

# 第一章 宫殿

坐落于北京旧城中的紫禁城，是明、清两代的皇宫，又称故宫。在中国历史上，一个朝代结束之后，它的皇宫就被称为故宫。

紫禁城于明永乐十八年（1421 年）建成，明代自永乐皇帝之后的 14 代皇帝均在此居住。满清入关定都北京后，沿用了明朝的宫殿，清代的 10 位皇帝也以此为起居之地。

辛亥革命后，1912 年 2 月 12 日，末代皇帝溥仪颁布了退位诏书，清朝的统治正式结束，中华民国政府成立。根据《清室优待条件》，皇帝溥仪等皇室家族成员仍然居住在紫禁城内朝（乾清门以北至神武门以内）。1914 年民国政府在保和殿以南的外朝设立古物陈列所。1924 年北京政变后，冯玉祥限令溥仪搬出皇宫。11 月 5 日，溥仪等皇室家族成员离开了紫禁城。1925 年 10 月故宫博物院成立。1928 年，南京国民政府正式接管了故宫博物院。1947 年，古物陈列所并入故宫博物院，两馆统称为故宫博物院。

新中国成立后，故宫于 1961 年被国务院定为首批“全国重点文物保护单位”。1987 年，联合国教科文组织《保护世界文化和自然遗产公约》世界遗产委员会将故宫列入“世界遗产清单”。

## 第一节 历史沿革

稍有一些历史常识的人都知道紫禁城营建于明朝永乐时期。关于紫禁城营建的具体年代，史学界有不同的看法。从文物古迹旅游的角度来看，似乎没有必要罗列出各家的观点，在这里只是将紫禁城营建的历史脉络做一个简单的介绍，以使读者有个概括的了解。而谈到紫禁城的历史，就不能不从元大都城说起。

金贞祐三年（1215年），蒙古军队攻入金中都，金中都遭到了毁灭性的破坏。元至元四年（1267年），元世祖忽必烈放弃原来的金中都旧城，在它的东北处开始兴建元新的中都城。至元九年（1272年），将中都改名为大都，并定为都城。至元十一年（1274年），大都宫阙建成。至元三十年（1293年）最后完成了大都的营建工作。元代灭亡后，明太祖朱元璋定都南京，诏改大都路为北平府。

根据《明太祖实录》中的记载，洪武元年七月，大将徐达率军攻入元大都城后，没有将其损毁，而是查封元朝宫殿，并派兵把守，只是因元大都城内北部空旷，为便于防守，放弃了北城的一部分，在北面城墙以南约五里处另筑新城墙。“新筑城垣，北取径直，东西长一千八百九十丈。”这一举动在洪武二十九年《故宫遗录》传抄本的序中却被称为“毁元旧都”，万历年间又被改成了毁元氏宫殿。自此之后，世人多认为明攻入元大都后将元代的宫殿彻底毁掉。而在《明太祖实录》洪武二年九月癸卯中记载，朱元璋召见老臣问以建都之地时，有人就认为“北平元之宫室完备，就之可省民力，”由此可见，元代旧有的宫殿不但没有被损毁，而且还可以说是基本上完整的保留了下来。

洪武三年四月，明太祖册封诸皇子为王，四子朱棣被封为燕

王，被派往北京以巩固北方守卫，防御蒙古南侵。七月，朱元璋下诏兴建诸王王府，其中，位于北京城内的燕王府并非新建的宫殿，而是沿用元旧内殿。燕王朱棣此时年少，并没有去封国。随后，朱元璋又“命以明年次第营之”改造了燕王府。

明初燕王府沿用的元旧内殿是指元故宫的九华宫殿，对于宫殿建筑全部保持了原样，并未作改动。所谓改建，只是从洪武六年开始至建文元年，在原来的格局上陆续增建了社稷，山川坛，宗庙，更改了王城四门的名称等。因为燕王府是沿用元代大内的宫殿，故而在建筑规模上与其他诸王的王府是有区别的，其规格是高于《实录》中规定的亲王府制的。为此，在洪武六年（1374年），二十八年（1396年）两次颁布的《祖训》条章中，都明确提到了燕王府为元之旧有，是作为依已定格式起盖的特例，并不算越级犯分。

