

北京十六景

金群著

北京
旅游
出版
社

责任编辑：省民

封面设计：王翔

北 京 十 六 景
BEI JING SHILIU JING

金 群 著

※

北京旅游出版社出版

（北京北三环中路6号）

北京宏伟胶印厂印刷

新华书店北京发行所发行

※

787 × 1092毫米 40开本 3.5印张 60,000字

1987年9月第1版 1987年9月第1次印刷

印数 1 8500

ISBN 7 80500 000 X · k·1

书号：11273 · 7 定价：0.85元

目 录

前 言..... 陈昊苏

天安门广场	1
故 宫.....	9
天 坛.....	22
北 海.....	32
大钟寺.....	39
颐和园.....	46
香 山.....	58
大观园.....	65
卢沟桥.....	72
周口店“北京人”遗址.....	80
十 渡.....	86
八达岭长城.....	91
十三陵.....	103
龙庆峡.....	114
慕田峪长城.....	120
白龙潭.....	126

前言

陈吴苏

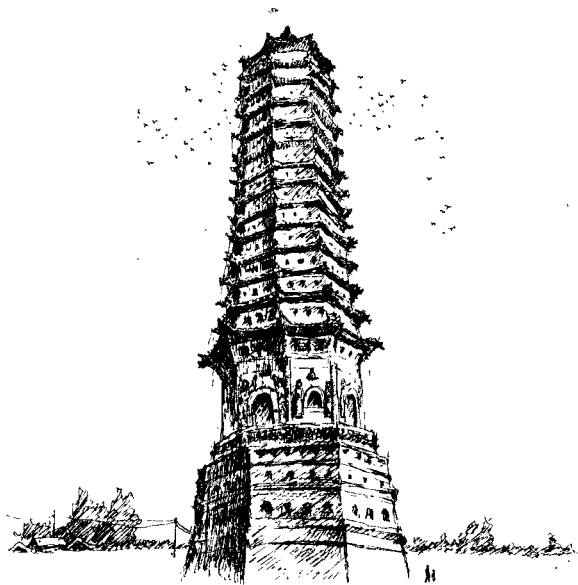
北京建城已有三千年，这是一部相当悠久的历史。做为全国的政治中心，当从忽必烈开始营建大都城算起，至今已有七百二十年。在漫长的岁月中，北京有过几次建设高潮，形成了她文化古都的基本面貌。新中国成立后的三十多年，建设速度大大加快，她正向着一个国际性的现代化大都会的方向发展。我们现在的责任是，努力保护北京市众多的古代文化遗址，在这个基础上实现历史名城总体风貌的保存，使之与现代化的建设相协调。北京十六景的评选工作，是我们为完成上述任务所进行的一种努力。十六景包括了从古到今（从五十万年前的北京人遗址到二十世纪八十年代兴建的大观园）各个时期的风景名胜，它们是北京城历史发展的见证，也是这座古城在新的历史时期焕发出青春容光的典型象征。

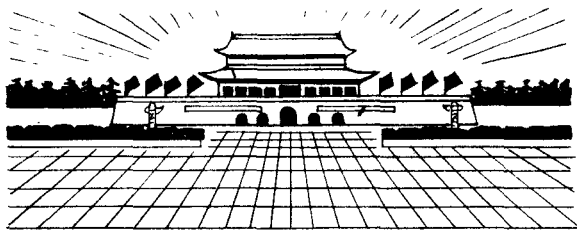
我相信，随着北京十六景的评选和命名，它们所内涵的历史文化价值和自然景观价值，

为更广大的群众所了解，将反过来提高了它们的现实旅游价值。我们欢迎那日益增多的旅游者光临。

由北京旅游出版社编辑出版的《北京十六景》一书，是向读者宣传介绍十六景的第一本书。我们感谢作者和编者热心配合我们的评选工作，及时推出人们所需要的读物。祝愿这本书能够得到读者的喜爱，并希望将来还有更多的介绍首都建设的书籍问世。

