

一 燕山与长城

何处是燕山

横亘于北京城北面的燕山山脉。它西起南口附近的关沟 东迄渤海之滨 蜿蜒曲折层峦叠嶂 绵延数百里 是华北平原北部的天然屏障。

宋苏辙有诗曰：“燕山如长蛇，千里限夷汉。首衔西山麓，尾挂东海岸。”因此 燕山是何处 显然是早有定论的事情。

早些日子，著名的历史地理学家侯仁之先生说：北京的建都史 最早可以上推到公元前 1045 年。

其实，这正是多年来历史学家和考古工作者对琉璃河董家林古城发掘、研究之后所取得的一项重大成果。

既然董家林古城是古燕国的都城所在地 那么，《史记》中所引徐才的《宗国都城记》：“周武王封召公奭于燕 地在燕山之野 故国取名焉。”的‘燕山’显然应是指今琉璃河西北一带的山脉。

我国早期的地理名著《山经》^① 中曾记有：“高氏之山 兹水出焉 直流于滹沱……又北百二十里曰燕山。其山多燕石 燕水出焉，东流注于河。”

高氏山在《水经》中作“高是山”即今山西省境内的五台山，兹水源自其南坡，今名滋河，流经新乐、灵寿，与北面的沙河会合后称滹龙河。燕山即是今房山区内，包括百花山、猫耳山等在内的大房山（并称大坊山、大防山），燕石，又称“珉石”。“珉似玉而非也”，

^① “山经”又称“五藏山经”，是《山海经》中成书最早、也是最重要的一部份，大约成书于春秋战国时期。

习惯上把纯白而致密的大理石称之为“汉白玉”。这是一种由碳酸盐类岩石(石灰岩、白云岩等)经过重结晶作用变质而成的。其色泽美观,又易于加工成材,是很好的建筑装饰石材。大房山下盛产白玉,这是名闻古今的事实。

当时,与燕并列于北京的则是另一个属国即蓟。位于其北部的则是碣石山。《山经》记有:“高氏山,又北五百里曰碣石之山,绳水出焉,东流于河。”后来“燕盛蓟微”,燕吞并了蓟,并将都城也迁到了地理位置更为优越的蓟城。“燕山”之名也是由是从原来的太行山脉转移到了现今的燕山山脉。所以,“燕山”这个名字的变迁,也反映了北京早期都城变迁的这段历史。

(朱祖希)

仙枕石与弹琴峡

居庸关北面不远的公路东侧,有一块巨石独卧在关沟峡谷之中,这就是有名的“仙枕石”。

仙枕石上石面有大小二十八个直径仅几厘米的圆眼,传说是当年穆桂英点将插旗杆用的,所以巨石又叫“穆桂英点将台”。穆桂英是传说“杨家将”中的人物,杨家将是北宋名将杨业(即杨继业)一家事迹编写的。杨家将当时活动在山西雁门一带根本没有到过居庸关,那就更谈不上“穆桂英”到关沟来点将了,但这个传说却反映了人民群众对英雄人物的崇敬和热爱。

仙枕石一侧刻有一位自称“太行散人”的作者写的两首诗,其中一首写道:“弹琴峡不可见,仙枕尚堪眠。山色依云霭,苔痕近水鲜。逸人留古迹,清梦自何年。赏玩开怀抱,悠然未欲还。”诗前还有引言:“诗人自述是别人介绍来游‘弹琴峡、仙枕’二古迹的,因‘访弹琴峡已为沙没,独仙枕石犹存’,故赋此诗。其实弹琴峡当时并没有‘沙没’,只是还在仙枕石北三、四里的地方,诗人没有寻到这个处所。”

弹琴峡即弹琴峡,两侧是陡山,中间为险谷。早年这里林木葱郁,

水源丰富 潺潺溪流自山坡缓缓流淌 穿凿于乱石沙粒之间 发出淙淙的流水声 有如琴声悠扬悦耳 回荡在空谷之间 所以叫弹琴峡。元代诗人陈孚曾写诗对这处幽雅胜景作了生动的描绘：“月作金徽风作弦，清声岂待指中弹？伯牙别有高山调，写在松风乱石间。”遗憾的是 这处胜景后来被人为地破坏了。修筑京张铁路时，峡谷一侧削壁为路 前几年修公路复线 又穿山凿了一条隧道。由于自然地形的变化 加上这一带水源逐渐枯萎 以后再也听不到潺潺溪水奏出的悠扬的琴声了。代之而起的是接连不断的游人汽车穿过弹琴峡隧道发出的 曜曜 鸣叫声。

