



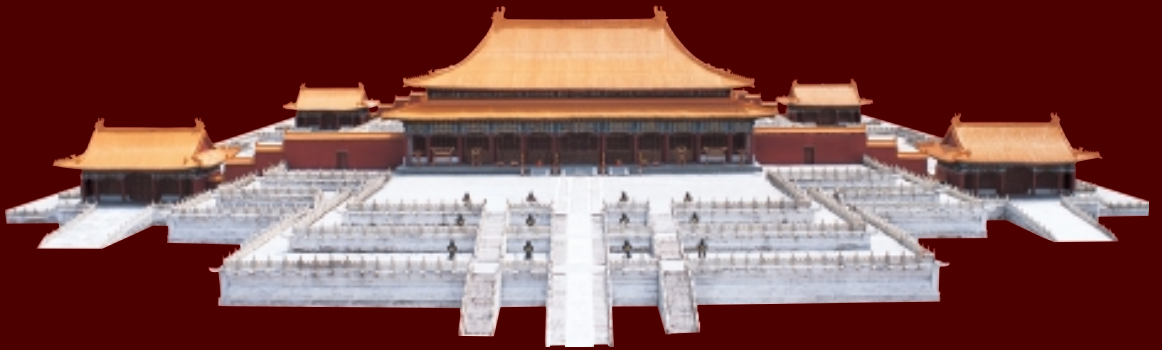
中华文明史

THE CIVILIZATION HISTORY OF CHINA



下卷

光明日报出版社





[建 筑]



建筑——文明的符号

皇宫与仙阙——秦汉魏晋南北朝时期的建筑

盛世风范——隋唐时期的建筑艺术

宋辽金时期的建筑

元明时期的建筑

清代的建筑





一、建筑——文明的符号



猿人洞 ↑

龙骨山最大的洞穴，是北京人生活居住的地方。



山顶洞遗址 ↑

山顶洞遗址位于北京周口店北京人遗址山顶上的洞穴中，故将居于此地的人名为“山顶洞人”。在这里发掘出大批旧石器时代晚期的石器、骨角器和人骨化石。图为山顶洞人的起居室，东西长14米，南北宽8米，灰烬和石器在此处均有发现。

1. 从穴居到筑土构木

中华民族的早期“先民”是利用天然的洞穴作为自己的住所的，中国迄今已知最早的穴居岩洞是北京猿人的住所。在中国华北地区至今仍有“穴居”式建筑——窑洞。

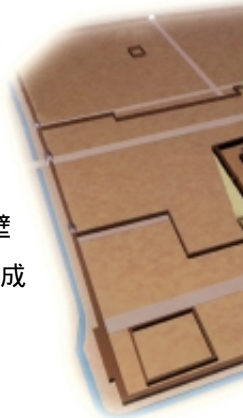
在另外一些地区，生存的环境是恶劣的。《韩非子·五蠹》上讲，上古之时，人少而禽兽众，人不胜禽兽虫蛇，所以先民选空处营建洞窟或“构木为巢，以避群害”。

“巢居”与“穴居”之后，中华民族的先民们开始逐渐掌握了营建地面房屋的技术，创造了原始的木架建筑。目前在我国很多地区都能见到先民们留下的大量的地面建筑遗址。由于各地的气候、地理、材料等条件的不同，居室的营建方式、样式结构也多种多样。其中，有一种最普遍的建筑形式被史家称为“棚居”，这种棚居以干栏式建筑和木骨泥墙房屋最具代表性。

干栏式建筑下层用柱子架空，上层作居住用。这种样式与原始巢居有一定关系。从河姆渡和石器时代遗址中发现的建筑遗迹来看，其木质构件已加工成柱、桩、梁、板等，并采用了榫卯结构。

木骨泥墙房屋一般以木料为房屋的骨架，以泥土为墙，这种式样出现在黄河流域。

到了尧舜时，先民对房屋才有了装饰上的要求。利用天然的白土涂壁，这是粉刷墙壁的开始。夏禹以后，乃改用廐灰，即贝壳烧成的灰。



2. 先秦的礼教与祭祀建筑

先秦的建筑，大多已不复存在，但历史文献为后人留下了宝贵的资料。据史料记载，当时最有代表性的是高台建筑和神祀建筑，例如燧人氏有传教台，桀有瑶台，纣有鹿台，周有灵台，楚有章华台，秦有琅琊台，汉有通天台等等。这些叠石累土而造成的台是观天文、观四时、观鸟兽的场所，但后来却演化为专供皇帝登高娱乐的行宫，但从中可以看出古人的审美观。

