

图书在版编目(悦爱)数据  
北京大观园 轱宽 周颖著援—北京 北京美术摄影出版社 ,  
圆园园园  
(北京览胜丛书摇第 圆辑)  
陈岸苑京康缘司原原原原范  
I 鄞北...摇 II 鄞①林...②周...摇 III 鄞公园 原简介 原北京市  
IV 鄞区鄞康苑  
中国版本图书馆 悦爱数据核字(圆园园园)第 圆园园怨号

北京大观园  
陈岸苑京康缘司原原原原范  
北京美术摄影出版社摇出版  
地址 北京·北三环中路 远号  
邮编 京园园园  
网址 :增增增增增增增增增增  
北京出版社出版集团发行  
新华书店经销  
北京市通县电子外文印刷厂印刷  
圆园园园年 员月第 员版第 员次印刷  
开本 愿愿伊愿愿愿愿愿愿  
印张 源瑶印数 缘瑶册  
陈岸苑京康缘司原原原原范 圆源  
定价 怨瑶元

# 目 录

|                     |    |
|---------------------|----|
| 引 言 .....           | 1  |
| 一、游园导读 .....        | 2  |
| 二、名著园林 .....        | 3  |
| 卧 天 遗 .....         | 4  |
| 大 观 园 正 门 .....     | 5  |
| 曲 径 通 幽 处 .....     | 6  |
| 沁 芳 亭 .....         | 7  |
| 省 亲 牌 坊 .....       | 8  |
| 省 亲 别 墅 .....       | 9  |
| 大 观 楼 .....         | 10 |
| 怡 红 院 .....         | 11 |
| 潇湘馆 .....           | 12 |
| 蘅 芜 苑 .....         | 13 |
| 缀 锦 楼 紫 菱 洲 雪 ..... | 14 |
| 秋 爽 斋 晓 翠 堂 雪 ..... | 15 |
| 暖 香 坞 蓼 风 轩 雪 ..... | 16 |
| 稻 香 村 .....         | 17 |
| 滴 翠 亭 .....         | 18 |
| 藕 香 榭 .....         | 19 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| 景都芦雪庭 .....      | 穴远雪 |
| 景都花淑 .....       | 穴远雪 |
| 景都红香圃 .....      | 穴远雪 |
| 景都嘉荫堂 .....      | 穴远雪 |
| 景都凸碧山庄 .....     | 穴远雪 |
| 景都凹晶溪馆 .....     | 穴远雪 |
| 景都栊翠庵 .....      | 穴远雪 |
| 景都梨香院 穴戏楼雪 ..... | 穴远雪 |
| 景都太虚幻境 .....     | 穴远雪 |
| 景都同乐园 .....      | 穴远雪 |
| 景都红楼书屋 .....     | 穴远雪 |
| 景都红楼宴及红楼宴舞 ..... | 穴远雪 |
| 三、红楼文化艺术展 .....  | 穴远雪 |

## 一、游园导读



紫菱洲冬景



甬门  
曲径通幽处  
沁芳亭桥  
怡红院  
潇湘馆  
秋爽斋  
晓翠堂  
暖香坞  
蓼风轩  
藕香榭  
芦雪庭  
稻香村  
紫菱洲

缀锦楼  
红香圃  
蘅芜苑  
省亲牌坊  
顾恩思义殿  
大观楼  
含芳阁  
缀锦阁  
凸碧山庄  
嘉荫堂  
西门  
滴翠亭  
栊翠庵

凹晶溪馆  
翠烟桥  
红楼书屋  
红楼食品部  
红楼酒肆  
大观楼酒家  
大观楼幻境  
园外山庄酒店  
降云轩  
聚锦阁  
大戏楼

《红楼梦》是我国一部享誉世界的古典文学名著。作者曹雪芹约 1715 年至约 1763 年生活在清朝鼎盛时期，又经历了家族由兴到衰的过程。小说《红楼梦》通过贾、史、王、薛四大封建家族的兴衰演变和主人翁贾宝玉恋爱悲剧的描写，深刻而多角度地刻画一部 18 世纪中叶中国封建社会的历史画卷。