随着物质文明的发展和对丰富文化生活的渴求，今后搞建设，只能为山河添彩 再不能破坏千百年留下的胜景古迹了！

（刘正钧）

仙枕石上的记事

在居庸关以北约五里许 有一巨石 其形如枕 独卧关沟 即“仙枕石”当地人称之为“穆桂英点将台”自古即为关沟一胜景。元朝以后 文人骚客多有吟咏 民间也留下了不少传说。但骚客尽唱仙枕 传闻多说桂英。此石的文物价值却被人忽视了。石的西面刻着一段记事 澄清了史书记载的矛盾。该记事全文是：“嘉靖乙卯三月十二日虏犯古北口 奉命率三镇兵二万余众由居庸关入援 二十二日虏败遁 二十五日班师 取道怀来即归。阳和总督军务兵部尚书灵宝许论题。”

嘉靖乙卯即嘉靖三十四年（1555）。清人夏燮撰的《明通鉴》卷61“嘉靖四十四年二月”记有：“谕达分道寇宣府、龙门、赤城等处，寻寇蓟镇马兰峪 参将赵倾葵率众御之败绩 与指挥褚文明、李湘、周官、千户黄世勋、段启元、百户孙世爵等俱死之。总兵周昌昌驰援 分扼诸隘口 寇闻大兵至始引去。同时在《考异》中说：“《明史·本纪》寇蓟镇在是月 实录奏报在三月。我们的民族英雄赵倾葵

等 究竟牺牲在二月还是三月 史书上留下的疑案。仙枕石上的这段记事 澄清了这件史实。马兰峪在古北口东南 同属蓟镇 谙答这次犯边的时间是从二月开始 从宣府沿外长城向东 经过龙门 赤城而古北口，最后到马兰峪。仙枕已证明犯古北口是三月十二日，败遁是三月二十二日，那么马兰峪之战当在三月十二至二十一日之间 赵倾葵牺牲在三月而不是二月。

（徐红年）

慕田峪长城

慕田峪长城在北京怀柔县三渡河乡，位于京城西北七十余公里的军都山南麓。这里是海拔五百余米高的山地。雄伟的明代长城就修筑在这峰峦岭脊之上 蜿蜒曲折 像一条巨龙游弋在绿色的松涛林海之中 巍峨壮观。

慕田峪长城始建于明初。据史籍所述，明洪武元年（1368）八月，大将军徐达破元都之后为了防犯元顺帝妥懽帖睦尔卷土重来，一面派华云龙经理故元都新筑城垣；一面命将兵侦逻古北诸隘口，修筑居庸关等通往漠北的山口要塞。洪武六年（1373）春 朱元璋命大将军徐达、李文忠往山西、北平练兵防边。四月 从淮安侯华云龙言 自永平、蓟州、密云迄西二千余里 关隘百二十有九 皆置戍守。开有明一代修筑长城之始。所以《日下旧闻考》“边障”卷启首便言：“明初徐达筑边墙 自山海关西抵慕田峪。”洪武之后 永乐、正统、成化、弘治、嘉靖、隆庆、万历等数朝都曾对明初长城做过较大规模的增修。特别是隆庆、万历初时 著名将领戚继光主持北边军务 对原有长城加高加厚并大量使用城砖加固墙体 增筑空心敌台 使明长城防卫作战大大提高，对抗御北方少数民族的入侵起到了重要作用。今日所见慕田峪长城即是当时的建筑遗存，历经三百余年，仍可窥其宏伟的规模。

