

目录



绪 论 四

第壹部分 潜龙邸王府

壹 雍亲王府潜双龙 四
贰 双龙三府醇王家 四

第贰部分 “铁帽子”王府

叁 礼亲王府三“铁帽” 四
肆 盛衰无常睿王府 四
伍 豫亲王府无声色 四
陆 恩仇两难郑王府 四
柒 肃亲王府多起伏 四
捌 庄亲王府隆盛久 四

玖 克勤王府父子荫	园恩
拾 顺承王府顺相承	园缘
拾壹 大起大落怡王府	园愿
拾贰 时运不济恭王府	园苑
拾叁 庆亲王府多姿彩	园园

第叁部分 亲王府

壹 英亲王府	园苑
贰 敬谨亲王府	园恩
叁 裕亲王府	园园
肆 理亲王府	园蒙
伍 诚亲王府	园缘
陆 恒亲王府	园苑
柒 淳亲王府	园愿
捌 廉亲王府	园恩
玖 履亲王府	园园
拾 果亲王府	园蒙
拾壹 质亲王府	园园
拾贰 诚亲王府	园蒙
拾叁 和亲王府	园缘
拾肆 定亲王府	园远
拾伍 荣亲王府	园愿

拾陆	仪亲王府	页四
拾柒	成亲王府	页四
拾捌	惇亲王府	页四
拾玖	瑞亲王府	页四
贰拾	惠亲王府	页四

第肆部分 郡王府

壹	饶余郡王府	页四
贰	惠郡王府	页四
叁	谦郡王府	页四
肆	温郡王府	页四
伍	直郡王府	页四
陆	敦郡王府	页四
柒	恂郡王府	页四
捌	愉郡王府	页四
玖	循郡王府	页四

第伍部分 其他王府

壹	僧王府	页四
贰	那王府	页四

叁 贡王府	员怨
肆 平西王府	员蒙
伍 靖南王府	员綢
陆 义王府	员綢
参考书目	员源

绪论

绪

论

如果说一座城市是一本书的话,那么北京无疑是一部百科全书,不仅其涵盖弘博广大、内容丰富精深,而且还具有其他城市所无法比拟的独特魅力,诸如深厚神秘的皇城文化就是其一。不过,人们厚此薄彼的理由有很多,不单在城市与城市之间,也在同一城市不同建筑景观的文化内涵上,比如北京皇宫紫禁城与诸多王府。当然,对于故宫与诸多王府这两者而言,理由似乎只有一个,那就是人们对这些主要散落在东城区和西城区的诸多王府还知之甚少。记得一位作家说:因为了解,所以热爱;因为热爱,所以人们趋之若鹜。正应此理,北京王府因为鲜为人知,所以也就门庭冷落。不过,门庭冷落并不代表其价值菲薄,特别是北京王府,作为中国古代皇室文化领域中的一个分支,或者干脆称之为“王府文化”,其蕴涵的历史、文化和艺术等价值都非同一般。既然如此,就有必要对其进行一番粗浅的解析,否则无法让人们去了解,不了解便谈不上喜欢或热爱。说来惭愧,我自十八岁参军来到北京,间断居住在京城的时间累积约有五六载光阴,虽穿街走巷几乎踏遍了三环以内的所有景点,但对于诸多王府的了解与认识,似乎依然停留在旧日那蜻蜓点水的层面上。日前,有幸得到百花文艺出版社甘以雯女士的看重,约我写一本关于北京王府的书,于是我得以再次徜徉于诸多王府之间,在领略王府昔日富丽与今天沧桑的同时,觉得似乎应该从以下几个方面进行解析:

一、王府起源。按理,探寻作为元、明、清三朝都城北京城里的王府起源,应该从最先建都的元朝开始,可元世祖忽必烈定都北京后,并没有采用唐、宋时“有名号而无国邑,空树官僚而无莅事”的分封制度,而是将封王拜爵的宗室子弟和勋臣猛将派遣到边疆或各行省去任职。这种封建王朝置藩制度与周、汉时基本相同,所以当时在北京城里并没有什么王府建筑,王府渊源更是无从探起。