洪武十二年（1380年）十一月，燕王府的营造工作基本上完成。洪武十三年（1381年）三月，朱棣入住燕王府。

建文元年十一月，朱棣曾经上书称：“谓臣宫室僭侈，过于各府”，此盖皇考所赐。自臣之国以来，二十余年，并不曾一毫增益。其所以不同于各王府者，盖《祖训·营缮》条明言：‘燕因元之旧有’，非臣敢僭越。（《明太祖实录》卷五）从燕王朱棣的辩解中可得知，元大都内的宫殿一直是作为明初燕王府的府邸来使用的。

朱元璋死后，皇太孙建文帝即位。靖难之变后，朱棣占领南京，称帝永乐。

永乐元年（1403年）正月，明成祖以北平为北京。二月，改北平府为顺天府。四年（1407年）闰七月，下诏准备明年五月开始营建北京的宫殿。然而下诏后不久，自永乐四年秋开始，明成祖先后征讨安南、鞑靼、瓦剌，频繁的战事消耗了大量的人力，物力，永乐五年皇后徐氏又突然病故，这一系列的情况使得原定

的营建宫殿计划被迫推迟。因此到了永乐五年，并没有如期正式开工。从永乐七年至十四年三月，明成祖用了七年时间为徐氏修建了天寿山长陵。在此之后，停顿了近十年的营造北京宫殿的计划才被再次提到议事日程上来。

当时占据北京城大片区域的元代宫殿依然作为燕王府而存在，永乐七年朱棣即位后第一次回封国，仍然居住在原燕王府邸内。如果营建新的宫殿，首先就需要把仍在使用的燕王府旧宫即元故宫大内腾空出来，将其拆除，然后按照本朝的规制再重新营建。同时，在营建北京的过程中，为了皇帝到北京能有一个安身之地，要先安排好一个临时性的视朝之所。于是在太液池西边营建了一区颇具规模的宫殿群——西宫。

西宫从永乐十四年八月开始营建。也就是说元代的宫殿直到永乐十四年作西宫时，才予以彻底拆除。元代旧宫的拆除，为营建新的北京宫殿清理出了场地，同时，元代旧宫拆除后的建筑材料又可以作西宫之用，可谓一举两得，这恐怕也是西宫仅用八个月的时间就得以建成的主要原因。西宫的建设为北京的宫殿营造创造了条件。

西宫建成，标志着准备工作已经结束。于是从永乐十五年六月开始，大规模的全面营建北京的工程开始启动。这次所营建的不仅仅是宫殿，而是包括了城池，坛庙，钟鼓楼等在内的一系列建筑。营建工作于永乐十八年十二月完工，总共历时三年半。宫殿的主体工程结束，在元代宫殿的废墟之上，一座新的大内皇宫已初具规模，紫禁城宫殿的格局也由此而基本上确定下来。宫殿建成后，明成祖迁都北京并诏告天下。

紫禁城宫殿落成后不久，永乐十九年宫中最主要的奉天，华盖，谨身三大殿均遭大火。次年，乾清宫又遭火灾。当时的明成祖因北方边境紧张已无暇顾及毁于大火的宫殿。自永乐二十年开始，成祖连续亲征鞑靼，直至二十二年死于归途中。之后即位的

明仁宗对北京的感情可没有曾作为燕王的永乐皇帝那么深厚，他看到新建成的宫殿烧毁，甚至打算将都城迁回南京。洪熙元年四月，仁宗还没有来得及还都，突然病逝。直到英宗正统五年（1440年），才开始重建外朝三大殿和乾清、坤宁二宫，结束了自永乐二十年的火灾之后，皇帝一直在奉天门理朝的情况。景泰六年（1455年）于宫中增建了御花园。明嘉靖一朝为重建、扩建宫苑的极盛时期。嘉靖元年，修建文华殿。十四年改内廷东西十二宫名，于是东西十二宫名尽成对称。嘉靖三十六年，三大殿、奉天门及文楼、武楼等再次遭灾。次年，重建奉天门，嘉靖四十一年，三大殿重建竣工，并更名为皇极殿、中极殿、建极殿，并更改了其他一些建筑的名称。万历二十五年，又重建二宫，并建交泰殿，暖房等。至此，终于形成了完备的明代的北京宫殿。