慕田峪长城修复前 为取得更多的科学依据 文物工作者进

了实地考察 取得了重要的收获。不仅就其长城的边墙、敌台等建筑形式及各部尺寸得到了第一手材料，更可喜的还发现了许多珍贵历史文物。其种类有建筑构件、生产工具、生活器物、兵器和石刻碑记等。重要的有敌台铺房屋面脊上的灰陶吻兽和空心花脊砖及卐字博缝砖，有修筑长城时工匠使用的勾缝抹子和研磨火药的石碾、石臼，还有守边将士使用的青花磁碗、盘残片、白釉酱彩人物花卉瓷碗残片和珍贵的石砚一方。在敌台的废墟中还发现大量的石雷。尤为突出的是不仅有各种常见的单眼石雷，还发现了双眼和四眼石雷和威震数里的威远石炮。同时还出土了石弹和箭簇等兵器。考察中征集和出土的石刻共十五方。有隆庆、万历纪年的鼎建碑。“慕田峪关”和“警门”及空心敌台的石额。有刻写起止文字的界砖、界石和记述修筑长城边墙敌台的纪功名碑等。这些文物不仅为考证慕田峪长城的历史沿革和建筑形制提供了依据，同时也勾画出三百余年前守边士卒的艰辛困苦的生活。慕田峪长城自大角楼向西北至界石止两千余米的边墙有空心敌台十八座、敌台两座、烽火台一座。边墙为砖石结构，墙体是条石垒砌墙及中间填充毛石。砖砌两面跺口墙上都有射孔、望孔。马道上用水槽砖砌成纵横水沟解决排水。这些特点是其它各地长城所不多见的。骑墙而筑的空心敌台的中室平面布局也各自相异，手法不一。少数敌台上铺房山墙应用的空斗墙砌法，也表现出随戚继光北上的戚家兵带来了南方匠人的砌筑手法。这些建筑特点在修复时保持了原有的形式。慕田峪长城修复经过四年的努力，今春已正式开放。古老的长城又再现了原有的雄姿，欢迎着来自各地的旅游者。

（吴元真）

奇景天成的司马台长城

在峰峦叠嶂的燕山东部，有一段长十九公里的长城，这就是北京密云县境内的司马台长城。司马台长城明洪武初筑，属明代“九

镇”中蓟镇古北路所辖，明万历年，由蓟镇总兵戚继光和总督谭伦加固而成，现存城墙敌楼均为隆庆时期原物。它集万里长城的各个特点于一处 形成了一段‘奇妙的长城’有长城之最的美称。

司马台长城构思精巧 设计奇特 结构新颖 形态各异 它沿刀削斧劈似的山脊修筑的蜿蜒曲折 忽高忽低 忽南忽北 气势磅礴，蔚为壮观。全段长城有敌楼一百三十五座，依山就势。敌楼分单层楼、双层楼 有双眼楼直至六眼楼 形状有田字形、日字形、川字形；顶部结构有单顶式、穹隆式、复斗式、八角藻井式等多种。由此可领略昔日边陲将士戍边战场苦战御敌的悲壮场面。

司马台长城形式奇特 独具匠心。登上制高点‘望京楼’视野广阔 景色壮观 隐约可见京城的轮廓。在此 东观‘雾灵积雪’西望‘蟠龙卧虎’北看‘燕山叠翠’南眺‘水库明珠’。纵观长城 像一条巨龙 凭关置塞、凭险设楼 翻腾在云山雾海之中 威武雄壮 甚为壮观。爬上号称百级通天石凳的‘云梯’如腾云驾雾一般 登上云梯尽头 顿觉心旷神怡 天高气爽 视野无垠。爬过‘仙女楼’西侧陡峭的‘云梯’是长不过百米的‘天桥’这里只一砖宽 两侧悬崖绝壁 两目不敢斜视 令人胆战心惊 望而生畏。

司马台长城景区环境优美，湖光水色，山峰挺拔峻秀，真实地体现了古代劳动人民的聪明才智。它巨大的身影，随着山形的高低起伏 时隐时现地展现在眼前 使人称奇道绝 惊愕不已 为中外游人所向往。