古人崇尚自然神教，崇拜祖先，于是有了许多神殿建筑。比如，黄帝时的合宫，尧时的衡室，舜时的总章，夏时的时室，殷时的阳馆，周时的明堂。这些神殿的样式我们无从稽考，只有周代的明堂，后人稍有记录。



古房屋 远古 ↑

中国原始时代的房屋和鸟巢有极为密切的关系。古代传说中的有巢氏，据说是在树上建巢生活的。这件物品整个建筑造型似鸟巢，应是人类房屋的原始形态。



二里头夏都一号宫殿复原图 ↑

一号宫殿面积1万余平方米，中心大殿前面有广庭，四周有回廊，南面有三座大门，图为一座“四阿重檐”式的殿堂复原。

商朝亳都复原图 ←

亳是商朝第一个都城，北依邙山，南临洛河，十分雄伟。都城的布局强调以王权为中心的统治理念。中间宫殿，东西长51米，南北宽32米。



兽面纹青铜建筑构件 商代 ↑

这件小双桥商城出土的商朝早期青铜建筑构件，既是宫殿木梁前端的装饰，也是加固木梁的构件。清晰华丽的兽面纹，显示出商王室建筑的气派。



3. 宫殿建筑之滥觞

古代帝王的宫殿最初很简陋。在尧时，据《墨子》记载，“尧堂高三尺，土阶三算，茅茨不剪，采椽不刊”，可见当时氏族首领居所的规模。到了禹时，人们开始追求美观的装饰，但禹告诫子孙说，“峻宇雕墙”是要亡国的，因此不许子孙造太大的屋宇和装饰美观的墙壁。所以自禹以后约六百年间，夏王朝没有重要的建筑活动。到夏朝末代的桀，为他的娇妻妹喜氏建造了一所讲究的房屋，从而一举打破了先王遗训，在建筑史上开创了高等建筑的先河。他先后建造了寝宫、瑶台、琼室、象廊等宏伟壮观、极其华丽的建筑。

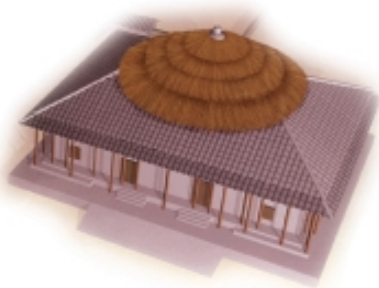
自从桀打破了礼教上的制度后，商朝末代的纣又大兴土木，从此建筑观念得到改变。到了周朝，不论是宗庙朝堂还是市井建筑都规模宏大，而且在样式上有了相应的定制。

周代的建筑更进了一步，在宫殿设置上逐渐完备，有五门三朝、六寝、六宫、九室的制度，同时在建筑艺术上也具有很高的水平。《诗经·小雅·斯干》是一首赞美周宣王宫殿落成的颂歌：“如跂斯翼，如矢斯棘，如鸟斯革，如翬斯飞，君子攸跻。”这“如翬斯飞”之辞，就是一个绝妙的写照：“翬”是雉鸡身上的花纹，是很美丽的，它飞翔时头颈向前伸出，一根尾巴向后翘起，两只翅膀向左右分张，令人想起四角出跳的宫殿建筑之美。瓦的发明是西周在建筑史上的突出成就，从而使西周建筑脱离了“茅茨土阶”的简陋状态，而进入了比较高级的阶段。在陕西凤雏村的建筑遗址，主体建筑为夯筑的土墙，墙面和屋内外抹“三合土”。由此可以推证，到了周代，中国传统民族形式的木构建筑已成为主流。

总之，周代典章制度的规范，亦为中国后来历代王室的建筑树立了典范，后来的宫殿建筑基本上沿用了周



青铜器的四阿式顶 西周 ↑
当时的青铜器方彝盖，反映了西周宫殿四阿式顶的建筑形制。



周天子明堂复原图 ↑
明堂是周天子听政和布政的殿堂，由“中央太室”和“四旁两夹”组成。

代的建筑范式。

1960年在河南偃师二里头遗址中部的第三文化层中，挖出面积约1万平方米的夯土台基。通过挖掘证明是商初成汤都城的宫殿遗址。台基的中部是一座进深三间、面阔八间、四面出檐的殿堂。堂前是平坦的庭院。南面有宽敞的大门，四周有彼此相连的廊围绕中心殿堂，从而组成一座十分壮观的建筑。据考证，这是王室奠礼所在地。

