

概 论

中国生肖文化

1. 十二生肖的起源

十二生肖源于何时，今已难于细考。

长期以来，不少人将《论衡》视为最早记载十二生肖的文献。《论衡》是东汉唯物主义思想家王充的名著。《论衡·物势》载：“寅，木也，其禽，虎也。戌，土也，其禽，犬也。……午，马也。子，鼠也。酉，鸡也。卯，兔也。……亥，豕也。未，羊也。丑，牛也。……巳，蛇也。申，猴也。”以上引文，只有十一种生肖，所缺者为龙。该书《言毒篇》又说：“辰为龙，巳为蛇，辰、巳之位，在东南。这样，十二生肖便齐全了，十二地支与十二生肖的配属如此完整，且与现今相同。

生肖为何取数十二？《周礼·春官·冯相氏》载：“掌十有二岁，十有二月，十有二辰，二十有八星之位，辨其叙事，以会天位。”时间的分割以十二累进，一纪十二年，一年十二个月，一日十二时辰。《国语·晋语四》载：“黄帝之子二十五宗，其得姓者十四人，为十二姓。”甚至

天子妻妾也有‘十二女’之说，《后汉书·荀爽传》：“故天子娶十二妇，天之数也；诸侯以下各有等差，事之降也。”

近年在神农架地区发现了汉族创世史诗《黑暗传》。其中有一个讲述干支来历的故事：“开天辟地之初，玄黄骑着混沌兽遨游，遇到女娲。女娲身边有两个肉包，大肉包里有十个男子，小肉包里有十二个女子。玄黄说：‘这是天干革命地支神，来治理乾坤的。’于是为他们分别取名，配夫妻，成阴阳。男的统称天干，女的则为地支。”这一创世神话故事，讲干支、讲玄黄神、女娲神、讲乾坤阴阳、将干支的‘身世’推溯得十分久远。

天乾地坤，古代历来以天为主、地为从。十天干又叫十母，对应的十二地支则别称十二子。汉代蔡邕《月令章句》：“大桡采五行之情，占斗纲所建，于是始作甲乙以名日，谓之干；作子丑以名月，谓之支。干支相配，以成六旬。”大桡是黄帝时代的大臣，这里的配成六旬，即六十甲子，取了天干十和地支十二的最小公倍数。干与支按顺序相配合，由甲子乙丑……一直排至癸亥为第六十对，正好干、支均用最末一位，再排便是重由甲子开始，这一循环称为一个甲子。其中，每个天干出现六次，每个地支出现五次。

十二生肖的产生，有着天文学的背景。在原始时代，先民们体验着寒暑交替的循环往复。宋代洪皓《松漠纪闻》载：“女真旧绝小，正朔所不及，其民皆不知纪年，问则曰‘我见青草几度矣’，盖以草一青为一岁也。”宋代孟珙《蒙鞑备录》也记载：“其俗每草青为一岁，有人问其岁，则曰几草矣。”又有观天者发现月亮盈亏周期可以用来丈量岁的长短，发现十二次月圆为一岁，这一发现，是初期历法最精确的成果之一；“十二”便视为传达天意的“天之大数”。天干需地支为伴，日月相对，天地相对，就非“十二”莫属了。

子鼠丑牛……戌狗亥猪。天下动物很多，古人为何选择了这十二种动物为属相？

清代刘献《广阳杂记》引李长卿《松霞馆赘言》：“子何以属鼠也？曰：天开于子，不耗则其气不开。鼠，耗虫也。于是夜尚未央，正鼠得令之候，故子属鼠。地辟于丑，而牛则开地之物也，故丑属牛。人生于寅，有生则有杀。杀人者，虎也，又寅者，畏也。可畏莫若虎，故寅属虎。卯者，日出之候。日本离体，而中含太阴玉兔之精，故卯属兔。辰者，三月之卦，正群龙行雨之时，故辰属龙。巳者，四月之卦，于时草茂，而蛇得其所。又，巳时蛇不上道，故属蛇。午者，阳极而一阴甫生。马者，至健而不离地，阴类也，故午属马。羊啮未时之草而茁，故未属羊。申时，日落而猿啼，且伸臂也，譬之气数，将乱则狂作横行，故申属猴。酉者，月出之时，月本坎体，而中含水量太阳金鸡之精，故酉属鸡。于亥中，猪则饮食之外无一所知，故亥属猪。”

