

北京市西城区档案馆 编

北京街巷胡同分类图志

郭建勋

白宝泉 白鹤群◎著



金城出版社
GOLD WALL PRESS

《北京街巷胡同分类图志》编委会

总 策 划：金子成

副总策划：张新占 郭树娣

编 辑：周海南 汪 菁 于艳华 于明艳

摄 影：陈 跃 赵树强 周海南 江 成

图书在版编目(CIP)数据

北京街巷胡同分类图志 / 白宝泉, 白鹤群著. - 北京: 金城出版社, 2005.10
ISBN 7-80084-730-6

I .北… II .①白…②白… III.城市道路 - 北京市 - 图集 IV.K921-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 107902 号

金城出版社出版发行

(北京市朝阳区和平街 11 区 37 号楼 100013)

电话:(发行部)8425 4364 (总编室)6422 8516

印刷厂印刷

787×1092 毫米 1/16 22 印张 200 千字

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印数:1-3000 册

ISBN 7-80084-730-6/K·57

定价: 36.00 元

序一

鹤群同志送来《北京街巷胡同分类图志》书稿，阅后感慨万千，十分兴奋。现在需要有关北京史地民俗方面的力作，给我们提供第一手材料，以使研究深入。此书内容十分珍贵，给我们对北京有一个真实的认识，因此承蒙西城区档案馆的推荐，约我来为此书作序，一是惶恐，二是深感荣幸。我与鹤群都是满族人，其源于北京满族同胞每年一度的颁金节。鹤群世居“飞虎云梯”的香山健锐营镶红旗，老姓巴雅拉觉罗氏；我祖居蓝靛厂外火器营，老姓伊尔根觉罗氏。两地均在海淀区，彼此共同语言较多，因此相互鼓励，交谊较深。

在我担任全国少数民族运动会的北京代表团副团长时，我又在竞赛场上见到了鹤群的二女儿白云舞，当时她是北京体育大学的学生，参加民运会龙舟项目。而大女儿白云飞则在北京女子排球队任副队长，曾练习过满族体育项目珍珠球。已为北京的民族传统体育事业拼搏20多年了。一个家庭，两个大学生，两个专业运动员，一个国家一级运动员、国家一级排球裁判员，一个国家级运动健将。他们均为繁荣祖国文化做出了贡献，是一个值得我们满族同胞骄傲的家庭。

鹤群才华横溢，爱好广泛，不但在书法上造诣颇深，而且对研究北京史地民俗也十分努力，勤于笔耕。我已看到了他编著的《老北京的居住》、《北京的会馆》、《道家仙祖谢映登》、《燕都说故》、《掌故北京》等十几部书，这成果大概应归功于他那满族旗营中笔帖式的遗传基因吧。

此次他将其父白宝泉先生的遗稿整理成书，这是十分可贵的。世人多说老北京人礼多，旗人礼多。我看这也得辩证的分析。就是到了经济高度发展的社会，人性化也还是要讲的，人情也还是要提的。尊敬老人，尊师爱幼还是要提倡和发扬的。“孝顺”，这个中华民族的优良传统理念还是要继续的。孝顺首先是尊敬父母，爱其所爱，敬其所敬，实现先人遗愿，这是最大的孝。在《北京街巷胡同分类图志》这本书中，我看到了鹤群对父母的孝顺，这是一个满族同胞给我们做的榜样。父子同书，这在北京民俗地方志的书籍中还是不多见的。宝泉先生如果在天有灵，能看到儿孙们为中华文化和北京人争得荣誉的努力，也一定是十分欣慰的。

现在出版北京民俗、胡同一类的书颇多，文章也甚。但大多数是张三抄李四，李四抄王五，王五再抄张三，文字组合，材料转移，多无新意。好在北京的“有名胡同三千六，无名胡同赛牛毛”，故写者仍大有人在。这虽然对普及北京史地民俗知识有益，但难有最新科研成果。

而面前的《北京街巷胡同分类图志》书中的内容多为白宝泉先生几十年在街巷中辛苦踏察的结果。在书的字里行间中，我仿佛看到一位老者用笔作针，以街巷胡同为线，为我们编绘着《北京街巷胡同分类图志》这幅美丽的画卷。宝泉先生以他亲身的经历和实践写出了许多胡同里我们不知道的知识。尤其是记录了许多在当时社会上很有名气，但又因社会上的某些因素而从未披露的名人和轶事。这对我们对认识北京传统民间文化，胡同历史氛围大有好处。

