

世界文明史



THE CIVILIZATION HISTORY OF THE WORLD

下 卷



光明日报出版社



印度文明

YINDU WENMING



石灰岩雕像

这是印度河文明最著名的考古文物之一，一般认为是僧侣或国王像；蓄须、前额缠带，长及膝盖的短裙束腰，外衣斜遮着一个肩膀，与同时代的美索不达米亚国王形象十分相似。

吠陀经、 雅里安人、婆罗门教

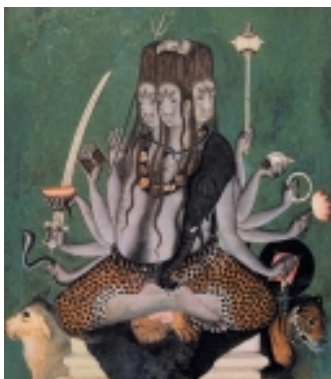
“印度”这个词最早出现于唐玄奘的《大唐西域记》中，在中国古代，印度又称“天竺”。

在古代印度文明史上，自哈喇帕文明后有一个断节，直至公元前1500 - 前600年间，进入吠陀时代。“吠陀”的意思是知识，《吠陀经》即是包含当时各种知识的文字资料。《吠陀经》的编辑者叫做雅里安，意思是高贵者。《吠陀经》的代表作是《梨俱吠陀》、《沙摩吠陀》、《阿闳婆吠陀》和《耶柔吠陀》。这四种《吠陀经》中，《梨俱吠陀》产生时间最早，其他稍后。解





古印度城市文明的遗址



大梵天像



毗湿奴寺南面的浮雕，浮雕主要表现毗湿奴侧卧的形象。

释《吠陀经》的著作叫做《奥义书》或《梵书》。《吠陀经》也是一种宗教著作。“吠陀”是雅里安人结合达罗毗荼人文明产生的新的文明。在《梨俱吠陀》中，雅里安人称“达萨”是他们的敌人。“达萨”是低鼻黑皮肤的邪恶之人。雅里安人信奉自己的战神因陀罗，把自然万物都化成神灵，如太阳神、雷雨神、河川神等。天界、地界、空界称为“三界”，各由不同的神灵主管。

吠陀教是婆罗门教的前身。雅里安人认为普鲁沙神是最高的神，千头千眼千足，头生婆罗门、身生刹帝利、脚生首陀罗，月亮、太阳、天空与风都是他的身体派生的。雅里安人四个瓦尔那等级——婆罗门、刹帝利、首陀罗、吠舍也由此找到理论依据。

《吠陀经》中表明，三大神是梵天、毗湿奴和湿婆，分别象征“创造”、“护持”与“毁灭”。梵天又称大梵天，是三位大神级别最高者。他诞生于一个“梵卵”中，他的出世犹如中国的盘古：劈裂卵壳，上半变成天，下半化成地。他有五个头，被湿婆砍了一个，其他四头面向四方。他的千只手中拿着《吠陀经》和莲花等物。毗湿奴则三步跨过大地，四只手中拿着仙杖、法螺、莲花和轮宝等物。他的妻子是吉祥天女。毗湿奴在婆罗门教中称为“救世主”，地位次于梵天。湿婆是舞蹈与苦行之神，有三只眼睛，中间一只眼睛喷火，毁灭一切。在吠陀经典中，毁灭意味新生。除了这些神外，受崇拜的还有火神阿耆尼、雨神巴健耶等。

《奥义书》中记述了婆罗门教对宇宙、人生的哲学或宗教上的解释。他们认为世界是一种幻象，梵天女是灵魂的真实存在。肉体是虚的，精神是实在的。人死后灵魂重新归于“梵”。由于人在世时作了许多“孽”，死后就投胎成各种动植物了。梵我合一才能脱离轮回。这实质是为奴隶主的统治找理由。



女神赤陶像

摩亨佐·达罗城和哈喇帕城



摩亨佐·达罗古城遗址 巴基斯坦
这座古城是印度河流域文明中最有代表性的遗址。

哈喇帕文化也就是古代印度河文化。它的代表性体现在印度河流域的哈喇帕城和摩亨佐·达罗城的遗址中。它所存在的时间是在公元前26世纪至前18世纪。达罗毗荼人创造了这一时期的文学艺术。

