

北京名胜古迹

北京市文物工作队编

北京旅游出版社

主 编: 赵 迅

副主编: 赵光林、张 宁

撰稿人: 赵 迅、张 宁、梁玉贵、乔 红、杨 晔、
黄秀纯、程瑞秀、洪 欣、楼朋林、蔡咸昌、
杨忆坪、马希桂、晋鸿逵、田敬东、刘之光、
刘尚勇、赵光林、邢 军、王其明、谭伊孝

目 录

《北京名胜古迹》序.....	侯仁之(1)
1. 北京大学红楼	(1)
2. 卢沟桥.....	(2)
3. 天安门	(7)
4. 人民英雄纪念碑	(10)
5. 云居寺塔及石经	(11)
6. 妙应寺白塔.....	(18)
7. 真觉寺金刚宝座 (五塔寺塔).....	(21)
8. 居庸关、云台.....	(24)
9. 故宫	(29)
10. 万里长城——八达岭.....	(35)
11. 天坛.....	(38)
12. 北海、团城.....	(49)
13. 智化寺.....	(55)
14. 国子监.....	(58)
15. 雍和宫.....	(61)
16. 颐和园.....	(66)
17. 周口店遗址.....	(72)
18. 十三陵	(76)
19. 北京宋庆龄故居.....	(84)
20. 皇史宬.....	(86)

21. 古观象台.....	(88)
22. 北京城东南角楼.....	(91)
23. 恭王府及花园.....	(93)
24. 郭沫若故居.....	(102)
25. 正阳门.....	(103)
26. 太庙.....	(106)
27. 社稷坛.....	(110)
28. 北京孔庙.....	(113)
29. 崇礼住宅.....	(117)
30. 法海寺.....	(118)
31. 牛街礼拜寺.....	(121)
32. 天宁寺塔.....	(124)
33. 银山塔林.....	(127)
34. 琉璃河遗址.....	(129)
35. 圆明园遗址.....	(133)
36. 东岳庙.....	(139)
37. 钟楼.....	(140)
38. 鼓楼.....	(142)
39. 中南海.....	(144)
40. 景山.....	(148)
41. 大高玄殿.....	(152)
42. 静明园 (玉泉山).....	(154)
43. 觉生寺(大钟寺).....	(161)
44. 十方普觉寺(卧佛寺).....	(165)
45. 碧云寺.....	(169)
46. 大慧寺.....	(175)
47. 慈寿寺塔.....	(176)

48. 镇岗塔.....	(178)
49. 西山八大处.....	(179)
50. 冰川擦痕.....	(183)
51. 魏太和造像.....	(184)
52. 潭柘寺.....	(185)
53. 戒台寺.....	(190)
54. 土城.....	(197)
55. 毛主席纪念堂.....	(199)
56. 双清别墅.....	(201)
57. 鲁迅故居.....	(203)
58. 毛主席故居.....	(206)
59. 李大钊故居.....	(208)
60. 陶然亭、慈悲庵.....	(211)
61. 长辛店“二七”革命遗址.....	(213)
62. 焦庄户地道战遗址.....	(216)
63. 西黄寺.....	(218)
64. 南堂.....	(222)
65. 万佛堂·孔水洞.....	(223)
66. 窦店土城.....	(226)
67. 燃灯塔.....	(228)
68. 法源寺.....	(229)
69. 大觉寺.....	(233)
70. 先农坛.....	(238)
71. 良乡塔.....	(242)
72. 团城、演武厅.....	(244)
73. 德胜门箭楼.....	(247)
74. 万寿寺.....	(248)

75. 白云观	(253)
76. 孚王府 (九爷府)	(256)
77. 历代帝王庙	(257)
78. 景泰陵	(259)
79. 文天祥祠	(261)
后 记	(264)

《北京名胜古迹》序

北京，我们伟大祖国的首都，历史文化源远流长。早在四五十万年以前的洪荒时代，我们的祖先“北京人”就已经生息繁衍在这一片土地上，在他们长期藏身的山崖洞穴里所发现的层层灰烬，足以说明从这里放射出来的熠熠火光，预示了人类文明时期终将来临的希望。

但是从火种的驾驭，又经历了漫长的艰苦岁月，一直到学会了野生植物的栽培之后，人们才有可能在山麓的平原地带，开始建立起原始的农业聚落。这样的原始聚落开始散布在北京平原上，去今已有六七千年。此后又过了三千多年，才进入了有文字记载的历史时期。

