

THE OLD CITY GATES OF BEIJING

北京古い城門

傅公钺 编著

北京老城門

羅哲文題

北京美術攝影出版社
Beijing Arts and Photography Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

北京老城门/傅公铨编著. —北京: 北京美术摄影出版社, 2001.10

ISBN7-80501-237-7

I .北… II .傅… III .古建筑—北京—画册

IV .K928.701-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第070226号

北京老城门

出版: 北京美术摄影出版社

地址: 北京·北三环中路6号

邮编: 100011

网址: www.bph.com.cn

发行: 北京出版社出版集团

经销: 新华书店

制印: 精美彩色印刷有限公司

版次: 2002年3月第1版第1次印刷

开本: 787 × 1092 1/12

印张: 10.33

印数: 3000册

书号: ISBN7-80501-237-7/J · 231

定价: 60.00元

序

傅公钺先生将其即将付梓的力作《北京老城门》一书书稿示我，知我50多年来对古都北京的古建筑文物有着深厚的感情。也正如他在书的“前言”中所说的，他辑录这本书的初衷是“由于自己对其也有着‘解不开的情结’”一样，我对老北京城门也有着同样不解的情缘。当我翻开沉甸甸的老照片和书稿的时候，一幕幕的往事回荡在心头。1946年冬，当我第一次来到北京的时候，刚从前门火车站下车出站，第一眼就被雄伟高大的前门楼子所吸引了，再从天安门广场红墙夹道中遥望金碧辉煌的天安门城楼和一片金黄色的紫禁城宫阙的时候，更是无比的惊叹了。解放前后的10多年间，已经记不起多少次出入老北京的城门，记不起多少次登上老北京的城墙和城楼。特别是20世纪50年代初期北京文物整理委员会(现中国文物研究所的前身)修缮北京城门的时候，我还登上了好几个城楼之顶检查工程，俯览旧京，绿色古城风貌，时刻难忘。还有解放战争和北平和平解放前夕，多次出入西直门、安定门，国民党军警检查的惊险场面，也都不时浮现在眼前。

尤其值得怀念的是1953年以后，古都北京重要标志的城墙城门的拆除经过，我都历历目睹；梁思成先生、林徽因先生以及许多专家学者、社会贤达、文物工作者们为保护古城城墙城门所作的努力，我都亲身经历。我为保护北

京城墙城门的“奋斗”还曾被一些同志戴上过“城墙派”的桂冠。在西直门、安定门、永定门的拆除过程中，我还骑车抢拍下了一些难得的镜头，可惜由于“文革”的风波灾难，大部分失去了。

今天看到了傅公钺先生花了极大精力收集到的极为丰富的北京老城门的照片和他精心编选的这些珍贵照片的说明文字，心情十分兴奋。他要我写一个“序”，我不仅不能推辞，而且是乐于从命。除了以上的感想之外，还要说几句这本书的意义。

城市的出现，是人类发展史上一个划时代的标志。恩格斯说过：“在新的设防城市的周围，屹立着高峻的墙壁并非无故。它们的壕沟，深陷为氏族制度的墓穴，而它们的城楼，已耸入文明时代了……这是建筑艺术的巨大进步，同时也是危险增加和防卫增强的标志。”我国城市的出现已有数千年乃至万年的历史，古城墙成了古代城市最为重要的标志之一。尤其是在两千多年的封建社会里，古城墙的建筑规模、建筑技术达到了惊人的高度。北京城的规划设计可以说是我国古代都城规划建筑史上一个突出的杰作，受到国内外专家学者的高度评价。在民国三十八年(1949年)初，清华大学与中国营造学社合设之中国建筑研究所，由梁思成先生主持为人民解放军作战及接管时编写的《全国重要建筑文物简目》一书中，对北平古都的评价说：“世界上现存最完整、最伟大之中古都市，全部为一整个设计，对称均齐，气魄之大，举世无比。”而最能显示古都雄伟壮观之标志者莫过于城门与城楼。正如恩格斯所说，耸入文明时代的城楼不仅是人类历史划时代的标志，而且也是建筑艺术的巨大进步。将

这一中国历史上曾经辉煌过500多年的古都标志性建筑形象保存下来并传之后世，无疑是一件重大的功绩。这一本书的重要价值也正在于此。

我们从此书中不难看出，编撰者在收集老城门的图片资料上可以说是不遗余力，从各个时期、各个角度，不同的内涵都囊括了进去。它不仅反映了城门建筑而且还反映了当时的历史情况、生活场面以及风俗民情等等，对研究古都北京的历史也是不可多得的形象资料。编撰者对图片说明一看而知是下了极大功夫的，不仅有图片内容的详细描述，而且还收集了丰富的有关历史文献资料，可以说得上是真正的图文并茂、内容丰富的好书。

当然，由于时光的流逝，资料的散佚，也许还有一些未能收集到的老照片和有关的文献资料。但是目前如果不把它们收集整理出来，以后只会越来越少、越来越难于收集到了。我想这也是属于文物抢救性的内容之一，也是这一本书的又一价值之所在。

忆旧怀古，能使人们对历史重温，从中可能得到有益的启示与借鉴，同时也能增加人们生活的情趣。就是对那些未曾见到过北京老城门的人们来说，增加一些对古都的了解，增加一点对古都的历史知识，观赏一下古都老城门建筑艺术的昔日风采，我想也是不无补益的吧！

写了一点感想和认识，权以为“序”。不当之处，还请指正。

罗哲文

2001年8月12日

Preface

I have deep affection towards the city gates of old Beijing just the same with the editor of this album Mr. Fu Gongyue. Especially I saw with my own eyes how the city gates and walls were dismantled since 1953 and fought for vantage point in taking pictures of some gates. The plan of old Beijing city is an exquisite masterpiece in the history of capital architecture. It is an important contribution to preserve the images of indicative structures of old city

gates. We can recall past civilizations most clearly through the realism of their photographs. In this album the reality of old city gates of Beijing are recorded, and the reader can easily emerge with a knowledge of the greatest Chinese treasures.

