

## 一、胡同的起源与变迁

“胡同”之称由来已久，最早见于元曲，如元杂剧《歌舞丽春堂》、《沙门岛张生煮海》等作品中，都有“胡同”一词出现。

据专家考证，胡同二字源于蒙古语，发音为 Hottog，意指“水井”。当年，有水井的地方为居民聚集之地，因此，胡同的本意应为居民聚集之地。

但也有另外一种完全不同的解释，认为胡同是由火疃（又称火弄、火巷）一词转化而来。元建都北京以后，将居民住房按片分开，由蒙古人分管。各片之间由通道分割开来。通道除供人们行走外，还有一个重要的作用，就是在发生火灾的时候作为隔离带，这些通道在蒙古语中叫做火疃。

以上两种解释虽然不同，但有一点是一致的，即胡同二字由蒙古语转化而来。胡同出现于元朝已成为一种共识。

公元 13 世纪初，蒙古族首领成吉思汗率兵直捣金中都，烧毁了城内的金朝宫阙，使中都城

变为一片废墟。之后，新兴的元朝重建都城，称为大都。大都城里设有 50 个居民区，称作坊，如福田坊、保大坊、金城坊等等。坊与坊之间为平直而宽度不等的街巷胡同。据《析津志》载，元大都大街宽 24 步（约合 36 米），小街宽 12 步（约合 18 米），胡同宽 6 步（约合 9 米）。全城街巷胡同总计有 400 多条。

明灭元后，在元大都基础上重建都城，称为北京。北京城分为 36 坊，街巷胡同增至 1170 条。

清朝建立之后，沿用北京旧城，改称京师。内城街巷胡同增至 1477 条，加上外城 600 条，共计 2077 条。

辛亥革命之后，北京的街巷胡同仍在不断增加，至 1944 年，已增至 3200 条。

解放以后，北京的城市建设迅速发展，建立了许多新的居民区，街巷胡同由解放前的 3000 多条增加到后来的 6000 多条。近些年来，随着城市现代化建设的深入，北京的高楼大厦越来越多，而街巷胡同却在减少。为了使胡同——这一北京古老的文化现象延续下去，政府将北京的一些特色胡同确定为历史文化保护街区，这对保护古都风貌起到了重要作用。

## 二、“胡同”的命名

名称，作为事物的代号，是必须要有的，胡同自然也不例外。人们对胡同的最初命名，是根据其某一方面特征，经过口头流传，最终被大家接受并确定下来。胡同的命名主要分为以下几种类型：