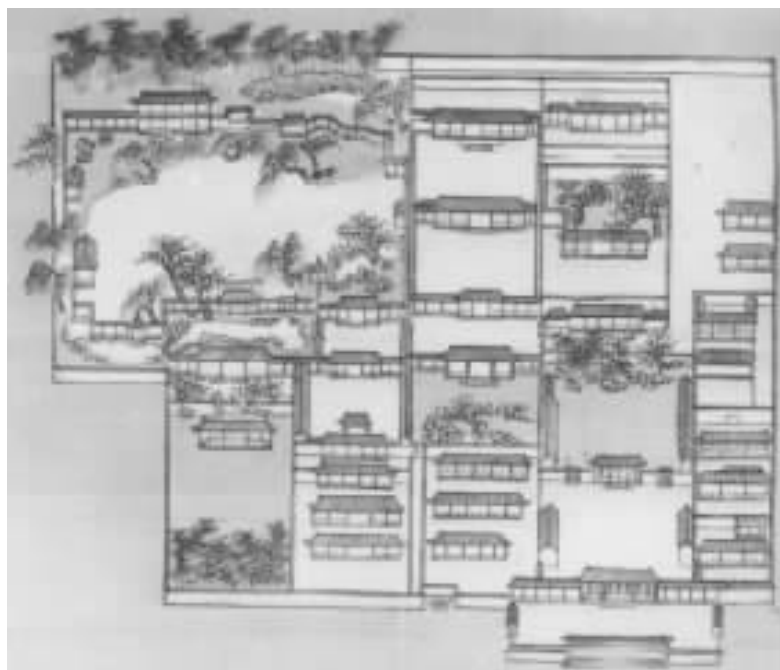
曹雪芹才高学博，对文史哲理、琴棋书画、工艺美术、风流游戏、服饰宴饮、保健医药、园林建筑等无不通晓。特别是《红楼梦》中的那个令人叹为观止，惹人追寻的人间仙境“大观园”，二百多年来研究探讨者有增无减，推测考察者经久不衰，溯源问津，撰文绘图者乐此不疲。那么到底有没有大观园芽大观园在哪里芽大观园在《红楼梦》中有什么地位和作用呢芽

综合各方学者意见，曹雪芹笔下的那座“天上人间诸景备”的“大观园”是作者笔下神往的理想世界，是园林建筑的艺术形象，它虽不是某一个具体的古典园林，但“梦”中的“园”却可能比现实中的任何一座园林更典型、更美妙、更理想。

文学艺术形象是客观现实的反映，客观现实又是文学艺术的源泉。由于《红楼梦》中的大观园鬼斧神工，逼真如画，没有园林实景很难凭空想像，仙境遗址座落何方难免诱人考证。北京和南京是曹雪芹居住多年的地方，在他塑造大观园的形象时，把那些融会在脑海中的园林素材兼收并蓄，提炼加工很有可能。寻着这条思路探索大观园的原型曾是众多专家学者的追求。有人说南京随园是大观园的遗址，但绘制于 18 世纪中叶的《载酒坊随园》和《鸿雪因缘图记》上，南京当时江宁雪西的随园写实版图完全不像大观园的山形水系、厅堂院落。有人说北京的恭王府是大观园的实物，但持异义者说西城前海西街 17 号的恭王府乾隆初年并未建成大府第，只有一些低矮房屋。乾隆晚期才成了和珅的宅第。若干年前，一幅《康熙南巡图》