At the same time within this handsome album is a key to understand the long road that China, one of the great powers of the ancient and the modern world, has traveled

in its dramatic history, for it also provides a vibrant and exciting record of lives, activities and social customs of the Chinese people of their times. This is a book which will be picked up and enjoyed for many years to come.

Luo Zhewen
12 Aug.,2001

まえがき

本書の作者である傅公鉞先生は古都北京の古い建物に深い愛情を抱いている。私もそのような感情を持っていた一人である。特に1953年以來北京の城門が次次にとり壊された情景がいまでもありありと目に浮かぶ。その頃私は西直門、安定門、永定門をとり除いた光景の記念写真をとった。

北京城の企画と設計は中國古代の都城建築歴史杰作といえよう。そのものは恐らくは世界で一番独特的なもので、豪放雄大、見るものをして

緊張せしめると同時に肅然たらしめるに十分だ。無傷に保存されていた最も雄大な中古都市のしるしとして、城門のすがたが保存されたことは歴史の理解のために果す役割は大きなものがある。これらの写真によって、読者が当時の古都の雰囲気ですこしでも理解できれば、望外の幸せである。

それとともに本書の編集するのは並大抵の苦勞ではない。幸せなことに傅先生は本書を書くのに多くの準備と時間を費し苦心を重ねていた

ために、今日わたしたちの眼のまえには、以前の長い変遷の歴史のあることが察せられる数すくない遺構の迹としてすこぶる貴重な存在であるだけでなく、また当時の人々の生き方、風俗習慣や地誌などの面で豊富な資料を提供しており、各方面の人々から注目されている。

羅 哲 文
2001年8月12日

前言

如果从周口店“北京人”算起，北京已有50余万年的人类文明史；如果从周武王封召公奭于燕，建都琉璃河算起，北京已有3000多年的建城史；如果不算辽南京、金中都的陪都地位，仅从忽必烈建元大都为全国统一政权的都城算起，北京也有近千年的都城史。元初，放弃了由于战争而残破不堪的金中都城，而于其东北3里处另起炉灶，建筑大都城。大都城，不是在自然形成城镇后、由于不断发展的需求、再围筑城墙形成的都城，而是有计划有设计，在空地上建造起的新城，是完全按照《周礼·考工记》的要求，有规划地建造的新都城。明清北京城就是在元大都城的基础上发展而来的。本文所叙明清“北京老城门”，即指明清北京城的城门、城墙，以及与之成为整体的城墙角楼和城门外的护城河等。古代的城门城墙虽是城市的防御设施和管理设施，但却更是封建政权的象征之一，其高大、雄伟、坚固，则是“皇权永固”的体现。

明清北京城的城市布局，有两个鲜明的特征。其一是，以宫城为核心，于其外一层层地包筑皇城、内城、外城；其二是，整座城市从南到北有一条明确的由重要建筑排列组成的城市南北中轴线，城市的其他主要建筑包括城门，都是按规划对称地分列于中轴线东西两侧。外城的永定门是北京城市中轴线最南端的标志建筑，依次往北是：

正阳门、大清门、天安门、端门、午门、太和门、太和殿、中和殿、保和殿、乾清门、乾清宫、交泰殿、坤宁宫、神武门、北上门、景山门、万春亭、寿皇殿、地安门、鼓楼、钟楼等高大建筑，组成了城市的南北中轴线。靠近内城北城垣的钟楼是城市中轴线最北端的标志建筑。这条中轴线在修建元大都时已存在，至明永乐、嘉靖扩建北京城时，又向南延伸。明清北京城的布局，鲜明地体现了皇权至上、以宫室为主体的规划思想，以南北长达7.5公里的中轴线为骨干，左右城门、街巷、衙署等基本对称，宫城、皇城位于正中，内城则再包围其外……整座城市的走向布局，呈正南、正北、正东、正西相互垂直的方格状。

明洪武元年，太祖朱元璋派徐达统军攻克大都城，诏令改元大都路置北平府。徐达将大都北城垣南缩五里新筑北城垣。“靖难之役”后，永乐元年改北平称北京，北平府改顺天府，诏修建北京宫殿、并修城垣；永乐十七年拓北京城南垣至今“前三门”一线；永乐十八年北京宫阙城垣告成。永乐皇帝迁都北京。清依明旧，定都北京。

在元大都城的基础上，经过洪武、永乐时期几十年的改建、扩建，建成了当时的“天下第一城”——北京城。包括宫城、皇城、内城、外城则是明嘉靖时期所修建。其后，明正统时期、清乾隆时期都曾有不改变格局的大规模的修建；小规模修缮则屡屡不断。清末，国是日非，北京城，尤其是城门屡遭外人战火侵毁，虽屡有修补，实大势已去。清帝逊位，封建国体瓦解，修建城门城墙的初衷原意，也就不存在了。民国后，出于便利交通和城市发展，城门、城墙渐次拆除，直到上个世纪的70年代初，整个老北京城的城门、城墙已难以追寻了。仅存的城楼和残墙是老北京

城门城墙的幸运儿和缩影，目前我们正不遗余力地保护它们，是想为这座日新月异发展着的文化古城保存一点极为鲜明的历史色彩。

抛开其他因素，仅从文物和传统文化的角度考虑，老北京城的城门、城墙是值得怀念的，而且非常值得怀念。譬如商周时代的青铜器(包括礼器、工具、兵器、实用品等)当时很普遍，流传至今却寥寥无几，人们非常珍惜它们。对于北京的老城门也是如此，但不仅仅是局限于怀念，更值得深入研究其内在的科学、技术含量。但是，本书仅涉及“怀念”，至于“研究”，则是专家们的专题工作。