到了传奇皇帝朱元璋创建大明王朝时,他不仅沿袭元朝的分封制,而且分封的也都是朱氏宗室子弟,外姓是不能封王的。而这些被分封的朱氏宗室子弟,幼时大多生长教养在都城南京的皇宫大内,一旦长大成人便被派遣到各自的封地去,以抗拒外患、拱卫王室。例如,洪武三年(公元1370年)朱元璋封其第四子朱棣为燕王,驻守元大都北京,以据塞外元朝的残余势力。于是,燕王朱棣驻守北京后,将元大都的皇室内殿改建为燕王府,这是洪武十二年(公元1379年)的事,也是如今大众比较认可的北京城内最早王府的记录。

之所以说燕王府是大众比较认可的北京最早的王府,完全是因为《析津志》中有“文明门,即哈达门。哈达大王府在门内,因名之”这样一句文字记载。作为最早记录北京地区历史的一部志书,《析津志》中记载的“文明门”,也就是今天的崇文门,在元代则称之为“哈达门”,而哈达门名称的由来就是因为门内有一座哈达大王府。作为元朝时的一座王府,从时间上来说显然是比明朝的燕王府要早,不过这座哈达大王府至今也不知是哪位王爷的府邸,其建筑构造及主人生平事迹更是无从知晓,所以人们还是习惯将燕王府当作是北京城里最早的王府。

明永乐元年(公元1403年),燕王朱棣经过四年的“靖难之役”,终于从侄儿建文皇帝朱允炆的手中夺取政权,自己坐上了皇帝宝座,是为明朝第三代皇帝——明成祖。据说,明成祖朱棣在南京临政期间一直心神不宁,时刻担心建文皇帝的旧臣谋害自己,所以总想着迁都到他当燕王时经营多年的封地——北京。于是,北京城及皇宫紫禁城经过多年营建后,明成祖朱棣于永乐十九年(公元1421年)最终将都城从南京迁到了北京。据史书记载,为了暂时安抚那些依然雄踞四方的诸王,明成祖朱棣在营建北京城和皇宫紫禁城的同时,还派人在北京城内大肆兴建了十座王府。对此,《明成

祖实录》中这样记载说：“永乐十五年六月，于东安门下东南，建十王邸，通屋八千三百五十楹。”如今，东安门虽然已经踪迹难寻，但东安门大街的名称依然保留，据专家考证说应该就在现今东华门以东方位，即今天王府井大街东安市场一带。当然，明成祖朱棣敕建的那多达~~愿~~同的十王府如今也踪迹不见，但毕竟曾在史书中留有过墨迹，只是它们被毁坏的原因至今亦无人考证。

抛开明成祖朱棣当年的燕王府和那规模宏大的十王府不提，下面就本书需要重点解析的北京清代王府做一大致梳理。

谈北京城内的清代王府，实在不能绕开清王朝肇起之地——东北盛京（沈阳）王府，因为北京清代王府的起源应该就从盛京（沈阳）王府开始；而谈盛京（沈阳）王府，又不能不简述清朝王爵分封制度。与元、明两朝分封制有所不同的是，清定鼎中原之前，清太祖努尔哈赤时代采取的是四大贝勒并坐理政制度，这时还谈不上什么分封制。天命十一年（公元~~1625~~¹⁶²⁶年），努尔哈赤病逝后，其子皇太极一继位便废除了四大贝勒并坐制，改由其一人面南而坐，独掌乾纲，十年后又登基称帝，国号大清，改元天聪，是为崇德皇帝。雄才伟略的清太宗皇太极在称帝建国的同时，还不断修订和完善国家的相关制度，使封建皇权得到了进一步的集中与巩固，制定分封制就是其中一项。不过，皇太极制定的分封制不仅在宗室之间，还包括异姓满族贵族、蒙古族贵族和汉族贵族，其中宗室爵位共有和硕亲王、多罗郡王、多罗贝勒、固山贝子、镇国公、辅国公、镇国将军、辅国将军和奉国将军九等，而异姓贵族则分为王、公、伯、子、男等爵位，例如清开国元勋扬古利被封为武勋王。当然，不论是皇族宗室还是异姓贵族，既然朝廷对他们封王拜爵，建造王府供其居住就是很自然的事了。对此，从满族最早史书《满文老档》的一些记载中便不难发现，据崇德元年（公元~~1626~~¹⁶²⁷）五月十六日记载：“……奉圣汗谕旨制度：看守和硕亲王、多罗郡王府之门，除内府值班人外，不得妄留旗人聚会，皆集于外门。”由此可见，这时的亲王和郡王不仅拥有自己的王府，就连王府的门卫安全也有了明文规定，想来这时的王府制度还是比较完善的。