在中国漫长的历史上，大一统王朝的开国之君对于前朝的宫殿或焚毁或废弃，似乎已成传统。满清睿亲王多尔衮率八旗军人山海关，占领北京，明朝灭亡。当时，英亲王阿济格不同意定都于北京，认为“今宜乘此兵威，大肆屠戮，留置诸王，以镇燕都。而大兵或还守沈阳，或退保山海，可无后患。”（《李朝仁宗实录》卷45）多尔衮在奏章中力主迁都于北京，称“燕京势踞形胜，乃自古兴王之地，有明建都之所。……皇上迁都于此，以定天下。则宅中图治，宇内朝宗，无不通达。”（《清世祖实录》卷5）7岁的顺治帝采纳了多尔衮的主张，定鼎燕京。对于明代故宫，不但没有焚毁废弃，而且将其非常完整的保留下来作为清朝皇帝的治居之所。清人在继承明代宫殿，保留整体格局的同时，又将满族具有民族特色的建筑风格融入其中。内朝坤宁宫明代作为皇后的正宫，清初将其改建为皇家萨满祭祀的场所兼作皇后正宫。雨花阁亦为清人在宫中修建的崇奉喇嘛教的殿堂。另外，在乾隆时重修的宁寿宫中，其中的乾隆花园将江南私家园林的风格发挥得淋漓尽致，实属上乘之所。江南秀色、关外风情，这些风

格迥异的园林宫殿点缀于宫中。这些，不能不说是有一清一代对于紫禁城宫殿建筑所做出的创造性的贡献。

## 第二节 宫殿建筑

紫禁城的平面布局呈长方形，南北长 961 米，东西宽 753 米，周长 3428 米，占地面积达 72 万多平方米。

紫禁城包括城池在内的宫殿建筑规模浩大，数量众多。明永乐二十年宫殿初步完成，但“营建宫阙，尚多未备”，明代中期继续加以完善，新修扩建了不少的宫殿，清朝历代对明故宫城中的建筑又有增减改动，可以说紫禁城建成之后的五百多年间，城中建筑物的数量一直处于不断的变化之中。据统计，保存到今天的建筑计有 980 座 8707 间。因篇幅有限，在此不可能对紫禁城内所有的建筑面面俱到，各个描述，只能选择其中最具代表性宫殿建筑分城池、外朝和内廷三个部分逐一加以介绍。

### 一、城池

紫禁城的城池，包括城垣、城楼、角楼、护城河和一些守卫房舍，防卫设施严密牢固。

#### 城垣

城垣是城池中的首要防线。紫禁城身为皇宫大内，对城垣的防御能力要求极高，故而城墙的墙身较皇城和内城的墙身更为宽大，厚重。城垣从地面到顶部高 9.9 米，顶部窄地面处宽，断面为上窄下宽的梯形。墙脚厚 8.62 米，顶部 6.66 米，内外两面墙身各收分 0.96 米。建造城墙时采用了外包砌城砖，墙心夯土垫实

的做法。先用灰土和碎砖多层铺垫，层层夯实打好根基，在城垣四隅安置脚柱石，将墙身的内外两侧各用厚约二米的四进砖一顺一丁进行砌筑。这样筑造出的城墙基础牢固结实。

在城墙的顶部外侧筑有雉堞墙，上置品字形垛口。堞墙通高 1.34 米，厚 0.37 米。顶部内侧垒砌宇墙（俗称女儿墙），宇墙略低于堞墙，墙顶砌出檐砖和琉璃披水，上覆以扣脊瓦。堞墙和宇墙之间的城垣顶部，铺筑城砖，顶面略向里倾斜，便于雨水从宇墙下部的沟眼泄出。

与普通城墙的外皮逐层渐渐缩进不同，紫禁城城垣的外皮用三进城砖作挡土墙，面砖则用干摆灌浆，磨砖对缝的方法，先将磨砖排码整齐，到一定高度，用白灰浆和江米汁做成的混合浆灌缝，使干摆砖粘结牢固，再在墙体里外帮之间填上素土夯实。这样一层一层砌筑，直到墙顶，再满打一层灰土，最后在灰土上铺砌城砖。整座城垣的墙面显得十分光滑，精细坚实。数百米长的城墙采用干摆作法，使墙面不出砖缝，而且还要平整。需要有很高的技术。工匠们在加工外皮砖时，先计算出每层砖的收分尺寸，然后进行精确的加工磨制。城墙从城角起筑，砌筑之前立方木标竿，上面标有层数及收分尺寸。标竿垂直竖立，成对使用，在标竿之间拉上水平线，以便于砌筑平直。两个城角之间分若干区域，每个区域均加有同样的标竿，砌筑时可以从标竿上所标的层数和收分尺寸进行测量检查，从而保证了收分精确，墙面平整。