### 1. 以典型建筑或遗址命名

如：

东城区交道口南的府学胡同，因明清两代的顺天府学坐落于其中而得名。

西城区府右街一带的太仆寺街，是清代太仆寺的所在地。

建国门内大街的贡院头条、二条等胡同，是因明清两代贡院设在此地而得名。

其他如黄寺大街、夕照寺街、东厂胡同、禄米仓胡同、石灯胡同、弘善胡同、西什库胡同、国子监街、军机处胡同等等都属此类。

## 2. 以人物姓氏命名

如：

东城区文丞相胡同以南宋丞相文天祥姓氏命名。

西城区李阁老胡同，是因为明代文渊阁大学士李东阳曾住在这里。

西城祖家街，因为这里是明末战将祖大寿宅院所在地。

其他如张自忠路、赵登禹路、石附马大街、张皇亲胡同、方家胡同、史家胡同、蔡家胡同、蒋家胡同等等，皆属此类。

## 3. 以地形特色及景物命名

如：

西城区有个玉带胡同，此处地形为 U 字型，行人由胡同这个街口到那个街口，还能出现在同一条街上。如同古代文官所佩的玉带一样，故名为玉带胡同。

崇文区珠市口东大街中段的三里河大街，是以明代开凿于此地的三里河命名的。

广安门外元代以前有莲花池水域，因而留下了莲花池胡同、莲花池西里、莲花池东路等地名。

什刹海一带的银锭桥，风景很美。燕京八景之一的“银锭观山”即在这里。现在尚存的银锭

桥胡同，是直接由银锭桥命名的。

其他如金鱼池、龙须沟、潘家河沿、北海夹道、天坛南里等，皆属此类。

#### 4. 以商业故地或商品名称命名

如：

崇文门外的花市地区，从清代中期便有很多人人家以种植、制作并销售真假花儿为业，现在留下的西花市大街、东花市大街、花市上头条、花市下头条等街巷胡同，都与花市有关。

东四以南的灯市口大街，从明朝开始，就是有名的灯市，因此留下了灯市口这个地名。

宣武门外的菜市口，曾是蔬菜交易市场。

西城区有条斜街，名为烟袋斜街。这条街上从清代到民国，直至解放，有很多商店都卖烟袋。还在店门前悬挂一根大木制烟袋为幌子，这样就很自然地定名为烟袋斜街。

其他如晓市大院、牛街、珠宝市、果子巷、干面胡同、钱粮胡同、磁器口等，皆属此类。

### 三、胡同里的四合院门楼

在丰富悠久的北京历史文化中，胡同建筑文化占有重要地位，而城区里为数众多的胡同中，四合院的门楼是最引人注目的建筑。

今天，胡同里现存的四合院门楼多为清代所建，已有一二百年的历史，也有极少门楼是明代的建筑。这些年代悠久、造型精美、不同规格的门楼，包括其门头、戗檐、门簷、门墩、门钹……的装饰艺术，有着极高的研究、考证、欣赏价值。北京街巷里，目前还保存着十余处清代王府，是亲王、郡王、贝勒的府邸，有五间三启门和三间一启门两种规格，府门前配有大石狮子一对。朝阳门内大街的孚王府就是五间三启门的王府。安定门内方家胡同里的循郡王府就是三间一启门王府。明、清时的官宦之家门楼多为广亮大门，门楼高大，有宽阔的门洞，两侧戗檐有装饰精美的砖雕图案，大门配抱鼓石一对。门楼下台阶为七或九级。门楼两侧砌八字粉墙，临街地面设置上下马石一对，其倒座儿墙上配有四个拴马桩。今天在一些老胡同里还能看到这样的广亮大

门。在众多的胡同里，大、中型四合院为数最多的门楼是如意门。其建筑造型独具特色，门楼阔为一大间，大门设在外檐柱间，门框两侧砌砖墙，门楣与两侧砖角交接处砌成如意状的砖饰，人们称其为“如意门”。门楼砌工考究，门头栏板和戗檐均有砖雕图案。门头砖雕图案有着浓郁的北京文化特色，以蝙蝠、喜鹊、仙鹤、如意等分别组成画面，各有其寓意，是胡同文化史与民俗史的写照。

在欣赏门头栏板雕刻艺术画面时，还要追溯北京砖雕艺术的历史。四合院门楼上的砖雕，以明、清时代最为兴盛。现留存的图案佳作多为清代工匠艺人所雕，也有民国期间的砖雕品。雕花匠用特制的刀具来刻砖，采用薄肉雕、浮雕、透雕和线刻等多种技法，在特制的澄浆泥砖上分组完成，最后完整地拼砌在一起，装饰在门楼上，成为整幅图案的砖雕栏板。如此件件花卉、博古图、传说人物砖雕佳品，虽然经过百年以上的自然风雨，但至今依然呈现出其独特的艺术光彩。

在欣赏门头砖雕的同时，还要注意门槛两旁的石墩，这就是建筑上称为“门枕石”的一对装饰物，北京人喜称它为“门墩儿”。石雕门墩的造型分两种，年代久远的呈鼓形，民间俗称它为“抱鼓石”，近百年所雕多为长方形。其中绝大多数，上面雕卧狮、两侧面雕多种浮雕图案。关于门墩上的卧狮是很有考证价值的。早期的抱鼓石

上面雕的不是狮子，而卧式的龙头图案。随着年代的变迁，到了清末所雕的门墩上的龙头渐渐演变成狮子造型了。为什么百年以上或更早些的年代所雕的造型是龙头呢？在清代《人海记》中“龙生九子”一节有论证：“椒图，它生性敏锐好闭，故专为主人守门。”原来，抱鼓石上雕刻的是龙的九子之一，名为椒图。在老胡同里漫步观赏，会发现早期的龙头造型逐渐演变到清末的小狮子，其刻工精细、千姿百态。

木制的街门也是很有讲究的。上门框配制门簪，上面雕刻文字或花卉，广亮大门多为四个门簪，如意门两个门簪。大门上刻有对联，并装有铜制门钹一对，门下方左右有铁钉，组成云头图案。门底配木制下门坎，起到坚实门框的作用。

总之，四合院的门楼建筑艺术是古代劳动人民智慧的结晶，在胡同里门楼可谓造型多样，是有着观赏和考证价值的。

## 四、胡同建筑造型艺术

### 王府

今天，北京的街巷里，还保存着十馀处王府，大都是清代建筑。包括五间三启门和三间一启门两种规格的府门。《大清会典》记载：宗室封爵的等级为十二级，分亲王、郡王、贝勒、贝子、镇王公、辅国公……。现胡同里保留下的多为亲王、郡王的府邸。府门多为坐北朝南，门前大石狮一对，并配有上下马石、拴马桩和照壁。保存完好的五间三启门王府，如：后海北岸的清醇王府，朝内大街路北的孚王府。三间一启门王府，如：安定门内方家胡同的循郡王府，前海西街路北恭王府，张自忠路的和敬公主府。（参阅照片 1、2）

