

世界历史名人丛书

勃朗特三姐妹

李摇彤摇编著

海南出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世界历史名人丛书 勃朗特三姐妹 / 李摇彤编著. — 北京 : 国际文化出版公司, 2004.

ISBN 7-309-05111-9

Ⅰ. 勃... Ⅱ. 李... Ⅲ. 传记—世界—丛书

I 世界历史名人丛书 勃朗特三姐妹生平事迹 世界丛书

IV 世界历史名人丛书

勃朗特三姐妹

李摇彤编著

国际文化出版公司出版发行

山东省平原东方印刷厂印刷

开本：787mm×1092mm 1/16 印张：12.5
2004年 11月第 1 版 2004年 11月第 1 次印刷

字数：200千字 印数：1000—5000

(每套 4本) 总定价：16.00元

《世界历史名人丛书》编委会

主编：刘文武 蒋卫杰

副主编：邓先明 刘叶青 乔晓燕

编委：丁岚 王忠斌

刘力 刘卫军 徐晋

目摇摇录

一、成长的经历	猿
(一) 童年	猿
(二) 考文桥学校	远
(三) 文学游戏	愿
(四) 伍勒小姐的学校	园
(五) 家庭教师	源
(六) 布鲁塞尔	苑
(七) 雄心和挫折	园
二、夏洛蒂	圆
(一) 恋情	圆
(二) 《教师》	苑
(三) 《简·爱》	猿
(四) 《谢利》	源
(五) 《维莱特》	源
(六) 五进伦敦	缘
(七) 和尼科尔斯先生结婚	缘
(八) 未完成的《爱玛》	远
三、艾米莉	远

员

（一）幽闭的心灵	远
（二）独特的诗才	苑
（三）《呼啸山庄》	源
（四）艾米莉之死	愿
四、安妮	愿
（一）《艾格妮丝·格雷》	愿
（二）《怀尔德菲尔府的房客》	愿
（三）魂断斯卡博罗	愿
五、勃朗特三姐妹的文学地位	愿

勃朗特三姐妹

1847年12月，一部署名为柯勒·贝尔的小说《简·爱》问世了，立即引起了轰动。它以饱满的激情，动人的笔调，塑造了一个具有强烈反抗精神、追求平等自由的新女性形象。接着，署名为埃利斯·贝尔的小说《呼啸山庄》和署名为阿克顿·贝尔的小说《艾格妮丝·格雷》也相继问世，风靡一时。这三位名不见经传的“贝尔兄弟”一鸣惊人，引起了人们的普遍关注。直到一年以后，大家才知道，他们原来是勃朗特家的三个女儿，夏洛蒂、艾米莉和安妮，三个普普通通的乡下姑娘。勃朗特三姐妹出生于一个穷牧师家庭，她们从小生活闭塞，天性羞怯矜持，但在平凡的面孔下却孕藏了炽热的激情。她们的一生坎坷多艰，跌宕曲折，将文学创作当作了自己毕生的追求。她们的作品都熔铸了自己的亲身经历和感情体验，因而读起来就更显得真挚感人，撼灵荡魂。三姐妹都英年早逝，寿命最长成就最大的当推夏洛蒂，可她也只活了36岁。她们像瞬息即逝的慧星，乍放即殒的奇葩，给世人留下了无限的遗憾。三姐妹在短暂的一生中发出了耀眼的光芒，绽放了美丽的花朵，以其各自的代表作奠定了在英国文学史上的地位，并

员

带来了世界性的文学声誉。尤其夏洛蒂塑造的简·爱这个自尊不屈,追求真正平等爱情的女性,已成为文学之林中一个灼目的艺术形象。

一、成长的经历

(一)童年

勃朗特三姐妹出生在一个牧师家庭。她们的父亲帕特里克·勃朗特原籍爱尔兰当恩郡,是一个古老世家的后代。他仪表堂堂,英俊挺拔,很小的时候就被送到当地的纺织工厂去干活。后来,他又当了德拉姆巴利隆尼一所教区小学的教师。并一边自学一边教学,一直过着比较艰苦的生活。1823岁时,他设法进了剑桥的圣约翰学院,1826岁获得学士学位,并接受了圣职任命,在埃塞克斯任副牧师。后来,他又到了哈兹海德,并于1829年12月10日,和玛丽亚·勃兰威尔小姐在约克郡的一个教堂举行了婚礼。勃兰威尔小姐性情温婉,娇小玲珑,是一个有才赋的秉性柔顺的女子。他们情爱笃深,婚后生活充满了欢乐和希望。第二年,他们头一个孩子玛丽亚降生了,1831年,二女儿伊丽莎白也来到了人间。接着,他们全家搬到了布拉德福附近的桑顿。1834年,他们生了第三个女儿,这就是夏洛蒂。转年,唯一的儿子勃兰威尔出世,接踵而来的是艾米莉,她生于1835年12月14日。最后一个女儿安