确实，正如《满文老档》中所记载的那样，从近年新近发现如今保存在中国第一历史档案馆中的珍贵文献《盛京城阙图》所示，当年盛京（沈阳）

不仅建造有宏大的汗王宫殿和诸多衙门、庙宇等建筑,而且还明确用满文标注了十一座王府的具体所在位置。它们分别是:位于汗宫以东、奉天(沈阳)府衙以北的礼亲王代善王府,位于汗宫以南、中街以北的睿亲王多尔袞王府,与睿亲王府相邻的武英郡王阿济格王府,与睿亲王府相望的豫亲王多铎王府,坐落在盛京(沈阳)工部以南的郑亲王济尔哈朗王府,与汗宫大清门、三官庙处于同一平行线上的肃亲王豪格王府,与肃亲王府相邻的饶余郡王阿巴泰王府,与汗宫大清门、三官庙处于同一直线上的成亲王岳託王府,与成亲王府相邻的颖亲王萨哈廉王府,位于文庙以北、吏部和户部以东的敬谨亲王尼堪王府和位于汗宫西墙外的庄亲王舒尔哈齐王府。当然,这些王府在诸多方面都不及清后来修建在北京城里的王府,但它们实在是研究清早期政治历史、建筑艺术和北京王府难得而又极为重要的实体资料。

清定鼎北京后,顺治皇帝在皇太极制定宗族九等爵位的基础上,将镇国公和辅国公中又分辟出不入八分镇国公(所谓八分,是指清八旗旗主有平均分配其财产、人口和土地等特权,而不入八分自然是指其财产等不被列入八旗旗主分配之中)和不入八分辅国公两个等级,还增加了奉恩将军这一爵位,至此清宗室爵位共有十二个等级。到了康熙二十三年(公元1684年),康熙皇帝根据清皇室人口日渐隆盛的实际情况,又制定了后世子孙可以承袭先辈爵位的制度。于是,清王朝宗室分封爵位的制度便有了四种形式:一是功封,也就是宗室子弟因功勋卓著而受封;二是恩封,即皇帝的兄弟子侄或宗室近支享有皇恩而受封;三是袭封,也就是亲王以下奉恩将军以上病故或因罪革爵者,可由宗人府从其子嗣中选拔一人承袭;四是考封,即亲王以下至辅国将军中除有一子袭爵外,其余诸子年龄达到二十岁经过考核优胜者,也可以享受减等授爵的待遇。

不过,清入关后十位皇帝在分封爵位的制度上,依然采取旧日“封而不建”的原则,也就是“分封而不赐土,列爵而不临民,食禄而不治事”。于是,清诸王虽有封爵之美名,却享无国可就之“实惠”,只好在北京城里建造王府宅第,过那种锦衣玉食的王公贵族生活,并没有什么显赫的实权。这就是北京王府得以兴建和鼎盛的根本及渊源。

二、王府规制。王府,是封建社会等级最高的贵族府邸,北京现存王府

建筑大多是在清顺治至乾隆年间所建造,但王府规制则早就有了。

崇德元年(公元1646年)雪皇太极在创设和硕亲王和多罗郡王等九等爵位时,便对王府规制作出了比较明确的规定,诸如亲王府:“正屋一座,厢房两座,台基高十尺。内门一重,两层楼一座,及其余房屋,均于平地建造。楼、大门用筒瓦,余屋用板瓦。”不过,当时由于清统治者正忙于问鼎中原的繁忙战事,一般情况下这些规定是难以实现的。关于这一点,在盛京(沈阳)王府中可以得到证实。