（张陆辉）

漫话居庸关

居庸关位于北京西北部约五十公里处，“居庸”一词最早见于战国末年成书《吕览》把‘居庸’列为天下九塞之一。“居庸关”一词最早见于《后汉书·光武帝》记。

现在居庸关是一座长方形的城池，而古代居庸关却不是这样。

北魏郦道元《水经注》说：“溪之东岸有石室三层 其户牖扉扉悉石也 盖古关之候台矣。南则绝谷 垒石为关垣 崇墉峻壁 非轻工可举。”可见古代居庸关是一堵高大的关垣 横亘在关沟之中 切断关沟通道 中间建有关门 供行人出入 关上有石造的候台。

居庸关是边塞要地，历代统治者都在这里派兵驻守。和平时 期 关门洞察 察出御入 抽取捐税 战时则将关门堵塞 以作防御。

1399年 明朝在居庸关设隆庆卫 编制为五千六百人 其规模与一小城镇等同。

据《居庸关志》记载 明洪新元年 大将军徐达等规划建立关城 以为华夷之限 周十三里有半 二十八步有奇 东筑于翠屏山，西筑于金拒山 南北二门筑于两山之下。现在 当我们立足于居庸关云台上 看到东西山上的城墙时 误以为这就是长城 其实这是居庸关关城的城墙。

近年来 有关部门已将居庸关南门进行了整修 再现了这个古关城的风采。

（徐红年）

北京地区发现的长城砖窑

据文献记载 我国长城的兴建 始于春秋战国。秦、汉、北魏、北齐、北周和隋等各代在北方与游牧民族接境的地方均修建过长城。明代洪武、万历年间为了防御北方鞑靼、瓦剌少数民族之侵扰 修建了西起嘉峪关 东至山海关长城 总长约六千七百公里。是世界历史上伟大工程之一。特别是万里长城北京段 近年北京市文物部门通过文物普查 集中大量人力对其进行实地调查和勘测 先后在昌平西雪山村、延庆县花盆乡鹿叫村、四海乡菜食村、大庄乡香屯村、西拨子乡石峡村、怀柔县黄花城乡东口楼村和三渡乡桃峪村、密云县新建城子乡墙子路村、东庄禾乡司马台、三道河、后川、门头沟区洪水口村、柏峪村等地共发现明代砖窑五十九座，石灰窑二

座。据当地人讲 这些砖窑一般分大小两种 大者高约四米 小者高约三米 直径分别为三米和两米不等 均圆形。大窑一次可烧三千块 小窑一次可烧二千块。很多砖上刻有年号及驻军营别 如：“万历五年石塘营造”、“万历五年宁夏营造”、“万历五年山东左营造”、“万历五年振虏骑兵营造”、“万历元年延绥营造”、“万历元年振武营造”、“万历元年曹家路营造”、“万历六年石塘领路造”“沈阳右部头司春防造”、“沈阳营右部二司春防营造”、“镇虏骑兵营造”、“保定左营造”、“河间营造”等。另外在明十三陵定陵宝城附近宰牲亭基址出土的砖上都刻有“乙酉年窑户孙宗义匠八段石造”、“丙戌年临清口口甸匠人赵全造”、“临清窑户吴中粹匠人于林造”等款铭。宝城砖也有书临清字样的。从上述款铭和窑的设置地点 可以看出上边所述砖窑都是在明万历年间修建长城时由驻军就地烧制的，而明代万历陵墓用砖却烧造于山东临清，并且砖上刻有窑户及匠人姓名 其质量也优于长城砖。

（赵光林）

浓墨重笔咏居庸

北京西北部著名的天险居庸关，自古以来就为历代文人墨客所仰慕 他们为后人留下了许多壮美的诗篇。

唐代边塞诗人高适，在开元二十四年（736）奉命送兵过居庸时就写了《使青夷军入居庸》（共三首），其中“崖峦鸟不过 冰雪马堪迟”；“绝坂水连上 群峰云共高”对居庸要塞险峻的地势作了形象的描绘。

12 世纪中叶，北京成了金王朝的中都，居庸关也因地控京都西北门户而身价倍增，当时这里的人员车马之多，从金代刘迎的《晚到八达岭下达旦乃止》中可见一斑：“车马两山间 上下数百里。萦纤来不断 奕奕似流水。鲸形曲腰臂 蛇势长首尾。”