特别要指出的是，自照相术发明以来，在20世纪初，众多中外专业摄影家和业余摄影爱好者，出于对老北京城门城墙的钟爱情结和研究目的，为今天留下了数以千计的老北京城门城墙的雄姿或倩影。正是一代又一代的古人、先人、先辈们的努力，成就了本图录的编辑。

笔者辑录这本《北京老城门》，一方面是由于自己对其也有着“解不开的情结”，另一方面也想为没见过老北京城门城墙的后人留下一些只鸿片爪的痕迹。

老北京的城门城墙，在尽到了它历史的职责之后，留给我们的是绵绵的深情和无限的怀念，因为它是我们历史上曾经有过的辉煌之一。建造过北京城门城墙的北京人，在新的历史时期，一定能创造出更耀眼的辉煌。

傅公钺
2001年8月8日

Preface

Beijing is an ancient city and its history can at least be traced back to the generations of the "Peking Man" of Zhoukoudian who had created civilizations of human being 500,000 years ago. Beijing became the capital known as Ji of the state of Yan during the Zhou Dynasty over 3,000 years ago. The Liao and Jin authorities had made the city a second capital in succession. Thousand years ago after conquering the Jin the Yuan Dynasty made Beijing its capital, calling it Dadu. At present some relics of Dadu city walls built by rammed earth could be found on the outskirts of Beijing.

Rather than being developed, the Dadu was constructed from the level ground to the east of old city in a planned way. The two later dynasties, Ming and Qing, both had Beijing as

their capital and changed its name into Beijing, and considerable reconstruction and repairs have been under gone. By "the old city gates of Beijing" described in this book we mean city gates, city walls, corner towers of walls and moat during the Ming and Qing Dynasties.

The layout of Beijing in Ming and Qing Dynasties was characterized by with the Purple Forbidden City (Palace City) as its core enclosed with the Imperial City, Inner City and Outer City. Meantime an axle line composed of a series of important buildings was running south and north and flanked by other important structures distributed symmetrically. The 7.5km axle line is with Yongdingmen Gate as its southern most end and Bell Tower its northern most end. Since 1901 many gates and sections of walls were dismantled

for conveniencing the traffic. Up to now except the complete Purple Forbidden City only a few bits of old gate towers and city walls still remain. Among them are Embasured Tower of Zhenyangmen Gate, Embasured Tower of Deshengmen Gate and southeastern Corner Tower of Inner City.

The old city gates and city walls of Beijing deserve to be mentioned and studied exactly as bronze wares and other rare antiques. So we now present this picture album containing precious photographs which we carefully collected in past year that readers can see their appearances memory of which we cherish still in unforgetting affection.

Fu Gongyue
Aug., 2001

はしがき

北京は古い都市です、いまから500,000年昔、北京人猿は北京周口店に人類文化をつくりだした。北京のもっとも古い城壁の創建は周の時代にさかのぼり、少なくとも3,000年あった。1,000年前に遼と金があいついで第二のみやこをここに置いた。当時は燕京と稱された。元の世祖は燕京に遷都し、都名を大都と改めた。現在でも大都の土城跡も北京の郊外に残されたところでもある。明の成祖は篡位後、都を燕京に移して、北京と改稱した。清世祖も国都を北京に遷した。本書に北京の古い城門というのは、すなわち明、清時代の櫓門、城壁、隅櫓、城壁周囲の堀などです。

古い城門はただ防禦施設と管理設備として修築されただけではなく、同時に封建政権のシン

ボルとして役立った。元代から、古代の経籍に従って、計画に基づき、平らな土地の上に城門の建造に着手した。明、清も数回建て直されていた。その設計は、宮城を中心として、周囲に皇城、内城、外城が造られた。一番南の永定門から北に向こうと、正陽門、大清門、天安門、端門、午門、太和門、中和殿、保和殿、乾清門、乾清宮、交泰殿、坤寧宮、神武門、萬春亭、寿皇殿、地安門、鼓楼、一番北の鐘楼がある。これらの建物により7.5キロのセンターラインが作り上げられた。このセンターラインの両側にその他の重要な建物があちこちで点在した。

1901年から交通のひん繁化に対応するため、多数の櫓門と城壁が次々取り除かれ、いまは無傷に保存されてきた宮城のほか、ただ正陽門の

矢倉、徳勝門の矢倉、内城の西南隅櫓と少ない城壁などが残っている。

こうした古い城門一つ一つが青銅器のように古代の證としてみえてくる。ただこれらだけでも中国の長い道程がうかがえた。古い城門も青銅器に等しい、重要な文化財であることを忘れてはならない。

この稿を書きつつあの城門の姿を思い起して非常な感激の念をあらたにしている。私は敬虔な祈るような気持ちになっている。幾千年の過去、そして未来を貫いて、この歴史がうけつがれ、これらの百万手を盡くして集めた写真を鑑賞する人々に何物かを教えつづけるのだ。

傅公鉞
2001年8月

目 录 Contents 目 録

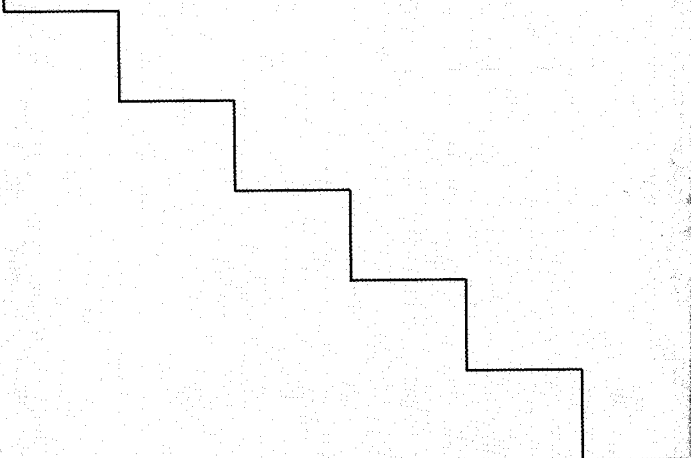
一 城门	11
(一) 宫城城门	12
(二) 皇城城门	18
(三) 内城城门	27
(四) 内城新城门	68
(五) 外城城门	71
二 角楼	91
(一) 宫城角楼	92
(二) 内城角楼	93
(三) 外城角楼	98
三 城墙	101
(一) 宫城城墙	102
(二) 皇城城墙	103
(三) 内城城墙	104
(四) 外城城墙	108
(五) 城墙马道	110
(六) 城墙墩台	113
(七) 城墙墙顶	114
(八) 城墙水关	115
四 护城河	117
(一) 宫城护城河	118
(二) 内城护城河	119
(三) 外城护城河	122