城垣的建造共用砖约 1200 多万块。每块面砖长 48 厘米，宽 24 厘米，高 12 厘米，重达 24 公斤。面砖的质量极佳，质坚色正，敲之有声，断之无孔，均由山东临清及运河两岸水土精良、土质细腻的地区专门建窑烧造。

## 城门

紫禁城的四面有四座城门，上建有城门阁楼。南为午门，北

为神武门，东为东华门，西为西华门。

每座城门都是由墩台和城楼两部分组成。除午门外，其它三座城门的墩台随城楼的平面呈长方形。墩台外侧与城垣外侧相平，内侧向里突出。墩台下部都是精雕的汉白玉须弥座，座以上用城砖垒砌，顶部内外两侧同城垣一样建有宇墙和堞墙。墩台用白灰、糯米和白矾等作胶结材料，十分坚固耐久。城门开在墩台下部中央，采用桶式五券五伏三心园的砌筑方法，券脚落在平水墙上。门口用方形巨石做门框，安朱漆金钉铺首的实榻大门两扇。

与唐宋时采用“过梁式”的梯形门洞不同，紫禁城的门洞使用砖石结构的券洞门。这种起券式的门洞可以防止火攻，且承重能力比木构过梁要大得多，远比木构件延年。因此，紫禁城历时五百余年，四门券洞至今安然无恙。

四门墩台两侧都有分段转折马道，做为登城的阶梯，同时在城台造型上也起到了装饰作用，墩台两侧有了马道的陪衬，增加了起伏的层次感，使整个城楼显得更加气势雄伟。

四门除午门开五个券门外，其余都开三个门。每门均为双扇宫门，朱红油饰，上安有行列整齐的铜质鎏金门钉。每扇门上有的门钉九行九列，计八十一一个。惟东华门的门钉为八行九列，共七十二个。清代的几个皇帝驾崩后，由东华门迎殡送灵，故其门钉用偶数。

神武门是紫禁城的北门，明永乐十八年建成的时候，名曰玄武门。到了清代，因为同康熙皇帝玄烨“名讳”，而改名为神武门。门楼五楹，重檐庑殿顶，内陈钟鼓，用以起更报时。清代每逢大选秀女，都在神武门内进行。

紫禁城东西两侧，分别是东华门和西华门。门外置下马碑，镌刻有“官员人等至此下马”的满、蒙、汉、回、藏五种文字。东华门，平时是朝臣及内阁官员进出宫城的地方，除了皇帝的殡



宫、神牌经此门出入外，皇帝一般不使用它。西华门是皇帝和后妃经京西园囿还宫的通道。

### 角楼

紫禁城城垣的四隅，各矗立有一座角楼。在古代，角楼是供登临瞭望的防御性建筑。但紫禁城上的角楼在宫城范围内，更侧重于造型和外观，是装饰性建筑，因此在建筑构造上与侧重于功能性的内外城角楼多有不同。如现存的北京城东南角楼，其平面呈曲尺形，重檐歇山式屋顶，造型简单实用。墙面坚固厚实，四周还修建了具有实战功能的四排箭孔窗。而紫禁城角楼则没有箭窗，向外的两侧墙壁上罩有菱花窗，看上去好像四周环窗，没有墙面。在结构和布局上，都比具有实际防御作用的内外城角楼复杂。

角楼由城垣地面至宝顶高 27 米，中央为一三开间的方形亭楼，四出抱厦。屋顶三层檐（也称三垛楼）多角、多檐、多山花、多屋脊。檐角起翘，参差错落，层层叠高。门窗棂纹为富于装饰效果的三交六碗菱花形。檐下施以青绿点金旋纹彩画，轮廓清晰。