图文并茂是这本书的又一大特色。北京市西城区档案馆为这本书提供了大量的图片，更增加了历史的沉重感。金子成、张新占两位领导和周海南等同志为这本书颇倾心血。他们除了担负收藏这本书的全部手稿的重任外，还协助出版了这部书。这是值得我们每一位读者感谢的。

时代在进步，北京在前进，在前进的大浪潮中：沉舟侧畔，千帆而过。病树前头，万木争春。北京的许多街巷胡同受到了考验，好多的街巷胡同在地图上消失了。取代的是耸入云天的高楼大厦和宽阔平展的马路，满目的车水马龙。我们虽能从北京市政府公布的四十片文化保护区、街区和村镇中，看到古都北京的人事沧桑；但是也经常为许多饱含文化的街区迅速消失而感到茫然。《北京街巷分类图志》的出版弥补了这方面的遗憾，给北京史地民俗爱好者、研究者一个慰藉。

已故著名史地民俗学者姜纬堂先生曾说过：“街巷胡同就是一座历史舞台，多少震撼人心的事件，多少历史人物的活动，乃至衙署机构的兴衰，坛庙祠宇的盛衰，市肆厂作的演变，府邸宅第的起落，皆以此为依据而不停上演。平凡者的奉献、伟大者的奋斗、权势者的所为、贫弱者的疾苦。白丁发迹、王孙没落，善行劣迹，嘉言遗译，奇闻轶事，吟咏著述，风俗民情，恩恩怨怨，真可谓洋洋大观。庄王府之毁，赵家楼之火，铁狮子胡同的枪声，这些言之痛切，闻之兴感，胡同街巷为我们做着真实的纪录”。胡同街巷舞台曾上演的人生戏剧使当代人感动，更应用笔记下来留给后人，才能使北京的文脉得以传承。《北京街巷胡同分类图志》给我们做了榜样。

《北京街巷胡同分类图志》值得看，值得收藏，看完这部书，您会理解到“北京的胡同，风风雨雨，气象万千”这句至理名言，更对古城北京充满依恋之情。

北京市民间艺术家协会主席 赵书

序二

此书为白宝泉老先生的遗作。

白宝泉，号大水，满族，巴雅拉觉罗氏。生前在北京电车公司工作，先后任司机、保卫干部等。业余时间以写作、奕棋为乐。存有《健锐营述往》、《北京街巷胡同分类杂谈》《京旗风俗志》三部手稿，其中《健锐营述往》有关章节已在《北京文史资料》、《海淀文史丛书》中部分刊登。

白宝泉生于北京，长于北京，与北京的老胡同有着深厚的地缘情感。北京的胡同是老北京城区的一个显著特征，据专家考证，胡同这一名称始于元，北京的胡同街巷在元代已有四百余条，到了明清更盛，发展到上世纪初，有名称可查的已达两千余条，直接称为胡同的就有近千条，形成老北京纵横相交、经纬互连的宏伟格局，可谓是北京城市的血脉。众多王府、寺庙、衙署、名胜古迹，坐落在胡同中，成为北京市受人瞩目的人文景观。人们祖祖辈辈在胡同中生活，劳作，出行，交往，赋予了胡同深厚的历史内涵。其积淀的文化底蕴，产生的社会渊源，相关的风土人情地貌也成为北京宝贵的历史和文化资源。白宝泉先生出于对家乡的热爱、对京城的热爱、对胡同文化的热爱，决心写一本比较详细的关于北京胡同的书籍，把北京胡同记载下来，留给后人。在缺乏资料、缺乏指导、缺乏相关信息的前题下，完成这样一件巨大的工程，其困难不言而喻。白宝泉先生逐条胡同去走访，向老人们询问，打听相关胡同的来历、传说和掌故，并绘制草图，为此经常会带来一些误解，仍不辞辛苦，历经数载，终于写成此书。

历史上，特别是近年来北京写胡同的书籍出了很多，论篇幅、论文笔、论切入的角度亦各有千秋。但此书的可贵之处在于，白宝泉老先生笔下的胡同是自己一条一条走出来的，用句时髦话讲，他掌握的是第一手资料。况且在整理成书时他又独辟蹊径，不仅对每条胡同的来历、传说、住过的名人做了详尽的描写，而且按照胡同名称分成吃、穿、用等类别，突出了胡同民俗性和地缘性的特点，使这本描写胡同的书籍更通俗、更大众化、更贴近百姓。