清定鼎北京后,满洲贵族便开始大兴土木,建造府第,有的甚至置原先定制于不顾,随心所欲,大肆建造奢华的府第。于是,清最高统治者不得不宣布:“王府营建,悉遵定制。如基过高,或多盖房屋者,皆治以罪。”而到了顺治九年(公元1652年),最高当局在权衡清入关前后的不同情况后,便对王府规制作了相应的修改,这些新的王府规制在《清实录》、《八旗通志》和《大清会典》等典籍中都有详细记载。例如,顺治九年(公元1652年)对王府规制是这样制定的:“亲王府,基高十尺,外周围墙,正门广五间,后门三。正殿,广七间,前墀周围石栏。左右翼楼,各广九间。后殿,广五间。寝室二重,各广五间。正门、殿、寝,均绿色琉璃瓦。后楼、翼楼、旁庑,均本色筒瓦。正殿上按螭吻、压脊仙人,以次,凡七种;涂屋,用五种。凡有正屋、正楼门柱,均红青油饰。每门,金钉六十有三。梁柱贴金,绘画五爪云龙及各色花草。正殿中设座,高八尺,广十有一尺,修九尺,基高尺有五寸,朱髹彩绘五色云龙。座后屏三开,上绘金云龙,均五爪。雕刻龙首有禁。凡旁庑楼屋,均丹楹朱户。其府库、仓廩、厨廐及祗候各执事房屋,随宜建于左右,门柱黑油,屋均板瓦。”以上是对于亲王府规制的明文规定,而对于郡王府同样规制详尽,如“基高为八尺。正门一重,正屋四重,正楼一重。其间数、修广及正门金钉、正屋压脊,均减亲王七分之二。梁柱贴金,绘画四爪云蟒,各色花卉。正屋不设座,余与亲王府同。”等等。

当然,随着时间的推移,清王府规制也在不断地加以调整和完善,只是等级越来越森严分明,差别越来越明确具体,区别也越来越详细量化。例如,光绪年间修订的《大清会典》对于王府规制是这样记载的:“亲王府制,正门五间,后门三,缭以崇垣,基高三尺。正殿七间,基高四尺五寸。翼楼各九间,前墀护以石阑,台基高七尺二寸。后殿五间,基高二尺。后寝七间,基

高二尺五寸，广度十一尺，后列屏三，高八尺，绘金云龙。凡正门殿寝均酢覆绿琉璃瓦，脊安吻兽，门柱丹镏，饰以五彩金云龙，禁雕刻龙首，压脊七种，门钉纵九横七。楼房旁庑，均用筒瓦。其府库、仓廩、厨廩及典司执事之屋，分列左右，皆板瓦，黑油门柱。”通过以上对崇德、顺治和光绪三朝关于王府规制进行一番粗略的比较，就不难发现其日渐完善的过程。

不过，正是因为清最高统治者对宗室封爵和府第建筑有着如此严格的等级差别，并且作出了如此详细明确的规定，所以大多数王府在建造时都有一处或数处低于规制。当然，在北京城里还是有一座“标准王府”的，那就是建造于康熙六年（公元1667年）的裕亲王府。究其原因，乃是由于这座王府始建距离新颁布分封制和王府规制的时间不久，所以特意建成了这一王府建筑的范例。那么，裕亲王府的标准是怎样的呢？对此，有关史料中是这样记载的：“大门一座，五间；间殿一座，七间；东西配楼二座，每座三间；左右顺山房二座，每座八间；后殿一座，五间；左右正房二座，每座三间……仓房二十三间；围房二十三间。周围墙一道，长一百一十五丈三尺，高一丈六尺，厚五尺。其正殿正门，覆以绿色琉璃瓦。又家庙，正殿三间，东西配殿六间，大间三间。周围墙五十九丈。花门一座，燎炉一座。”由此看来，这座裕亲王府不仅有正殿、后殿、寝殿、配殿、后楼、正房、厢房、仓房和围房等，还外带有家庙等建筑，其建筑规模虽然比不上明成祖为十王建造多达1000多间的十王府，但足足有100多间房屋的裕亲王府，也算是相当可观的了。试想，清一朝在北京共建有王府数十座，再加上后来一些王府还附带有规模不小的花园等建筑，其占地面积也就实在是难以想象了。如此，也就难怪有人将北京王府比喻为是一座座仅次于皇宫紫禁城的大四合院了。

将王府比喻为大四合院，一是因为其规模庞大，二是其结构准确点说就是由多个四合院而组成。例如，王府建筑结构一般分为中、东、西三路，中轴线上有府门、正殿、后殿、后楼等，东、西两路虽然没有一定之规，但一般每路也是由五至七进院落构成。另外，在住宅后面或侧面还附有花园或马号和家庙等建筑，基本上就是多路多进的四合院而已。