角楼屋顶的三层檐，上层檐为两个歇山式屋顶垂直相交结合而成的十字形屋脊，山花外露，脊端各有一个鸱吻，顶上的铜镀金宝顶位于十字脊交点的中心，将四条脊统一于一点。角上的四条垂脊，既是四角攒尖顶的垂脊，它的下半截却又被借做歇山岔脊。二层檐四面各加一座歇山顶，四角各加一条垂脊，形成多角搭接、互相勾连的屋面。下层檐四面采用半坡腰檐，四角出垂脊，用围脊连贯，形成二十条折线相连环绕。从整体上看，下层檐和二层檐四面各是一座重檐歇山顶加垂脊集合在一起的建筑物，不过组合体并不是完全对称的形式，面向城墙垛口的两侧，采用正面朝向的处理手法，而靠城垣内侧转角的两面则采用侧面

重檐歇山、露出山花做观赏面。这样就使大小抱厦由于侧面的不同处理而有所变化，总的观感仍显得均衡对称，同时使中心方亭下部与四面出厦有机地联系起来，使各个部位之间达到谐调统一。第三层檐方形平面用两个歇山顶交叉对接十字脊，四面显山加四角攒尖的做法。作为十字脊、四面显山之中，又有四角攒尖的屋顶形式，是明清紫禁城角楼的独创。整个角楼自上而下，共用了 10 面山花、28 个窝角、28 个翼角、56 个屋顶坡面、72 条脊，230 个大吻和小兽构成屋顶的轮廓线，就好象多个建筑交织在一起，高低错落，变化万千。建筑工艺之高超，实为罕见。

角楼内部采用了减柱造的做法，室内中间减去四根立柱，扩大了利用空间，而在构架中又采用扒梁式做法，梁头不外露，不影响檐下斗拱的结构，在外观上保持了外檐的装饰效果。在结构功能和整体效果上达到了有机地统一。相传角楼共有 9 梁、18 柱、72 条脊，均为九的倍数。解放后在对西北侧角楼进行修缮时发现，角楼上的柱子实际为 20 根。所谓九梁、十八柱的说法，应是一种泛指。

紫禁城上的四座角楼，充分利用了传统木架结构的特点，在屋檐的处理上将各种不同的形式巧妙的加以排列组合，使用檐角起翘、出翘和悬挑等多种手法，形成了屋顶纷繁复杂，生动多变的艺术效果。坐落在高大的城垣之上，在蓝天掩映之下，挺拔秀丽，为建筑史上的杰作。

### 护城河

紫禁城城垣的外围，有一条 52 米宽的护城河，深达六米，陡直的驳岸都用条石垒砌，其形状像筒，因此被称为筒子河。明代的护城河只围绕紫禁城的东、北、西三面。清乾隆二十五年，将午门右侧的紫禁城河水引入西阙门，经午门前石板下的暗沟流进太庙，修建成紫禁城南面的护城河。

护城河环绕在紫禁城的四周，是城池的第一道防线。总长为 3300 米，河宽 52 米，深 4.1 米。河底用三合土夯实，再满铺长方形规整的巨大石块做河床。河帮用条石砌筑，背面用大城砖垒砌，然后浇灌灰浆。整个河槽如同一块大石雕成，极为坚固。河岸两侧加筑矮墙，称河墙，做为拦护之用。整个护城河的容水量约 50 多万立方米。

环绕紫禁城的护城河，河水一贯相通。水至紫禁城四门外的通道处，采用涵洞式暗沟通过，因而，整个护城河犹如一条闭索式的项链。

护城河的主要用途在于保护宫城的四周，在高大的城墙外又增添了一道防线，使敌军不能攻城。清代，东、西、北三面的护城河内侧建有守卫围房 732 间，警卫森严，一般人无法接近。同时，它连接紫禁城内外的水道，是城中排水的惟一渠道，对于保证宫中的正常生活发挥了重要的作用。

护城河的河水的水源与北海太液池池水都来自京西玉泉山。玉泉山的水源经颐和园沿长河、高粱桥从德胜门西侧入城进什刹海。然后经地安门入北海，在北海分闸后其中的一部分经景山入紫禁城的护城河。护城河的河水在神武门西侧西北角楼附近的进水闸处流入城内，沿西侧城墙一直向南流，在武英殿西南处向东流，经熙和门向东进入太和门前的广场，此段称为内金水河，出协和门，拐入文华殿文渊阁附近，然后经东华门向南，由紫禁城东南角地道出城，再入护城河内。护城河水引入宫内，曲折蜿蜒，或隐或显，流程二千一百多米，给宫内增添了水域，并在所经之处，做不同处理。宫城边缘地方，只在河水两侧用河墙围护。流经重要部位，两岸配以石雕栏杆，卧以长桥，给金碧辉煌的宫殿增添了无穷意趣。