另一种说法，十二生肖的选用与排列，是根据动物每天的活动时间确定的。我国至迟从汉代开始，便采用十二地支记录一天的十二个时辰，每个时辰相当于两个小时，夜晚十一时到凌晨一时是子时，此时老鼠最为活跃。凌晨一时到三时，是丑时，牛正在反刍。三时到五时，是寅时，此时老虎到处游荡觅食，最为凶猛。五时到七时，为卯时，这时太阳尚未升起，月亮还挂在天上，此时玉兔捣药正忙。上午七时到九时，为辰时，这正是神龙行雨的好时光。九时到十一时，为巳时，蛇开始活跃起来。上午十一时到下午一时，阳气正盛，为午时，正是天马行空的时候。下午一时到三时，是未时，羊在这时吃草，会长得更壮。下午三时到五时，为申时，这时猴子活跃起来。五时到七时，为酉时，夜幕降临，鸡开始归窝。晚上七时到九时，为戌时，狗开始守夜。晚上九时到十一时，为亥时，此时万籁俱寂，猪正在鼾睡。

关于十二生肖的排列 还有各种传说 这类故事 或似开心解闷的笑谈，或似贬恶扬善的寓言，文学成分较浓。但是，生肖座次的排定，决非一朝一夕，也不是一代人所完成的。最初未必就是一次提名十二种 也许只有四五个 也许曾有过超额的局面 后来优胜劣汰 定额定员并定位了，一直传至今日。

2. 十二生肖与中国传统文化

在人类历史上，人与动物有着一种特殊的关系。从原始社会开始 我们的祖先就认为人与动物有着血缘关系 因此 对它们的崇拜，胜过了对人自己。

古时有一种十二时盘，盘四周围为十二生肖图案。宋代陶谷《清异录·器具》记：“唐库有一盘，色正黄，圆三尺，四周有物象。元和中，偶用之，觉逐时物象变更。且如辰时，花草间皆戏龙，转巳则为蛇，转午则成马矣，因号‘十二时盘’。”此盘的十二种生肖图形，随时辰的变化而变换图案，转到巳时出现蛇图案，转到午时则出现马的图案。

1971年，湖南湘阴唐代墓葬中出土了一套生肖陶俑，均为兽首人身造型，俑高为20至22厘米，形象为身着宽袖袍，两手向胸前作拱状，中间留有一个可以插物的长形小孔。这十二件生肖俑，分别置放于墓壁四周的小型壁龛内，是用来表示方位的。

唐代的铜镜，有许多是绘有生肖图案的。当时的铜镜铸工已见神奇，扣之，清音经久不息，持其举向太阳，背面文字图案显于影中。铜镜的制作大致分南北两地，因地域不同，它所饰纹的式样也就各不相同，北方的铜镜朴素简略，南方则制作精巧纤细，饰纹繁杂和华

丽。

民间的十二生肖剪纸，很多是代代传承。在构图形式上有“全家福”式的，有单幅的，也有两种生肖双双入图的，最常见的是《蛇盘兔》，蛇首兔头相对，蛇躯环绕兔身。因为在民间有“蛇盘兔，必定富”的说法。另外，还有生肖与人物共同构图的，大都是兽面人身，逐一排列。

在年画中，十二生肖也是传统题材。年画多以木版雕刻单色或套色印刷。河北武强清代年画《连生贵子图》是用红、黄、绿、紫四色套印，画面两个大圆占了画幅大部，一圆内用两个儿童身躯环绕拼成四孩，另一圆内以三个儿童头脸、五个儿童身躯环绕拼成六孩，圆圈内的儿童俯仰卧立。此双圆之上为生肖图案，龙、虎、兔居中央，鼠、羊、牛、马依次排于右侧，蛇、鸡、狗、猴、猪依次列在左侧。“连生贵子”与十二生肖齐备，以祈求多子多福。在年画中《老鼠嫁女》的题材很多。四川夹江的清代年画《老鼠嫁女》说的是四川有天府之国美称，物产丰富，米粮满仓，因而老鼠也很多。这一天，有一老鼠嫁女，远看场面宏大，仪仗齐全，有提灯、有旗锣、有吹鼓手、有花轿、有伞盖……各种执事与轿夫均由老鼠扮演，只有新郎与新娘绘成人形，十分有趣。其构图设色类似绵竹年画。