三、王府沿革。顺治元年（公元1644年）十月十日，顺治皇帝于紫禁城皇极门（太和门）向全国臣民颁布即位诏书，宣布清王朝从此定鼎燕京，并提出了五十五款“合行条例”，其中有满汉分居内外城的规定。也就是说汉

人居住在北京外城,内城则由八旗分据,八旗包括满洲八旗、蒙古八旗和汉军八旗。具体居住地是这样划分的:正黄旗在德胜门内,镶黄旗在安定门内,正白旗在东直门内,镶白旗在朝阳门内,正红旗在西直门内,镶红旗在阜成门内,正蓝旗在崇文门内,镶蓝旗在宣武门内。因此,北京王府基本上都建造在内城,唯一例外的是康熙皇帝的太子后被封为理密亲王的胤初,其府第最初居然在德胜门外的郑家庄,直到乾隆四年(公元1739年)其子嗣袭爵后才搬迁到内城来。

按照清的分封制度,凡是清宗室爱新觉罗氏的子孙都有资格封爵。如此,由有关史料统计可知:清太祖努尔哈赤有子16人,皇太极有子16人,顺治帝有子16人,康熙帝有子16人,雍正帝有子16人,乾隆帝有子16人,嘉庆帝有子16人,道光帝有子16人,咸丰帝有子16人,其他几个皇帝没有子嗣,这样加起来清一代共有皇子160人,而这些还仅仅是皇室直系,再加上旁系的就更多了。不过,如此众多的皇室子弟并不是人人都能被封为亲王或郡王的,据有关史料记载这160位皇子中共有160余人被封为亲王或郡王,再加上皇室其他旁支子弟被封为王爵的,整个清一代共封王爵约160位,而北京王府最多时也不过五六十座。究其原因,大概有如下几种情形:一是未入关前的王爵,北京城内当然没有王府,如颖毅亲王等。二是历史变迁,朝代更替,勋贵无常,府邸也随之递续相沿,若王爵无嗣或被废黜,朝廷则将府邸收缴,再赐予别的王爵,从而出现多王一府的现象,如恭亲王府,是清中晚期咸丰皇帝六弟恭亲王奕訢的府邸,其前为庆亲王府及和孝公主府,再往前则是乾隆年间大学士和珅的宅第。三是被追封的王爵。由于封号是死后追封的,当然没有自己的王府,如隐志郡王奕伟、礼亲王锡春等。四是有的皇子早殇,甚至还没有来得及取名字就死了,在死后追封王爵而没有府邸,这类似于第三种情形,如顺治皇帝追封董鄂妃所生尚不满周岁就夭折的皇四子为和硕荣亲王、雍正皇帝追封八岁去世的长子弘暉为和硕端亲王等。五是有的王府地名早在晚清时就没有了,如直郡王府,据《京师坊巷志稿》中记载“在丁家井”,可据《燕都丛考》却记载说“此处左近已无丁家井之地名”,由此可见这座王府早已不存在了。

不过,这五六十座王府也并非一成不变,保留至今,特别是清王朝于公元1911年谢幕后的十几年间,诸多王府大都改换了主人,或者说昔日王府

已经从内容上发生了根本变化。既然内容变了,其外在形式也必然要随着主人的兴趣和用途而改变,诸如被当作医院、学校、私人住宅或政府办公用地等,真可谓是有尽有,五花八门。如果说民国年间诸多王府被达官富贾所占用,是那个时代之使然的话,那么新中国成立之初北京城由于没有按照梁思成与陈占祥所提出“保留旧城、另辟新区”的科学规划进行建设,致使诸多王府再次被新的政府机关、企事业单位和个人所占用,有的甚至还沦为数十户平民居住的大杂院,就实在让人痛心不已了。

从清初年王府始建至今,历经多年的历史风雨已经使昔日王府由华丽而沧桑,保存较好者业已寥寥无几。据有关部门统计,北京尚存清王公府邸园座,除了一座公主府和两座贝勒府外,共有王府园座。其中,亲王府园座、郡王府园座,保存较好的有园座,即恭亲王府、醇亲王府、老醇亲王府、孚郡王府、雍亲王府、礼亲王府、庆亲王府和淳亲王府。之所以说保存较好,是因为这些王府没有一座保留原貌,大都保留有比较完整的府墙、府门、正殿及配殿等主要建筑,如此而已。至于还有点儿王府模样的,共有园座,即克勤郡王府、宁郡王府、惠亲王府、郑亲王府、和亲王府、敬谨亲王府和循郡王府。这些王府,或存府门,或存正殿,或残存一些其他建筑,已经是极不完整了。还有残存的园座王府,它们分别是仪亲王府、定亲王府、恒亲王府和老睿亲王府。这些王府已经面目全非,毁坏殆尽,只剩下残垣断壁或几间旧舍罢了。