城内的水系经西北入，由东南出，所谓“来自乾方，出自巽方”。实际上北京城的地形南低北高，所以水向东南流。紫禁城

南面午门和北面神武门的竖向地平高差为 2 米左右，宫殿中数百个院落的雨水，和生活用水经大大小小的明沟、暗沟、涵洞、流水沟眼等汇入内金水河，最终注入护城河内。整个系统排水效果很好，几百年来，无论雨量多大，从无积水之弊。这说明环绕紫禁城的护城河确实起到了防洪的作用，从工程设计上，是考虑很周密的。

河水的用途之一是做为灭火水源。紫禁城内的宫殿建筑都是以木架结构为主，极易引起火灾的发生，一旦失火，损失相当严重。明清时消防工具仅仅是用海缸贮存井水以预防火灾。失火后根本无法有效的灭火。因此常常要借助于护城河内的水源。史料记载，明代天启年间的几次大火都是取用护城河的河水来灭火。另外，城内建筑工程用水、宫廷花园内鱼池用水，也都取自护城河河水。

## 二、外朝

紫禁城内的宫殿以保和殿后乾清门前的东西横街为界，可分为外朝和内廷两大部分。外朝为皇帝召见文武群臣，处理朝政，举行各种典礼仪式和政治活动的场所。

外朝中路建筑群坐落在贯穿整个紫禁城乃至全北京城的南北中轴线上，为午门、太和门、太和殿、中和殿、保和殿。三大殿的东西两侧为外朝的东路和西路。

西路有武英殿，东路有文华殿、文渊阁。外朝的东西两路在布局上是三大殿的左辅右弼，与中路三大殿一起形成气势恢弘的外朝宫殿建筑群。同时作为城中文化中心的東西两路，又是对中路三大殿的全国政治中心在功能上的补充。

在午门以南，经端门、天安门至大清门并包括午门外东西两侧太庙、社稷坛的广大地区也属于外朝的范围。

## （一）外朝中路

### 1. 午门

在紫禁城的四座城楼中，午门最为高大壮观。午门是宫城的正门，由墩台和城楼上下两部分构成，平面呈整齐的“凹”字型，形成“阙”的规制。墩台为城砖砌筑，用石灰、糯米、白灰等作胶结材料，台高 12 米。台下砌有五个券洞。城台的正中为三个券门，平常的时候，文武百官从左门（东门）出入，皇室王公从右门（西门）出入，中间的门洞，则为皇帝专用的“御道”，中间铺设着隆起地面的青白石。皇帝祭祀坛庙或亲征出入紫禁城时，才使用中央的券门。皇帝之外，只有极少数人在特定的情况下可以通过。一是皇帝结婚时，皇后乘坐喜轿进宫从中门入；二是太和殿殿试传胪（宣布殿试结果）后，一甲三名进士即状元、榜眼、探花从中门出宫。

午门正中的门楼，面阔九间（长 60.05 米），进深五间（宽 25 米），在建筑布局中达到了古代殿堂中“九五之尊”的最高等级。古代以阳数为尊，九为阳数之最，五为阳数之中，两数并用，号称“九五之尊”，只有皇帝才可使用。上覆重檐庑殿顶，是宫殿建筑的最高形制。自城台地面到正楼脊吻，高达 37.95 米，是紫禁城内仅次于太和殿的建筑。正楼城台的两侧，各设庑廊十三间，在门楼两翼向南排开，称为雁翅楼。在雁翅楼的两端，各建有一座重檐攒尖顶的阁亭。整个城台上的建筑，三面环抱，五峰突出，错落有致，相辅相成，造型端庄，气势雄伟，有“五凤楼”之称。

午门正面城楼和左右两阙并未在一直线上，而是呈凹字形，拉开的距离使空间的层次感十分强烈。环绕所形成的半封闭的空间和高大的城楼不仅烘托了雄伟的气势，而且在心理上给人一种空旷的压抑感，会感觉到自己个体的渺小，从而营造出一种皇权