元代 居庸关成了大都和上都的必由之路。虽然有“皇卫坦荡

荡 来往无惊猜。毡车正联络 怒辙奔春雷”(元·吴师道的《居庸关》)的热烈场面 但雄关惊险从元代诗人陈孚的《居庸关》中却有细腻的描述:“车稜稜 石确确 车声彭彭斗石角。马蹄蹴石石欲落,不知何年鬼斧凿 权与青天通一握。上有藤束万仞之崖,下有泉喷千丈之壑。太行羊肠蜀剑阁,身热头痛悬度索。一夫当关万夫却,未必有此奇儻愕。”

明朝侍讲邹缉倡议 开了一个以“燕京八景”为题的赋诗盛会,他在《居庸叠翠》一诗中写道:“山蟠西北拥居庸 百叠参差和霭中。草木常含春雨露 峰峦疑隔晚烟空。云连朔漠提封远 地拱神京控制雄。万古峻关天设险 长留黛色照高穹。”《天府广记》曾收录了当时以《居庸叠翠》为题的六首七律。

居庸关的险峻和秀丽景色 吸引了许多文人墨客 且康熙、乾隆皇帝也都曾赋诗赞颂。乾隆在一首《居庸叠翠》诗中写道:“居庸天险列峰连 万里金汤固九边。雄峻莫夸三峡险 崎岖疑是五丁穿。岚拖千岭浮佳气 日上群峰吐紫烟。盛世至今无战伐 投戈戍卒菰山田。”

现在 居庸关已成为八达岭旅游区不可分割的一部分 它必将以诱人的风姿吸引更多的游人墨客,也必定会产生出更多更美的动人诗篇。

(刘正均)

八达岭名称的由来

八达岭长城在古代就享有“天下九塞”之一的美称。明末学者顾炎武曾两度登临 并赋诗盛赞“雄托朔地当年大 不断秦城自古长”。对于八达岭这一名称的由来 史料记载和民间传说兼而有之,考证起来非常有趣 同时也足见八达岭长城载誉天下的盛名。

当地传说元代曾有一位名叫“巴达黎黎”的皇帝巡幸到此 看到关山险峻 崇峦叠翠 于是龙颜大悦 给此处赐名曰“巴达岭”后

人讹传为“八达岭”。这个解释未必真实，因为不但找不出史料依据，而且也查不出元代有过一位名叫“巴达黎黎”的皇帝。实际上，在八达岭所在的延庆县，确曾降生过一位元代皇帝，不过，他的名子叫爱育黎拔力八达，含有“八达”二字，也许“巴达黎黎”是一种误传。但联想到元朝时皇帝们每年要从北京到上京来往一次，而处于必经之路的八达岭，被这位皇帝乘兴赐名，还是有一定可能的。

还有人传说明末李自成率军征战到此，由于关城易守难攻，大军受阻，累日不进，不由心急如焚。这时探马来报，前方还有七道险关。李听罢长叹一声，心想这第八道关都过不去，看来强攻是不行了，于是改途而去。后来这里被称“八道岭”，继而成“八为达岭”。

在明代，八达岭曾一度成为防守满族军队的前哨阵地。因为在古代汉人把北方的一些少数民族称作“鞑靼”，所以有人认为八达岭是“把鞑岭”（意为把守鞑靼之岭）的谐音和误传。但这一观点似乎也缺乏有力的依据。

看来，最可信的还是《长安客话》中的路从此分，四通八达，名“八达岭”了。

（黄丽敬 刘俊生）

“燕山”之称从何而来

内蒙古新石器时代遗留至今的一组图画文字，经考古专家苦心攻研，已得到破译，由此证明远在四千年前，作为中国北方古文化发祥地之一的内蒙古草原，已闪烁着中华文明的火花。

位于内蒙古东南隅的翁牛特旗石棚山，1977年秋冬之交在清理新石器时代古墓群时，发现出土陶器上刻划着一些神秘的文字符号。内蒙古自治区文物考古研究所副研究员陆思贤加以考证，解开了这些古文字之谜。