### 广亮大门

明、清时的官宦之家多为广亮大门。门楼高大，门头及戗檐装饰着精美的砖雕图案，显示着宅主人的身份。文官雕刻多宝阁、大象等图案或

梅、兰、竹、松图案。武官雕刻狮子、海马等图案。有宽阔的大门洞，并设有木制懒凳一对。大门两侧有石雕抱鼓石一对。门楼下有七或九级石台阶，是宅主人品位的表示。门前很宽敞，放置一对上马石。门楼右边的倒座儿墙上装配三四个石圈，内有大铁环，名为拴马桩。（参阅照片 3）

### 有特色的如意门

在北京胡同里，数量最多的是如意门。其建筑造型独具特色。大门设在外檐柱门，门框两侧砌砖墙。门楣与两侧砖角交接处砌成如意状的砖饰，表示“吉祥如意”，故称如意门。又有大如意门、小如意门之分。门楼造型优美，砌工考究。门头栏板和戗檐上面雕刻砖雕图案。门簷上有木雕花卉或文字图案。（参阅照片 4）

### 鼓形门枕石（俗称：门墩儿）

四合院大门门槛两旁的石墩儿，建筑学上称为门枕石。它既起门楼的造型装饰作用，又使门框得以加固。年代久远的多为鼓形，称为“抱鼓石”，民间也有称其为“鼓抱石”的。这样的称呼更有其形象性。古老的抱鼓石上部雕有龙头或卧狮，下部的正面和侧面雕有内容丰富的图案。如：蝙蝠叼古钱画面，谐音“福在眼前”；狮子滚绣球图案，表示宅主人的武官身份。（参阅照片 5、6）

## 方形门枕石

近百年来，中小型四合院门槛旁多为方形石墩，是门枕石的又一类型。其上端雕刻小狮子，下部雕花卉、吉祥物图案。如：喜鹊、梅花图，还有民间传说“八仙过海”故事中李铁拐所背的宝葫芦、韩湘子的玉笛、曹国舅所持的鼓板等。人们称后一类图案为“暗八仙”。还有雕刻葡萄或石榴图案的，寓意是人丁兴旺。方门墩上的图案内容丰富，可谓石雕艺术珍品。（参阅照片 7）

## 胡同中的下马碑

在北京的国子监街和东华门等处，今天还可以看到清代竖立的下马碑。此碑上用汉、满文字书写“文武官员，至此下马”八个字。官员至此需下马，表示对皇帝的恭敬。官员下马后，还要经过检查，进宫见君是不许携带兵器的。（参阅照片 8）

## 胡同中的古槐树

在大型四合院的门楼前，两侧各种植一棵槐树。建四合院，同时栽种槐树。民间流传着“宅子老不老，要看槐树大和小”的谚语，其意是按门楼前槐树的树龄来验证四合院的建筑年代。（参阅照片 9）

## “泰山石敢当”刻石

在六十年代初，胡同里四合院的院墙或南屋倒座儿墙壁上，能够看到或大或小的石刻与墙砌在一起，这种方条石上刻着“泰山石敢当”五个字。因古代人们将泰山比为五岳之首，其意是可以压倒一切。这里的“石敢当”刻石理解为泰山之石，可镇不祥。今天，此物作为胡同文化中的民俗石刻，可谓是活化石了，这样的刻石在老胡同中亦十分罕见（参阅照片 10）

## 上下马石和拴马桩

如今，在胡同里的大四合院门楼前，还可以见到一对长方形大青石，一般正面宽 90×70 厘米，或 70×60 厘米，底部相连一层与面宽相等的台阶，这对巨石名为“上下马石”。上下马石是按清代宅主人的品位在规格上加以区分的。宅主人出门办事，由仆人牵马，主人登此石上马。四合院临街“倒座儿”外墙上，一般砌有三或四个石圈洞，里面配有铁环。此石圈洞离地面高 1.5 米左右，专供拴马用，名为：拴马桩。（参阅照片 11、12、13）

## 照壁

照壁，俗称影壁。此建筑位于四合院门楼的对面，一般呈“一”字形，由筒瓦及砖石建成。

上为筒瓦，中间由砖砌成，下为须弥座。一些大型影壁，工艺精细，磨砖对缝，在墙壁上雕有花卉图案，其下部分雕青石配座，整体庄重大方。还有“八字影壁”、“雁翅影壁”等不同造型的影壁，使人走出大门时，感到宽阔、整洁。（参阅照片 14、15）