至高无上的意境。

午门东西两翼围成的“阙”的形制，东周时期已经出现，汉代曾大为盛行。自汉以来，阙一直是具有礼制意义的建筑形式。称其为五凤楼，则始于唐代（《资治通鉴》开元二十三年），《旧五代史·梁书·太祖本纪》中也记载皇帝朱晃自五凤楼出南郊之事。宋西京洛阳宫城正门亦称五凤楼。元代大都宫城的正门崇天门开始使用午门一词。而后的明清两代宫城正门的正式名称沿用元代的名称，都叫午门。午，为正中之意。明永乐十八年，午门随紫禁城宫殿一起竣工。嘉靖三十六年遭火灾，次年按其原样重建。清顺治四年再次重修午门，之后又多次进行过维修。

古代宫城正门是仅次于宫殿正殿的极其重要的建筑，除提供进出宫城的通道外，它还是许多国家隆重的大典举行的地方。每遇皇帝颁朔（每年十月初一颁发第二年的历书）宣旨及百官上朝，都聚集于此。国家征讨，凯旋还朝进献俘虏时，皇帝还亲临午门受献俘礼。明代皇帝对大臣施行廷杖刑罚也在午门外进行。

## 2. 金水桥

午门之内在太和门前庭院的南面的河水，是贯穿宫中的内金水河流经外朝中路的一段。为使河水与中轴线对称的宫殿建筑布局相谐调，此段河流的走向并不是天然河道的曲线，而是人为的采用中央凸出两面对称的弧线，优美的弧形宛如一条玉带，所以又称玉带河。河道中部宽，两侧减窄，主次变化十分明显。在紫禁城内金水河中，河流的宽度也并非依据自然要求而定，而是随所处的地位不同而宽窄不同。太和门前的内金水河最宽，为 10 米。金水河上正中设桥五座，桥的位置也随河道的弯曲而不在一条直线上。中央的一座为皇帝专行的御路桥，突出在前。桥长 23.15 米，为五桥中最长的一座，桥面也明显宽于其他四桥。桥上的二十八根石栏杆和望柱头上雕龙云纹。御路桥两侧是为宗室亲王设置的王公桥。王公桥外为品级桥，是三品以上文武大臣行

走的。桥栏杆望柱头阴刻二十四道弯线，由底部向尖端攒聚，俗称“二十四气”。五座桥像五条彩虹一样横跨于玉带河之上，颇有气势。

### 3. 太和门

午门之内，为一宽阔平整的广场，走过广场南端的金水桥，迎面就是太和门。明永乐年间紫禁城落成时称奉天门，后改称皇极门，清初又改称太和门。它是明清两代的御门。太和门殿高23.8米，九间三门，重檐高台，石栏前后台阶各三出，左右各一出。殿陛上陈古铜鼎四座，门前陛下有铜狮2尊，门前有各式石雕，气势不凡。明代，太和门是皇帝御门听政的地方。早朝时，皇帝坐于门内大厅中央的金台宝座上接受文武百官的朝拜，处理军政要事。清代将此程序移至乾清门内，但常在太和门接受朝贺礼和宴请群臣。清代皇后死后赐谥号典礼也在太和门举行。皇帝出入宫中时降舆换辇也在太和门。太和门左右两侧分别是昭德门和贞度门。昭德门，明代称弘政门，是科举考试选鸿胪的地方。清代每逢三节时，文武百官在这里向东宫太子朝贺。贞度门，明初称西角门，仁宗时改称宣治门。

### 4. 三大殿

太和门内，为一地势开阔的广场，南北长约338米，东西宽约226米，占地约8.7万平方米。在广场正中央的位置上，太和殿、中和殿、保和殿三座大殿由南向北依次排列。太和殿前的庭院为三万多平方米，东西两庑中，东为体仁阁，西为弘义阁，两阁分列于左右，富丽堂皇的三座殿堂位于中央。广场四周的四个角上各有一方形重檐歇山顶式的崇楼，四个崇楼之间以廊庑相连，形成一组宽敞巨大的院落。庭院中间是一条以巨石板铺砌的甬道，左右磨砖对缝，精细平整。