湖北盘龙城遗址是迄今发现的第二座商代古城。殿堂建筑尤其完整，是迄今所知最早的“前堂后室”布局的实例。这与《考工记·匠人》记述的“殷人重屋，堂修七寻，堂崇三尺，四阿重屋”相符合。据考证，这座建筑原建筑在高台上，中为四室，外有四廊，四周有大寝殿。在这座寝殿前面还有一座建筑遗址，据考证是一座两侧开门的厅堂式建筑。这两座建筑与文献中记载的“前朝后寝”的建筑布局极为相似，它们应当是用来作为朝会、宴享和寝居的场所。安阳殷墟是商代晚期的遗址，从中挖掘出铜质并带有雕刻纹饰的柱础，在规模和营造方面显然已经达到了相当的水平。



夔纹铜钺 商 ↑
出土于商代盘龙城遗址，王权的象征。



郑州商城宫殿基址 ↑
宫殿宗庙建筑基址均用红土和黄土夯筑而成，符合“堂崇三尺”的文献记载。最大的建筑面积有2000平方米，小的也有100余平方米。这种高台宫殿建筑，有防潮、防水、通风和防御作用，为春秋战国时期的宫殿广泛采用。



殷墟宫殿复原图 ←
安阳殷墟的商朝宫殿是地面建筑。这座宫殿是在夯土台基上立柱，以纵梁搭建两面坡立式的屋架，上面铺茅草顶。



二、皇宫与仙阙——秦汉魏晋南北朝时期的建筑



秦阿房宫遗址

1. 帝王的辉煌

秦始皇时期的建筑风格进入了宏伟壮观的时代。

阿房宫

阿房宫乃是秦代建筑之代表。

史记上说：“始皇作前殿阿房，东西五百步，南北五十丈，上可坐万人，下可建五丈旗。周驰为阁道，自殿下直抵南山，以南山之颠为阙，为复道。自阿房凌渭，属之咸阳，以象天极阁道，绝抵营室也。”秦始皇命70万刑犯造阿房宫，但这个伟大的工程在他的生前未能完成，而且不幸的是，项羽攻占咸阳后，把阿房宫付之一炬，大火连烧了三个月。当时有所谓关中三百、关外四百的宫殿，其宏丽盛大由此可见一斑。

未央宫

汉代的建筑日趋典雅华贵。其中尤以未央宫最为壮观。《三辅黄图》上说：“汉未央宫，周围二十八里，前殿

阿房宫图（局部）↓

此图所绘依山殿阁，傍水楼台，山水相连，花木并茂，并有龙舟、游艇、宫人等点缀。此图重现了当年阿房宫巍峨辉煌的气势。



东西五十丈，至孝武以木桂为芬橑，文杏为梁柱，金铺玉户，雕楹玉础，重轩镂槛，青销丹墀，左碱石平，黄金为壁，间以和土珍玉。风至，其声玲珑然也。”

另外，在汉武帝时建筑的柏梁台，台上建一个捧承露金盘的仙人铜像，大有七围，高二十丈，同时建了许多楼阁，如首山宫、建章宫、明光宫等，都极为奢华。

秦汉以来出现的亭台楼阁，已具有鲜明的民族特色。建筑物上的装饰可稽考的有：屋顶上的屋翼、飞檐，屋脊两端的瓦兽，门上的门环是铜制兽头型，天花板上画着鸟兽的图形，这些装饰反映了汉代人崇尚灵动的审美风格。



西汉未央宫椒房殿遗址 ↑

位于西安市未央区未央宫乡大刘寨村西。椒房殿系皇后居住的宫殿。由正殿、配殿和附属建筑组成。配殿内有巷道五条，这在秦汉宫殿建筑遗址中为首次发现。



龙纹空心砖 秦

四神瓦当 西汉 ←

四神是青龙、白虎、朱雀、玄武，装饰在建筑物之上，表示东、西、南、北的方位。





2. 在战乱中寻找永恒——秦汉至魏晋南北朝时期的寺观建筑

佛教寺院的出现

汉明帝时，佛教传入中国，寺院的建筑开始出现，最早的是汉明帝时修建的白马寺。寺院在建筑样式上仍然是沿用中国本土的布局。

自三国后，北魏少数民族政权入主中原，在接受汉文化的同时，尊奉佛教为国教。当时的社会处在战乱之中，人们为求安身立命，便在信仰上寻求寄托，于是形成一种崇佛的风气，佛寺的建筑一时勃兴。据《洛阳伽蓝记》所记载，自汉末到晋代永嘉时期，共建佛寺四十二所，到北魏时在京城内外就有一千多所。由此可知，建筑是人们对文化和信仰的最具体的表达方式。