生肖在中国传统文化中出现的样式极为丰富，值得一提的是生肖钱币，生肖钱币早在宋元时期即有铸造。《古钱大辞典》引《稗史类编》：“命钱，面有十二生肖字。张端木曰：‘此钱旧称命钱，有地支十二字，又有生肖形。’生肖之说始于《淮南子》，则此钱不必出于近世也。今此钱有一字者、两字者、四字者、十二辰全者，大小不等，品种尤繁。”因此，生肖币又称十二支钱、命钱，也是生肖造型中颇有趣味的一个品种。有一种是穿孔之上铸一字，孔下铸相应生肖，如“子”字币铸鼠，“亥”字币铸猪，图案比较简单。另有一种，正面铸子、丑、寅、卯四字，

背面铸鼠、牛、虎、兔四生肖。还有一种形式 正面铸“午生”，背面铸人、马图案 正面铸“酉生”，另一面铸人和鸡的图案 这就突出表现了人与生肖的关系。

还有一种图案采取连环珠形式的生肖钱。此种钱币正面的生肖分别嵌于十二个小圆圈内，穿孔为圆心，六个小圆圈围绕着形成一圈，外圈又由六个小圆圈围绕一周，以云纹图案间隔，十二生肖呈连珠形状。背面铸莲花、芦荻和双雁等图案。另外，有的刻有“长命富贵”、“天下太平”等吉语文字。背八卦者 称“八卦钱”。背本命星官者 称“本命钱”。还有张天师驱鬼、龟鹤齐寿、加官进禄、降龙伏虎等图案。

3. 十二生肖、天干地支、六十甲子与五行

中国人认为宇宙万物是由金、木、水、火、土这五种元素所构成的。这五种元素有着相生相克的关系。

(1) 五行相生

五行相生好比母生子 有相亲相爱之情 意味着畅顺、吉祥。如：

木生火 火要依靠柴薪来维持燃烧

· 火生土 土要依靠太阳来普照

土生金 金要依靠山岩来储存

· 金生水 水要依靠铁器来开导疏通

水生木 木要依靠雨露来灌溉

(2) 五行相克

五行相克 好比战争 彼此敌对。据《白虎通义》载 五行所以相害相克者 天地之性。众胜寡 故水胜火也 精胜坚 故火胜金 刚胜柔，

故金胜木,专胜散 故木胜土 实胜虚 故土胜水也。

木克土 树木可以入土

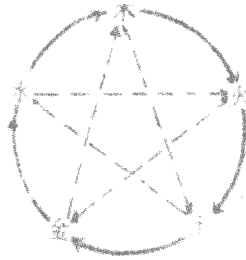
火克金 烈火可以熔金

土克水 土可以覆水

金克木 金可以伐木

水克火 水可以灭火

五行生克图：



十二生肖的五行属性和特征

	金	木	水	火	土
生 肖	猴	虎	鼠	蛇	牛
	鸡	兔	猪	马	龙
					羊
					狗
五行 特征	清静、收 杀	生发、条 达	寒冷、向 下	炎热、向 上	长养、化育

(3) 天干地支、六十甲子与五行

五行是指金、木、水、火、土 五行学说是我们祖先对自然界万事万物所具属性的高度哲学概括。它绝不仅指人们日常生活中见到的这五种物质，它更为贴切的内涵是一种对事物的描述和抽象概括。《尚书·洪范》中讲：“水曰润下 火曰炎上 木曰曲直 金曰从革 土曰稼穡。”由于任何事物都有其两面性 因而金、木、水、火、土都有阴阳之分 即 阳金阴金、阳木阴木、阳水阴水、阳火阴火和阳土阴土。

自然界万物都处在一个彼此依存，相互制约的体系中，因此阴阳五行中的任何一行都有生我和我克两个方面。这在自然界中则代表着事物受益于其他因素，同时事物本身又对其他因素产生制约的关系。