太和殿、中和殿、保和殿是紫禁城中的建筑中心，也是外朝最重要的建筑群，通称为三大殿。

### (1) 三台

三大殿全部坐落于高大的汉白玉台基之上。台基南北长 230 米，通高约 8 米，面积约为 25,000 平方米，加上太和殿前的出陛，整个平面呈“土”字形。

台基为三层重叠的须弥座形式，通称为“三台”，每一层都按传统的做法分为：圭脚、下枋、下枰、束腰、上枰、上枋六部分，因最下层的须弥座高大，上下枋各加出一层线条，圭脚下又加出像营造法式中的单肚混砖。各层须弥座之上，横卧地袱，上立望柱，柱头雕云龙与云凤的装饰图案，柱间安栏板，板中雕着荷叶净瓶。每段栏板之中，在地袱下面刻出小沟为辅助排水口，在望柱之下伸出圆雕的龙头，唇间有小圆孔，在雨时可下泄台上的雨水。须弥座四角及望柱下的龙头，也叫“螭首”，三台的螭首共 1142 个。

三台的设计并非为矩形，而是根据三大殿的形制而建，比例恰到好处，台前突出了矩形的丹陛，因此三台的平面呈“土”字形。三台前后各有三座石阶并列，中间的一列特别突出，这是用精雕的巨石铺成的“御路”，尤其是保和殿后面的下层御路，更是宏伟巨大。它用一整块艾叶青雕刻而成，长为 16.57 米，宽 3.07 米，厚 1.7 米，重约 200 吨。巨石周边浅刻着卷草图案，下端是海水江涯，中间用散点雕成突起的朵朵的流云，衬托着凸出的九条蟠龙，蟠龙的神态自然，雄健生动。两侧踏跺浮雕着狮马等图案，与中间的突起蟠龙主次分明。其用材之巨，雕凿之精，选质之佳，以及艺术处理之妙，堪称古建之国宝。此石也是紫禁城中最大的一块石雕用料。在整个三台中，不仅迎面的御路、栏板做到工精料实，而且台阶两侧的象眼、垂带都是一丝不苟。

紫禁城内的三台，南北长近 230 米，东西最宽处近 130 米，占地面积约 2.6 万平方米。三台高 8.13 米（三台边高 7.12 米，中心高 8.13 米，中心与台边有一米的高差为泛水）。它座落在紫



禁城的中轴线上。由午门至神武门这一轴线的总长是 960 米，而三台本身的长度占去了这一轴线的四分之一。三台的高度与紫禁城城墙的高度相比较，比南城墙仅低 0.5 米，比北部城墙低 1.70 米。在这样高的三台上再建三座大殿，其高度就远远超过了城墙。所以站在三台之上，城墙是遮拦不住向四面八方眺望的视线的，可见三台在紫禁城内的高大体量了。

太和殿前的台阶两侧，摆着十八个铜炉，台上两端陈设着日晷、嘉量各一，铜鹤与铜龟各一对。日晷是古代的计时，石座上斜放圆盘，盘上刻出时刻，中间立铜针与盘面垂直。利用太阳的投影与地球自转的原理，看出阴影指出的时刻。嘉量是古代容积的综合标准量具，中间有大斗，两旁有小耳，可以上下使用，斛、升、合三个量具在上面，斗、龠二个量具在下面，经测量结果，斗的容积为 2.82 公升。根据古制，十斗为斛、十升为斗、十合为升。铜制镀金的嘉量放在白石亭之中，与东南角的日晷遥遥相对，成为台上的主要陈设。

龟鹤是古代的吉祥图案里常用的动物纹饰，象征着万寿无疆的意思。龟鹤的背顶上有活盖，腹中空，与口相通，皇帝坐朝时，内点檀香的龟鹤口吐香烟，铜炉香烟缭绕，增加了皇帝的“神秘”与“尊严”。

## （2）太和殿

在崇高伟大的三台上，三殿巍峨耸立，太和殿（俗称金銮殿）独占鳌头，它是明清两代皇帝举行最隆重典礼的地方，面阔十一间（60.01 米），深五间（33.33 米），按四柱间计共 55 间。建筑面积为 2, 377 平方米。就面积而言，是古建筑中最大的木构筑物。<sup>72</sup>根柱子排列成行，老檐柱高 12.7 米，径 1.06 米，从庭院地平到正脊的高度是 35.05 米，折合营造尺与记载中“殿高十有一丈”尚属相符。加上大吻的卷尾通高为 37.44 米，比正阳门城楼还高一米多。