一、北台湾风情

——台北县（市）、墓隆市

阳明樱花和北投温泉

素有台湾八景之称的“大屯春色”，是指台湾岛北端、淡水河下游大屯火山群那迷人的春光。大屯火山群是由一些洪积世末期喷发的火山组成，扩展及于北部海岸一带，包括大屯山、七星山、竹子山、内寮山、嘴山等十多座死火山，海拔高度为1000米左右，这在台北近郊就算是高山了。大屯山高为1090米，属于单发式火山。山顶的喷火口，深约60米，直径360米，雨季积水成池，名曰“天池”。

登上大屯山顶，可俯瞰台北盆地，远望台湾海峡，视野宽广辽阔，景色宜人。山中古老的森林，叶繁荫茂，间或有涧水瀑布，如白练直泻而下。春天来临时，山上山下，遍山樱花，间杂各种艳丽花色，点染春光绚丽多彩，其中阳明山上的樱花堪称一绝。为“大屯春色”的典型代表。大屯火山群的另一特色是温泉极多，除了一些小泉脉以外，最著名的当数北投温泉。观阳明山的春樱，洗北投的温泉，就成为游客观光旅游的必备项目。

·阳明春樱·

阳明山原名草山，据台湾府志记载：“草山以多生茅草，故名”。1950年，依据宋代哲学家王阳明的名字，改为阳明山。阳明山位于台北北面，离台北有 16 公里，是大屯山最高峰七星山南麓与纱帽山相交而成的马鞍状台地。高仅443米，但因位于大屯群峰弧形布列的中部凹口，登临其上，群峰环列，遍览无遗，是欣赏众山春色的最佳眺望点。在200年前，这里还是一片荒芜地带，森林茂密，茅草丛生，没有人烟。如今，这里已被装点得花枝招展，成为全台湾最大、景色最美的郊野公园。

这个公园分成两部分：前山公园（也叫草山公园）和后山公园（也叫阳明山公园）。

前山公园内多亭台花榭，低山清流，小桥流水，以曲折幽深见称，有“械林秋径”、“翠影投湖”、“草山瀑布”等景点。较有名的还有“阳明温泉”，与北投温泉并称姐妹泉，她们与恒春半岛的四重溪温泉、台南的关仔岭温泉，合称台湾四大温泉。阳明温泉自七星岩涌出，有乳白色和暗绿色两种，是单纯硫化氢泉，水温在57°C左右，质似米浆，呈弱碱反映，但十分清洁，水量甚丰，四季不竭，可饮可浴。

从前山公园出来，经过草山瀑布就可直抵后山公园。后山公园的规模更加宏大，是整个阳明山胜景的精华所在，人们干脆叫它为阳明公园。这里体现了阳明山的精魂：四时不断的繁花，尤其是春天怒放的樱花闻名全岛。

当初拓建阳明公园时，园艺家们便立意把这茅草遍地的草山，改造成四季飘香的繁花世界。于是他们造梅园、建花圃、辟杜鹃山道，漫山遍野地种花：茶花、梅花、桃花、李花、杏花、杜鹃……应有尽有。群芳之中又特种樱花树，山上山下、坡前坡后，林里林外乃至小花圃架边、楼阁草坪侧，处处都有樱树的情影，成千上万株樱树，品种繁多而名贵，如台湾樱最珍贵的

需要全本请访问 www.ertongbook.com

“山樱桃”；从日本引植来的名品，像颜色纯白的孤蕊“重枝樱”、蕊大花繁的“大岛樱”、枝千高大的“吉野樱”、花心泛红的“南方澳樱”、绯红艳丽的“雾社樱”、竹子湖樱、白花山樱、红花樱等等，无不搜罗引种。

到阳明公园赏花的最好季节是在“阳明花季”，一般从 2 月 21 日算起，至 4 月 5 日结束，历时一个半月。其时，梅花、桃花早已盛开，樱花、杜鹃也陆续开放，花花世界，百花齐放，姹紫嫣红，满园春色。每年的花季，都吸引了八方来客前来观花赏景踏青。人如潮涌，摩肩接踵，如人画境，人面樱花相映红。花季期间，赏花者多达 200 万人次，平均每天有四五万人上山，节假日更可达六八万人之多，把阳明山公园挤得水泄不通，有人无奈他说：“这已不是人赏花，而是花看人了。”

阳明公园还有众多佳景可供观赏。如隐潭梅园、玉彩喷泉、龙柏莲池、空谷幽明、潭谷岸峰、光复楼、大花钟、鱼乐园、快雪亭、永河台等，其中又以“阳明瀑布”最为壮观。阳明瀑布高约 60 多米、宽 5 米，为人工设计，经工匠们巧妙施工开凿出来的。它从大屯山附近的山巅飞流而下，经过“迎曦亭”直泻而下，从瀑下仰望，流水宛如从亭底涌出一般。跌下的急流冲荡在山石上，声如奔雷，带着四溅的水花复急骤狂奔闯入峡谷，在福寿桥边又遇一崖，刹时又跌出一个十余米高，而瀑面更宽的瀑布来，名曰“大屯瀑布”。峡谷下方有观瀑台，在那里可仰视两瀑，也可凭栏遥望台北盆地。台口有一对联，说尽站在平台上的奇妙感受：“笑看星斗樽前落，俯视河山足底生”。

· 北投温泉 ·

北投温泉是台湾温泉之首，从阳明山沿阳投公路西南行，就到了台北市北投区，距台北 12 公里，毗邻大屯火山系西南侧，有磺溪纵贯于中，沿溪温泉泉眼和地热气喷口频繁密市，这就是“北投温泉”。它历来与日本的“汤四原”一道驰名全球，号称“温泉之乡”。其中最为突出的是北投公园的地热谷，有磺泉玉雾之美誉。北投地处青山翠谷之中，环境清幽、古木参天、苍翠欲滴、景色优美，为台湾省十二名胜之一。北投的寺庙也极多，有美光寺、法藏寺、中和禅寺、玉皇阁、法雨寺、普济寺、安国寺、慈航寺、慈云寺等，大部信徒如流，香火旺盛。苍林幽泉中，古刹钟声阵阵，别有洞天。梵刹钟声、北投夜色、磺泉玉雾被并称为北投三大景观，为台北著名的旅游休闲好去处，吸引了大批富女豪客前往去享受醉人的景色和热滚滚的温泉。