猿

妮是 1854 年 1 月 15 日出世的。很快 , 他们又搬到了霍渥斯。

霍渥斯的牧师公馆伫立在约克郡的顶端 , 是一所长方形的石头房子。每层有四个房间 , 共有两层。楼下大一点的客厅作为全家的起居室 , 右边的房子是勃朗特先生的书房。而楼上的四间基本上都是给几个可爱的孩子们用的。过道尽头还有一小间屋子 , 这是孩子们的书房。公馆门前有一个长满了青草的小小的庭院 , 两边是当地的墓地 , 它们几乎把房子包围起来。房后有一条通往荒原的小路 , 踏上小路 , 到处是怪石和杂草的荒原迎面扑来。那里还布满了起伏平缓的小山峦 , 小小的溪涧在山谷里纵横穿行。清冽的泉水冲刷着卵石 , 山地上长满了石楠和越橘。整个荒原显出了一股苍幽寂寞的美 , 它与人类生活遥遥地隔开 , 固守着那份孤独和宁静。勃朗特三姐妹都非常挚爱荒原 , 常常徜徉其中 , 流连忘返。置身于这纯粹的自然景色中 , 是她们最大的快乐。

勃朗特夫人一连生了六个孩子 , 身体变得很衰弱 , 终于体力不支病倒了。在安定的家中 , 她虽有病在身 , 却仍像过去那样耐心、愉快、平静地照顾自己的孩子。后来她病得更重了以至卧床不起 , 勃朗特夫人柔顺的性格使她忍受着剧痛 , 从不叫苦。稍好一些的时候 , 她就请人把她扶起 , 靠床坐着 , 看一看窗外的景色。她衷心地爱着丈夫 , 勃朗特先生对妻子也很敬重 , 忙完了教区的事务 , 就回到家里陪伴她。不久 , 几个孩子都染上了猩红热病 , 焦急之下 , 勃朗特夫人日渐消瘦 , 纤巧的身体被死神无情地追逐着 , 受尽了痛苦的折磨。她的姐姐勃兰威尔小姐从彭赞斯特赶来帮助照顾她 , 但这也无济于事。她终于在 1854 年 1 月去逝了 , 留下了六个嗷嗷待哺的孩子 , 最大的玛丽亚还不到七岁。失去妻子的勃朗特先生悲哀异源

常,只好从他的宗教信仰中汲取安慰。他勤勤恳恳地料理教区的事务,却不愿与别人过分亲近。他头脑活跃,为人正直,倔强孤傲,具有爱尔兰人特有的激情和雄心。他常把自己关在书房里,写布道词,写诗,读报。这种远离日常琐事,在写诗、读书中不知不觉地度过一天时光的日子,让他感到其乐无穷。早在结婚前一年,勃朗特先生就出版了一小卷《茅舍诗集》,结婚一年后又出版了另一本书《乡村游吟诗人》。他的散文、诗作本身虽没有太大的文学价值,但他那种热衷自我表达的狂热和渴望,却影响、鼓舞了孩子们。

六个孩子在封闭的家庭中以他们特有的生活方式成长起来。父亲以刻板的宗教思想来教育和管束孩子,一心想把他们培养得能吃苦耐劳,不讲究吃穿享受,他不让女孩们穿漂亮的衣服,凡触犯了他那老派的古朴风尚的,一概不宽恕。几个年幼的孩子经常手拉手到荒原中去散步,他们很快就热爱上了这片神秘的土地,在这里尽情地玩耍,游戏,活泼得像一群猴子。可是一旦遇上陌生人,他们孤僻、内向的性格就显露出来,都腼腆得说不出话来。他们说话轻声轻语,很安静,神情比实际的年龄老成许多,非常严肃。父亲和姨母教他们识了一些字,大姐玛丽亚常给大家读报纸,讨论一些议会方面的事,讲一些教区内的新闻。对政治的浓厚兴趣和孜孜以求的心灵,体现了他们过早成熟的智慧。他们虽然每天躲在与外世隔绝的牧师住宅里,没有普通小孩的玩乐。但他们并不孤独,他们是才智相当的姐弟,相亲相爱地抱成一团,共同享受着他们丰富的精神世界。