白鹤群先生是白宝泉先生之子，秉承白宝泉老先生的遗风，白鹤群先生在写作、书法等方面均有较高的造诣。特别在文史、民俗研究方面，成果显著，先后出版过《京都胜迹》、《燕都说故》、《京华漫忆》等十数部作品。白鹤群先生出于对父亲心血的责任感，将这部珍贵的书稿献于西城区档案馆存放。感谢金城出版社的张朴远等同志慧眼识珠，将此书出版，奉献给广大读者。

当前，北京城市建设高速发展，伴随着的就是胡同的加速消失，城市发展和旧城保护的碰撞是必然的，也给了我们许多的无可奈何，白宝泉老先生笔下的胡同已经有好多不复存在，但这更增加了这部书的珍贵，它为我们，为后人留下了可回味、可利用的宝贵资源，也为北京史地民俗研究者留下了宝贵的资料。

在此书出版之际感谢为此书提供帮助的所有人士。

西城区档案馆 张新占

2005年9月



目 录

北京城概况

1. 元大都城的布局1
2. 明代北京城的改建2
3. 清末民初以后北京城的变化4

北京的街道

1. 街道和胡同的含义6
2. 街道胡同的形成和命名6

内城和外城街道胡同命名的特点

1. 内城部分10
2. 外城部分13

街道胡同的道路和四合院

1. 街道的变化15
2. 四合院与王府16



北京城内街道胡同的数目和名称变革

1. 街道胡同的数目19
2. 街道胡同名称的变革19
3. 街道胡同名称改革的逆流23

北京城内街道胡同名称的分类

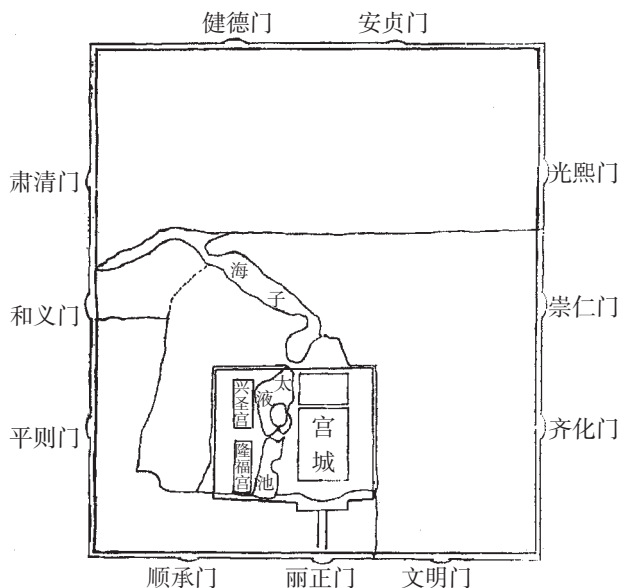
1. 以宫廷内府命名的胡同26
2. 以仓库命名的胡同34
3. 以贵族府第命名的胡同39
4. 以宫廷内府所属机构和衙署命名的胡同(附仓库)52
5. 以地形、胡同形状特征命名的胡同79
6. 以特殊标志命名的胡同106
7. 以河渠、河沿和桥梁命名的街道胡同(附护城河)160
8. 以海、湖、潭、池、湾命名的胡同184
9. 以市场、产销地点命名的胡同195
10. 以园命名的胡同218
11. 以草厂命名的胡同226
12. 以手工业工人、小商贩命名的胡同228
13. 以井命名的胡同233
14. 以食品命名的胡同243
15. 以用品器具命名的胡同261
16. 以服务行业命名的胡同279
17. 以庙宇所在地命名的胡同290
18. 以动物命名的胡同313
19. 以植物命名的胡同322
20. 其它328
21. 附录(补遗)..... 333

北京城概况

北京，作为都城已有八百多年的历史，经历了辽、金、元、明、清五个朝代和中华民国、中华人民共和国两个时期。其间辽的燕京，金的中都，城址都在今天北京城的西南，到了元建大都城，才确定了今天北京城的现址。北京城垣的建筑，城内街道胡同规模的形成和发展，都是经元大都开始。

1. 元大都城的布局

元至元四年（1267年）世祖忽必烈，开始在金中都城的东北面，建筑新城，称为大都，定为国都。城为南北较长的长方形，垣周约六十里，全部板筑夯土墙，垣基宽二十四米，顶宽十六米，高八米。南面城墙在今东西长安街南侧，北面城墙在今德胜门和安定门一线北五里处，至今尚有当年土城墙遗址，俗称土城。东墙和西墙分别在今东直门、西直门南北一条垂直线上。全城共有城门十一座：南