与甲骨文相似的这组图画文字，在陆思贤笔下被破译为天穹突然爆炸，打了一个大雷，光芒普照，隆隆之声回旋不绝，掉下了一

块巨大山石(陨石)由燕子(玄鸟)背负,安置在这片田野上,这是天神命令燕子飞到地面留下的神物。

石棚山原始文字中,有一种鸟形字,头部呈三角状,平面展翅倒飞。其形态与红山文化的玉鸟、玉鸮相同。这种只有燕子捕虫时才倒飞的姿势,被释读为“燕”字,从而使燕山得名的由来。中国古籍记载“天命玄鸟,降而生商”——殷商之命名,增加了新依据。

(人民日报)

古北口“城上之城”

很多人都知道长城要塞古北口。日寇侵略中国时,震惊世界的长城抗战也在古北口。但还没有人知道,古北口城是中国唯一的“城上之城”。

《金史》记载:“金泰和五年(1205)八月,筑北口、东陉二城”,而历史上说,这个“北口”城,已不可考。

这个“无可考”的“北口”城,是金朝为防成吉思汗筑的。现在这个城址上残存的城墙、城基和筑在山上的城基及城墙的石灰渣,已被找到,经密云县有关单位鉴定证实,并授意写在《古北口乡志》上。

金“北口”城在古北口潮河东岸。建城时,这里的东山和南山山脊上,是北齐的石砌长城,被利用为“北口”城的南面和东面城墙了。新建的北面城墙,东端在东山顶,西面城墙,南端在南山顶,都紧接北齐长城。这两面城墙,因金代北门以西、河床比城基低十米左右,所以完全筑在山脚数米至十数米高的山台上。城有北、南二门,北门略低,在一个狭窄的山坡上,在东南,比现在高三十多米的自然山冈的长城上,有一个深十六米以上,宽不足二米的城洞,是北齐长城的“北口”,被当做这个新建“北口”城的南门和这个城的名称。城的北门外,是山间的狭窄街道,城西濒临大河。此城厚四米以上,实体高五米以上,是用大石块加石灰筑成的。城内南北四

百多米，东西三百多米，有两条南北街道和今日西胡同更往西的一条街道，还有山上的多片阶地。全城有可用面积十万多平方米。

此城居高临下 三面环山，一面临河。从东、西、北三面 只有一条小路通向城内。守城人站在东山，能把敌方行动一览无余。

明朝建都南京后 因“北口”城小 洪武十一年（1378）朱元璋派徐达来建古北口城。古北口城又把“北口”左右的北齐长城用城砖加厚一米以下，作为城的北面城墙；在北齐长城南面的高山上，筑南面城墙。城随山势升降，蜿蜒曲折，呈多角棱形。城基不用石条，把城砖从山顶外侧经削直凿平的山石上直接垒起五至六米，内侧仍是山顶 所以外观有城 而从内看起却没有城。城外的下面 切山为堑，使敌人无法兵临城下。

古北口城据《昌平山水记》卷下二十九面载为四里三百一十步。民国三年《密云县志》卷首《舆图十》载为八千七百五十尺 在南北两山之间建有东门和南门 北门是切掉古长城和“北口”凿下山岭三十多米 建了长二十四米 宽五米 北面高十二点五米 南面高十四米的砖砌无顶城洞。北门外有瓮城，宽六米，长四十米、高五米。瓮城往北的原“北口”城大街 改称南上坡。“北口”城改称“连环城”。

居高临下 难攻易守的“北口”城 当时尚有防御作用 因与古北口城共同利用北齐长城，从而使新建在山上的古北口城，更高更险 成为“城上之城”了。

（白天）

古北口“英烈墓”

古北口南关外路西 有一座巨大的土丘 土丘前的石碑上刻着“古北口战役阵亡将士公墓” 碑后面的高大土丘 便是在 1933 年 3 月 10 日到 5 月 10 日，在抗击日寇的长城战役中壮烈牺牲的爱国将士墓。