北魏时的佛寺建筑，最具代表性的是胡太后建的永宁寺。据《洛阳伽蓝记》所记载：寺中有九层佛塔一座，架木为之，高九十丈，有刹复高十丈，去地有一千尺。刹上有金宝瓶，可容二十五石，宝瓶下有承露金盘三十众；盘之周匝，塔之每角，皆垂有金铎，合上下共有一百二



山东长清灵岩寺塔 ↑

灵岩寺位于济南市长清县的方山之阳，相传高僧朗公曾来此立舍说法，“猛兽归伏，乱石点头”，故称灵岩寺。灵岩寺兴建于北魏，盛于南宋。它与天台国清寺、江陵玉泉寺、南京栖霞寺并称天下寺院“四绝”。灵岩寺塔造型别致，构造精巧，对日本佛塔建筑有很大的影响。

白马寺 →

白马寺有中国佛寺“祖庭”之称，始建于东汉永平十一年，因汉明帝“感梦求法”，遣使迎天竺僧人回洛阳后而创建。



十铎，铿锵之声，闻数十里。佛塔的北面有佛殿一所，形如太极殿，中有丈八金像一躯、中长金像十躯、绣珠像两躯、织成像五躯，作工奇巧冠于当世，又有僧房一千余间，雕梁粉壁，青缣绮疏难得尽言。如此壮美的寺院，竟然毁于火灾。

中国最早的塔

塔，梵语称“浮图”，是寺中的主要建筑。塔的最初概念和形式是源于印度的“堵坡”，即为藏置佛的舍利和遗物而建造的由台基、覆钵、宝匣和相轮构成的实心建筑物。塔为佛教徒信仰和膜拜的对象。据《魏书·释老志》记载，汉明帝时佛教传入洛阳，并于西门外建白马寺。明帝死后，葬于西北的显节陵，内建一印度式塔。这是典籍中记载的我国最早的佛塔。

塔传入中国初期，具有明显的印度式或受印度影响的东南亚佛塔造型风格，但很快就与中国的建筑结合起来，特别是与中国早有的木构的楼、台或石阙等高层建筑结合起来，充分体现出了民族趣味。中国式佛塔形式多样，造型丰富，有密檐式、楼阁式等。河南登封的高岳寺塔为国内现存最早的砖塔，塔建于北魏正光元年(公元520年)，平面呈十二角形，有檐十五层，相轮七层，高达几十公尺。

山西五台山菩萨顶 → 菩萨顶始建于五世纪下半叶的北魏时期，称为大文殊院。到了唐代，据说文殊菩萨来此显灵，露出真容，便将寺名改为真容院，又称文殊寺。图中左侧的汉白玉四棱碑为五台山最大的石碑。



江苏南京鸡鸣寺 ↑

江苏南京鸡鸣寺位于今南京城内，为清代重修。原为梁朝同泰寺址，在梁宫城之后，梁武帝曾舍身于此。当年同泰寺比现鸡鸣寺约大一倍。

河南登封嵩岳寺塔 ↓

嵩岳寺塔是中国现存最古老的密檐式砖塔，塔身为十五层叠涩密檐，最上为塔刹，整塔以青砖素浆砌造，平面为十二边形，是现存这种构形的孤例，在中国建筑史上占有极为重要的地位。





三、盛世风范——隋唐时期的建筑艺术

隋代结束了南北分裂的局面,虽然其统治时间不长,但开凿了贯通南北的大运河,兴建了大兴城和东都洛阳,建造了大批奢华的宫殿和园囿,并兴建了举世闻名的安济桥。到了唐代,中国的建筑进入了一个鼎盛时期,城市建筑、宫殿建筑和寺观建筑都有很高的成就。



赵州桥 ↑

赵州桥又名安济桥,横跨在河北赵县交河上,建于隋大业(公元605 - 617年)年间,是在李春等匠师主持下建造的。赵州桥是世界现存最古老的单孔敞肩式石拱桥,比欧洲同类建筑早了整整10个世纪,建成至今已1300多年,经受了数次大地震,依然挺立。