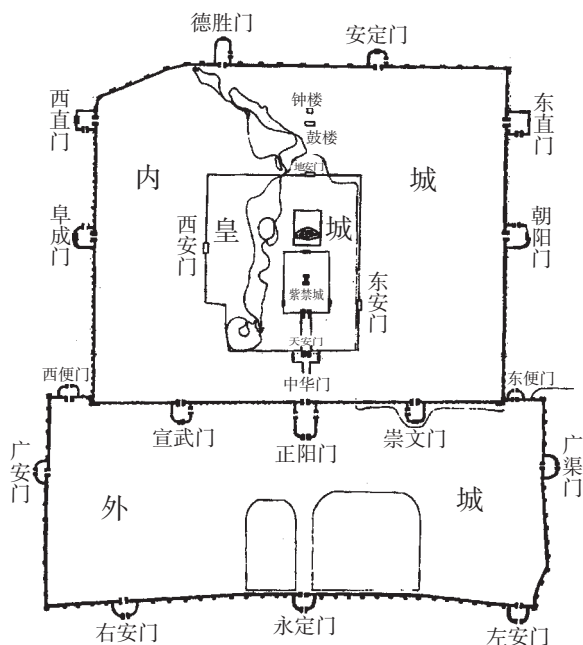
元大都城示意图

面以丽正门为中心，东为文明门，西为顺承门。城东侧三门，自北而南，依次为光熙门、崇仁门、齐化门。城西侧三门，自北而南依次为肃清门、和义门、平则门。北面有城门二座：东为安贞门、西为健德门。城的四角，建有角楼，城外围掘有护城河，有吊桥和外部相通。

大城之内，是围绕三组宫殿的萧墙，城门都用红色，因此又叫红门拦马墙。这就是后来的皇城。三组宫殿中，属于皇帝的一组，叫作“大内”，就是紫禁城的前身。“大内”的南面有三门：中央是崇天门，左右是星拱门和云从门。北面叫厚载门，东西两门分别为东华门和西华门。另外二组宫殿都在太液池西岸，南面的隆福宫，是太子居住的地方。北面的叫兴圣宫，是皇太后居住的地方。这座宫城建筑，富丽堂皇，雄伟壮观。正像肖询《故宫遗录》序里所说的：“虽天上之清都，海上之蓬瀛，尤不足以喻其境也”。这样一座集劳动人民智慧的建筑杰作，竟被昏庸的明朝统治者攻占大都之后全部拆毁，而今留给我们的只有东华门、西华门等城门名了（今东华门、西华门系明代后建）。

2. 明代北京城的改建

明太祖洪武元年（1368年），明军攻取大都以后，为了便于防御元军的反攻，放弃了城内北部空旷地区，向南五里处另筑新墙，去掉东西两边城墙北端的光熙门和肃清门。北面新墙仍设二门，重新命名：东为安定门，西为德胜门。此外还把东城墙的崇仁门改名为东直门，西城墙的和义门改名为西直门。永乐十七年（1419年）又将南城墙向南推移了二里，就是现在的正阳门一线。当时仍开三门，城门名依旧中为丽正门，左为文明门，右为顺承门。元大都城墙全部用夯土筑成，每遇阴雨，时有塌毁。明初，曾在土墙外壁用砖包砌，在筑南部新墙同时，又将全部城墙加固，下石上砖，墙内是土心。当时周围四十里，城垣呈东西稍长的长方形。正统元年（1436年）开始修建九门城楼，城门楼之外建有箭楼，两楼之间，砌墙为围，称为瓮城，四年完成。改丽正门为正阳门，文明门为崇文门，顺承门为宣武门，齐化门为朝阳门，平则门为阜成门，北面两城门依旧，九座城门名称一直保留到今天。在修建城楼的同时，连城门外面横跨护城河上的木桥，也一律改建石桥。城墙四角，都建有角楼，角楼与城门楼遥遥相望，使北京城更加威严壮观。这就是旧日所说的北京内城（参见侯仁之《北京史话》）。



明清北京城示意图

大城之内，便是皇城，它的位置在元的萧墙往南稍移。城墙周围十八里，呈南北稍长的长方形，只是西南缺一角。缺角的原因《天府广记》有下一段记载：“初，燕邸因元故宫，即今之西苑，开朝门于前。元人重佛，朝门外有大慈悲寺，即今之射所，东为灰厂，中有夹道。故皇城西南一角独缺”。皇城的正门就是天安门，后门为地安门（又称厚载门，俗称后门）。左为东安门，右为西安门。