1 The City Gates	11
(1) City Gates of Palace City	12
(2) City Gates of Imperial City	18
(3) City Gates of Inner City	27
(4) New City Gates of Inner City	68
(5) City Gates of Outer City	71
2 The Corner Tower	91
(1) Corner Tower of Palace City	92
(2) Corner Tower of Inner City	93
(3) Corner Tower of Outer City	98
3 The City Walls	101
(1) City Walls of Palace City	102
(2) City Walls of Imperial City	103
(3) City Walls of Inner City	104
(4) City Walls of Outer City	108
(5) Mounting Passage	110
(6) Mound	113
(7) Top of Wall	114
(8) Water Gate	115
4 The Moat	117
(1) Moat of Palace City	118
(2) Moat of Inner City	119
(3) Moat of Outer City	122

一 城門	11
(一) 宮城の城門	12
(二) 皇城の城門	18
(三) 内城の城門	27
(四) 内城の新しい城門	68
(五) 外城の城門	71
二 隅櫓	91
(一) 宮城の隅櫓	92
(二) 内城の隅櫓	93
(三) 外城の隅櫓	98
三 城壁	101
(一) 宮城の城壁	102
(二) 皇城の城壁	103
(三) 内城の城壁	104
(四) 外城の城壁	108
(五) 城壁の上の馬道	110
(六) 城壁の上の土台石	113
(七) 城壁の頂上	114
(八) 城壁の水関	115
四 堀	117
(一) 宮城の堀	118
(二) 内城の堀	119
(三) 外城の堀	122

北京老城门示意图

The map of the old city gates of Beijing



德胜门
Deshengmen Gate

安定门
Andingmen Gate

西直门
Xizhimen Gate

东直门
Dongzhimen Gate

阜成门
Fuchengmen Gate

朝阳门
Chaoyangmen Gate

复兴门
Fuxingmen Gate

建国门
Jianguomen Gate

西便门
Xibianmen Gate

东便门
Dongbianmen Gate

广安门
Guang'anmen Gate

广渠门
Guangqumen Gate

右安门
You'anmen Gate

永定门
Yongdingmen Gate

左安门
Zuo'anmen Gate

■ 钟楼
■ 鼓楼

地安门 Di'anmen Gate

皇城

西安门
Xi'anmen Gate

景山

神武门
Shenwumen Gate

西华门
Xihuamen Gate

紫禁城

东华门
Donghuamen Gate

东安门
Dong'anmen Gate

午门
Wumen Gate

天安门
Tian'anmen Gate

长安右门
Right Chang'anmen Gate

长安左门
Left Chang'anmen Gate

中门
Zhonghuanmen Gate

崇文门
Chongwenmen Gate

宣武门
Xuanwumen Gate

和平门
Hepingmen Gate

水关门
Water gate

正阳门
Zhengyangmen Gate



北京
老
城
门

The Old City Gates of Beijing

一 城 門

城门，首先是“门”，具有门的功能作用；其次因其是城市之门、城墙之门，又不同于屋门或宅门。中国古代的城门设施复杂，除了具有出入城市的通道作用外，更重要的是对外防御功能。而前面的作用要服从后面的功能。城门实际是一组防御设施建筑的总称，一般包括：城楼，筑在略高略宽于城墙且与城墙连为一体的城台上，其下城台正中辟城楼门，是城门防御的最后一道防线；瓮城，是建在城楼前的一座小城堡，其墙体高、宽略同于城墙且与城楼左右城墙连为一体，平面呈方形、长方形或半圆形，起到防御线外移保护城楼的作用；箭楼，筑在瓮城上对着城楼之处，对外的三面每层辟有对外攻击或防御的箭窗数孔至十数孔，其下城台略高略宽于瓮城墙体且与瓮城连为一体，城台不辟或辟箭楼门，视其位置和需要而定；闸楼，形似“小箭楼”，亦三面辟有箭窗，筑在瓮城之上或左、或右、或左右皆有，其下辟门，但不设门扇，而设有闸楼控制的可吊起或放下的“千斤闸”，内城的闸楼门一般是与邻近瓮城闸楼门两两相对，惟一例外的是安定门瓮城闸楼门没有按例辟在西侧，而是辟在了东侧。所谓“城门”大略由上述组成。北京有四重城墙，20余座城门；重重城墙作用不同，座座城门的功能也不尽相同。宫城（紫禁城）、皇城只有城门楼；而内城、外城则城门的所有设施一应俱全。因为这两重城的主要功能是防御外敌攻击。

1 The City Gates

The ancient city gates were not only the exits and entrances of cities but the defense installations. In reality city gates were a system of a series of defense buildings, including generally the gate tower, enclosure, embrasured tower and lock tower. Sited on the city wall with a gate, the 1-3-storeyed gate tower is the last line of the system, in front of it located a small castle calling enclosure, on which is a 1-4-storeyed embrasured tower with tens shooting windows. Sited on the enclosure two-storeyed lock tower likes a small embrasured tower and on its three sides were also opened shooting windows.