在这园座王府中,雍亲王府和恭亲王府被列为国家重点文物保护单位,醇亲王府、孚郡王府、礼亲王府、庆亲王府、克勤郡王府和郑亲王府被列为北京市重点文物保护单位,宁郡王府和惠亲王府则被列为东城区重点文物保护单位。不过,尽管这些王府已经被列为“重点文物保护单位”,但破坏依然没有停止,在王府内建造高楼大厦者有之,毁掉王府花园建造宾馆者有之,将王府夷为平地建造办公大楼者亦有之。正如有专家学者指出的那样:代表中国古代建筑文化的王府及其花园,毁一座就会少一座,要想再现昔日面貌是不可能了。而那些钢筋水泥的建筑到处都是,只要有可能建造十座、百座、千座也不难。

值此,借用中国建筑巨人梁思成当年在东北大学执教时,向决定拆除该城市标志性建筑——钟鼓楼的民国沈阳市市长提出的建议,疑惑地问一问曾

经和正在毁坏北京王府者：“毁坏容易建造难，你为什么要选择把它毁掉呢？”

四、王府建筑。清王府虽然没有明代王府那样庞大雄壮，但也自有其特色之处，如果用四个字来概括的话，那就是“满汉合璧”。

中国传统建筑的表现形式，除了主体结构为梁柱式之外，最具特色的就是丰富多彩的斗拱和造型多端的屋顶，以及儒家讲求的中轴对称了。不过，由于中国地域辽阔、民族众多等因素，不同地域和民族的建筑特点也呈现出多样化，诸如江南民居讲究小桥流水的闲适，而黄土高原人们追求窑洞那种温暖与稳实；汉族人一贯致力于宅第的配套对称，少数民族则各有各的民族特色。而对于北京王府来说，虽然其主人多是满族人，但他们入主中原后不能不主动或被动地接受处于强势的汉族先进文化，建造王府自然也要遵循中原建筑文化规制，只是他们在室内或局部保留一些满族特点而已。当然，作为北京地区传统民居建筑结构——四合院依然是他们建造王府的首选蓝本。那么，北京王府到底是怎样的一种建筑特色呢？

首先，王府建筑格局一般分为中、东、西三路，讲求中轴对称和重点突出。也就是说，所有建筑均以一条中轴线进行布局，主体建筑必须建在中轴线上，由前至后按照正门、正殿、后殿和后寝的顺序排列，这些建筑既是整座王府建筑的核心，同时也构成了王府中路建筑布局。为了突出王府主体建筑的重要地位，与中路建筑相配的还有东、西两路，这两路建筑虽然在王府规制中说是没有一定之规，但大体上还是要相互对称的，如果偏重于一路，不仅有失整体建筑的谐调，也不甚美观。另外，东、西两路建筑一般比较低矮，绝对不能超过中路的主体建筑，否则便不足以突出重点。例如，按照王府规制“正殿七间，基高四尺五寸”等，使中路建筑显得宽敞高大，而东、西两路的配殿和配楼则不能建在高台上，只能平地建造，且开间也不能超过正殿和正楼。如此布局，就会使整个王府建筑显得和谐对称而又错落有序。

其次，北京王府建筑除了以上儒家或汉族讲求对称等特点外，还在室内布局和室外局部保留了满族建筑特点。例如，满族建筑大都是砖木结构，民居建筑一般为三间或五间，室内南、西、北三面均砌筑火炕，烟囱则单立于房屋两侧。而在室外，即门房外还砌立有影壁墙和神杆，这是满族建筑所具有的独特风格。如今，这种独特风格已经融进了北京四合院建筑格局中，成

为其不可缺少的一个组成部分。

再次,作为中国北方特别是北京典型而传统的四合院建筑,堪称是王府建筑最基本的也是最主要的布局形式。四合院,顾名思义其最主要的特点就是讲求“四合”,例如以门房、正房、东厢房和西厢房四处单体建筑组成一个建筑单元,而庞大的王府建筑就是由诸多这样的建筑单元所构成,说直接点就是多个相似的四合院组合而已。