1. 城池与宫苑建筑

规划严整的唐长安城

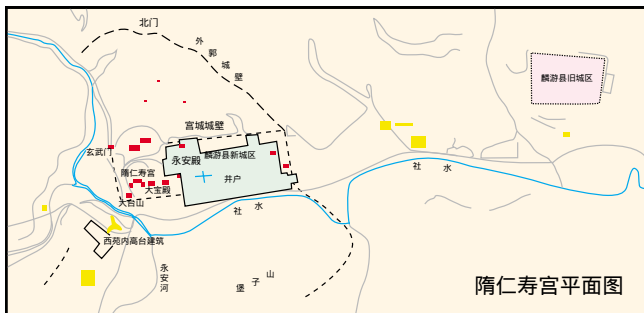
唐代以长安为西京,洛阳为东京,长安城是在大兴城的基础上建造的,是当时世界上最大的规划最严密的城市。

大兴城由著名的建筑家宇文恺负责规划设计,仅用一年就建成了,唐建国后以此为都并更名为长安。

长安廓城十分方正,每面三门,周长36.7公里。唐太宗在兴建大明宫后,全城面积达87平方公里。城中北部为宫城,另建有皇城,皇城内左有太庙,右有太社,并设中央衙署及其附属机构。皇城的建制自此才得以完善,后代多沿袭此制。

城市的道路如井字状,南北干道11条,东西14条。通向城市的街道非常宽阔,穿过中轴线的朱雀大街宽达150米。廓城内划分为110里坊,里坊有4种规模。士农工商乃至高官,均在坊内居住。佛寺、道观也遍布市区各坊。市坊内有井字街,分市为几个区。店肆临街而设,依行业而集中。

另外,长安规划很注意利用地形,将城东高地“六坡”



布置为官署、王府和寺院，以利于控制全城，拱卫宫城，并把曲江池划入城市，这也是一项开创性的规划设计。

宫殿建筑

隋代的建筑在追求享乐的隋炀帝时代又达到了一个高潮。为了达到享乐的目的，隋炀帝不惜奴役万千黔首，造宫殿，掘运河，其中最著名的建筑就是“迷楼”。韩偓所著《迷楼记》中说：“近侍高昌秦曰：臣有友项升，浙人也，自言能构宫室。翌日召而问之，升曰：臣乞先进图本。后数日进图，帝览大悦。即日诏有司，供其材木，凡役夫数万，经岁而成。楼阁高下，轩窗撩映，幽居曲室，玉栏朱，互通联属。四环四合，曲屋自通，千门万户，上下金碧；金虬伏于栋下，玉兽蹲于户旁；壁初生光，琐通射日，工巧之极，自古无也。……人深入者，终日不能出。召以五品官赐升……”可惜这座为享乐而构筑的楼阁宫室，遭到与阿房宫同样的命运。唐太宗进驻长安，见迷楼后，说这都是以民脂民膏建造起来的，于是下令将它焚烧了。

唐代的建筑制度

唐以来的宫殿佛寺建筑，基本上是承袭旧有的式样，但在建筑造式上却打上了权力地位的烙印，更加明确了住宅的造式因官阶而定的制度。稽古定制上记载了唐代的建筑制度，凡是在王公以下，屋舍不得施重拱藻井；三品以下，室舍不得过五间九架，厦的两面的头门屋，不得过三间五架；五品以下，堂舍不得过五间七架，厦的两面的头门屋不得过三间两架；六品七品以下，堂舍不得过三间五架，门屋不得过一间两架；王公以下及庶人第宅，不得造楼阁；庶人所造房舍不得过三间四架，不得辄施装饰。

唐代对建筑进行了等级制度的规定，于是建筑成为统治王权的象征。



唐大明宫遗址 ↑

遗址位于陕西西安大明宫遗址北城青霄门内东侧，高出当时地面14米，南北长73.25米，东西宽47.65米。



唐大明宫含元殿遗址 ↑

大明宫在唐长安城外，紧靠北城墙东段。贞观八年，唐太宗李世民就龙首山地形建永安宫，次年易名大明宫，准备给太上皇李渊居住。后唐高宗李治重修大明宫并迁居于此。含元殿是大明宫中轴线上的第一座大殿。