北投温泉因位置不同，泉质各异，大致可分为“铁汤”（也叫青磺或磺水）、“泷汤”（也叫白磺或白泉）和“腥汤”。它们对患有不同疾病的人，各具疗效。患有神经痛、肠胃病的人，适于在俗称“铁汤”的单纯土类泉中沐浴。这是因为在泉水中，夹杂着赤褐色的沉淀物，故而得名。实际上“铁汤”本身是透明无色无臭的，呈弱碱性，泉温约为 59℃。而酸性明矾盐类温泉，俗称“泷汤”，泉温高达 69℃，具有收敛功能，经常沐浴能治疗癞疮等顽症。患有皮肤病和妇科病的人，则到俗称“腥汤”，沐浴酸性硫化氢泉最为普遍。“腥汤”水色浊白，略带硫磺味，呈弱碱性反应，泉温在 41℃至 51℃之间。

北投温泉风景区的中心是北投公园。公园北隅，有一条热气腾腾的瀑布，从高约 20 米的巨岩顶上直泻而下，水花四溅，飘洒成雾。这就是台湾颇有名气的“北投温瀑”。逼近观赏，瀑水颜色略为发黄，水温热烫。这个温瀑是

溪谷上游滚热的温泉水聚汇而来，风至飘洒、云雾升腾，为人间稀有之妙景。沿温瀑寻去，便可找到北投温泉泉源所在地：地热谷。

地热谷是一略呈椭圆形的峪谷，面积为 30 到 40 亩，谷中有一大泉洞，不断地涌出热滚滚的泉水，附近还有不计其数大大小小的泉眼，或喷或涌，在谷中形成了一个巨大的大汤地，磺气蒸腾，似云雾燎绕而上，使周围山峦变得迷迷蒙蒙、隐隐绰绰。它又好像一口烧沸了水刚刚揭开盖子的大锅，灼热逼人，带着极浓的硫磺味，不但熏得人头昏脑胀，即使两侧的草木也不能幸免于难，连岩石都被熏成黄色或淡绿色，腐蚀酥松，捏之地热谷的泉温高达 90℃以上，倘以铁丝网盛鸡蛋沉于水下几分钟便可煮熟。传闻过去有一游客误入谷中，跌陷软地。一时无法拔足逃出，竟被活活“蒸熟”。于是人们”谈谷色变”，给它取了个恐怖的名称，曰“地狱谷”。后来，有关当局觉得其名不雅，将其改为“玉泉谷”，然而知道的人不多，反而是“地狱谷”名声在外了。但人们发现这里的泉水可以治病后，光顾者甚多，多爱在此入浴。泡在经过处理后的温泉，全身笼罩在升腾的水汽之中，给人飘飘欲仙的舒适感。更有甚者，有人还爱带上鸡蛋、地瓜、鲜肉等，放在泉源口煮或烤了吃，使家肴变成野味，另有一番风味。

北海岸奇观

台湾岛的北海岸西起淡水河口附近的油车口，东至三貂角的莱莱鼻，全长约 100 公里，东临太平洋，北迎东海，西靠台湾海峡。因地质构造与海岸线接近垂直相交。在强烈的东北季风带来的波浪侵蚀之下，沿岸软弱的岩层便相对地凸出成为海岬，使得整个北海岸凹凸曲折、地貌多变，反复交替出现沙湾、岩岸、砾滩、显礁、温泉，波蚀栅、悬崖、海蚀洞，以及许多小海卿，其问海天旷远、奇石峥嵘，风光之奇，令来者惊叹不已。游人们多喜欢沿着滨海公路一路观赏过去，以一饱眼福，享受美好时光。

· 富贵角 ·

从淡水河口沿海滨公路北行十余公里，便可到台湾北端最西面的一个岬角富贵角（俗称“ 打宾 ”“ 小鸡笼 ”）。首先映入眼帘的是海滩上巨大岩块在长期风蚀作用丁形成的风棱石，以及耸立在富贵角顶端的灯塔。它与台湾南端鹅銮鼻灯塔并称台湾南北两大灯塔，具有重要的导航作用。灯塔两侧就是以“ 水清沙白 ”闻名的白沙湾、沙岸平直宽广，一直是台湾北部避暑者向往之地。游人们不仅可以游泳观光，还可以在洁白细软的沙滩上拾贝捉蟹、堆沙或沐日光浴。白沙湾中还盛产黑鲷鱼和白蛤等。

· 石　门 ·

从富贵角沿海滨公路折向东行约四公里，就到了石门，这也是淡水八景之一，石门实际上是一个海蚀洞，原为一块形如小山的庞大岩石壁，经海水长期冲蚀，终将此岩壁穿通而形成。石门门幽邃清凉，在门的右边有一洞穴，深约 30 米，民间传说从这里可通到基隆的“ 仙洞 ”。

· 金山温泉 ·

在前往金山的淡金滨海公路两旁，可看见一大片的“ 砾滩 ”。由于这一段海岸地处大屯火山群的北面，形状不一的角砾在火山的作用下喷射出来，布满了石门至金山的海滩上。过了砾滩就来到了金山温泉浴场。