文字记载的古代传说，曾讲到黄帝族部落与炎帝族部落联合起来，在今北京西北的涿鹿战胜了九黎族部落的蚩尤。这一古代传说又给北京地区带来了令人神往的遐想。

近年来的考古发现，已经完全证明：早在文字历史揭幕之前，北京平原已经是南北文化交流的活跃地区，因而产生了这一地区物质文化的特色。

随着有文字记载历史的开始，北京城的原始聚落蓟就已经迅速发展起来。《史记》称：“武王克殷反商，未及下车而封黄帝之后于蓟。”又说：“周武王之伐纣，封召公于北燕。”北燕即燕。这已是三千多年前的事了。其后燕国强盛，兼并蓟国，并迁都蓟城，于是“燕都蓟城”名扬海内。或称北京为

燕京，就是因此而得名。

公元前221年，秦始皇创建中央集权的封建国家，历代王朝，前后相继，或分或合，直到本世纪清朝的灭亡，历时二千一百余年。这期间封建国都屡有更易，但是真正称得上是全国政治中心和文化中心的，在前期只有长安，在后期就是北京。

不幸的是自从鸦片战争之后，我国沦陷为半殖民地半封建的悲惨境地，内忧外患，国无宁日。北京古城也曾三次遭受到帝国主义的入侵。直到1949年中华人民共和国的成立，在万民欢腾声中，北京作为人民的首都，在她悠久而绚丽多采的历史长卷中，又揭开了崭新的一页。一个伟大的社会主义新时代开始了。四十年来，尽管道路曲折，历史总是在发展，人民总是在奋发前进，只因为已经看到了自己未来广阔的前景，才更加怀念前人特别是舍身为国的先烈在这里所创造的一切。革命的传统、爱国主义的思想和一切历史文化的精华，往往是凭借了遗迹遗物，才能更好地为人民群众所感受。为此，北京市人民政府十分重视全市各县、区的文物保护工作，特别是近几年来又进一步开展了文物普查工作，收获十分丰富。北京市文物工作队诸同志，曾根据早期的文物普查，初步加以选择，进行说明，于1962年油印成册，以便向人民群众广为介绍，但是出乎意料地却在“文化大革命”中，横遭摧残。1979年重新编辑，铅印出版，题名《北京名胜古迹》，广为流传。近年来又屡有修改，并在新近的文物普查中加以增订，同时更系统地将第一、二、三批属于北京市的全国重点文物保护单位35项和本市第一、二批文物保护单位44项，一一著文介绍，仍以《北京名胜古迹》为题，付梓

出版，以飨读者。

北京市文物工作队诸同志，勤于积守，经常在野外比较困难的条件下工作，又锲而不舍，愿为人民群众普及文物知识多作贡献，确是很可感激的。

侯仁之

1988年4月9日于京丰宾馆

1. 北京大学红楼

位于北京东城区沙滩北街的北京大学红楼，是一座具有革命传统的近代建筑，建于1918年8月。楼呈工字形，四层，通体用红砖砌筑，故名“红楼”。

于此地曾爆发了划时代的五四爱国运动，也曾是我国传播马克思主义的最初基地之一。早在1916年12月，蔡元培先生被任命为北大校长。红楼建成后，他迁入二楼校长办公室。在此期间，蔡先生提倡新文化、新思想，并以近代资产阶级教育制度为蓝本，着手改造封建保守的旧北大。在这股新潮流影响下，一些早期共产主义者也曾经以北大师生的身份为掩护进行革命活动，如李大钊、毛泽东、邓中夏等都在红楼里学习和研究过马克思主义。1917年11月，李大钊同志经章士钊先生推荐任北京大学图书馆主任。1918年8月，红楼落成后，北大图书馆搬到红楼一层。这里设立有编目室、日报资料室、书库、阅览室等。李大钊同志的办公室就在东南角的第一间。在此期间李大钊同志组织了“马克思主义研究会”同时在《新青年》、《每周评论》上发表了不少宣传马克思主义的文章。五四运动中，红楼和它北面的民主广场是爱国运动的主要活动场所。五四运动以后，李大钊等人在红楼建立了北方第一个共产主义小组。从此这里就成为北方革命活动的中心。

五四运动前夕，毛泽东同志来到古都北京。经杨昌济（杨开慧父亲）的介绍，结识了李大钊同志，来到设置在红楼的北大图书馆工作。他当时具体工作是担任图书馆助理员。工作地点就在红楼一层西面的第二阅览室。在这里毛泽东接触了许多革命青年，有机会博览群书，研究探讨有关社会主义问题。斯诺在《西行漫记》里谈到毛泽东同志有过这样一段回忆：“我在李大钊手下在国立北京大学当图书管理员的时候，就迅速地朝着马克思主义的方向发展。”