向人们展示了曹雪芹曾经在那里生活了十一、二年的江宁<sup>①</sup>观南京雪织造署平面图<sup>②</sup>观图雪其西花园的布局似乎更使人领略到大观园的框架。曹雪芹一生正值康乾盛世，垒石造园成为世风。热河行宫避暑山庄、京西清漪园<sup>③</sup>观为颐和园雪 静宜园、圆明园、畅春园；苏州拙政园……都可能是曹雪芹游憩玩赏的处所，但曹雪芹笔下的大观园规模之大充满了北方皇家花园的气派，决非一座官宦私家豪宅可比，而红梅芭蕉等植物配景又是只有南方才有的花木，因此一座兼有南北园林特点的大观园是曹雪芹南北包容、筛选综合、创造加工出来的园林艺术形象。它比真实的园林具有更高的艺术魅力，更引人入胜，更令人神

康熙南巡行宫平面图





《康熙南巡图》南京博物院藏 雪

往。

这座综合了北方皇家园林的富丽宏阔与南方私家花园典雅幽深的大观园又与《红楼梦》的结构情节、人物性格、相互关系有着千丝万缕的联系。艺术大师曹雪芹正是用他那神来之笔，把《红楼梦》中众多人物所生活的特定环境——大观园变成了一个刻画人物形象，展示其扑朔迷离的故事的殿堂。这不仅表现在大师笔下的大观园众美集腕，巧夺天工；景区串连掩映曲折、虚实开闭；障锦山屏、柳暗花明；“文笔园林”颇具章法，而且其大中见小，小中见大，实中有虚，虚中有实，或藏或露，欲露先藏，不落俗套的园林实景更显匠心。例如：元妃省亲行宫顾恩思义殿“琳宫绰约，桂殿巍峨”，显出庄严宏伟，有似皇家气派。以“怡红快绿”为主题的怡红院，浓朱重彩、富丽堂皇，连居室内都挂西洋美女图，摆置地穿衣镜，足见主人翁贾宝玉的脂粉与富贵。潇湘馆内曲折游廊，翠竹掩映，清水小溪，盘旋而去，“凤尾森森，龙吟细细”，这与主人林黛玉修竹读书，幽怨孤独形成了鲜明的写照。而薛宝钗的住处蘅芜苑内假山玲珑，回廊四接，正房五间，摆设简朴，洁

静清雅，这就更加衬托出居室主人端庄稳重、冷漠无情的性格特色。至于稻香村则“柴门临水稻花香”，黄泥墙头，纸窗木榻，朴实无华，与寡妇李纨身份性格相吻。

大观园中几乎每个处所都是围绕着人物性格塑造而精心设计的，尽管园中建筑千姿百态，风格各异，但细细品来，又能令人茅塞顿开。例如说荣国府的“大观园”是天真烂漫的宝玉与钗裙们的一方净土，说宁国府的“会芳园”则不时充斥污秽淫丧的气息，但大观园的水引自会芳园，正预示了两园相同的命运。各馆院的相关位置，远近距离其实也隐喻了各院主人和宝玉的情意亲疏。怡红院与潇湘馆隔桥而居，正是二玉情感的缠绵和结局。蘅芜苑、怡红院各居园内一角，又预示了宝钗与宝玉情意相隔甚远……正所谓读不完的《红楼梦》，说不尽的大观园。曹雪芹把一个“浑成精当，造化天功”的世外桃源按



新北京十六景之一  
标志盘



北京八十年代十大建筑标志



中国旅游胜地四十佳荣誉牌

照故事情节的发展和人物特点的展开，随情适性，恰如行云流水般呈现给读者品玩。

两个多世纪，多少人感叹“一梦红楼二百秋，大观园址费寻求”。感的是“秀水明山抱复回，风流文采胜蓬莱”的大观园只能神往；叹的是“光摇朱户金铺地，雪照琼窗玉作宫”的人间美景不能亲游。令人欣慰的是，~~国~~20世纪~~国~~80年代，梦想已经变为现实。

1986年，中国电视剧制作中心选中宣武区南菜园苗圃作为拍摄电视连续剧《红楼梦》的场景地。当时只求搭设部分景观即可。此时的区委、区政府主要领导接受了“文化经纪人”黄宗汉同志的建议，经双方商定从长计议，将制作假景改为假景实造，以图拍戏之后能留下一处永久性园林景观。制作费和宣