十天干的五行属性：

天干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
五行	阳木	阴木	阳火	阴火	阳土	阴土	阳金	阴金	阳水	阴水
身体部位	头胆	肩肝	额小肠	齿舌心	鼻胃	面脾	筋大肠	胸肺	胫膀胱	足肾

十天干来源于太阳系的十大星体。它们分别是甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。十天干的顺序蕴含着万物从萌芽到成长 到兴旺，到衰退 到消失的全过程 这十个字的原本含义是：“甲”就是“铠甲”，指万物冲破其“甲”而突出的意思；“乙”就是“轧”指万物伸长的意

思；丙”就是“炳”指万物茂盛的意思；丁”为“壮”指达到“壮丁”的时候；戊”为“茂”字指事物繁茂的意思；己”为“起”字指万物奋然而起；庚”为“更”字指万物更新的意思；辛”为“新”字指万物一新的意思；壬”为“妊”字指万物被养育的意思；癸”为“揆”字指万物萌芽的意思。

十天干相冲：

甲戌相冲 乙巳相冲 丙庚相冲 丁辛相冲 戊壬相冲 己癸相冲，庚甲相冲 辛乙相冲 壬丙相冲 癸丁相冲。

十天干合化：

甲己合化土，乙庚合金，丙辛合化水，丁壬合化木，戊癸合化火。天干的合化如同自然界中的事物遇到另一种事物后就发生了本质的变化。也可以用化学反应来做个比喻，氢气在氧气中燃烧生成了水。

十二地支：

《尔雅·释天》中讲：“岁阴者，子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥”为月。同样十二地支的顺序也蕴含着事物的发展变化过程。“子”就是“孳”表示万物繁茂的意思；丑”就是“纽”是用绳子捆住的意思；寅”就是“演”指万物开始生长的意思；卯”就是“茂”指万物茂盛的意思；辰”就是“震”指万物震动生长的意思；巳”就是“已”指万物已成的意思；午”就是“忤”指万物已过极盛之时 又是阴阳相交的时候；未”就是“味”是万物已成有滋味；申”就是“身”，是万物初具具体的意思；“酉”就是“鲍”，指万物十分成熟的意思；“戌”就是“灭”指万物消灭归土；亥”就是“核”指万物成种子的意思。

十二地支的五行属性：

地支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
生肖	鼠	牛	虎	兔	龙	蛇	马	羊	猴	鸡	狗	猪
五行	阳水	阴土	阳木	阴木	阳土	阴火	阳火	阴土	阳金	阴金	阳土	阴水
月建	十一	十二	正月	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月

十二地支二合局：

子丑合化土 寅亥合化木 卯戌合化火 辰酉合化金 巳申合化水，
午未合化土。

十二地支三合局：

申子辰合化水局 亥卯未合化木局 寅午戌合化火局 巳酉丑合化
金局。

十二地支三会局：

寅卯辰会木局，巳午未会火局，申酉戌会金局，亥子丑会水
局。

十二地支相冲：

子午相冲，丑未相冲，寅申相冲，卯酉相冲，辰戌相冲，巳亥相
冲。

十二地支相害：

子未相害，丑午相害，寅巳相害，卯辰相害，申亥相害，酉戌相
害。

十二地支相刑：

子卯相刑为无礼之刑 寅巳申为恃势之刑 丑未戌为无恩之刑 辰午酉亥为自刑。

十二地支暗藏：

子宫癸 丑宫己癸辛 寅宫甲丙戊 卯宫乙 辰宫戊乙癸 巳宫丙戊庚 午宫丁己 未宫己丁乙 申宫庚壬戊 酉宫辛 戌宫戊辛丁 亥宫壬甲。

天干地支配五行方位：

天干	甲乙	丙	戊己		庚辛	壬癸
地支	寅卯	巳午		丑辰未戌	申酉	亥子
方位	东方	南方	中央	四库	西方	北方
五行	木	火	土		金	水

六十甲子的由来。以一个天干和一个地支相配合，天干在上，地支在下 天干由甲起 地支由子起 阳干配阳支 阴干配阴支 共有六十个组合。称之为“六十花甲”。

六十甲子是古人发明用来计时的方法。具有实际意义的是，六十甲子不仅是一种计时工具，更是一种表示自然界五行之气循环流转的直观表示法。什么是气？在没有现代科学仪器的远古时期，古人不可能利用某种仪器探测气的存在，但在实际的生产实践中人们却能真实感受到。气是物质的一种属性，或者说，气是自然界万事万物的一种场。天体的运行决定着天气的变化。