葡萄奔鹿纹残方砖 唐 ↑

葡萄奔鹿纹残方砖出土于陕西西安大明宫三清殿遗址，现藏于中国社会科学院考古研究院。



2. 展现精神之美——隋唐时期的寺观建筑

道教的建筑在唐代最多,当时天下道观有1600多所,道观建筑大体遵循中国的宫殿、坛庙的传统,一般是中轴线对称的布局和样式,由山门、供奉神灵的殿堂、斋醮祈禳坛台、讲诵经之室、居住室等几部分构成。规模比佛寺小,可惜至今已无完整的遗迹。在中国唐代的寺观建筑中,佛教建筑尤其壮观。现存最大的唐代佛教建筑是五台山的佛光寺。佛光寺大殿面阔七开间,进深八架椽,斗拱宏大,出檐深远。大殿的建筑具有很强的秩序感和整体感,建筑的空间与造型也配合得十分默契。佛光寺大殿是中国现存最早的木结构殿堂之一,造型精美,格调雄健昂扬,雍容大度,为中国建筑中的精品,同时体现了佛教的博大精深,更是时代风貌的绝妙象征。

五台山佛光寺壁画 敦煌石窟 五代 →
五台山佛光寺相传是北魏孝文帝时创建的,唐大中十一年重建,现存单层七间,立于高台上的正殿为大中年间原物。此寺平面作正方形,前面正中设有山门,周围有回廊,四角置有角楼,中央建佛殿。此壁画真实形象地反映了唐武宗会昌四年灭法前五台山的盛状。



五台山图 五代 →
佛教传说五台山是文殊菩萨的道场。吐蕃时期,已出现屏风式的五台山洞。这是五台山图的一部分,右下方为湖南送供使骑马将要过桥。整幅画如实地描绘了10世纪后期佛教在中国所产生的深远影响。





山西五台山佛光寺 †

佛光寺原建于北魏时期，隋唐两代一度十分兴旺，后来在唐会昌年间的法难中，全寺被毁，唐大中年间重新兴建，历经宋元明清各代整修，现在依然有部分大殿保存着唐代的建筑风格。



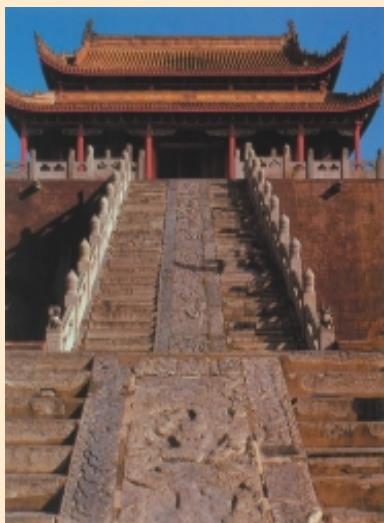
四、宋辽金时期的建筑

1. 影响深远的城市建筑——宋都东京

北宋东京(开封)是在原北朝故都基础上改建的,是当时世界上最繁华的商业城市。因为它受制于老城的格局,所以城市建设与平地而建的都城是截然不同的。开封城格局有两点对后世影响深远。其中之一是三重城墙的模式。城中央是正方形的皇城,又称大内,城中建有宫殿,四面有宣德门、东华门、西华门、拱宸门。宣德门为正门,也是城市中轴线的起点。皇城的外边是里城,周长13.5公里,共有10个城门,城内设有衙署、府第、寺观、民居、作坊等。三重城最外边是周长20多公里的罗城,共有水、旱门20个。每重城墙外面都有护城河,用于军事防御。



北宋东京城平面图



开封龙亭 ↑

龙亭保留着古代高台建筑形制,原是宋代皇宫御苑的一部分。龙亭南面的杨、潘二湖也有传说:西边杨家湖原为忠臣杨业的府第,湖水清澈;东边是奸臣潘仁美的府第,湖水混浊。

城市的主要干道以皇城为中心,与各城门相对,形成井字形交通网,共有四条,又称为御路。城中央宣德门外的御路最宽,有的地方足有300米宽,御路旁还有皇帝专用的御道及人行道、绿化带和水沟等。

城内有四条河道,即汴河、蔡河、五丈河、金水河,它们通过护城河相互接通,水路交通十分便利。其中汴河横穿东西,与大运河南北相通,是商业经济与居民生活的主要通道。由于河多,城内外的主要桥梁就有30多座。

北宋的东京不但是全国政治经济中心,也是文化中心,设有太学、国子学、武学、律学、算学、医学等学校,太学是当时全国的最高学府。此外,还有佛寺、道观、祠、庵、院等宗教建筑60余处。