哈喇帕城包括下城与卫城两个组成部分。所谓卫城即贵族居住的地方，下城的居民则是平民。卫城的城墙高耸，城区也经过严格规划。城区中央，一条中央大街南北走向，宽约9米。

许多巷道穿插在居民区中，房屋多是平房，亦有少许楼房，其建筑材料是烧制的砖。各种配套设施如渠、井等一应俱全。许多粮仓、奴隶住所和手工艺作坊等都分布在下城。哈喇帕城最盛时，有3万多居民生活在这里。

摩亨佐·达罗城虽然规划大小与哈喇帕不相上下，但在建构上比哈喇帕城更加雄伟。它的面积约1平方公里，遗址保存完好。建在高台上的是卫城，位于其城西部，而住宅区和手工业交易区位于东部。卫城中建有7米宽、12米长、2米深的大浴池，主要用于祭祀净身。卫城北侧建有一个大会议厅，与旁边的小型建筑融为一体，构成庭院，为执政者居住，是全城的政治中心。

摩亨佐·达罗城区街巷纵横交叉，各大街把城市分成若干区域，巷道又把这些区域紧密相连，交通非常方便。小巷里有路灯照明，下水道则以砖砌成，设有窨井盖；居所中，水井、管道设施既方便生活，又保持环境的清洁卫生。卫城的巨大建筑和粮仓，证明当时已属城邦国家。

哈喇帕城与摩亨佐·达罗城附近类似的遗址有几十个，分布于印度河流域。这里除了出土玩具、陶器和各种首饰工艺品外，让人眼睛一亮的还有许多印章。印文图案为诸种动物，如象、虎、狮子，还有一些牛角虎、三头兽及三面神人等，印章中的文字是当时印度河流域盛行的象形文字，可惜现在仍无法解读。这里生产的陶器基本上是用陶轮制成的，还有一些陶塑，大多是彩绘的玩具和偶像。



石制棋盘
哈喇帕文明



牛拉车的陶土玩具
哈喇帕文明



摩亨佐·达罗古城遗址



摩亨佐·达罗出土的陶俑
学者们认为这个身着短裙、束
腰带、佩带多串长项链和高头
饰的妇女可能是个舞女。



古印度印章 哈喇帕文明

在哈喇帕发现的数千枚小方印章中，大多由皂石制成，上面刻有动物图像，包括独角兽、公牛、水牛和虎，并刻有文字，虽然发现了大约2000个不同铭文，但这些铭文至今未被释读。



青铜鱼叉刀 约公元前2000年

释迦牟尼创佛教



佛陀头像

公元前6世纪,婆罗门教依然没有使底层民众找到希望和出路,于是佛教应运而生了。

佛教的创始人是释迦牟尼。他的原名叫做乔达摩·悉达多,是释迦族人,牟尼是“哲人”的意思。他亦被人称作“佛”,意思是“觉悟者”。由于他出身于刹帝利,幼年受婆罗门教育。29岁时便出门修行了,后来在菩提树下静坐,悟出四谛,即“苦、集、灭、道”。他成佛后收了五百弟子,在恒河流域传道,历经40多年。佛教产生初期,并不主

张修建寺庙供奉佛像。

释迦牟尼的“四谛”认为,人生是苦的,苦的根源是欲望,要想脱离苦海,必须清除欲望。消灭欲望的方式是打坐悟道。

因为爱欲之故,就造了“孽”。这与婆罗门教相似。要做到道,就要实行八正道,即正见(信仰)、正思维、正语、正业(行为)等,它也同时要求一要参悟教义,二要体验佛的境界。

佛教提倡众生平等,这比婆罗门教先进。一切众生信奉道,可以达到极乐世界。释迦牟尼创立的佛学,受到各阶层民众的喜爱。因此,他被后人奉为圣者,造像建寺,顶礼膜拜。佛教与基督教、伊斯兰教成为世界三大宗教。