金山温泉来源于大屯火山群中的一个主要断层——金山断层，属于大屯火山温泉区的一部分，在金山乡大同村金包里的沙丘下，分为新、旧温泉和砂温泉。旧温泉浴场，在妈祖庙的后侧。此泉为沙质地层中惨出来的中性淡水泉，清澈透明，可浴可饮，其味甘美，为台湾少有的几处中性温泉之一。泉水温度在 40℃到 50℃之间，水量丰盈，终年不竭。这里远离闹市，环境幽静，树木茂盛，清新怡人。新温泉浴场，建于水尾海岸，为人工开凿的浴场，泉源丰富，面临海滨，环境清静，适宜疗养。此温泉水质属酸性硫磺泉，泉温在 54℃左右，对妇女病、风湿症、脚气、皮肤病等有一定疗效。游人既可入温泉浴，又可沐海水浴，是增进健康的好场所。砂温泉浴场位于磺港村，为一人工钻探的温泉，泉中含有适量的硫化物，利于治疗皮肤病。该浴场是夏季游人最多的地方。

站在金山海滩上，还可看到淡水八景之一的烛台屿。它屹立海上，高 100

米，岩基相连，出水后一分为二，外型如一对烛台相峙，是台湾独一无二的胜景。

· 野柳岬 ·

洗完温泉浴，东行约五公里，便可抵达有“ 陆上龙宫 ”之你的野柳呷，在台湾北海岸的众多名胜中，野柳岬首屈一指。它聚奇岩怪石之精华为一处，是北海岸名胜的代表作。堪称一座奇特的海岸地貌博物馆。

野柳岬距基隆西北约 15 公里，是大屯山向东北延伸人海而成的狭长岩岬，宽仅 200 多米，长却有 2000 多米。从基隆山顶远望。野柳岬侧影活像一只巨大海龟蹒跚离岸，昂头拱背游向大海，因此它又名“ 野柳龟 ”。三十多年前，这里尚默默无闻，后有一部日本电影选它做外景，首次把它的峥嵘怪石、碧波渔火搬上银幕，于是人们突然惊觉在“ 被世界遗忘了的角落 ”，竟有那么奇特的“ 童话世界 ”。从此野柳呷声名大噪，其奇岩怪石的照片刊在世界各国的旅游刊物上；成千上万游客赶来此岬，陶醉其中。

登上野柳岬放眼望去，岬上屹立着的奇岩怪石，五花八门，各尽其妙。按其形状差异，可分力蕈状石、烛状石及拱状石三类。蕈状石，外形似蘑菇，一根较细的石柱，上托一粗大的球状岩石。最为著名的是二米多高的“ 女王头 ”，仿佛是一个髻发高耸的中世纪女王，微微仰首，美目远盼，端庄秀美，令人惊叹造化神工之奇妙。类似的荤蕈石有近百个，屹立成群，排列有序，蔚为状观。烛台石，上细下粗，成半圆锥状。柱顶中央有石灰质结核，整个岩体形同蜡烛台，顶端结核恰如烛焰。因其形态很像乳头，故也有人称之为“ 乳房石 ”。据说这种石头在全世界的海蚀地形景观中也是颇为稀奇的。拱状石是一种中空的奇岩，它的上部岩石坚硬，因此在下部岩石被侵蚀之后，还能保存，形成古城堡似的拱状。

另外，根据其形状各异，人们为它们取了很多名字，如“ 仙女鞋 ”、“ 梅花石 ”、“ 海龟石 ”、“ 松茸石 ”、“ 卧牛石 ”、“ 鸢歌石 ”、“ 龙头石 ”、“ 豆腐岩 ”、“ 玛玲鸟 ”、“ 海狗石 ”、“ 珠石 ”、“ 风化窗 ”、“ 海蚀沟 ”、“ 海蚀壶穴 ”、“ 二十四孝山 ”等，共有 48 景。退潮之后，岸边会留下五颜六色的贝壳、海胆，再加上美人蕉、龙舌兰、海芙蓉、南国蓟等植物，与周围景色浑然一体，活脱脱一个陆上龙宫的神话世界。据称，每年到这里的游人在 70 万以上。

现在，野柳岬上还修建一座“ 野柳海洋公园 ”，为台湾唯一的海豚表演馆，几只海豚的精彩演出为野柳岬增添新的情趣。

· 鼻头角和三貂角 ·

从野柳岬沿滨海公路朝东南方向前行，一路上都可看到台湾北海岩奇特的自然景观。如南雅里的海蚀沟、珠石和深澳海岸的珊瑚礁、八斗子的海蚀平台、基隆港外和平岛的豆腐岩，千变万化，岩貌怪异，让人目不暇接。

从地图上看，鼻头角和三貂角如同两个突出的触角伸入太平洋，这是雪山山脉北段棱线斜落太平洋形成的两个小半岛，与富贵角并称“ 北台三角 ”。

鼻头角正好处在台湾海岸线由北向东方向转折的转折角上，岬角的顶端有一堵大峭壁，高达五、六十米，底部被海浪冲蚀淘空，形成凹壁，使海岸

需要全本请访问 www.ertongbook.com

上部悬空。因此置身岩边，犹如走到了陆地的尽头，既惊险又壮观。峭壁后面绿草斜坡上，建有一尊导航灯塔。附近风景美丽，有“ 鼻头角十二景 ”。

从鼻头角洞险峻的滨海公路南下，经贡寮乡折转向东即可到达三貂角。三貂角向东北方向延伸突出于太平洋上。在岬角的顶端，又伸出两个小角，北角为洋寮鼻，南角谓之“ 莱菜鼻 ”。在岬角端也建有灯塔，与鼻头角灯塔遥相呼应，夜航的船只从远远的海面上遥青海岸高处的两座灯塔，恰似宝岛的一双明眸，在黑暗中深沉地注视着浩翰的海洋。于是，人们赠给这两座灯塔一个亲切的名字：“ 台湾的眼睛 ”。