(二)考文桥学校

勃朗特先生年薪只有 四十四镑 ,不可能让他的六个孩子都接受正规的教育。他只好和孩子们的姨母承担起教育的责任。每天教孩子们读书 ,写字 ,做算术 ,学拉丁文和希腊文。勃兰威尔小姐再教女孩子们做一些针钱女红。有一次 ,勃朗特先生听说卡拉斯·威尔逊牧师在离霍渥斯不远的考文桥开办了一所教师女儿学校 ,这是一个半慈善性质的学校 ,收费极为低廉 ,就决定将四个年岁较大的女儿送去读书。此时 ,玛丽亚十岁 ,伊丽莎白九岁 ,夏洛蒂八岁 ,艾米莉只有七岁。考文桥学校的主管威尔逊先生武断专行 ,教育方式十分刻板。他蔑视人性 ,缺乏温情 ,毫不顾及女孩子们的自尊心。他希望学生听话顺从 ,俯首贴耳 ,就常常提醒这些女孩子们不要忘记她们寄人篱下的附属地位 ,不要忘记她们之所以能受教育 ,是靠别人发的善心。这使得像勃朗特家这样敏感的孩子深感屈辱和愤怒 ,自尊由于被压抑而变得更强大。学校由于管理不善 ,伙食极差。孩子们喝的燕麦粥常是烧糊的 ,宿舍中也经常弥漫着一股臭肥肉的油脂气。每逢周六 ,常给孩子们吃一种用一周以来积累的残食做成的馅饼 ,令人难以下咽。勃朗特家的孩子们身体都比较瘦弱 ,但即使她们饿得发慌也不愿多吃一点东西 ,这使得她们的健康受到了很大的损害。而且每个星期日所有学生必须去顿斯脱尔教堂做礼拜 ,教堂离学校有两英里多路 ,还要穿过一片空旷的野地。冬天寒风刺骨 ,寒冷对肚里缺食的孩子来说实在是痛苦难当。再加上教堂里潮气逼人 ,中午只能吃带去的冷饭 ,孩子们的手脚冻得僵木 ,几乎无

法使唤。

夏洛蒂以后在《简·爱》这部小说里描绘了这段痛苦的经历：“我们的衣服太单薄，抵不住严寒，我们没有高帮靴子，雪钻进我们的鞋，融化在里面，我们戴不上手套的两只手冻僵了，满是冻疮，跟我们的脚一样。我还记得很清楚，就因为这样，每天晚上脚就像火烧的一样，难受得叫人要发狂；早上把肿胀、针刺一样疼痛的僵硬脚塞进鞋时，真痛苦啊。食物供应不足也令人烦恼，我们这些正在发育的孩子食欲很强，可我们的食物还不够养活一个虚弱的病人……”在这种恶劣的条件下，再加上教规森严，孩子们动不动就要挨打受罚，精神上也受到了摧残和折磨，很快，学校开始流行传染病，许多女孩子都病倒了。勃朗特家的孩子虽然没有被传染上，但也给她们身体带来了极大的损害。几个姐妹早熟的才智，桀骜不驯的天性，使她们想家心切，度日如年。大姐玛丽亚异常聪慧，性情温和，但常遭到老师的辱骂。她一直耐心地忍受着，长期的压抑使她终于病倒了，病情迅速恶化。1825年的春天，校方把勃朗特先生请来，将玛丽亚带回了家。女孩子们目送着她远去的背影，心里异常凄凉。几天后就传来了她死去的消息。接着伊丽莎白也有了结核病的迹象，被送回了家，同年的初夏也死去了。一下子失去了两个同胞姐姐，夏洛蒂和艾米莉幼小的心灵遭受了极大的打击，她们感到更加的孤独和痛苦，身体也一直没有健壮起来。在冬天来临之前，她们退了学，都回到了霍渥斯。

(三)文学游戏

勃朗特家的孩子们都团聚在牧师公馆里,开始了他们与世隔绝的生活。此时最大的夏洛蒂才九岁,却过早地承担起了长姐的责任,耐心细致地关怀着自己的几个弟妹。她们的教育由姨母来负责,勃兰威尔小姐每天在固定的时间里尽可能地将她所知道的任何知识教给孩子们。勃朗特先生也经常把一些有趣的公众新闻讲给孩子们听,并提出许多有新意的见解。勃朗特家的孩子很早就开始涉猎各种书刊,已经识字的夏洛蒂和勃兰威尔也时时念报纸给两个小妹妹听,并讨论一些她们觉得有意思的政治问题。她们也常读一些著名的文学作品,并被其中所讲述的故事深深打动。他们熟悉司格特、莎士比亚及欧辛的作品,也非常喜爱《圣经》和一些阿拉伯的故事。他们早熟的智力也将他们强大的想象力彻底地激发出来,他们很快就开始了一种非常复杂的游戏,并陶醉其中,乐而忘返。