一 城 門

古い城門はただ都市の入り口と出口ではなく、防禦施設でもある。実際には城門は系列の防禦構築物の総称です、そのうちに櫓門、矢倉、二の丸、閤門などがある。トンネルのような出入口をもつ城壁の上の1~3階櫓門はこの防禦系統の最後の防禦線です、その前に二の丸がある。この二の丸の上にその3方に多数の射的窓をもつ1~4階矢倉が造られる。



图1

座。正楼居中，面阔九间；其东西两侧翼四角共有四座重檐四角攒尖顶方亭；北部左右两亭与南部两亭间各以十三间联檐通脊的廊庑相接，其名曰“雁翅楼”；四角亭深广各五楹，重檐四脊，中为铜质鎏金宝顶。整座午门楼为明黄琉璃瓦顶，其平面有如展翅欲飞的金凤凰，故午门又称之“五凤楼”。威严的午门楼宛如三峦环抱、五峰突起，其气势雄伟庄严，令人望而起敬；其外形起伏多变，于肃穆中隐现优美。

图1. 是从偏东南方向拍摄的。展示的是午门及门前广场的冬景。正中是城门楼，重檐庑殿顶，三座过梁式城门；西翼南北两座重檐式方亭，西翼城台北端与正面城台接近处，

在枯枝的掩映下，可隐约见到拱形的右掖门；东翼城台前摆放的是“嘉量亭”，西翼城台前摆放的是“日晷”。画面中可以看出午门之东翼与西翼完全对称。白皑皑的雪花覆盖着门楼顶和方亭顶，明黄色的屋脊映衬于白雪之中，十分耀眼，勾画出整座建筑的雄伟壮观；广场地面一片洁白，映衬着城台的红墙更加艳丽弘阔。宁静之中难得地散透着不应有的丝丝亲切。

在帝王时代，午门是皇权至上的标志之一。凡颁朔、宣旨等均在午门前举行仪式；遇凯旋献俘等，皇帝则亲临午门行受俘礼。逢这些重大仪式时刻，午门内外则排列庞大的仪仗行列。朝会时，皇帝起驾时，午门上钟鼓齐鸣；皇帝祭坛庙、亲征、受俘等庄严时刻，亦鸣钟击鼓均各有制。午门除上述功能外，在明代还是皇帝对忤意的大臣施行“廷杖”的地方。正德十四年武宗欲南巡，群臣谏止，武宗盛怒，将130人拖至午门“廷杖”，死11人；嘉靖三年，群臣争“大礼”，触帝怒，“廷杖”134人，死17人。午门正楼三门中，中间的一座主要供皇帝出入；皇帝大婚时，皇后可以由此门进入一次；再者就是殿试考中前三名的状元、榜眼、探花在皇帝召见后出宫时可由此门走一次。平时文武官员走东侧的门，宗室王

(一) 宫城城门

明太祖朱元璋定都南京，永乐帝即位后迁都北京，重建宫城。清依明旧。明清宫城位于皇城中心略偏东南位置，基本与元宫城位置同。于四垣各辟一门：南曰午门；西曰西华门；北曰玄武门（清时避康熙皇帝玄烨之讳，改名神武门）；东曰东华门。宫城内是皇帝处理朝政和生活起居之所，分为前廷与后宫两大部分。所谓“前廷后宫”或“前朝后寝”：午门之北，乾清门之南为“前廷”或“前朝”，是皇帝办公处理政务和举行典礼的地方，太和殿、中和殿、保和殿等前三殿，是其中心区域，文华殿、文渊阁、内阁、武英殿等也包括在内；乾清门之北，玄(神)武门之南为“后宫”或“后寝”，是皇帝办事、居住，以及后、妃等的日常生活处所，包括乾清宫、交泰殿、坤宁宫等后三宫，以及斋宫、毓庆宫、奉先殿、东六宫、皇极殿、宁寿宫、养性殿、养心殿、西六宫、慈宁宫、寿安宫等。整个宫城内有大小宫殿70余座，房屋9000多间。“前三殿”、“后三宫”

等宫殿沿着南北向中轴线排列，并向东西两旁展开，南北取直，左右对称。象征皇权的皇帝大朝时坐的宝座，就在这条中轴线的中心点上。整座宫城建筑，气魄宏伟，规划严整，极为壮观。目前在北京的四重城墙城门中，宫城(紫禁城)保存最为完整。1961年被国务院公布为全国重点文物保护单位，1987年被联合国教科文组织确定为世界文化遗产。

午门(图1—图5)

午门位于宫城南墙正中，始建于明永乐时期；明嘉靖三十六年(1557)为雷火所焚，次年8月3日重建；万历元年(1573)重修其正楼；李自成撤离北京时将其焚毁，清顺治四年(1647)重建；嘉庆六年(1801)再次重建。午门于数百年间多次重建，但始终保持倒“凹”字形城台，台上筑楼。午门的建筑规制较宫城其他三门大得多。城台正中辟有三座过梁式城门，称为阙门。这种做法尚保留元代以前的建筑风格。城台左右转角南侧各有一座小门，东侧的称左掖门，西侧的称右掖门。城台上有崇楼五