在两个岬角之间，是风光如画的三貂湾侮滨浴场。浅海平沙，碧波万倾，绵亘遥远，是盛夏消暑的好地方，也曾多次成为战场。1895 年割台，日本殖民者登陆台湾的第一个突破口就在这个海岸的澳底湾。数千日军，乘船 90 艘，在此登陆，并在附近的双溪三叉坑与我义军廖战整日，日冠遭到沉重的打击。我义军也伤亡惨重。事后，日本人在澳底建立一个形若炮弹的纪念碑，1943 年扩大为高 12 米的“ 大炮弹 ”“ 纪功碑 ”，每年举行祭典。抗日战争胜利后，该碑被群众捣毁。

台北古城门

台北市位于台湾岛北面的台北盆地中央，被淡水河、新店溪、基隆河三面环绕着，北有大屯火山群，西有林口台地，东南部为中央山脉北侧边缘的余脉与丘陵所簇拥着。以前，这里只是一片沼泽密林，罕见人烟。郑成功驱逐荷兰殖民者后，实行“寓兵于农”的政策，派兵到这一带开荒。到公元 1708 年，即清康熙四十六年，才有福建泉州移民陈赖章等在这里安家落户，建立村庄。15 年后出现了街市，被称为“艋舺”。然而此时台湾的其他城市早已是颇为兴旺的地区。“艋舺”系当地土语地名的音译，其大意是指“独木舟及独木舟的聚集之地”。因当时淡水河上游一带居住着一些少数民族，为了与从大陆侈民来台北一带垦殖的汉人交往和贸易，他们时常携带着山区的土特产品，驾驶着独木舟顺流而下，到这里舍舟登陆，以物易物。天长日久，这个既适宜停靠独木舟、也适宜货物集放的地方，便被称为“艋舺”。但台北城廓的出现，只有百年的历史。

清光绪元年（1875 年）6 月，钦差大臣沈葆桢奏建府治，将台中的台湾府移置台北，定名力台北府。光绪四年（1878 年），知府陈星聚向官民募银 20 万两建筑城池，至光绪八年（1882 年）3 月竣工。城壁为石墙，城门楼的砖瓦则是从厦门运来的。粘石的“红毛土”是用糯米蒸熟后加上红糖及石灰合春而成，其坚固耐久，不亚于水泥。

台北府城为四方形，周长为 4000 米，城墙高 5 米，雉堞有 1 米高，城上走道宽 4 米，可供两人骑马并辔而行。城外挖有护城壕，筑有东门（景福）、西门（宝成）、大南门（丽正）、小南门（重熙）、北门（承恩）五座城门楼。北门石门额上题刻“疆锁钥”四字。其后复建巡抚衙门，从那时起定台北府为省会，逐使台北成为台湾的政治文化中心。

日本侵占台湾 10 年后（光绪三十一年，即 1905 年），城墙尽被拆除，西门（宝成门）也同时被毁。在本世纪 20 年代后期，又有日本官员倡议拆除所有城门。因为留下它们“易启岛民思汉之心而有碍同化政策之推行”。幸经日本的汉学家中山樵先生力争，此议方息，台北四古城门才得以幸免残存。

经过 1960 年和 1979 年先后两次整修、粉饰，这四座城门戍楼的雉堞甍瓦、飞檐楹柱均修补完好。北门——承恩门是保持石砌城廓原貌的遗迹，为全台一级古迹。碉堡式的朱色厚墙直接承负起翘的歇山式单檐屋顶，原来高嵌于北门外廓大门之上的雄姿勃勃的石制门额“疆锁钥”却被日本人拆下压在总督官邸后花园凉亭脚下，至今八十年来竟无人过问，还在原处，忍受凄凉。

沿爱国西路前冬树下的红砖步道，正对着南门——丽正门，这条步道地就是昔日的南城墙所在。

小南门——重熙门的建筑风格和其他城门截然不同。单檐歇山，柱廊环绕，显得特别轻巧。

东门（承恩门）原来形式与北门相同，也有外廓。但是目前整个外貌都改动过了，成为一座宫殿式城楼。在东门可以展望笔直的中山南路，就是以前的东城墙原址。

抗击侵略者的见证——古炮台

基隆地处台湾北端，是台湾北部最重要的港口城市，为进出北台湾的海上主要门户。基隆港三面环山，一面临东海，港湾直接插入市中心。港外，有和平岛控其进出通道，外有桶盘屿、中山仔屿、基隆岛以及东北海面上的花瓶屿、梅花屿、澎佳屿等，远海有钓鱼群岛等，成为护卫港口的海上哨所阵地。

基隆内港东岸一片平沙，辅展数里，后面耸立着一脉山岗，向南沿伸，山脉绕市区而转西，经狮球岭北接大角岭、大武仑等山，对峙于内港两岸，围扩着基隆港，地势十分险要。历史上，殖民者多次从这里开始攻击台湾，试图打通门户，直逼台北。台湾军民奋起战斗，为保卫祖国领土，洒下了英勇的鲜血，也留下了为后人凭吊的战斗遗迹和可歌可泣的故事。其中，最为著名的是被命名为“海门天险”的二沙湾古炮台和狮球岭古战场。

二沙湾古炮台建于道光二十年（1840 年）.正值鸦片战争爆发，英国人虎视眈眈，伺机进犯，当时的台湾道巡抚姚莹，为防英国人来袭，选择了正对港门，且周围悬崖峭壁的二沙湾山头，修建炮台要塞，共筑有炮墩八座，设两千觔炮两门、一千五百觔炮两门、一千觔炮四门、五觔炮两门，并以本地出产的安山岩建成城堡，设营屯兵。1841 年 8 月，英军果然来犯，炮轰二沙湾。守将邱镇功指挥还击，打中英舰，俘敌二百余名，大获全胜。后来，英舰两度进犯，皆被击退。

光绪九年（1883 年），中法越南战争爆发。负责台湾防务的守将刘铭传重新整修炮台。翌年 8 月，法军将军李士卑率舰攻打基隆，守军予以痛击，战况激烈，双方互有伤亡。9 月，法国远东舰队司令孤拔亲率舰队再度猛攻基隆，曾一度占领了炮台，但始终无法攻下狮球岭，大战持续八个月，法军只好撤兵。法军撤退后，刘铭传又重新修筑炮台，由于军事要塞地区，人迹罕至，因此至今除了古城门外，其他如石城墙、石阶、石井、炮墩碉堡等，均甚为完整。