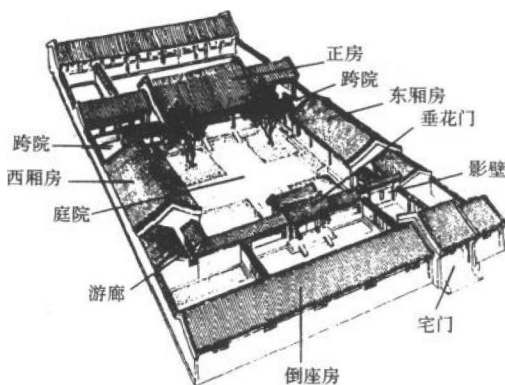
### 精美的门头砖雕

大型四合院的如意门门楼的门头部分，都要用完整的砖雕图案来装饰。门头两侧的戗檐部分也配有砖雕。古代砖雕是用特制的不同尺寸的澄浆泥砖，由民间的工匠艺人（俗称：雕花匠）用专用刀具来刻成的。他们根据整幅图案的内容，如花卉、博古图、传说人物……在泥砖上分别雕刻，画面有立体感，刀功精细，达到玲珑剔透的效果。最后由多少块砖雕组合成整组的门头图案，砌在如意门的门头上。今天，精通雕刻技术的老艺人北京仅存 2 人，他们均已是古稀之年了。这门传统的技艺，还有待青年人继承。（参阅照片 16、17、18）

## 五、老北京的四合院

四合院，是北京胡同中的独特建筑。

正规的四合院，都是坐北朝南，由北房、南房、东西厢房四面围合而成，并由此得名。北房称“正房”，南房又称“倒座儿”。大门位于宅院东南角“巽”位上，各房之间用卡子墙连接，形成封闭式院落。



四合院给构图

(The Panoramic View of A  
Medium-Sized Quadrangle)

四合院中的房屋是按宗法礼教制度的要求设置的。封建制度的家族常常是几世同堂，又有男女仆婢，这就要求长幼有别，上下有别，内外有别，全住在同样的房子里自然不成，散居各处又不便管理，只有全封闭式的四合院能够满足这些要求。于是，这种主仆分明，既有分割，又便于联系的建筑形式，就成了居民，乃至宫室、王府建筑的传统布局。

另外，四合院的建筑样式、规模、装饰还有着严格的等级限制，大体可分为亲王、公侯、品官、百姓等，超越了限制，就会受到处罚，直至处以极刑。于是，四合院就有了大、中、小不同的规模。

小型四合院，只有一重院落，三面或四面建房，布局简单，结构小巧。中型或大型四合院，在正房与倒座儿之间设有垂花门，正房后面还有后罩楼或后罩房。大型四合院，还可向纵深发展，增加几进院落及花园；向横向发展，增加几组跨院。其间建有花园、假山、鱼池，十分讲究。老北京有句俚语“天棚、鱼缸、石榴树，先生、肥狗、胖丫头”，生动地道出了旧时四合院里富贵人家生活得悠然自得的情景。四合院门槛楼前多种槐树，院里大多种石榴、海棠、核桃、枣树等。夏季花香四溢，树叶繁茂；秋季迎来硕果累累。为什么要选择这些树木来栽种，也反映出人们愿多子多孙，人财兴旺的意愿。



消暑品茶（李海川绘）

Drinking tea in mid-summer

(drawn by Li Haichuan)

四合院不论大小，因为都有房屋垣墙包绕，房屋之间，既相互沟通，又相互分割，这种结构，能够阻挡风沙，防止噪音干扰。房顶多用合瓦清水脊，以硬山居多，墙壁屋顶厚实，可以隔热保温，冬暖而夏凉。（参阅照片 19）

## 六、四合院的居民生活

四合院内的生活，从来就是北京城一道独特的风景线。

在老北京，四合院中的住户多以家族为单位。尽管时时刻刻都表现着旧礼教的约束、老幼尊卑的界限，但人们的生活也还是丰富多彩的。特别是在春节、端午节和中秋节这三大节日里，老北京人富有韵味的生活情趣更是能体现得淋漓尽致。

大年的腊月初八，是春节即将到来的第一个信号。这一天，家家户户最重要的事是熬腊八粥。腊八粥的种类很多，一般是用芸豆、豌豆、小豆、豇豆、绿豆、小米、大米、高粱米等豆米掺在一起，加上小枣、栗子之类的干果熬成。喝的时候，再放上红糖、白糖、玫瑰、木樨（桂花）等调料。讲究的，则用糯米、薏仁米、菱角米、鸡头米、莲子肉混在一块儿熬成粥，再铺上蜜饯果脯、荔枝肉、桂圆肉、松子、桃仁、青丝、红丝，还要摆出花样儿图案，真是又好看又好吃。