鲁迅先生是五四时期新文学的杰出的代表，是卓越的革命民主主义者。1920年8月，鲁迅应聘来北大红楼讲授《中国小说史》。他常以渊博的学识和精采的讲演吸引着校内和校外许多知识青年。从那时起到鲁迅先生离开北京，他在北大授课六年，用自己的心血哺育了新一代青年。

北大红楼于1961年3月4日被公布为第一批全国重点文物保护单位。

2. 卢沟桥

卢沟桥位于北京西南郊，因横跨卢沟而得名。卢沟一名桑干，为古渭水的一支，源出山西马邑县北，至北京西郊东北流经卢师山之西。卢沟之名始自唐代，因其水混浊，又称作小黄河、墨水河等，因河水经常泛滥，河道迁移不定，故又称作无定河。康熙三十七年（1698年），巡抚于成龙等把卢沟河大加疏浚，并筑长堤防水，于是改名永定河，卢沟之名遂废。现在此河自怀来以上称桑干河、以下名永定河。

卢沟桥一带远在战国时期即是燕蓟地区沿着太行山脉东

麓通往华北平原的要津。卢沟桥渡口，自古以来就是一个重要渡口，在石桥未建成以前，这里已出现了桥梁，并且已称作卢沟桥了。那时的卢沟桥可能是木桥，因为当时北京（幽州）还不是全国的政治中心，而且这里河面宽广，要建筑石桥是比较困难的，至于架设浮桥木桥，就当时的建桥技术讲，还是比较容易办得到的，关于这一点许亢宗在《宣和乙巳奉使行程录》上记云：“卢沟河，水极湍激，燕人每候水浅深，置小桥以渡，岁以为常，近年，都水监辄于此河两岸造浮梁。”《三朝北盟汇编》上记载“宣和五年二月一日乙酉朔，金人遣赵良嗣过卢沟河，即焚桥梁次舍”。从以上记载中可以看出，在辽代及金代初年，卢沟桥还是临时性木桥或浮桥。

自金主完颜亮于1153年定都中都（今北京）之后，这里成了政治中心，从这里通往华北平原各地的交通更加频繁起来，卢沟桥的地位更加重要了。金统治者为了在军事上和经济上加强对华北地区的控制，曾经在南北交通方面采取了若干措施，由于当时的水路有限，所以当时的运输很大程度上要靠陆运，而陆运则需要通过卢沟桥渡口，木桥或临时性的浮桥已经不能适应军事和经济的需要，于是，金统治者决定修建一座坚固耐久的石桥。据《金史河渠志》上记载，“大定二十八年（1188年）五月诏，卢沟河使旅往来之津要，令建石桥，未行而世宗崩，章宗大定二十九年（1189年）六月，章宗以涉者病，河流湍急，诏命造舟，既而更命建石桥，明昌三年三月（1192年）成，敕命曰广利”。

卢沟石桥工程宏伟、艺术精巧。建成后大约一百年，世界知名的意大利旅行家马可·波罗曾经来到这里。他在那本著名的游记里，对这座桥作了细致的描述，称赞这是世界上最好的、独一无二的桥，外国人知道此桥多由此来，可见卢

沟桥的壮观在数百年前即已闻名于世界了。

古时卢沟桥也是送别人行的地方，和西安的灞桥一样。古代许多文学家在这里送别友人留下了怀念的诗篇，如金赵秉文《卢沟》诗中写道，“落日卢沟沟上柳，送人几度出京华”。元代剧作家关汉卿被朝廷驱逐出大都的时候，王实甫和许多朋友送他到了卢沟桥头，依依惜别。传说每当五更天晓、月儿西沉之时，别处所见到的月色均不如卢沟桥的月色佳美妩媚，因此在金代即被称作“卢沟晓月”，被列入燕京八景之一。