六十甲子及纳音表：

甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉
海中金		炉中火		大林木		路旁土		剑峰金	
甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未
山头火		涧下水		城墙土		白蜡金		杨柳木	
甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳
泉中水		屋上土		霹雳火		松柏木		长流水	
甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯
沙中金		山下火		平地木		壁上土		金箔金	
甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑
佛灯火		天河水		大驿土		钗钏金		桑松木	
甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥
大溪水		沙中土		天上火		石榴木		大海水	

上 篇

肖兔特点与运势总述

1. 肖兔者的出生年份与命理

出生公元	对应 农历干支	纳音
1999年02月16日 - 2000年02月04日	己卯	城头土命
1987年01月29日 - 1988年02月16日	丁卯	炉中火命
1975年02月11日 - 1976年01月30日	乙卯	大溪水命
1963年01月25日 - 1964年02月12日	癸卯	金箔金命
1951年02月06日 - 1952年01月26日	辛卯	松柏木命
1939年02月19日 - 1940年02月07日	己卯	城头土命
1927年02月02日 - 1928年01月22日	丁卯	炉中水命
1915年02月14日 - 1916年02月02日	乙卯	大溪水命
1903年01月29日 - 1904年02月15日	癸卯	金箔金命

命理

生年地支 卯年生。

五行 卯属木。

五常 木属仁。

吉祥方位 东、东南及南方。

吉祥颜色 红 粉红、紫 蓝 忌深啡、深黄及白色。

幸运数字 三、四、九 凶数为一、七、八。

幸运花 兔子花、玉簪花、网纹草。

优点

心思细密，个性温柔体贴体谅别人。有语言天才与犀利的口才，颇受人欢迎。个性善变，相当保守，头脑冷静。喜爱平稳无波的爱情生活。善交际为人和气，话题丰富谈笑风生，风度翩翩，处事谨慎。厌恶与人争执，带有能化敌为友的柔和气质。豪放有胆，作风一但显露出来就变得勇敢果决。无论男女都是主张家庭至上。肖兔者很讲究美观，家庭布置和陈设都很幽雅生性好客，礼貌周到富同情心，乐于助人。属兔的人似乎都是心肠善良慈悲的，工作绩效都是卓越的，平时不很坚持自己之主张。他们绝不会轻易动怒，因为他们心地仁厚。

缺点

有博爱及众的倾向及大众情人的心态，易生感情纠纷。缺乏思虑决断力，常因多情失败。表面好好先生且凡事唯唯诺诺，然而内心却相当顽固。大都不甘生活过于单调乏味，会不断制造生活情趣，但对事物不善深入钻研。凡事过于谨慎不愿向人吐露心事，具有逃避现实的倾向，过于保守而失去机会。女性多愁善感，温柔纤弱。

2. 肖兔者的五行命格

金

有良好的的人际关系，与他交往如喝一口清醇的鲜橙汁那样叫人愉快。如果他没有良好的人际关系，就会产生一种孤独和落寞的感觉。所以每个金兔的主人都十分希望拥有良好的人际关系。

个性善良保守 不喜欢与人恶性竞争 与竞争心强 急功近利的人较易结交为知心朋友。性格开朗、热情、善良 与他人交往令人愉快的话 必拥有很多朋友 反之 性格冷漠、倔强的话 则容易惹人讨厌。

在工作方面 应该默默工作 抱着‘只问耕耘 不问收获’的态度去做事。任何较庞大的长远计划都不适宜展开。打算转行或辞职的朋友，应该再忍耐一下考虑清楚再作打算，其实大可利用你累积下来的假期作旅行，一来可令身心放松，二来也可以减少工作的波折给你带来的影响。