1814年的一天,勃朗特先生从利兹给勃兰威尔买回了一盒玩具木头兵,几个孩子都被这些滑稽的小士兵吸引住了,它们大大触动了他们的想象力。孩子们给每个木头兵都起了名字,编排了角色,及一些连续的奇遇史。他们将以前听到过的看到过的一些事,用在了自己所编的故事中,故事也越来越复杂。这个以木头兵为基础的游戏被他们称作“年轻人”。接着开始了一个类似的游戏“我们一伙”,人物全部取自《伊索寓言》。再下一个就是“岛国人”了。夏洛蒂曾把这些游戏的开始和进展情况都记了下来,这也是他们最初的文学创作。

关于“岛国人”，夏洛蒂是这样记述的：“一天晚上，正当十一月凉飕飕的雨和浓雾转化成隆冬的暴风雪和刺骨的寒风时，我们全都围坐在厨房里暖烘烘的灶火旁。刚才我们就该不该点一支蜡烛，和塔比争论了一场。争论的结果是她胜利了，到底没拿出蜡烛。随后是好一阵沉默。末了，勃兰威尔打破沉寂，他懒洋洋地说‘我真不知道干什么好。’艾米莉和安妮也响应了他的话。塔比说‘那就上床睡觉去。’勃兰威尔：‘叫我干什么都行，就是不想睡觉。’夏洛蒂：‘塔比，今天你怎么这么阴沉沉的呀？唉，要是咱们每人拥有一座岛，那该多好。’勃兰威尔：‘要是那样的话我就挑选人岛。’夏洛蒂：‘我挑选威特岛。’艾米莉：‘我要阿兰岛。’安妮：‘我挑的该是根赛岛。’然后我们就来挑选我们岛上的首领……我选了威灵顿公爵和他的两个儿子。这时自鸣钟响了七点，钟声显得那么凄惨，打断了我们的谈话。我们给打发上床睡觉去了。”这篇记录显然已是一部内容丰富的文学作品了。他们玩“岛国人”玩得很投入，让岛上住着的英雄人物又演生了许多新的情节，关系变得更加复杂，而且发展得势不可挡。这时四个孩子就开始着手编他们各自岛国的编年史，而且还在他们小型的报刊中报道岛国人的事迹。他们用小张纸写，富于创造性的大脑全部被调动起来，表达写作的狂热使他们写下了大量的小书稿，并把这些书稿装订成册，大小和木头玩具兵相匹配，好像专门为它们写的。夏洛蒂和勃兰威尔主要创作了幻想的盎格鲁国的编年史。他们比较注意准确的“史实”和“历史事件”的描写。艾米莉和安妮则通过大量的诗和散文写了一部贡达尔王国的传说，其中的女主人公都有着坎坷的经历和强烈的激情。勃朗特姐妹这些早期作品都充满着戏剧性，

怨

每部都有着一连串的变革和政治动荡,体现出了他们丰富的想象力。

勃朗特姐妹狂热着迷地沉浸在这些文学游戏中,她们的想象力在自由的空间任意驰骋,得到了充分的发展。她们创作了大量的作品,夏洛蒂在 18 岁时曾开列了一份书单,她的作品已有 10 部之多,而且每部都长达 300 页至 400 页。在她死后,曾出版了她当时的小手稿《欧内斯特·阿莱姆伯特历险记》。通过写作,勃朗特姐妹寂寞的生活充满了乐趣,也锻炼了她们观察生活的能力和写作技巧,直接为以后的文学创作打下了坚实的基础。

(四)伍勒小姐的学校

勃朗特一家非常重视教育,总是想方设法地为孩子们寻找受教育的机会。在当时的社会风气中,女子最体面的工作就是当家庭教师。勃朗特先生年薪微薄,无法让几个孩子闲呆在家里,做家庭教师恐怕是女孩子们唯一的出路。1825 年,夏洛蒂 15 岁时,家里送她到罗海德的伍勒小姐的学校接受正规的教育,准备把她培养成为一名女家庭教师。伍勒小姐文雅而富有才华,侃侃善谈,教育方法灵活,能使学生对她们该学的东西感兴趣,并带着一种健康的求知欲。校舍的周围是辽阔的田野和树林,每到星期六,学生们可以去远游散步,欣赏附近迷人的美景。夏洛蒂对这所学校是满意的,因为人很少,还不到十个人,学校也就具有了一点家庭的气氛,这多少使她思乡的心情得到了慰藉。而且,她还结识了两个终身的挚友:埃伦·纳西和玛丽·泰勒。埃伦温柔可爱,虔信宗

