴，以香涂身，著净衣服，寂然断语，受八戒斋。盏笔彩色皆令净好。正中置七宝陀迦山，其山腰像须弥山腰，山巅九嘴犹如莲花，当中嘴状如莲花台，山上画诸宝树花果，山下海中画鱼兽水鸟。天王宫殿画种种装饰。宫基凌虚，殿中置莲花宝座。其上坐诸天王像，身披金色，面貌熙然，首戴宝冠，冠有化佛，二手当胸合掌。