卢沟桥为石砌连续圆拱桥，共计11孔，全长266.5米，桥面宽8米，为华北最长的古代石拱桥。整个桥体都是石结构，桥墩、拱券等关键部位，石与石之间，都嵌以带棱带角的铁银锭榫，把两石紧紧地连在一起。值得提出的是桥墩的作法颇有特色，墩平面呈船形，迎水面砌作分水尖，尺寸较大，约占整个桥墩尺寸的十分之四，外形像一个尖尖的船头。它的作用是为抗击洪水和冰块冲击，因为永定河自怀来以下经过高山峡谷，水流十分湍急，而卢沟桥正当其冲，再加之每当春季上游冰雪溶化，水势猛涨，河面上又有大量冰块顺流急下，撞击桥墩。为减少冰块的威胁，在分水尖上还安置了一根约26厘米边长的三角铁柱，以保护桥墩，人们把三角铁称为“斩龙剑”。据《帝京景物略》上记载，“万历十五年，阴霖积旬，水滥发，居民奔桥上，数千人见前水头过桥且丈，数千人喧号，当无活理，未至桥，水光洞冥照有巨神人向水头按，令下伏，从桥孔中去”。这些虽属神话，却从侧面反映了卢沟桥的坚固和人们对桥的信赖。桥墩顺水一面做成流线型，向内收进如船尾，使水流一出就可以分散了，减少了券洞内的水流挤压力。铁银锭榫、三角铁的运用，在当时的确

是一个了不起的创造。其次每一桥墩都肩挑两拱,拱拱相联,构成一个整体,共同承受整个石桥的负重。这座石桥在波涛汹涌的“小黄河”中屹立了近八百年,而桥的基础从来没有重修过,充分体现了我国古代劳动人民精湛的建桥技术。

卢沟桥上的石刻十分精美。望柱、栏板上的石狮花纹,素来为人们所称道。桥上石栏望柱共有281根,柱高1.4米,柱头刻莲座,座下为荷叶墩,柱顶雕刻有众多的石狮。石狮子是卢沟桥上重要的雕刻艺术,这些狮子雕刻得非常生动活泼,281个大石狮,姿态各异,坐卧起伏,极富变化。有的昂首挺胸,仰望云天;有的双目凝神,注视桥面;有的仰身转首,两两相对,仿佛彼此传语;有的抚育狮儿,好像轻轻呼唤,神态自然,妙趣横生。特别是桥南面栏板的东部那只石狮子,高竖起一只耳朵,好象在聚精会神地倾听桥下淙淙流水和过往行人的谈话。这些狮子有雄雌之分,雌的戏小狮,雄的戏绣球,还有的是又戏小狮又玩绣球,生动逼真,栩栩如生。大狮子身上有众多的小狮子,大的有十余厘米,小的仅几厘米,有的蹲在大狮子脚下,有的伏在大狮子背上或头上,有的在大狮子怀里戏斗,有的在大狮子身上奔跑嬉闹,有的只露出半个头一张嘴,有的在戏弄大狮子的铃铛,真是千姿百态。因为桥上的狮子太多了就产生了“卢沟桥的狮子——数不清”的谚语。多少次有人试图搞清数目,但数来数去,眼花缭乱,最后只有作罢。经过有关部门对这些石狮子进行了细致的清数,编号,才搞清了桥上共有石狮子485个。

桥的两端栏板尽头,东边雕着伏地的石狮,西边雕有垂首的石象,用头顶住了最后的石栏杆,形态古朴,收到了极好的实用效果,象征着大桥固若金汤,坚实无比。

在卢沟桥两端入桥口的两侧，有四根石制的华表和四块石碑。华表高4.65米左右，其形式与天安门前的华表相似，但在雕刻与装饰上有所不同。华表下部为一石质须弥座，座上立八角石柱，上端横贯云板，顶部冠以仰覆莲座的圆盘，上置石狮各一个，石狮的方向，桥东者向东，桥西者向西。石碑高大雄伟，雕刻精良，东西二侧遥相呼应，为壮丽的卢沟桥增色不少。“康熙重修卢沟桥碑”，位于桥东马路北侧。原有碑亭已毁，仅有基础。碑连座共高5.78米、宽1.17米、厚57厘米，碑首为双龙纹脊顶，碑文记载了康熙八年重修卢沟桥的情况；“乾隆重葺卢沟桥碑”，在桥西马路北侧雁翅桥面上，原有的碑亭亦毁。碑高5.5米、宽1.18米，厚58厘米，碑文记叙了乾隆五十年修葺卢沟桥的经过；“乾隆题察永定河诗碑”，在桥西头雁翅桥面北侧，高3.79米，下为须弥座，座上雕刻精美的二龙戏珠图案，碑身四周刻有二龙戏珠组成的图案。这座碑的碑亭平面为正方形，宽3.64米，基台用石砌成，四角立汉白玉石龙柱四根，高3.83米，直径96厘米，柱上刻盘龙、山石和波涛云气，刻工精致，柱子之间有石额仿相连，上雕花纹；“卢沟晓月碑”，在桥的东面雁翅桥面的北侧。碑上刻有乾隆所写的“卢沟晓月”四字，并刻乾隆所作卢沟诗。碑的雕刻华丽精良。碑高4.52米，宽1.27米，厚84厘米，两侧及四边雕刻有二龙戏珠组成的图案，为凸起的半圆雕。碑首形式较为特殊，为一个四柱式的宝盖顶子，上冠圆形宝顶。碑的形制与北海琼岛春阴碑、颐和园万寿山碑的碑首相似，碑亭同乾隆题永定河诗碑碑亭相同。这种造型和雕饰，在北京独树一帜。