一九八六年十一月二十五日





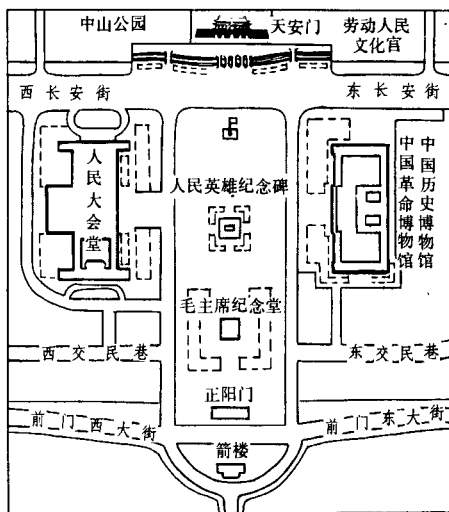
天安门广场

位于北京市区中心的天安门广场，是当今世界名城最大的广场。明、清时，天安门前广场的形状像个“T”字，两侧有围墙、千步廊，东、西、南三面，有长安左门、长安右门和中华门（明朝时叫大明门，清初改名为大清门）。这三座门各有三个券门，广场面积为十一万平方米。解放后，先后拆除了东、西围墙和东、西、南三面的三座门，广场扩展到四十四万平方米，北到天安门前金水桥，南到正阳门，两旁巨厦耸立，广场南北长八百八十米，东西宽五百米，可容百万人举行集会，开阔的广场，宏丽的建筑，使整个广场显得雄伟壮丽。

近百年来，天安门前举行过多次爱国民主集会和游行示威活动：一九一九年的“五四”运动，一九三五年的“一二·九”运动，以及一九七六年的“四五”运动等，都是从这里爆

发而后扩展到全国的。

现在，每天有成千上万的人在这里参观、游览和摄影留念。这里已成为我国各族人民向往的地方。



天安门广场示意图

天 安 门

天安门是明、清两朝皇城的正门，造型庄严稳重，是我国传统建筑艺术的代表作，新中国成立后，它是中华人民共和国国徽图案的组成部分，成为社会主义新中国的象征。

明、清时的北京城，里外有三道城墙。紫禁城位于全城中心，是皇宫所在。紫禁城外，

环以皇城和都城。历代帝王对皇城正门是非常重视的，因此要精心筑造。天安门就建得特别讲究。明永乐十五年（1417年）最初建的是一座三层楼式木牌坊，名叫承天门，明成化年间，改建成城门楼。明末失火焚毁，清初顺治八年（1651年）重建，改名天安门。

天安门总高三十三·七米。下面城台建在一·五九米高的须弥座上，城台共高十四·六米，有拱门五阙。城台上是重檐歇山顶城楼，宽九楹，进深五间，“九”、“五”二数象征“至尊”。红柱黄琉璃瓦顶，菱花格扇门，庄重典雅。

天安门前各立汉白玉华表一对，一条金水河横贯门前，河上架设精致的汉白玉雕栏石桥五座，金水河两旁，各有石狮一对，雕刻精美，姿态雄俊。这些附属建筑，和天安门组成一体。

近几年来，有关部门对天安门又作了彻底翻修，重新油漆彩绘，金水河南侧，进行了绿化，绿草如茵，百花争艳，使天安门更加绚丽美观。

人民英雄纪念碑

人民英雄纪念碑矗立在天安门广场中央，总高三十七·四米，是我国目前最大的纪念碑。碑基占地三千多平方米，有双重月台，四

周绕以汉白玉石栏杆。月台上是两层大须弥座，承托长形碑身，碑心石是一块重约一百一十吨、长十四·七米的巨石，来自青岛浮山。碑身上覆以民族形式的盪顶碑帽。

碑正面向北，碑心石上刻着毛泽东主席题写的“人民英雄永垂不朽”八个大字。

背面是毛主席撰文、周恩来总理书写的碑文，全文是：

“三年以来在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽

三十年以来在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽

由此上溯到一千八百四十年从那时起为了反对内外敌人争取民族独立和人民自由幸福在历次斗争中牺牲的人民英雄们永垂不朽”。

碑座的四周，镶嵌八幅汉白玉石大浮雕。由东面起按历史顺序排列为：“焚烧鸦片”、“金田起义”、“武昌起义”、“五四运动”、“五卅运动”、“南昌起义”、“抗日游击战争”和“胜利渡长江”。在最后一块的两侧还有两幅装饰性浮雕：“支援前线”、“欢迎人民解放军”。这些浮雕每块高二米，共长四十·六八米，以一百七十个人物，表现了一百多年来我国人民革命斗争中的英雄形象。表彰了人民英雄千古不朽的业绩。这座纪念碑是根据一九四九年九月三十日