宫城在皇城里，又叫紫禁城，是皇帝宫廷所在地。

古人有一种说法：“以天上三垣之一的紫微星垣是天帝所居之地”，故而以紫微星垣比喻皇帝居处，所以宫城叫紫禁城。明代紫禁城是用元大都宫城旧址向南稍移，周围又加开了护城河，一律用条石砌岸，俗称筒子河。紫禁城的正门是午门，东门和西门仍叫东华门和西华门，北门原名玄武门，清代改为神武门。紫禁城的城门都矗立着高大的城楼，城墙的四角还建造了结构奇妙的角楼。以上是明代北京内城城垣和城门概况。

明王朝建都北京后，被驱走的蒙古骑兵，仍然不时南犯，甚至迫近北京城郊进行扰掠。嘉靖年间，滋扰尤甚，于是有加筑外郭城的决议。原计划在内城四周一律加筑外垣，但因财力不足，只将环抱南郊的城墙，修建成功，这是嘉靖四十三年（1564年）的事。这个暂修南部城墙的主张是当时权相严嵩提出的，据《光绪顺天府志》引《日下旧闻考》：乙丑（嘉靖四十四年1565年）四月，上又虑工费重大，成功不易，以问严嵩等，嵩等乃自诣工所视之，还言宜先筑南面，俟财力裕时，再因地计度以成四面之制，所以南面横阔。这个外罗城就是旧日所说的外城。外城的修筑，使北京在平面上构成了特有的凸字形轮廓。这个凹形的

外城，城墙周围二十八里，内外壁都是上砖下石，城墙高约六米，墙基约六米，墙上部宽为四米五。从总体看外城垣规制比内城垣要小。外城开有七座城门，南墙正中为永定门，东为左安门，西为右安门。东墙门为广渠门，西墙门为广宁门（后改广安门），东北和西北两城角各有一门，即东便门和西便门。

到了清朝，完全沿用了明代的北京城垣和宫廷建筑，在城市规划和城门的命名，几乎没有变革。

北京内外城垣和城门都是雄伟高大的建筑物，成为街道命名的最好标志。从明至清，几百年来，用城门或城墙（根）命名的街道名一直保留下来。

3. 清末民初以后北京城的变化

鸦片战争后，由于帝国主义的入侵和国内资本主义的发展，以及政治的动荡不安，作为政治经济中心的北京，也基于社会形势的变化，在城制规划上也相应的起了很大变革。

过去的北京是封建帝都，它有独特的格局，城垣门楼都不能轻予增开或拆除。可是辛丑条约之后（1901年），东交民巷出现了使馆区，八国联军在正阳门东侧原水关开了一个水门（原在六国饭店对面），这是北京古城墙上开辟的第一个门。1926年又在正阳门和宣武门之间另辟和平门，使城内外的南北新华街联成一线。1940年，北平沦陷时期，在东西两城墙阜成门和朝阳门的南边又各开一门，东边的叫启明



清末紫禁城鸟瞰



1906 年的故宫午门

门（日本投降后改为建国门），西边的叫长安门（后改复兴门），这两座门的开辟使东西长安街和东西郊联成一线。这几座门都是在旧城墙凿的豁口，并没有高大的城门建筑。这和原北京内外城（包括皇城）的二十座带有门楼的城门大不相同。

旧时城墙和城门，由于城市的发展，不但失去原有的作用，而且构成市内交通的障碍。因此民国以后这些建筑，有的年久失修，颓废坍塌，有的因妨碍交通而进行拆除，例如：1927 年宣武门、朝阳门的城楼就先后拆除了。到目前为止内外城门仅存的只有正阳门（包括箭楼）、东便门角楼和德胜门箭楼了。