图2

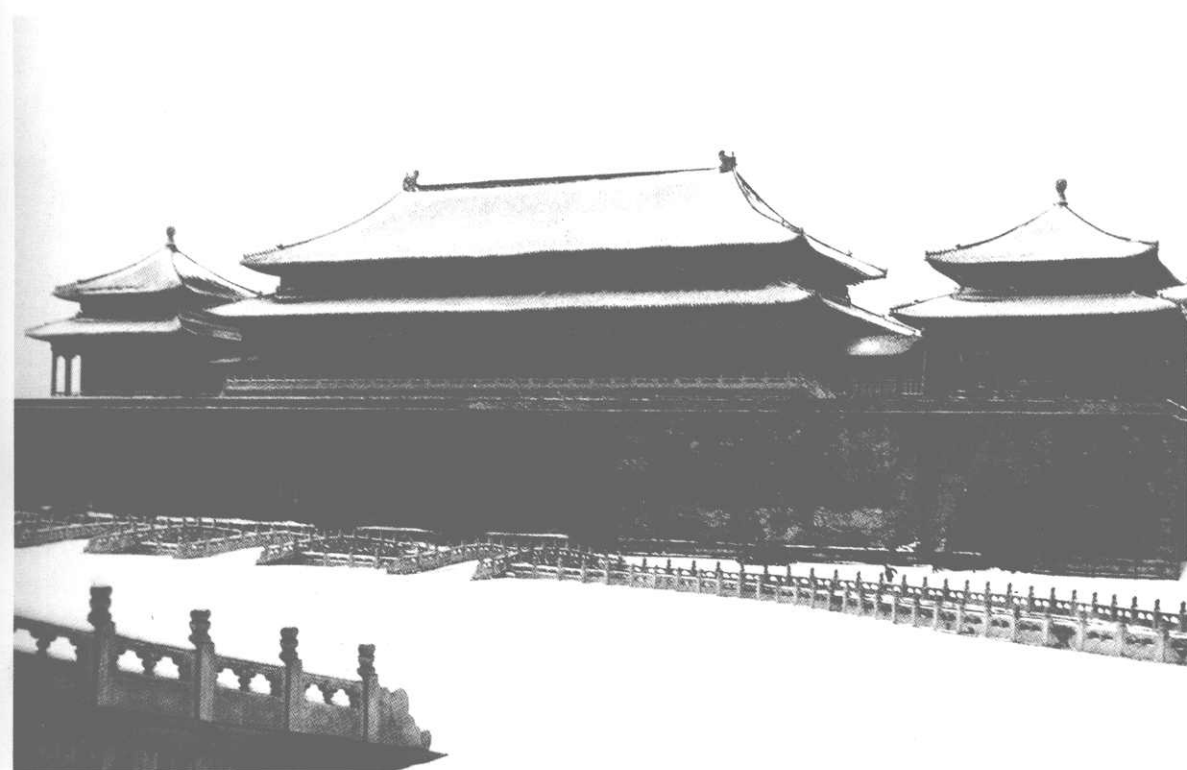


图3

公走西侧的门。东、西掖门平日不开，只在皇帝举行“大朝”时，则文官走东侧的左掖门，武官走西侧的右掖门。“大朝”区别于“常朝”。皇帝召见臣下，处理各项政务，称为“常朝”，是例行制度，要穿朝服，且有简单仪式。时间各代不同，清代为五日一“常朝”。“大朝”是皇帝于元旦、冬至及大庆之日(如万寿圣节等)御正殿受文武官员参拜庆贺的朝会。“常朝”为处理政务，“大朝”纯为礼仪。平时召见个别或部分官员则走西华门。此外殿试时贡士们按名次，单数走左掖门，双数走右掖门。

在宫城的午门、太和殿、乾清宫前，西侧各置一“日晷”，东侧各置一“嘉量亭”。“日晷”是我国古代的计时器，至秦汉时已广泛推广使用。“嘉量”是我国古代容积的综合标准量器，俗称“官斗”。古代，一斛为十斗(南宋末年曾改为五斗)，一斗为十升，一升为十合，一合为十龠。“嘉量”一器兼五量，上面是“斛”，下面是“斗”，左耳是“升”，右耳上为“合”、下为“龠”。“嘉量”置于亭内，放在在门、殿、宫前是为表示皇帝的公正和至高无上。

图2. 是午门西北角。画面上可以看到午门西登城马道(东侧对称也有一条)。古代凡城门城墙都有“马道”，即供人、马、车登门、墙的斜坡道，根据门、墙的高度和坡道的角度，马道可修成一折、二折、三折。午门马道为三折，即先向南，转向东(西)，再折向西(东)，到达午门城台。

图3. 是从西北向东南拍的午门背后，也就是午门北侧，依旧是冬季拍的雪景。从图中可以看出，正中城台的三座门在这里变为拱形门，这种做法与外城东、西便门箭楼门的做法相似。而掖门通道变了90度的方向。午门北侧是内金水河，河上是内金水桥，之所以称“内”，是与天安门前的外金水河、外金水桥相区别，宫内、宫外之意。内金水河源自玉泉山，由北海、中海进入宫内，由宫城东南隅出，最后注入外护城河。内金水桥系五座并列单孔拱券式汉白玉石桥。正中三座邻近，东、西各一座相距远。居中一座桥面较宽，为主桥，供皇帝通行。主桥左右各两座桥称宾桥，供宗室王公、文武百官通行。

1. 午门之冬

2. 午门北侧的西登城马道

3. 午门北侧面

1. Wumen Gate in Winter

2. Western Mounting Passage at the Northern Side of Wumen Gate

3. Northern Side of Wumen Gate

1. 冬日の午門

2. 午門の北の西馬道

3. 午門の北側面

4. 午门东翼楼上的西走廊

5. 午门前的西朝房

4. Corridor on Wumen Gate

5. Western Office in Front of Wumen Gate

4. 午門の上の歩廊

5. 午門の前の西役所



图4



图5

图4. 是从北向南拍摄的。图中的主画面是午门东翼“雁翅楼”西走廊，透过廊柱间看到的远处建筑是午门与天安门间的端门楼。

图5. 这幅照片拍摄于1900年，画面中的英军及其他国家的骑兵队伍揭示了拍摄年代。画面左侧的楼是端门楼，骑兵后面的长列廊庑是午门前的西“朝房”。在天安门至端门间有东西廊庑各26间；在端门至午门间有东西廊庑各47间。这些廊庑是都察院所属六科衙署及六部九卿官员的朝房。“都察院”是明、清中央监察部门的总汇，包括御史处、六科等。“六科”即吏、户、礼、兵、刑、工六科的简称，为明初设，为独立机构不隶属行政六部，掌侍从、规谏、拾遗、补遗、六部百司之事；清亦设六科，但权小于明，且隶属于都察院。“六部九卿”则是行政部门和行政官员。“六部”即：礼、户、吏、兵、刑、工部；“九卿”是中央政府九个高级官员的总称，各代无定指，一般均不包括六部尚书，清时指：宗人府丞、詹事、太常寺卿、太仆寺卿、光禄寺卿、鸿胪寺卿、国子监祭酒、顺天府尹、左右春坊庶子。