想象丰富追求出众的感觉 最讨厌平凡 在恋爱方面 也能发挥他的个性 一旦爱上了就非爱到底不可 热情如火 不理会对对方感觉如何 可能会一味盲目追求。但由于他的行动非常积极 最终多会追求得到。男女都是如此 女追男在现实社会中已是很普遍的现象 他这种个性 在恋爱中算是一种魅力。即使有生财之道 也须要小心。因为会有各种意料之外的事情发生而破财。应尽量避免涉及投机、赌博、贷款之类的事情。在财政方面要加紧控制 避免无谓的应酬和开销。

木

聪明伶俐，而且善于出鬼主意，表面上给人一种活泼开朗的感觉，但其实内心城府颇深，对小事也比较计较。

情绪方面不稳定 感情往往十分执着,一旦得不到心中所爱 会长期留下痛苦阴影。比较容易有自私的倾向,所以在处事上不得不注意公平 如能多为他人着想 相信家庭和事业将会更圆满。

木兔的主人从来不愿意开诚布公地发表自己的意见,所以人们就很难明白他的真实想法,最多只能看到他随和的表面,但真正能够走近他的人很少。

有的木兔主人正准备安享晚年 但由于自己性格的原因 很想再多做些事 而且他们做起事来即使出现入不敷出或者周转不灵的情形 也会吉人自有天相 因为总会有一个人出来给他解决困难 或者另有进财的机会,弥补前面的损失。不过木兔的主人仍不适宜大规模的赌博。

至于人际关系方面 应该注意和同事、下属之间的关系 不到万不得已,不要和任何人发生争执。

有的木兔主人,正处在接受高等教育的年龄阶段,尽量把自己的精力集中在学习上,不要受社会“金钱至上”思想所影响。木兔的人很爱热闹,一旦处于冷清的环境 便会有孤独的感觉 木兔的人有时也会发脾气 在这种时候 最好去和自己的恋人谈谈 希望对方能够安慰自己孤独的心。

日常生活的开销很大 往往会出现大笔意外的开支 而且这种开支大都在应酬方面 所以出席前一定要小心选择 以免超出预算 要加紧控制财政 避免出席太多无谓的应酬场合。可以尝试从事一些风险性较小的投资活动 甚至去买一些大公司的彩票 获胜中奖机会也不少。

水

个性柔顺温和 但具有韧性 能够适应不同的环境 能够最大限度地表现自己 但缺点是原则性不强 容易受人影响 所谓“近朱者赤 近墨者黑”。

颇能随遇而安，但也就是因为这个原因，水兔的主人处事也比较被动和消极 好安逸 追求享乐 做事得过且过 不肯全力以赴 没有紧迫感。不过如果有人从旁加以督促，不断地鼓励他，让他建立起自信心 追求上进 还是能够获得非凡成就的。

很容易对自己信任的人产生依赖感，一旦失去了这种依靠，水兔的主人还是容易意志消沉，这是一个缺点，人有的时候应该学会独立。事业的发达程度与水兔主人的情绪有很大的关系，情绪低落的时候，工作时不能集中精力 设计的图纸 核算的价格容易出差错 所以要注意调节自己 控制自己的情绪 工作时一定要仔细、认真、避免出错。

因为自己的私事解决不好，造成工作情绪低落，水兔主人在这种时候容易发一些莫名其妙的脾气，迁怒他人，甚至还能与上司发生冲突以致影响升职的机会 所以 要想事业顺利 万事如意 首要的问题就是控制自己的情绪。

千万要注意身体 稍有不适时 就应立即去医院检查 千万不要因为怕花钱忽略了身体健康。

感情运势大抵上是乏善可陈，偶然出现多姿多彩的景象。没有对象的，大都有知音难遇之感。不妨改改一贯的作风，积极一点去追求心目中的异性。

已婚者或是恋爱中的水兔主人，如果生活上遇到较多的问题，就会直接影响到情绪，造成与恋人之间的争执与吵闹，因此相处上彼此都要有一个“忍”字。

水兔主人的温柔很容易被心里不怀好意的人利用，是易欺骗的类型 所以一定要训练自己对人的观察能力和判断能力 不要上当 特别是在感情方面。

即使遇上资金周转困难的情况，也可以依靠他人的帮助渡过难