北京过去有一句话：“里九外七皇城四”，就是说内城九座门，外城七座门，皇城四座门，这句话充分概括了北京城门之多，这也是北京名闻中外的特点之一。



20 年代德胜门西城墙外侧

北京的街道

1. 街道和胡同的含义

明沈榜在《宛署杂记》中曾这样说过：“宛平人呼行经往来之路曰街、曰道，或合呼曰街道。或以市廛为街，以村庄为道。”又说：“城内地方以坊为纲……总计坊凡十有三。其以胡同名者，凡三百一十二。胡同本元人语”。从这段话我们可以知道①街道是行经往来于市廛的路。②在坊之下有胡同。③胡同是蒙语。所谓“坊”就是行政管理上的地段名称，类似今天的街道办事处。至于蒙语“胡同”又是什么意思呢？据近人曹尔泗在他遗著《北京胡同丛谈》中曾对“胡同”二字有以下的解释：“胡同二字确系蒙语而来，根据语音考证，应是 Hottog 的音转，即水井之意”。另据《北京晚报》“再谈‘胡同’一词的来源——来稿综述”中也说：“胡同是蒙语井的意思。在今天蒙古族居住的地方，用井作地名的仍然很普通，如‘赛音忽洞（好井），乌克忽洞（死井），哈业忽洞（双井）等，”这是因为人居住的地方，必须有水，所以水井渐渐变成了人们所居地方的代称^①。

2. 街道、胡同的形成和命名

大都城在修建城垣、宫廷的同时，每座城门里面，都留有一条笔直的干道，城门与城门之间，也多有干道相通。这些干道连顺城街在内，全城共有南北干道和东西干道各九条，纵横交错、排列整齐，好像一座棋盘一样。意大利旅行家马

^①胡同一词的解释尚有其他不同的说法：如胡同是“弄”字的切音；胡同和火巷或豁通有关等解释。

可·波罗在他的《游记》中曾对元大都城有这样的描述：“那城中的街道是非常的宽直，可以由一端看到它们的另一端”。又说：“全城中划地为方形，划线整齐，建筑房舍……方地周围皆是美丽的道路，其行人由斯往来。全城地面，规划有如棋盘，其美善之极，未可宣言”。在所谓棋盘的每个方格里，又都有纵横排列的街道，是以东西方向的横街为主，这种横街就是北京人所说的胡同。在胡同里分布着大小不同的四合院，这样安排，使居住的人既可以得到充足的日光照射，又可抵御冬季寒风的侵袭。至于南北方向的街道，则占次要地位。

至于街道的宽度，据《析津志》的记载：“大街二十四步宽，小街十二步宽”。按元代的度量，一步合1.54米，则大街约宽37米，小街约宽18米。胡同约为六、七米宽。至于胡同与胡同之间的距离，有的书上记载为五十步，约合77米。

这样规格的街道和胡同，在目前北京城内还有大体保留完整的典型，例如东四北大街东西两侧的胡同及西四北大街西侧的胡同。特别是南锣鼓巷东西两侧的胡同，更具有代表性。在《析津志》里有这样的记载：“昭回坊（在）都府南”。这“都府”就是元代“大都路总管



二十年代阜成门南城墙外侧



清末大清门及棋盘街

府”，地址在今安内大街和鼓楼东大街交叉处的西北角，即明清的顺天府址。另据书中记载：元代的昭回坊和靖恭坊即在后来的南锣鼓巷东侧一带。又有昭回坊从北至南排列着九条胡同，格式整齐，只是北边的肃宁府因是后来才建的胡同，所以不甚规整。如今测量，从炒豆胡同中心到板厂胡同中心，就是 77 米左右。这完符合元代的规格，因此可以肯定这是元代胡同的原貌。

在南北向的九条干道中，当中一条，是全城的中轴线，以当时的“中心之台”为起点，向南北伸延，北抵城北墙，南连丽正门，庄严雄伟的“大内”，就建筑在这条线上。在大内和其他宫殿的周围，也就是后来的皇城。皇城的西北部是积水潭，皇城和积水潭的位置，使街道的网格形，出现了曲折，有的街作丁字形（王府大街在元时即名丁字街），有的形成了斜街，最著名的是鼓楼西斜街，就是今天鼓楼西大街的前身。以上就是北京城内街道、胡同的基本规格。

大都城建成后“贵戚、功臣悉受分地以为第”。同时机关衙门、仓库、货栈也相继地修建起来。这些新建筑，在一条胡同中是个显眼的目标，于是即以某贵戚、功臣、衙门等引人注目的名称作为街道的命名，自然就多了起来，有的一直保存到现在。如崇文门原名哈岱门。据《析津志》上的记载：“哈岱大王府在门内，因名之”。这就看出哈岱门是由这个王府的所在而命名的。另在元杂剧《沙门岛张生煮海》中有：“我家住砖塔儿胡同”的词句，这就使我们看出，所谓砖



1906 年从北海远瞰紫禁城



天安门广场中轴线