中国人民政治协商会议第一届全体会议的决议兴建的，一九五二年八月一日正式动工，一九五八年五月一日揭幕。从此，每天有来自全国各地的广大人民群众到这里瞻仰，表示对革命先烈的敬仰和怀念。来我国访问的各国元首，也到这里敬献花圈。

毛主席纪念堂

位于天安门广场的南侧，一九七七年八月建成。

这是一座方型大厦。每边长一百零五·五米，高三十三·六米，建筑面积为二万平方米。周围绕以四十四根高大花岗石廊柱，柱为八角形，大厦的南北两侧，各有两组八·七米高的群雕。

进入纪念堂正门是北大厅，厅中央是毛主席坐像，用汉白玉石雕成，高三·四五米。穿过北大厅，进入瞻仰厅西门，此厅正中是一座黑花岗石砌成的棺床，四周有鲜花环绕，棺床上安放水晶棺，棺内躺着毛主席的遗体，遗体上覆盖中国共产党党旗。

出此厅的东门，进入南大厅，此厅北面的汉白玉墙面上，镌刻着毛主席亲笔书写的《满江红·和郭沫若同志》词。

一九八三年底，于纪念堂内分别设立了毛泽东、刘少奇、周恩来、朱德四同志的革命业

绩纪念室。陈列大批文物、文献、图片和书信。

人民大会堂

天安门广场西侧峙立一座宏伟巨厦，这就是人民大会堂。这里是全国各族人民共商国事的地方，全国人民代表大会常设机构就在这里办公，现在许多会议和一些联欢活动，也常在这里举行。

人民大会堂平面为“山”字形，中部稍高，两翼略低，显得稳重端庄。建筑面积达十七万一千八百平方米，最高处为四十六·五米，四面开门，周围环列巨型大理石廊柱一百三十二根，庄严、壮阔。

整个建筑分为三大部分，中部是万人大礼堂，北部有能容五千人的宴会厅，南部是全国人民代表大会常务委员会办公处。大礼堂周围还有以各省、市、自治区命名的厅堂、休息室以及能容六百人的小礼堂等。

人民大会堂于一九五九年九月建成，这样巨大而复杂的工程，工期仅仅用了十个月时间，在我国建筑史上是空前的。

中国历史博物馆

在天安门广场东侧，博物馆大厦和人民大会堂遥遥相对，也是一九五九年建成的。

这座建筑平面呈“四”字形，中央和两翼中部为四层，其余都是三层，南北长三百一十三米，东西宽一百四十九米，总建筑面积为六万五千平方米。主要入口向西，迎面为十二根方柱组成的门廊，高三十三米，气势宏大壮阔。登阶入门，经大院进中央大厅，由此分界，南部为中国历史博物馆，北部为中国革命博物馆。

中国历史博物馆收藏有中国历代珍贵文物资料。馆内经常展出的有“中国通史陈列”，陈列文物资料九千件，陈列面积为八千平方米。有时还举办临时性的专题展览。

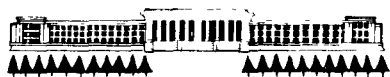
中国革命博物馆

在中央大厅北面，馆内收藏一九一九年“五四”以来以及中国共产党成立后的革命文物和党史文献资料，现在藏品九万六千多件，各种照片三万三千余张。两层陈列室各有四千平方米陈列面积。目前展出的有“中国共产党党史陈列”，有时也举办专题陈列。

正 阳 门

正阳门在天安门广场最南端，明、清时是北京九门之一，为内城的正门，俗称前门。位于纵贯北京老城南北的中轴线上。城楼建于明永乐十九年（1421年），高四十二米，面阔七

间，重檐三滴水歇山顶，灰筒瓦顶，绿剪边，城楼建在高大的城台上，雄伟庄严。明正统二年到四年（1437——1439年），建箭楼，形式和城楼大体相同，只在东、西、南三面厚墙上及两檐间开了八十二个射箭孔，名叫箭窗。北面有五间抱厦，城台上有汉白玉雕栏环绕，十分宏丽。两座城楼间原有瓮城环围，一九一六年拆除。现在北京城墙已拆除，只存前门和德胜门、东便门角楼几座城楼。一九七六年，对正阳门及箭楼进行彻底翻修，油饰彩绘一新。