西华门(图6—图8)

西华门为明清宫城西门，位于宫城西墙偏南处，与东华门相对。城台与宫墙等高，辟三座外方内圆拱门；城楼重檐庑殿顶，面阔五间，周有环廊。明清时，尤其是清时(军机处在西华门内的隆宗门内)，官员进宫办事或觐见是出入西华门，并须在西华门外下马或下轿步行而入。特赐“紫禁城骑马(乘轿)”者除外。西华门是宫城四门中，惟一不与同侧的皇城门在同一条垂直线位置的。

图6. 是清末时期从西向东拍摄的宫城西华门全景。与其隔街相对的是西苑东门，而不是皇城的西安门。

图7. 是从西向东拍摄的，时间约为民国初期，城台正中门上楣“古物陈列所”字样即是推断证据。1912年，清帝逊位，民国成立。清王室将宫城的“前朝”部分交出，保留“后寝”居住。1914年2月4日北洋政府内务部利用宫城的外朝部分，即太和殿、中和殿、保和殿、武英殿、文华殿等处建立“古物陈列所”。这是中国近代建立的第一座国立博物馆。初始，将武英殿及其后殿改为陈列室，展出清室在承德、沈阳等处存放的铜器、瓷器、玉器、珐琅、缂丝、书画、名人写经、法帖石刻等古物，及三大殿原状陈列；后又陆续将文华殿及其后殿也改为陈列室，并在已毁的咸安宫遗址上修建成文物库房——宝蕴楼。“古物陈列所”于1948年与故宫博物院合并。因“古物陈列所”的办公地点设在西华门内的武英殿，所以该所匾额嵌于西华门之上。

图8. 是从午门楼北面廊上西望远处西华门的东侧面。画面上还可以看到太和门前的内金水河。

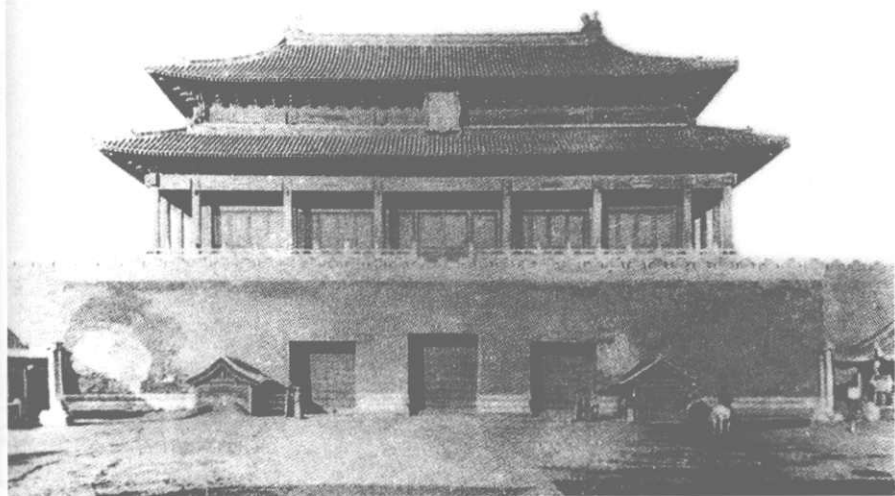


图6



图7

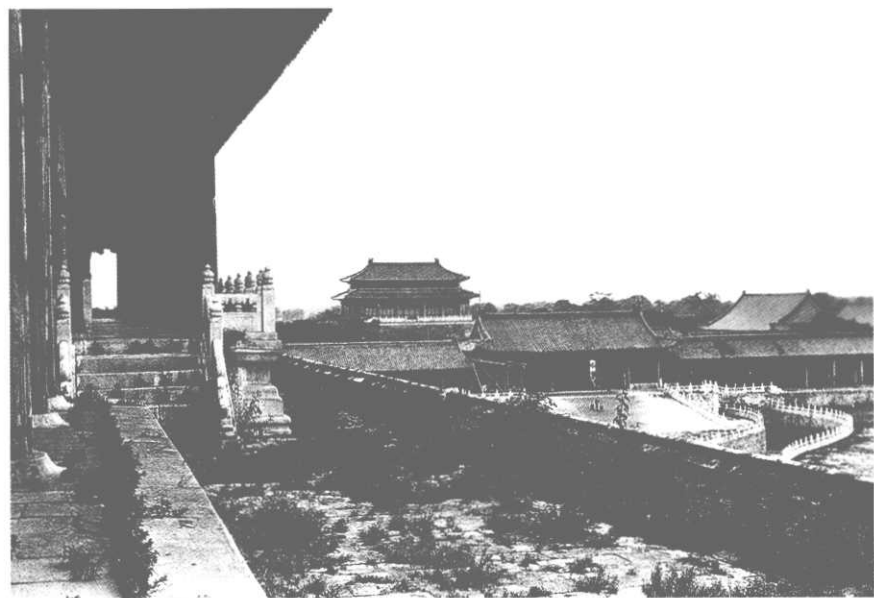


图8

6. 清末西华门
7. 民初西华门
8. 从午门上望西华门
6. Xihuamen Gate during End of Qing
7. Xihuamen Gate during Early Days of ROC
8. Looking at Xihuamen Gate from Wumen Gate
6. 清代末期の西華門
7. 民國初年の西華門
8. 午門から西華門を望む



图10



图9

神武门(图9—图11)

神武门是宫城的北城门，与午门同在宫城的中轴线上。明永乐时期建成，初称“玄武门”；清康熙年间重修，避康熙皇帝玄烨讳，改名“神武门”。其城台、城楼形制与西华门基本相同。