10

教,忠实谨慎,热心助人,她的这些善良的品性吸引了夏洛蒂,她们很快就结成了亲密无间的知交。而玛丽直言泼辣,富有独创精神,与夏洛蒂才智相当,她们经常在一起讨论一些政治问题,并为此争论得不可开交。夏洛蒂学习认真刻苦,当大家谈笑时,她常跪在窗前做功课,不知道休息娱乐。对于诗歌和绘画方面的知识她懂得很多,同学们对她都很佩服。但打球、钓鱼这些集体活动,她却漠不关心,从不参加。不过对于需要运用想象力的娱乐她却是热衷参与。一次,在星期六休假的日子里,姑娘们决定举行一次模拟的加冕大典,夏洛蒂写了一篇富丽堂皇的演说词,博得了大家的好评。夏洛蒂也时时向好朋友讲起她的两个姐姐玛丽亚和伊莉莎白,讲她和弟妹们自己办的杂志和那些文学方面的游戏。到了晚上,大家争着求她讲惊险故事,她就尽力想象,将形形色色的恐怖情景都凑在一起,什么悬崖陡壁,狂浪巨石,孤塔怪楼,直听得大家大气都不敢出。一个月很快就过去了,夏洛蒂有点恋恋不舍地离开了学校,回到了霍渥斯。

在此后三年安静的家居生活的日子里,姐弟四人继续编写着他们庞大的岛国历史,夏洛蒂也开始与埃伦和玛丽通信交流。她非常看重这份友情,写了大量的书信,并应埃伦的邀请,第一次离开霍渥斯到伯斯托尔埃伦的家做客,这是一次很愉快的旅行。转年的夏天,埃伦来霍渥斯回访,她们的友谊迅速成熟起来。埃伦认识到她的朋友具有罕见的才能,所以遇事喜欢向她征求意见。有一次,她请夏洛蒂开一份供自己阅览的书目,夏洛蒂洋洋洒洒地列了出来,这份书单足以证明她的博学和才气:如果你喜欢读诗,就读第一流的诗:弥尔顿,莎士比亚,汤姆逊,哥尔斯密,蒲柏(如你愿意读,我可不喜欢

扉

他) ,司各特 ,拜伦 ,坎贝尔 ,华兹华斯 ,骚塞。埃伦 ,可不要被莎士比亚和拜伦的名字吓坏了。这两个是伟大的人 ,而他们的诗恰如其人。你会懂得怎样去芜取精的 ,最精彩的段落 ,总是最纯净的段落 ,而那些坏诗则无一例外是令人厌恶的 ,你读过一遍之后 ,就再也不想读第二遍。撇开莎士比亚的喜剧和拜伦的《唐璜》不要读 ,也许还有《该隐》 ,虽说这是一首辉煌的诗 ;余下的尽可以放心大胆去读。谁要是能从《亨利八世》、《理查三世》、《麦克白斯》、《哈姆莱特》和《裘力斯·恺撒》里面找到邪恶的东西 ,那么这人的心灵必是腐朽透顶的。司各特的甜美、豪放、浪漫的诗篇 ,对你绝不会有坏处 ;华兹华斯、坎贝尔、骚塞的诗也一样。骚塞的诗 ,至少大多数如此 ,他有些诗当然是要不得的。想读历史的话 ,就读休谟、罗林 ,以及《世界史》 ,假如你读得下去 ,我是从来读不下去的。想读小说 ,光读司各特的就行了 ;在他之后 ,所有的小说都一文不值。想读传记 ,就读约翰逊的《诗人传》 ,博斯威尔的《约翰逊传》 ,骚塞的《纳尔逊传》 ,洛克哈特的《彭斯传》 ,莫尔的《谢里丹传》和《拜伦传》 ,沃尔夫的《遗迹》。想读自然史 ,就读彪伊克和奥杜邦 ,还有哥尔斯密 ,以及怀特的《塞尔博恩史》。想读神学 ,你哥哥会给你指导 ,我只能说 ,坚持读那些经典作家的书 ,不要赶时髦。”从这一张书目中可以看出勃朗特姐妹曾如饥似渴地读了许多书 ,这些书刊让她们消磨了寂寞的时光并带给了她们无穷的智慧和深刻的思想。

除了读书、写作 ,夏洛蒂和勃兰威尔还极喜欢画画 ,并达到了比较高的水准。艾米莉和安妮形影相随 ,常在一起合写日记 ,而且她们的钢琴已经弹得很不错。安妮的声音甜美 ,她也不时地唱唱歌曲。勃朗特一家人还十分宠爱动物 ,养了两