而作为王府建筑的重要组成部分,附属园林也不可忽略。虽然王府花园比不上皇家园林的富丽、气派与奢华,也没有苏州私家园林那样赋有江南水乡的精致与曼妙,但小小的王府花园还是别有洞天,在极其有限的天地间依然闪烁着迷人的魅力。诸如,如今保存最完整的恭王府花园,不仅融合了中国南北园林之特点,而且假山叠石、廊桥亭榭、花草树木和匾额题联等无一不全,让人们在领略园林艺术的同时,也为相关的专家学者保留了一处研究清王府花园建筑的范例。

说到底,北京王府这种介于普通民居四合院与皇宫紫禁城之间的古代建筑形式,实在是先人留给我们的一项极其珍贵的文化遗产,我们没有理由不加以共同关注和重点保护。

五、王府类型。从王府规制来说,北京王府大致可以分为亲王府、郡王府和其他王府三种类型;而从王府主人的爵位和身份进行划分,则似乎又可以分为潜龙邸王府、摄政王府、世袭罔替王府、世袭递降王府和其他王府五种,而这五种类型有时又与亲王或郡王府邸相重叠。不过,为了读者阅读上的习惯和笔者行文上的方便,下面就从潜龙邸王府、世袭罔替王府、亲王府、郡王府和其他王府五个部分,将至今在北京城里保存较好或还留存有部分遗迹,以及少数其主人具有特别意义的王府进行详细表述,以引导人们走进已经被冷落近一个世纪的北京王府,共同去追忆历史旧事,揭秘历史真相,接受中国传统皇家文化那绚丽光泽的沐浴。

另外,为了使读者更直观地感受到这些王府的魅力,本书采取图文并茂式体例,至于书中的图片,除了部分转引自国家文化部恭王府管理中心编撰的《老照片中的大清王府》和中国人民政治协商会议北京市西城区委员会文史资料委员会编撰的《府第寻踪》两书外,其余图片均由中国营造学社和罗哲文老拍摄提供,特此说明并致以真诚的感谢。

第壹部分

潜龙邸王府

潜龙邸王府,是指皇帝登基以前居住生活过的府第。在北京众多清王府中,共有三座潜龙邸王府,即雍亲王府、醇亲王南府和醇亲王府,它们分别是雍正、光绪和宣统三位皇帝继位前居住的府邸。其实,这三座王府在升格为潜龙邸王府之前,实际上就是亲王府和郡王府,与别的王府规制并无二致,而人们之所以对它们予以特别关注,仅仅是想了解其主人在升坐龙廷前的一些情况而已,谁让中国“为尊者讳”的传统为他们戴上了神秘面纱呢。

壹

雍亲王府潜双龙

位于北京东城区雍和宫大街路东、北二环安定门东大街南侧的雍和宫,不仅是清入关后第三位皇帝雍正继位前居住的府邸,还是自号“十全老人”乾隆皇帝的诞生地。因此,当时被人们称为雍亲王府的这座潜龙邸王府,堪称“双料”潜龙邸王府。那么,这座潜藏了两位“真龙天子”的王府到底有何特别之处呢?这两位“真龙天子”生活其间又有着什么样隐讳神秘的往日旧事呢?



雍王府

康熙六十一年
(公元 1722 年), 一代文治武功堪与秦皇汉武相比肩的圣主——康熙大帝猝然崩逝, 其第四子雍亲王胤禛继位, 是为清世宗雍正皇帝。随后, 按照清皇室的有关规制, 雍

亲王府成为潜龙邸王府后便不得再住他人, 而是将其一半改为佛教诵经场所——黄教上院, 另一半则作为雍正皇帝的行宫。后来, 这处雍正皇帝行宫不慎被大火焚毁, 遂又于雍正三年(公元 1725 年)将黄教上院改为皇帝行宫, 名为雍和宫。再后来, 雍和宫虽然于乾隆九年(公元 1744 年)被正式改为喇嘛庙, 成为清政府管理全国喇嘛教事务的中心, 但雍和宫这个名称一直沿用至今。