1979 年，台湾有关当局又进行了规划整修，仿造古炮安置在原炮位上。今登临炮台，只见古人所刻的“海门天险”四字石匾依旧嵌于方城拱形门洞正上方，炮台侧面便是垂直削落数十米的绝壁，方城前只有一条狭窄石径可向上登攀。城背后是一座座高山，此等地势，大有一夫当关，万夫莫开之概，遥想当年战斗之激烈，炮声隆隆，硝烟弥漫，基隆军民同仇敌汽，英勇作战，血洒炮台的雄姿，宛若就在眼前。

英雄的狮球岭古战场

基隆港南面，方圆十余里有虎头山、狮球岭、基隆山东西横列，形若“ 凹 ”字，狮球岭正处于凹字正中的缺口上，堵住基隆港前往台北的必经之地。虽然狮球岭高不过 150 米，但山势陡峭、险峻，由山顶俯视下去，基隆港全境尽收眼底。就在这座山上，曾经历两次战斗，台湾同胞分别与法国侵略者、日本侵略者展开过殊死搏斗，表现了中华民族儿女不屈不挠的英雄气概。

1884 年与法军的那场战斗中，虽然我方已失去二沙湾炮台，但狮球岭却岿然不动。当时栋军首领林朝栋率领二营乡勇在此驻守，在基隆、台北人民的支持下，坚守了八个月，屡屡挫败侵略军，使其无法向台北推进，终于取得最后的胜利。栋军因此声名大振。

狮球岭的另一次战斗是发生在 1895 年割占初期。台湾居民为抗击日军霸占台湾，组织了抗日义勇军。农历五月初，日军队三貂湾登陆，从瑞芳乡进攻基隆。基隆守军在提督张兆连的率领下在狮球岭上抗拒日军，血战三天三夜，终因力量不足，后援不继，终于被日军攻破，台北门户被打开，台湾就此沦陷。

今天我们登上狮球岭，只见岭上林木葱葱，一片翠绿，昔日战场上的硝烟早已散尽。山上有一座可算是基隆市最古老的土地庙——平安宫，宫前就是狮球岭炮台的遗址，炮台早已消失，如今仅余石彻方城的遗迹，很难辨认出这里就是曾经经历过激烈战火洗礼的古战场。原来的炮位阵地，在日据时代被日本人填平，铺上水泥，成一小平地，唯两条炮管道尚依稀可见。但是，人们都永远也不会忘记当年在岭上抗击侵略的英雄事迹。英雄的狮球岭，在中国人民反抗异族侵略斗争史上，将占有一席之地。

殖民遗址“红毛城”

淡水市是台北县一个山水秀丽的古老城镇。它沿淡水河而建，素有“台湾威尼斯”之美称。淡水河是台湾第三大河，全长 159 公里，发源于大霸尖山东侧，北经淡水市人海，是全台湾唯一一段具有航运价值的水道。从前许多往来福建与台湾北部的帆船，都从这里进去，盛极一时。当时，河上水光潋滟、渔帆片片，帆樯林立的河面，构成北部台湾著名的景观“淡水风帆”。台北市曾依此水运而繁荣，淡水也成为著名的对外商港，并为兵家必争的战略要地。历史上许多侵略者都占领过该城，并建造不少风格备异，带有西洋格调的建筑物。至今仍为淡水建筑物的特点。

可惜后来随着河道的淤浅、基隆港的开航等诸多原因，淡水渐渐风光不再，“淡水风帆”成为历史的记忆，留下的是那历次侵略者遗留下来的建筑物，其中最为著名的是明代崇祯二年（1629 年）西班牙入侵台湾后在这里所建的“圣多明哥城”。因台湾人多把西方人叫做红毛，于是这个“圣多明哥城”就被叫做“红毛城”。

明代天君六年（1620 年），西班牙借口保护中菲贸易，从台湾北部三貂角登陆，占领鸡笼（今基隆），并在和平岛北方的断崖上建筑了“圣萨尔瓦多城”。过两年，又占领沪尾（淡水的旧称），在现在的淡水中正路旁山冈上建筑了“圣多明哥城”（“红毛城”），兼做军营和教堂。两城互成犄角之势，控制着台湾北部进出的门户。

“红毛城”是红砖砌成的方形高堡，占地 11448 公顷，墙高 10 米，周围近 70 米，壁厚达 2 米多。建筑时尚未发明水泥，后用糯米煮熟捣烂加红糖、石灰搅拌砌砖，颇为结实。

城堡内分为两层，底层有二室，楼上分为四室，设有壁炉，窗少而小，故而室内阴暗且潮湿。二楼有护梯通堡顶，顶宽广可容数百人站立。东北、西北两角各建眺望台。中有一方台，似为当年军官临阵站立的指挥位。在历次战争中使用的火炮，今存有四尊。

城堡底下还有一个地下室，作为地牢使用。房门上装有视孔，可供守卫人员随时监视牢内囚犯举动的；装设的附锁的活动木板则是为犯人送饮料食物。地牢西侧有一小片空地，四周环绕高墙，为囚犯放风的活动场地。

红毛城地处要害，为后代驻军所看重。崇祯十五年（1643 年），盘距在台湾南部的荷兰人北上赶之了西班牙人，摧毁了“圣萨尔瓦多城”，留下著名的“番字洞”古迹，占据红毛城为军营。永历十五年（1661 年），郑成功赶走了荷兰人，收复此城，并派兵驻守，以后的清兵又对此城重加整修，仍为军营。

清咸丰八年（1858 年），英法联军攻陷大沽，旋订“天津条约”，内 56 条款中规定开台湾为通商口岸：英国人也看中了红毛城，将该堡永久租用作为领事办公署，每年租金仅银两 10 两。