故 宫

故宫是明、清两朝的皇宫，位于北京市区中心，占地七十二万平方米，有各式建筑九千多间，是目前我国规模最大的古建筑群。故宫周围有十米高的城墙，墙外还有一道五十二米宽的护城河。城的四面各有一座城门楼，城的四角，又建有四座三重檐的角楼。成为一座完整的城中之城，又名紫禁城。

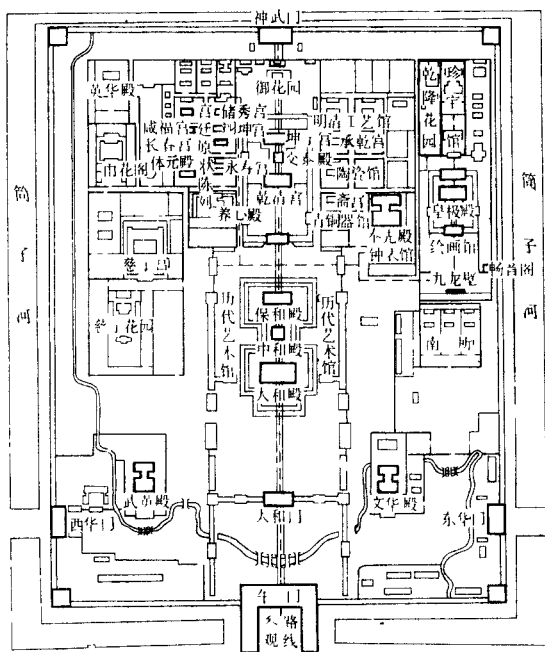
这座皇宫是经过精心设计的。主要宫殿都建在纵贯北京城的中轴线上。其他宫室，匀称地排列在两侧，南半部为前朝，以太和殿、中和殿、保和殿为中心，东有文华殿，西有武英殿，建筑宏大，庭院宽阔。北半部为后廷，中轴线上有乾清宫、交泰殿和坤宁宫，两翼为东西六宫等，是皇帝平时办事和后妃奴仆生活居住的地方。各组建筑都自成体系，但彼此间又互有

联系，成为完整的建筑群体。整个布局，匀称严整，既有平面布置，又有立体造型，处处都能显示皇帝的权威、唯我独尊的设计思想，是中国封建时代皇宫的典型。

元朝在这里修建大都城时，曾建了豪华的皇宫。明太祖朱元璋夺取了政权，建都南京，破坏了元朝的宫室。明永乐皇帝即位后，为了巩固对北方的统治，决定迁都北京。永乐四年（1406年）开始在北京重建宫殿，当时征集全国工匠、民工、军工共三十多万人，经十五年的紧张施工，于一四二〇年全部完工。一四二一年正式迁都。五百多年来，这里是明、清两个朝代的统治中心，二十四个皇帝曾在这里发号施令。故宫建筑虽经过多次重修、增建，基本上仍保持原来的布局。一九一四年，成立古物陈列所，故宫前半部对外开放。一九二五年，成立故宫博物院，全部开放。清朝被推翻以后，故宫文物被盗甚多。解放前，宫内建筑长期未作修缮，红墙剥落，杂草丛生，垃圾堆积如山。有的地方已梁斜屋倒，一片破败景象。新中国成立以后，人民政府拨了巨款，有计划地分批修缮，光清除的垃圾就有二十五万立方米。又组织力量，整理、收集文物，重新布置陈列，使这里成为国内外游人参观我国古典文化艺术的重要场所。

到北京来的游人，故宫是必到的地方。可

以从正门入内，也可以从北面的神武门进入。
现将主要景物和有关史实介绍如下：



故宫示意图

天安门 当年，故宫外面还有一道皇城，天安门是皇城的正门。初建于明朝，清顺治年间改建成现在的形式。由天安门入内，经过一个院落，就看到一座门楼，叫做端门。这还不是故宫南门。进入此门再过一道大院，才