由王府改建为寺庙的雍和宫, 在建筑格局上仍然保留着王府规制, 前半部疏朗开阔, 后半部密集而有起伏。例如: 进入现今雍和宫大门——昭泰门(原为雍亲王府的南朝房), 迎面便是面阔 5 间的雍亲王府正门, 如今的名称虽然被改为天王殿, 但单檐歇山式九脊绿琉璃瓦覆盖的大屋顶, 依然使殿宇显得雄壮而高大; 再如: 面阔 7 间、前出檐的雍和宫, 原先是雍亲王胤禛会见文武大臣的正厅——银安殿, 不仅比天王殿显得更加开阔疏朗, 而且与殿前东、西两侧各为面阔 7 间、硬山重楼式配楼组合成了一个宽敞的庭院; 又如: 穿过面阔 5 间的后殿和环绕两侧诸多的廊房, 便是面阔 7 间的雍亲王寝殿——永佑殿, 这是一座单檐歇山绿琉璃顶且前后出檐的寝殿, 殿宇虽不及天王殿和银安殿高大, 但与位于其前的后殿、廊房及位于其后的法轮殿、万福阁和绥成楼等建筑, 形成了一种前后多进而错落紧凑的四合院居所格局, 而这种格局很显然适宜于主人居住和休养生息。这种疏密有间、殿阁错落、檐宇纵横的王府格局, 基本上体现了清早期北京王府的普遍特点。

新中国成立后,雍和宫经过多次修缮,显得更加辉煌庄严,巍峨壮观,是目前北京最大的一座喇嘛寺庙。而在这座喇嘛庙中,最为珍贵的是还保留有雍亲王府和黄教上院时的诸多遗物,诸如:御笔御碑、铜狮铜炉、萨满神佛用品神像、雍亲王当年朝冠、壁画雕塑等,这都是外间极为罕见的珍贵文物。其中,最为引人关注的是一只叫“鱼龙变化盆”的木盆,俗称“洗三盆”,据说这是康熙五十年(公元1711年)八月十三日子时乾隆皇帝出生后第三天洗澡用的器物,由此可见其珍贵程度。

不过,这座如今已成为北京乃至全国都极为著名的喇嘛庙,最初并非是雍亲王府,而是康熙三十二年(公元1693年)由原明朝内宫太监的官房改建而成。第二年,年满16岁的康熙皇帝的第四子胤禛由紫禁城搬迁入住其中,称为“禛贝勒府”。康熙四十八年(公元1709年),胤禛由多罗贝勒晋升为和硕雍亲王,并由内务府预支三年王俸对府邸进行改建,始称“雍亲王府”。那么,在这座规模宏制的雍亲王府中,雍亲王胤禛和他的王四子弘历也就是后来的乾隆皇帝过着一种怎样的生活呢?

记得清史专家冯尔康等人曾用“富贵闲人岂逍遥,争夺储位恼煞人”,来概括雍亲王胤禛长达45年的皇子生涯,这倒不失为一种客观生动的描述。对此,笔者曾于公元2000年2月由解放军出版社出版的拙作《雾开清西陵》一书中,用长达五万的篇幅对雍亲王胤禛45年皇子生涯进行过细致表述和分析,特别是他参与夺嫡期间复杂苦闷的心态更是笔者解析的重点。在此,限于本书体例及篇幅等原因,谨就雍亲王胤禛在王府里把自己装扮成“天下第一闲人”及其利用王四子弘历参与夺嫡的往事简述如下,以望能加深读者对雍亲王府及其主人的了解和认知。

生于康熙十八年(公元1679年)的雍亲王胤禛,在与诸兄弟进行夺嫡过程中一直是前景暗淡,但他并没有放弃夺嫡的机会,只是手段更加隐蔽罢了。诸如,胤禛自年轻时就与佛教结下不解之缘一事,就是他把自己隐藏在其他皇子攻击目标之外的一种手段。据说,胤禛不仅与僧侣过从密切,整天在王府里与他们参禅说佛,并为这些僧侣兴建了大觉寺。另外,胤禛不仅找了一个法名叫正修的和尚做自己的“替僧”(也叫替身),而且自称为“圆明居士”,经常在王府举行法会。同时,胤禛还亲自编写了《和硕雍亲王圆明居士语录》、《圆明百问》和《悦心集》等佛学书籍,宣扬自己恬淡无为和遁世出世