1980 年 6 月 30 日，台湾当局才与英国完成交换手续，正式终止英国的永久租约并收回土地，并将该堡列为台湾省一级保护文物单位，向游人开放。

黄昏时节，站在红毛城堡顶上，背靠大屯诸峰层峦耸翠，面对烟波浩渺的台湾海峡，只见夕阳西下，暮霭朦胧，这就是人称淡水八景之一的“戊台夕阳”。

“台湾阿房宫”——板桥林家花园

板桥市旧名叫枋桥，古名摆接堡，台北县府所在地。在板桥市的西北隅，有一庞大的旧式建筑，名曰林本源宅。这就是全台闻名的板桥林家庭园。林本源并非人名，乃是林家家号，意为“饮水本思源”。板桥林家的源头，是来自福建漳州府的龙溪县（今龙海县）。

清乾隆四十三年（1778年），林应寅从祖家漳州龙溪来到台北新庄，设帐授徒。他的儿子林平候16岁时也到了台湾。林家父子因经营全台盐馆和在南洋各地从事经商活动，发了大财。后来，林平候回到老家龙溪花了一笔钱财，捐了同知官衔。回到台北后，招募佃农开发台北平原和宜兰平原，并捐资支持当地群众兴办学校发展教育事业，使林家名声远扬，成为号召一方的望族。林平候死后，其子林国华、林国芳于道光二十六年（1874年）在板桥地区建造了“弼益馆”，为林本源宅的基础。以后，林国华之子林维让、林维源先后建造了三落旧大厝、五落新大厝和花园别墅三大部分，形成了规模浩大的板桥林家庭园。

板桥林家庭园达5.72万多平方米，占了当时板桥衙肆的一大半。所用木材皆采用台湾名贵的樟楠，并重金礼聘大陆名师巧匠参与设计建造。设计风格仿苏州狮子林规制，亭台他树皆雅近画意，建筑风格又注意体现八闽情调，为台湾首屈一指的古式庭园代表。庭园建筑耗资50万两银子，而同时兴建的台北府城垣才花费20万两银子，足见林宅是何等气派，为此，人称是“台湾的阿房宫”。

可惜的是，三落旧大厝已于1981年由林族后人出售拆除，用以建筑商业大厦，已片瓦无存了。目前，林宅仅存五落新大厝和花园别墅这两部分。

五落新大厝的外门及围墙坚固若城，入门又有两道门。再进才为大埕。有大池塘。自头落至五落，其间厅、房、厢、廊、淀、亭、台、阁等建筑极其繁复，左通右联，曲折回环，有若迷宫。二三落东侧有戏台，旁边供家养戏班住的厅房就有29间，占地近1000平方米，大有《红楼梦》中荣、宁二府的气派。厝后巨大的林家花园则更可说是现实世界里的“大观园”。

林家花园占地约2万平方米，有大门、中门两重。入园东行数十步有一精致小屋，题为“汲古书屋”，据说是仿照明代毛子普的“汲古阁”的名称建造的，作为林家的藏书室。从前这里藏有宋元善本及其他典籍万余卷。

复东行不远便到了“方鑑斋”，占地60平方米，斋中四合院围着天井，天井中有池塘，池塘上有戏台，以前池塘里遍植荷莲，一派生气景象。这个“方鑑斋”是林家聘请厦门才子吕西村教育子女的场所，偶尔也做为台北文化聚会、寄情诗酒的地方，或供宾主共赏戏台上的歌舞。

循着铺砖回廊往北即可达“来青阁”。它是一座占地约一百坪的木造二层楼房，登楼凭栏台北平野的绿水青山尽摄眼底，故取“青山绿野人眸来”句意，命名为“来青阁”。这是当年迎接贵宾下榻之处。阁内陈设极尽豪奢，举古鼎铜彝、牙雕玉器、书画古玩等无不具备。据云其中有出自巴黎的大镜，装磺极为华丽，灯光映射之下，幻象百出，满室生辉。可惜今阁上已空无一物了。

“来青阁”前有一座亭子，亭上题有“开轩一笑”四个字，左边有拱桥，取名“横虹卧月”，富有诗意。回廊从此分成两路：向右可经“香玉簃到“定静堂”及“月波水榭”；向左可经由“观稼楼”来到“定静堂”及大池塘。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

“观稼楼”同“来青阁”一样，也是两层建筑，两者之间由回廊连接着，可自由往来。

“香玉簃”是供欣赏花卉的地方，占地 48 平方米。以前这里曾是一片奇花异草的花圃，每到春天，百花竞放，万紫千红，令人悦目赏心。

“月波水榭”是一座阳台式的台榭，游人可在台上凭栏观赏池中水禽，别有一番情趣。

不过，全园的中心却是“定静堂”。这是一幢占地 312 平方米的红砖木石结构的建筑物，为昔日广宴宾客之所，故又名“花厅”，堂名取《大学》首章“定而后能静”的句意。从前堂内藏有古玩珍品不计其数，今已荡然无存。堂酉有半圆形大池，池岸上屹立着嵯峨的层峦奇峰，那是洋灰糊成的假山。假山是仿照林家祖籍福建漳州龙溪的群山模样而造的。堂前有迂回曲折、急崖临池的山径，在山径上有石门、隧道等，四处都立有佛象、狂熊、啸虎等形象。

围绕着池堂周围，散布着许多凉亭与台榭，方形、棱形、圆形、三角形、八角形等，形态万千，花样无穷，依其形象造形，分别命名为钓鱼矾、梅花坞、海棠池、云锦淙等。围绕庭园婉蜒的围墙上，到处开着小门和花窗。小门有方形、半圆形、八角形、蛋形等；小窗则有蝶、瓶、钵、琴、竹、鱼等形状，竭尽变化之巧妙。这种建筑艺术，可谓独树一帜，极富有我国民族特色。