图9. 是民国初期的神武门。是在宫城之北的景山万春亭上向南俯视的宫城，中轴线上的建筑清晰可见，正中高大的建筑即是神武门，城楼内原设有宫城的“更鼓”。即夜间为宫中报时的鼓。其左右连接的是宫城北垣，其北侧的建筑依次是五开间的北上门和三开间的景山门。北上门左右北向有长庑各50间，其西是清代教习内务府子弟读书处。民国的北洋政府在宫城的“前廷”部分成立了“古物陈列所”，“后宫”仍由逊帝溥仪等居住。后

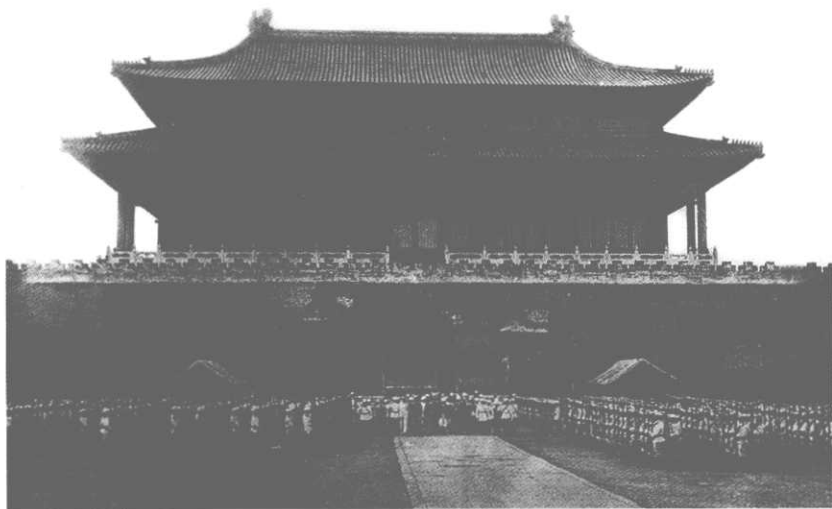


图11

溥仪复辟失败，于1924年被驱逐，出神武门离开宫城。1925年“清室善后委员会”利用“后宫”部分成立了“故宫博物院”对社会开放。至此，全部宫城分建为两座博物馆，1948年两馆合一，统称为“故宫博物院”。

图10. 这幅是从西向东拍摄的。主画面是宫城的北护城河(筒子河)夏景，时间约为30年代初的盛夏。画面中，筒子河布满了碧绿的荷叶和粉白色的荷花，一眼望去生机盎然；画面的右侧是宫城的北墙和高高的神武门城楼；由于镜头的倾斜角度，还可以看到宫城的西北角楼和西城垣；画面左侧高高的建筑是景山上的万春亭，低矮的牌楼是大高玄殿前的西侧牌楼。景山位于宫城北面，系明初挖宫城护城河泥土堆积而成，初名万岁山，俗称煤山；清顺治十二年(1665)改名景山。“景”字本义为“日光”及“大”之解，即景山为大山、光明之山；更深之意为：“景字从日，言日在京也。所谓天无二日，民无

二主也。山形五台(五座山峰)，应天五气(五方之气)捧目也。”景山主峰所在处，乃是元代延春阁旧址，明在此堆土积山，意在压胜前朝风水，故又名镇山。景山门内山脚下有绮望楼，内供孔子牌位。景山有五峰，清乾隆十六年(1751)于各峰上筑亭。正中峰曰万春亭，方形，三层檐，黄琉璃瓦顶；其左右各曰观妙亭、辑芳亭，皆八角形，重檐绿琉璃瓦顶；再左右为周赏亭、富览亭，皆圆形，重檐蓝琉璃瓦顶。过去，五亭内皆俱供有鎏金铜佛像各一尊，1900年八国联军入侵北京时，掠走四尊，正中万春亭供奉的毗卢遮那佛因体量太大，未能掠走，但其左臂被毁坏。

图11. 是1900年的宫城神武门。这幅画面反映的是1900年八国联军侵占北京后，举行穿越宫城的“胜利大游行”后，在神武门外集结的场面。

- 9. 从景山望神武门
- 10. 盛夏的神武门
- 11. 1900年之神武门

- 9. Looking at Shenwumen Gate from Jing Shan(Coal Hill)
- 10. Shenwumen Gate in Midsummer
- 11. Shenwumen Gate in 1900

- 9. 景山から神武門を望む
- 10. 真夏の神武門
- 11. 1900年の神武門

东华门(图12、图13)

东华门为明清宫城东门，位于宫城东墙偏南处，与西华门相对。其规制亦与西华门基本相同。门外两侧亦立有下马碑，内阁官员到东华门内的内阁时，要在此下马(轿)。其东侧直对皇城的东安里门和东安门。

图12. 1900年以前的宫城东华门，是从正东向西拍摄的，整座城楼的外形清晰可见，基本与西华门同。不同之处是，其门钉比西华门的少。西华门、午门、神武门的每扇门钉都是81个，而东华门的每扇门钉是72个。这与此门的特殊功能有关。古代中国人认为“单为阳、双为阴”。明清时，帝、后死后要出东华门送殡，进东华门迎灵，此门门钉异于其他宫门而采用72的偶数，正是“人生属阳，人死属阴”之意。平时，帝、后、太后或官员、匠役等出入宫城，可随意走东、西华门。这幅画面中，东华门前给人的感觉是破烂不堪、衰败已极，一般王公府第或有钱人的大宅门门前也比它庄重、气魄。这种现象，一方面是清王朝到1900年时确已走向无可挽救的没落，东华门前的景象正是它的写照；一方面是东华门面对商业区，不如其他三门的政治性强；再一方面是官员们很少出入东华门。

图13. 与上幅是同一位置、同一角度拍摄的，不过拍摄时间是距上幅90年后的20世纪80年代。给人的感觉迥然不同。



图12



图13

- 12. 东华门 12. Donghuamen Gate 12. 東華門
- 13. 东华门 13. Donghuamen Gate 13. 東華門