卢沟桥位于宛平县城的西侧。众所周知，卢沟桥之所以中外扬名，是由于1937年7月7日在这里爆发的卢沟桥事变，

揭开了神圣的民族解放战争的序幕，当时抗击日本侵略军的二十九军一部分就驻守在这里，他们在日本侵略者的炮火中，英勇奋战，沉重打击了侵略者的嚣张气焰。卢沟桥从此载入了中国人民革命的史册，因而它既是文物古迹，又是具有重大历史意义的革命纪念物。

解放后，政府多次拨巨款对石桥进行了大规模的修葺，并采取了一系列的保护措施，并于1961年3月4日列为第一批全国重点文物保护单位，使这座饱经沧桑、屡遭劫难的古代石桥，重新焕发出青春的活力。近年有关部门曾在卢沟桥上进行了一项七次加重往返运输试验，负重量可达439吨，证明桥的载重能力仍旧很强。

卢沟桥自1987修缮完工后，已不准大型车辆通过，作为文物保护起来，以使这座古老桥梁得以长远保存。

3. 天 安 门

天安门，建于明永乐十五年（1417年），原名承天门。清顺治八年（1651年）改建后称天安门。它是旧皇城的正门，城门五阙，重楼九楹。在中间门洞内外挺立着浑圆的汉白玉华表各一对。华表上边蹲立着石犼，下边横插着云板，石柱上雕刻着云龙。门内外两旁各蹲着一对石狮，一边的雄狮在戏弄着绣球，另一边的雌狮抚摸着幼狮，神态生动，健壮威严。石狮后边两旁设有红色观礼台，台前东西各设花坛，每当春暖花开时，游人都在这里停步观赏。在观礼台前边的金水河上，跨着七座汉白玉石桥，桥栏杆雕饰着各种精致的图案和花纹。天安门的布局是一个完整的艺术杰作，端庄而秀丽，雄伟而

壮美，是全国各族人民向往的地方。

天安门位于北京城的中轴线上，左右是劳动人民文化宫和中山公园，背后是明清两代封建帝王住过的皇宫，前边是一片开阔的广场。广场中央屹立着人民英雄纪念碑，上边有毛主席亲笔题的“人民英雄永垂不朽”几个镏金大字。碑南是毛主席纪念堂。广场西边是人民大会堂，东边是中国革命博物馆和中国历史博物馆。

天安门在明清两代是封建帝王颁发诏令的地方，每逢冬至到天坛祭天，夏至到地坛祭地，孟春祈谷到先农坛亲耕，以及皇帝大婚和出兵亲征等隆重典礼，都要从天安门出入。由天安门往南原有一座砖石结构的大门，明叫大明门，清为大清门，民国改为中华门(解放后为了改建广场被拆除)。两门之间为千步廊，并在两边建有廊房。在现在的东西长安街上，当年东西还各建有砖石结构的门，东边的叫长安左门，西边的叫长安右门，在这三门之间筑起高墙厚壁，派禁军把守，把天安门广场与外界隔离开来，使广场完全成为朱衣纱帽出入之地。在清代，因为东边是户部街，有着户部、吏部这些有钱有势的衙门，所以人们把东边叫做“富贵街”。又因西边有着许多审判司法的衙门，所以人们说，“东边掌生，西边掌死”。

近百年来，由于清朝封建统治者的腐朽和帝国主义的入侵，天安门几度受到破坏。但是，英勇的中国人民没有被帝国主义征服，天安门也始终屹立着。1919年5月4日，数千名学生和工人，高举着反帝反封建的大旗，在这里集会，高呼“外争国权，内惩国贼”，“反对巴黎和约”，“反对二十一条”等口号，游行队伍在天安门前形成一支反帝反封建的洪流，这便是我国历史上著名的“五四运动”，它成为我国新民