从“定静堂”北侧后山墙外门出去便是街市，后庭大圆门上额题“板桥别墅”四个字，乃为这座花园的正名。

令人遗憾的是，甲午战争前后，天灾人祸，花园遭到无情的摧残。1945 年前后又住进许多房客，使园景破坏无遗，一派破落景象。1982 年，由林家后代将庭园卖给当地政府，并开始重修。 1993 年前后完工。只是园色已改，当年盛景已难复原。

中华文化荟萃的台北故宫

建于 1965 年的台北故宫博物院,位于台北市东北外双溪北侧的土林群山中，是一座仿照北京故宫样式设计建造的钢筋水泥大厦，碧瓦红墙与青山绿树相互映衬，巍峨壮观、庄严典雅。在这里收藏着从大陆运过去的中国珍贵历史文物，汇集了中华民族文化之精华，为无价之宝库。

1924 年，清朝末代皇帝傅仪迁出故宫后不久，就成立了故宫博物院，里面珍藏着无数历代皇帝传下来的文物。抗日战争爆发后，这批文物由北京先迁往南京，再由南京迁往四川，抗战胜利后又迁回南京，1948 年又从南京迁往台湾。幸运的是当时虽然兵荒马乱，烽火连天，文物的迁运过程时日绵长、道路艰险，却无损毁丢失，确实是奇迹。运到台湾保存于台北故宫博物院的文物有 5000 多箱，10 万卷以上珍贵古卷、14 万册珍贵的图书和历史档案，“ 中国历代文物重器，其精品几乎尽在于此 ”。

从外双溪孔子铜象前沿阶而上，首先映入眼底的是“ 天下为公 ”四个大字的牌坊。再往前，穿过整洁的广场，经题有“ 博爱 ”字样的铜鼎边过去，便抵达博物院大门口。

整座博物院的建筑完全采用中国古代宫城风格，古色古香，具有浓厚的民族传统。博物院有四层，正面的平面图成梅花形，分成五个大厅，第一层，分别是讲演厅、办公厅、图书馆。第二层以上全部都是展览室。二楼大厅及书廊用以展出书画，四周共有八间，陈列铜器、瓷器和王候家墓园模型及墓中出土文物。第三层陈列书画、图书、文献、碑帖及玉器、珐琅器、雕刻和织绣等。第囚层主要供各种专题特色展用。凡有特别爱好的游客，可从中挑选自己喜爱的部分欣赏。

在第三层楼后面架一长廊天桥，直插入后山之腹，直通一山洞，此乃藏宝之处。洞深约 180 米，高 6 米，宽 3.6 米，全部以钢筋水泥备护。洞内分为一个个小室以分类收藏宝物。空调、防潮、防火、防盗、照明等系统设备都十分先进完备。平时未展出的文物，就保藏在这里。

台北故宫博物院所藏之文物，大多是文物之珍品，为无价之宝，根本无法估计其价值。如铜器中西周“ 毛公鼎 ”、“ 散氏盘 ”、玉器中的“ 翠玉白菜 ”、“ 辟邪雕刻 ”（六朝古墓出土），还有唐宋以来的雕刻、漆器、珐琅等。书法中有三稀之一的王羲之手书《快雪时晴》、《七月都下》帖，颜真卿、宋徽宗等大书法家手迹。画卷中有唐至清历代名家代表作，如元代画家黄公望的《富春山居图》后部长卷等。《富贵山居图》画卷是中国绘画史上的佳品，原收藏在北京故宫博物院。后来该画被分割成两部分，卷首一小段失落于民间。解成后为浙江省博物馆征集到。但遗憾的是，这幅秀丽的山水画至今仍无法合为完品。

在瓷器中有宋、明、清名窑名家的亲制品，官窑烧制的御用艺瓷等。在超过 24 万册（卷、件）图书、文献、档案中，有全国仅存四部的《四库全书》完整的一部，有敦煌写经一百多卷，有明、清两朝编纂的一千五百多种方志，有宋、明的善本和抄本等。我国商代甲骨方面，有一半（约 2500 多片）藏于其中。至于稀世珍品如素觚、饕餮觚、北齐送子观音石刻、清代三镶玉如意等，皆不胜枚举，此外，这里还有大量目前台湾当局秘而不宣的“ 国宝 ”级文物。有人做过估计，如果将全部文物摆出展览，每次展出 1700 件，三个月更换一次，那么需要 33 年才能全部展完，足见其内容之丰富。

台北故宫博物院向我们展示了中华民族传统文化之渊源流长、光辉灿烂以及我们祖先的聪明才智。对于台湾同胞了解、研究中华传统文化有重要的意义。

保生大帝的迎神赛会

在台北孔庙的左后方大同街哈密街上，坐落着号称台北“三大庙门”之一的大龙峒保安宫（另两处是万华龙山寺和清水岩祖师庙）。保安宫里供奉着保生大帝——医生和药商的保护神。据说一般人有难治之疾，也都到庙里去祈求他，而且很灵验，于是香火鼎盛起来。

保生大帝，台湾民间又称之为“吴真人”、“大道公”等，本姓吴，名本，福建泉州府同安县白礁乡人，原为一名医术高明的神医，心地善良，济世救民，深受平民爱戴。死后“得道升天”，为同安百姓奉为神明。

明清时期，大批同安人移居台湾，大道公的神像也随着同安裔民的足迹遍布台湾。清初，同安人聚于台北盆地的西北隅，曾以“五步一秀（才），十步一举（人）”的文风闻名，取此地名为“大隆同”，为大同安人兴隆”之意（后又改为大龙峒），还为他们的保护神——保生大帝兴建庙宇，取名“保安宫”，寓有“保佑同安人”的意义。