佛祖的足印

佛祖在菩提树下悟道后,留下的这双脚印,被当作是纯洁与智慧的象征,为后世瞻仰膜拜。



佛陀涅槃像



佛陀坐像



佛陀立像



八千颂般若经



悉达多降生人间 印度绘画



佛塔



印度史诗： 《摩诃婆罗多》、《罗摩衍那》

古代印度著名的文学作品有《罗摩衍那》与《摩诃婆罗多》。它们都是古代印度的史诗。《摩诃婆罗多》的作者是毗耶娑，其实是古印度诗人的集体创作，在公元前5世纪基本形成大致轮廓，公元4世纪才定稿。《摩诃婆罗多》18篇，长达10万颂，其中每颂两行，约等于《荷马史诗》的8倍。它是印度史诗中篇幅最长的叙事诗。

《摩诃婆罗多》主要描写婆罗多家族中般度王与居楼王之间的斗争。他们的目的是为了争夺王位。结果居楼王部全部战死，般度王取胜。主要人物叫做“坚战”，他仁慈而容忍，是



赤陶匾上刻着史诗《罗摩衍那》的两位英雄弓箭手——罗摩（左）和他的兄弟。

般度王的代表，而居楼王代表人物难敌则心怀鬼胎、心狠手辣、狡猾奸刁。但终于还是邪不压正。《摩诃婆罗多》细致地描述了政治、战争、爱情等，各个场面都描写得非常精彩，人物栩栩如生，各种矛盾冲突也设置得恰到好处。

《罗摩衍那》的作者是蚁蛭，是《摩诃婆罗多》的姐妹篇，叙述的主要故事是：居萨罗国罗摩与妻子悉达被十首王劫持，在神猴哈努曼的帮助下，战胜十首王，最后罗摩携妻回国继承王位。这部史书充满了浪漫主义色彩，丰富的譬喻、联想和细致的描绘结合得非常巧妙，引人入胜。

《罗摩衍那》分7篇，2.4万颂，是公元前4世纪至前2世纪间编成的，体现了当时印度社会生活的现实。

除了这两部史诗外，在古印度文学作品中，还有《佛本生故事》和《五卷书》，都是著名的民间故事集，是公元前3世纪编成的。



《罗摩衍那》插图



做生意的商人 壁画



居楼王和般度王的鏖战 《摩诃婆罗多》插图



筏驮摩那创耆那教



埃洛拉的耆那教因陀罗·萨帕神庙

公元前6世纪，耆那教在印度兴起。筏驮摩那使耆那教真正确立。他在父母死后，经家人的准许后出家。经过12年苦修，成了“耆那”。所谓耆那，就是战胜情欲和解除精神束缚的人。耆那亦即大雄，意思是与情欲作战取胜的英雄。后来，筏驮摩那的徒弟也成了耆那。大雄死时72岁，被他的14万信徒尊为二十四祖。

大雄认为世界的万物可以分为物质与精神两部分，也就是躯体与灵魂。灵魂结合什么样的躯体，在于他行善与作恶。他批评婆罗门教的杀生祭神仪式就是一种恶业。他认为最高的境界是脱离轮回，让灵魂脱离躯体，达到梵的极乐境界。

耆那教除了否定婆罗门种姓制度外，还强调不杀生，奉持三宝（正知、正行、正信），守五戒（不杀生、不妄语、不偷盗、不邪淫、不贪财）。大雄提倡苦修，强调以身体的极苦获得精神的极乐。因农业耕作容易伤害虫蚁，所以耆那教禁止农业。