武区自筹的近百万资金合并使用，一座典型的“名著园”建设就这样开始了。

有了好的立项，好的创意，好的思路还必须有正确的谋略和精细的操作。建设伊始，市、区主要领导亲自邀请红学、古建、园林、清史、民俗、文博、工美、旅游等各方面的专家学者，对杨乃济教授提出的大观园全景设计方案充分论证，博采众长，反复修订，使建筑格局、山形水系、植物配置、点缀小品、匾额楹联等都力求忠实原著和历史背景。现在北京大观园之所以能够成为“名著园”，既经得起专家学者的推敲，又能令众多“寻梦”的游客为之倾倒，原因就在于此。

建园之初不但组织专家反复推敲建园构思，以便忠实于原著，而且坚持高标准的造园规范。从蓝图设计开始，就定下了一条原则：真材实料，真景实造。殿堂亭阁、游廊曲桥，一律



群众喜爱的具有民族风格的新建筑标志牌

依古建规范，绝不用水泥铁钉敷衍了事；太湖石、橡皮石精心挑选；山石景观，聘名家叠垒；油漆彩画、真金贴饰，精工细作。北京大观园之所以能连获“新北京十六景”、“北京八十年代十大建筑”、“中国旅游胜地四十佳”、“群众喜爱的民族风格新建筑”四项桂冠，秘诀也在于此。

巧妙地借景速成是北京大观园建设的另一个特点。南菜园苗圃曾是明清时期专为皇家生产蔬菜的“嘉蔬署”。北京大观园选址于此，虽说与红学家苦苦寻觅的“京华何处大观园”无关，但此地域确与“芳园筑向帝城西”合符。北京大观园占地员袁公顷，与书中所述大观园“周边三里半长”相近，且六、七十年代在苗圃中造就的土丘沟塘、花草树木，又为大观园需要体现的北方皇家园林的富丽雄伟，南方民间园林的精巧幽深提



邓颖超同志光临大观园



著名红学家吴世昌参观大观园



著名桥梁专家茅以升先生参观大观园



溥杰先生光临大观园

供了天然的基础。几年之内，北京大观园就能够达到明山秀水、佳木葱翠、奇花斗艳，不能不说借景速成是一大妙处。

大观园如今已是京华一处极富特色的古典园林。在 公顷的范围内，百余处亭台楼阁、佛庵庭院配以山形水系、繁花名木、鹤鸣鹿啼，宛若人间仙境。红学界认为它实现了《红楼梦》的梦外梦，是展示红楼文化的窗口；建筑界认为它把红学学术、古建技术、传统造园艺术三术精华融于一体；文艺界认为它创造了影视置景和园林建设相结合的新模式；园林界认为它给中国园林增加了“名著园”的新类型；文物界认为它造就了潜在的文化遗产，是红楼文化艺术博物馆，也是百年后的真文物。看到昔日冷清荒凉的北京西南角自大观园落成后，马路加宽，河道疏浚，绿树成荫，商贾繁荣，红学前辈周汝昌老先生有感而发：“眼中平地起楼台，几树垂杨认旧栽。昔日荒

畦今锦绣，九洲冠盖慕名来”。曾经幽思遐想，寻踪问迹的美籍红学家周策纵先生，置身曲折奇幻、瑰丽多姿的园林仙境之中，不觉欣然命笔：“红楼历历亲来访，始信人间有大观”。大观园的艺术魅力和深远价值得到了社会广泛的公认。十五、六年来，已接待游客近 四百万人次，其中包括几十个国家的元首和军政要人。北京大观园渴望众多的红楼寻梦者亲历其境，一睹芳容。

## 二、名著园林



补天遗



大观园图 选自道光年间护花主人、大某山人增评补图《石头记》雪