大龙峒保安宫建于嘉庆十年（1805 年），是由白礁乡直接“分灵”而来的。建庙的工程十分浩大，花费了 25 年的时间才告竣工。日据时代该庙被占为日本国语学校，庙字渐渐荒芜、剥落飘摇。后由地方士绅发起募捐整修，于 1919 年完工，才具今日之规模。

现在保安宫庙字富丽堂皇，总面积达 3842 坪，为传统闽南式建筑风格。有山门、大殿、后殿及圆亭。宫中雕梁画柱，皆出自名家张长春之手笔，颇具艺术价值。

大龙峒保安宫每年农历三月十五日举行的医神诞辰迎神赛会，为全台领首者。从三月一日开始，就由同安籍的 16 个大族姓，依顺序轮流出钱演戏酬神，谓之“字姓戏”。到三月十四日，从各地来的信徒们聚集在保安宫前，开始祭拜。神轿抬着保生大帝绕行大稻埕，行列十分壮观。最具特色的是十五日晚，当盛大的迎神赛会结束后，进行“放火狮”活动。夜幕降临，人们在庙前空地“扎火狮”那是一头高达丈余，用薄竹蔑为骨架的纸糊大狮，一串串鞭炮、电火炮、流星火、彩焰棒、连珠弹等一层又一层地缠扎在大狮身上。歌舞和戏曲完毕后，人们散开去远观，由主持节目的勇士持火点烧火狮身上的一串鞭炮，刹那问，炮声隆隆，火光闪闪，接着就是地摇山动的爆炸声，焰火冲天，光彩夺目，震憾人心。兴奋的人们手舞足蹈，以此娱神娱已。由于这种形式的迎神赛会，全台仅此一次，因而吸引着无数参观者前来观赏这一壮观的场面。

孔庙与祭孔大典

圆山动物园西边过铁路线不远的大龙街上，座落着号称全台十二座孔庙中最大的孔庙“台北孔子庙”。

孔庙又称文庙。台北孔庙建于明末永历十九年（1665 年），是在郑成功的参军陈永华倡议下兴建的，原址在今花园街。以后逐渐扩大，成为一座占地两万多平方米，有完整建筑群的大庙。日军占领台湾后，将丈庙改为兵营，把孔子牌位拆下来做厕所踏板，把香炉移作尿缸。光绪二十三年（1907 年），又借口办日文学校需要材料、石料，将文庙拆掉，搬走一切可用的建村，一个具有 230 多年历史的恢宏建筑，终于毁于一旦。

1925 年，台北士绅二百余人集会，决议募捐筹款重建孔庙，并于 1939 年竣工。后经修茸扩充，使孔庙恢复了昔日巍峨崇宏的面貌。

目前台北孔庙占地 17000 多平方米，庙内以大成殿为主殿，坐北朝南，后有崇圣祠、明伦堂、圣祖祠等殿堂，四方围拥。大成殿奉祀孔子牌位，其侧附祀颜子、曾子、子思、孟子“四配”，东西两座庶厢奉祀 12 哲、72 贤和历代大儒、崇圣祠奉祀孔子的五代祖先、孔子兄弟、四配之父、理学家之父等神位。

台北孔庙的正门，并非一个门而是一堵墙。根据古礼，某地若有状元及第者，才能建造孔庙的正门，因此又叫“状元门”。可当时台北并未出过状元，只好以墙代门。当然也有鼓励后进的人勤奋努力的意义。因此台北孔庙只得另建两个门，即西门——黉门和东门——泮宫，进入二门再通过礼门或义路，然后入櫺星门或中门——仪门（两门各有五扇门），最后才能到达大成殿。

台北孔庙为古宫殿式，以黄琉璃瓦盖顶，庄严中透出华丽。檐、梁、墙、柱等装饰着鲜艳五彩的瓷砖或精细的雕刻。重檐翘角上雕龙欲飞、流云舒卷，山脊上宅塔挺立、双龙戏珠，下面石柱居中的一对则是蟠龙盘绕，云彩流动。据说当年建庙总工程师是泉州人王益顺，他与制图师周财反复研究后才确定仿泉州孔庙风格，所以台北孔庙今貌恍若泉州孔庙，被誉为“正统南中国式的孔庙”。

自 1930 年揭露起，由台北民间组织“崇圣会”主持，不顾日本占领军的压力，每年农历八月二十七日都在孔庙举行盛大的祭孔大典（抗战胜利后头两年，因经济不景气而暂停祭祀。 1952 年，台湾当局将祭日改为九月二十八日，并确定这一天为教师节，继续每年的祭孔活动，并由台北市政府主持。

祭孔大典一般在九月二十八日凌晨举行，届时，地方政府要全部出席参与祭典。台北孔庙祭孔大典的乐曲、佾舞都是参考明朝南雍志的“文武图谱”及明朝李文藻的“类官礼乐疏”而制定的，乐器为周制宋式，服饰则参考宋、明服饰以新法裁制出来的。

祭典以鸣炮为开始信号，与祭官民依序行释尊之礼，跳八佾舞、奏雅乐和迎神之乐，并由主祭官朗读祭文。读完行三跪九叩礼。

晋鼓再响起，大成殿对面平常紧闭的仪门和櫺门一一打开，依礼将三牲祭品埋于土中，此仪式为瘗毛血。接着奏“咸和之曲”，开始“迎灵”、献帛、奉祀官（孔子七十七代孙）上香等，与祭者个个神情肃穆、摒息恭迎，伴随着鼓乐、八佾舞，逐一完成仪式。直到撤馔、关神、焚烧献帛、祝文，再度关上仪门及櫺门（等待下一年祭孔大典才打开），祭孔大典才宣告结束。

每年祭孔大典时，参加者对于礼毕后带回去的昨肉和祭品非常重视，常分给亲友中正在就学的学童。祭孔时，必有太牢（即三牲）、牛尾上留着毛，据说，这是“智慧毛”，佩在身上可以增加智慧。所以每祭典终了，便可见年青人一拥而上，争拔牛毛。

需要全本请访问 www.ertongbook.com