古北口长城战役，历时六十天。1933年3月10日清晨七点二十分，日军西羲一第八师团全部及骑兵第三旅团，并配有空军和炮兵，从承德滦平一线直逼古北口。日军在古北口外的巴克什营子分兵两路，一路向古北口河西的卧虎山制高点攻击，一路向五里坨——炮筒沟攻击，妄图夹击古北口镇。中国军队守卫古北口的是二十九军二十五师，在师长关麟征的指挥下，在东西两个战场上，与日军展开激战，给来犯日军以重大杀伤，日军伤亡二千多人，二十五师伤亡亦很大。关麟征部的大刀队最有威胁。一次从南天门出发，夜间摸进潮河关村，趁日军疲劳熟睡之机，冲进去大砍大杀，杀死日军三四十人。日军对老百姓报复。一次枪杀潮河关百姓八十三人，制造了“古北口潮河关大惨案”。关师凭据“南天门”天险，坚守战斗四十七天，后来人们称之为“古北口抗战四十七天”。

古北口战役牺牲了上千名战士，古北口南门外烈士墓掩埋三百六十余名烈士，烈士墓高达五米，底部直径十余米，墓的周围砌砖墙一米六高，烈士墓前砌门垛二米高，门垛写着一幅对联，上联是“大好男儿光争日月”，下联是“精忠魂魄气壮山河”。门顶上横批是“铁血精神”四个大字。墓前竖立着二米五高的墓碑，镌刻着“癸酉年古北口战役阵亡将士墓”。

密云古北口的人民，为纪念抗日的死难烈士，年年清明节为之上坟填土，五十多年来坟墓逐年升高增大，成为古北口南门外一座巨大土丘，过往古北口的人无不瞩目瞻仰。

（郑云山）

五虎水门

在密云县新城子乡花园村南麓的明代万里长城中，有一段建筑结构特殊的城段。在城墙的中间有两座并列的城门，因为城门券顶上雕刻着四只虎头，城门旁边有一只雕刻的整体卧虎，故称为“五虎门”。因为这两座城门是专为流水用的，所以又有“五虎水

门'之称。

明代万里长城，途经密云县境内长达四百二十多华里，它犹如巨蟒腾龙，盘旋围绕在密云的群山峻岭之中，高越险峰，低跨峡谷，其沿线因地而建的大小水门达四十余处，有的做为关城的局部建筑，走激流，有的仅在城墙基底处砌筑一小拱洞，通细流。这五虎水门则是专门的、相对独立的水门建筑，这在明代长城中还是极为少见的。

这段长城，由于地处两个相距千米左右的山岭之间，地势低洼，城墙就像一道横坝跨筑于沟谷之中，为了疏通沟谷内上游聚集北下的洪水，而在这段城墙中间修建两座并列流水的城门洞，两个门洞相距六点九五米，门洞各高五点一米，宽三点五米，进深四点七米，门外导水墙高一点八米，长十米。门洞下部和地基皆为花岗岩石条砌筑，上半部用青砖垒砌，白灰抹缝，内填石土。门洞为拱卷结构，宏伟坚固。门洞的边框用条石拱砌，上口呈“弓”形，就在这弓形顶的石条上雕刻着一只五十厘米大的虎头，以阴刻线条为主，略加浮凸，苍劲有力，简练大方。两个门洞的四只虎头，面朝内外，怒视前方，气势逼人。在西边门洞的北侧还有一只用当地自然石雕刻的整虎，身長二点一米，卧高七十厘米，昂头迎着洪流卧守于漫水桥旁，逼真豪放，颇为壮观。

虽然说这五虎水门专为疏水而建，但是整个水门建筑做为明代长城的组成部分，仍不失其军事防御的特性。由于此处地形平坦，地势低洼，不但易受洪水冲击，而且更有易攻难守的军事弱点，为了确保水门的安全，在两个水门洞内都设有石刻的闸门，闸门采用自上而下的绳索升降，需开则升，需关则降，为盾防来敌，平时经常关闭着闸门，只开放一个小缝，能通细流即可。当夏季较大的洪水到来之时，随时可以起升闸门放水。现在闸门虽已无存，但安装闸门的二十三厘米宽的闸槽和通往城顶的闸孔还都依然存在，用来提升闸门的带孔石柱，而今还停立在门洞的上方。此外，在离水门不远的地方，还挖有两道防御战壕，深二丈，宽二丈，至今壕沟的