少女和大象雕塑



耆那教的苦修者

印度教的诞生



毗湿奴的金像
公元9世纪

印度教是继佛教以后的宗教，产生于公元4世纪。当时佛教衰落了，原因是它的平等虚无观念行不通。印度教像佛教一样，都是由婆罗门教演变过来的，它奉祀神祇同婆罗门教一样，毗湿奴、湿婆、梵天是三大主神，不过毗湿奴成为主神，梵天地位变得更低。这些主神的配偶也受到崇拜。湿婆神在印度教中成为第一主神，则是湿婆教派。之后湿婆教派中又引起许多互相矛盾的分支教派，如克什米尔派主张再认识；圣典派则认为宇宙的三个基本存在形式是湿婆神、物质和人的灵魂，知识（吠陀）与湿婆神同体。从湿婆派演变出来的性力派，湿婆神配难近母，梵天配辨才天女，毗湿奴配吉祥天女。女神比男神较受尊奉膜拜。性力派分左道、右道两个旁门。左道膜拜仪式有瑜伽、轮座（男女性交）等，祭神品是鱼肉人体等。右道祭品是米粉和花朵。在印度教中，湿婆神的再生神以男性生殖器方式存在，印度人称为林伽。在印度教的毗湿奴教派中，毗湿奴和吉祥天女成为主神。教徒恪守苦行、禁欲、食素等规则，主要流播于印度西海岸与北方。

印度教信仰归根结底在于以下各方面：第一是轮回报应，他们要解脱轮回的法门是通过知识苦修和虔诚的信仰；第二是服从吠陀经典；第三是归众神崇拜于一神崇拜，如梵；第四是纵欲主义与苦行主义。毗湿奴教派与性力学派是相反的教派。还有一条便是实行种族分立。

印度教思想是一种对生命和宇宙的新认识，因为它是在婆罗门教基础上发展起来的，所以又被人称为“新婆罗门教”。

印度教的艺术主要体现在神庙与雕刻上。圣所、高塔、柱廊是神庙建构的三要素。圣所是安放主神像的地方，梵语意思是子宫或者胚胎；柱廊是信众主要的聚集之所；宇宙之山的象征是高塔。在笈多时代，印度主神以化身（如动物、人狮）等存在于神庙中，湿婆神的林伽上则浮雕一个人形。到公元8世纪，印度教神庙的代表作是奥里萨萨神庙，庙外壁与雕刻交融在一起，生命活力体现得淋漓尽致。这一样式的神庙前期是朴素的，后期则显得富丽堂皇。10世纪至13世纪建筑的卡朱拉侯神庙群有80余座，分布在中史邦贾巴尔普尔附近的朱拉侯村。



湿婆神壁画



卡姆帕哈斯拉神庙 公元1200年



海岸神庙 公元8世纪初

它们的装饰浮雕形式较为繁复，多表现男女的性交姿势。在8世纪的中印度，有位于马德里南50公里的五战车神庙和海岸神庙。海岸神庙的秘室奉祀有一个林伽神像，它直插地面，由巨石雕琢而成。

另外，体现印度教诸神的著名雕像有《舞王湿婆》。这是南印度的石刻，雕于9世纪至13世纪的朱罗王朝。湿婆的四只手臂挥动着，宇宙生命的节律通过手中的小鼓体现出来。左右下手一垂一抬，与两条腿配合得非常协调。恒河水自他的头发流向人间。

印度教是现代印度人信徒最多的宗教。它的圣地是恒河及其源头。除了《吠陀经》、《奥义书》外，《摩诃婆罗多》、《罗摩衍那》、《往世书》等是印度教的主要经典。



湿婆与妻子雪山神女青铜像



在河边漫步的印度少女



《沙恭达罗》与迦梨陀娑

印度古诗人迦梨陀娑写的7幕诗剧《沙恭达罗》，通过净修女沙恭达罗与豆扇陀国王的爱情故事，宣扬了自主、互爱、平等的家庭与爱情观念。沙恭达罗一直幽居，不接触尘世，看见豆扇陀国王后主张自由成婚，后来却被豆扇陀国王所骗。但她依然忍气吞声，把这一切归于命

运的安排。结局是豆扇陀国王幡然悔悟，与沙恭达罗永结同心。作品取材于《摩诃婆罗多》的《初始篇》，融合了作者的真实情感和个人感情，并赋予浓郁的浪漫主义和现实主义精神。在艺术手法上，结构严谨，情节曲折，富有戏剧性。故事一波三折，引人入胜。

迦梨陀娑的生平不详，人们普遍认为他是笈多时期的人。除了《沙恭达罗》外，他还写有《鸠摩罗出世》、《优哩婆湿》以及《云使》、《罗怙世系》等5部诗剧和抒情诗、叙事诗作品。《沙恭达罗》在1000年前传到中国。他的作品不仅对印度、东方乃至世界文学都有深远的影响。