痕迹还清晰可见。以上这些，就足以佐证五虎水门的防御功能了。

五虎水门 可以说是密云县内明代长城中一处精华所在 它独特的建筑风格和精湛的建造艺术，表现了我国古代劳动人民的聪明和智慧。

（李大儒）

二 桥闸水系

通惠河二闸巧妙的防汛措施

广渠门外通惠河上的二闸又名庆丰闸，从它的闸口到东便门下的大通闸，河道有一点五公里长。由于紧贴京城城下，两岸人口又较稠密，加之通惠河又是京城漕运的重要通道，因而在汛期中，防止河水溢满决口就显得十分重要。历史上，二闸有两项防汛设施：一是启闸板，二是“归州把儿水簸箕”。

闸板是二闸闸口上的木制挡水板，共有十三块，每块一尺二寸见方，约六米长，卡在闸口两岸的石槽里。闸板两头，一头在左一头在右，各有一个直径约三十五公分的大铁环，风平浪静时，铁环垂着，犹如大门环。平时根据流量大小，十三块闸板或全都上在闸口上，或只放一部分。闸口两头的石帮上各有石柱一棵，石柱中有孔，孔中竖着一根大绞棍，绞棍上又有两个孔，每个孔里可以穿进一根小木杠，每根小木杠可以由一至二个人把握，需要吊放闸板时，南北两岸共需八至十六人像推磨似的推动小木杠，带动大绞棍绞动钢丝钩，即可吊起闸板。

二闸有专司看天看水报告汛情，指挥启闸板防汛的看闸人，姓马。马家最后一代看闸人是兄弟俩，马七、马八。马八已经以干瓦匠活为生，但兼看闸。他对通惠河极为熟悉，尝一口河水就知水是从哪儿流下来的，看看天就知什么时候会下雨，雨会下多大，水会涨多高，应该启掉几块闸板，因而在二闸人心中享有极高声誉。一有汛情，马八就会立刻鸣锣呼喊：“老少爷们，起闸板了”。听到锣声和喊声，无论是白天还是黑夜，两岸运粮户的强壮汉子们立刻像听

到军令一样 急急聚到闸口上 由马八指挥 同心协力启闸板。那启闸板的场景惊心动魄。在急流拍岸的浪花中，一组男子八个或十六个人分别把住绞棍，在摇曳不定的水浪里将钢丝钩垂过湍急的水里准确地钩住闸板两头那三十五公分的大铁环，然后齐声呼着号子 将闸板吊起 放到岸边滚木上 由另一组人马将闸板推到一边。倘若风大水急 钩小挂不上闸板 就需要一个胆大水性高的人，下到水里，顶着瀑布似的水流的冲击和浪头的拍打，用手去挂钩子，这项工作危险极大 稍有不慎就会被浪卷走。

二闸上的另一个防汛设施，是处于北岸距闸口四百米的一个被人称作“归州把儿水簸箕”的防汛建筑。这是一个三座连成一体的小拱桥 每桥下有一个桥孔 桥孔下面砌着石块 由南向北形成漫坡。桥北二闸的街道低 比通惠河水面高。这个“归州把儿水簸箕”起着巧妙的泄洪作用 那就是 倘若二闸闸口的闸板一时没能启出来 当河水涨到一定高度时 它就会从桥孔上漫过 向北再向东 绕过河北岸的村子 泄向高碑店闸河段 避免了水淹二闸的危险。如果说启闸板表现了人民群众防汛中的一种英勇气概 那么这个“归州把儿水簸箕”则体现了历史上北京人民的智慧结晶 是值得我们北京人自豪的。

（张淑媛）

漫话亭桥

在桥上建亭或桥头建亭，是古代桥梁建造中的一种特殊作法，多建于园囿之中 是园林中既壮观、而又有诗意的建筑。

亭桥是桥与建筑的组合，最早源于木桥。主要功能是减免木桥被日晒雨淋的侵损，可延长桥体的寿命，同时，也增加了桥体的重压，加强了桥梁稳定的保险系数。后木桥逐渐被石桥所替代，已失去原有的意义，但其建造方法却保留下来。

亭桥在南方应用较多，北京则较少。北京的桥，多建于皇家园