

# 班级管理艺术

柳清秀 著

中国文史出版社

## 图书在版编目 (CIP)数据

班级管理艺术 柳清秀著. —北京:中国文史出版社, 2005. 2  
(当代学者人文论丛 陈星主编)  
ISBN 7-5034-1611-4

I. 班… II. 柳… III. 班级—教育管理学 IV. G473.4

中国版本图书馆 CIP数据核字 (2004)第 141601号

## 班级管理艺术

责任编辑:刘剑 封面设计:福瑞来书装

---

出版发行:中国文史出版社

社 址:北京太平桥大街 23号 100811

印 刷:北京忠信诚胶印厂 邮编:101109

经 销:新华书店北京发行所

开 本:880×1230毫米 1/32

印 张:8

字 数:208千字

印 数:1000册

版 次:2005年 2月北京第 1版

印 次:2005年 2月第 1次印刷

全套定价:240.00元

---

文史版图书如有印、装错误,工厂负责退换。

# 当代学者人文论丛总序

张立文

近代以来,西学潮水般地涌进,激烈冲击着中国传统学术文化,为适应于世界学术文化的发展,中国知识精英们纷纷吸纳西学。这种中西学术文化的交往和碰撞,是促使学术文化转型和发展的动力。罗素说:“不同文明之间的交流过去已经多次证明是人类文明发展的里程碑。”<sup>①</sup>中西学术文化的交流,使中国传统学术文化向现代转变。

中国学术文化在学习、接纳、引进西学的过程中,按西学的学科门类别类,以现在话语说便是与世界学术文化接轨。接轨意蕴着痛苦的冲突和融合:一是要转变传统学术文化的思维方式、立场观点、价值观念、评价标准,以适应西学的需要;二是要肢解传统学术文化的有机整体,选出符合于西学学科名之者的资料而叙述之,不符合于西学学科名之者的资料则抛弃之;三是变中国传统学术文化主体的自我发展演化为被动的、受制于人的发展演化;四是要放弃一些中国传统学术文化的学科范式和学术规范,照着西方学科范式和学术规范讲。在中西学术文化的交流中,有得必有失,有收获也必有牺牲,这是最简单的道理。但如何得多失少,收多损少,这便大有讲究。主张学术文化“全盘西化”者,“一边倒”学苏联者,则得少失多;学术文化保守主义者、国粹主义者,则失少得少,两者在得少这一点上是共同的。

<sup>①</sup> 罗素:《中西文明比较》,胡品清译,《一个自由人的崇拜》,时代文艺出版社 1988 年版,第 8 页。

在中西学术文化交流中,如何得多失少?应选择融突而和合转生的方式。印度佛教作为一种外来的学术文化,在汉代传入中国后,便与中国传统学术文化发生冲突,展开了“沙门敬不敬王”、“神灭不灭”、“因果有无报应”、以及“空有”、“夷夏”、“化胡”等辩论。到唐韩愈主张对佛教文化采取“人其人,火其书,庐其居”<sup>①</sup>的简单拒斥方法,而柳宗元主张“统合儒释”,出入佛道。柳氏在回答韩愈指责他为什么不斥佛时说:“浮图诚有不可斥者,往往与《易》、《论语》合,……吾之所取者,与《易》、《论语》合,虽圣人复生,不可得而斥也。”<sup>②</sup>柳宗元在当时对待儒、释、道三教的态度:一是以平等、同情的立场和视角看待三教,不扬此薄彼,或尊彼卑此;二是出入儒、释、道三教,才能深入各家学术思想的堂奥,既悉其本真,又知其长短;三是在出入儒、释、道之中,明三教冲突之所在,才能悉三教融合的关键。在这里冲突也是一种融合的方式,所以不能排斥冲突,而应融合冲突;四是吾所取于佛、道者,与《易》、《论语》合。换言之,柳宗元是从中国传统学术文化出发,以《易》、《论语》为“取”的标准,不是以佛、道为“取”的标准,即取佛、道以合于《易》、《论语》,而不是相反,从而在“统合儒释”中发展中国学术文化。

韩、柳两人对待外来学术文化与本土传统学术文化的立场、态度及其“取”法,对后世宋明学术文化影响巨大。宋初一派以“夷夏”、“费财”之辩拒斥佛教;另一派出入佛道,无论是张载、二程,还是朱熹、陆九渊、王守仁,都累年尽究佛、老之说,而后反求诸《六经》,终于在儒、释、道三教融突中和合转生为新儒学,即宋明理学。学术发展的历史说明,粗暴的批判,取缔的暴力,激烈的拒斥,并不能消除一种思想、学说、理念对于人的思维、心灵的渗透和影响。韩愈主张对佛教采取强制僧侣还俗,焚毁经卷,没收庙产的做法,并没有阻止佛教的继续传播和发展。在唐代,绝大部分第一流知识精英与佛、道有很好的交往,以至相

① 韩愈:《原道》,《韩昌黎集》卷Ⅱ,《国学基本丛书》本。

② 柳宗元:《送僧浩初序》,《柳宗元集》卷25,中华书局1979年版,第673—674页。

信佛、道,出现了一批伟大的宗教家,而没有造就伟大的儒学哲学家。伟大的儒学哲学家应该是海纳百川,有容乃大的统合儒、释、道三教之学者,宋明理学家沿着融合儒、释、道三教道路,出入佛老,反诸《四书》,和合转生,而开出理学的新学风、新思维、新理论。

在当今中、西、马学术文化交流互动的情境下,学术界在改革开放以后清算了极左思潮,开创了学术的春天,营造了生动活泼、求真务实的学术环境,提倡说理充分的批评与反批评,鼓励大胆探索,主张区分学术问题和政治问题的界限,既不要把学术探讨中出现的问题当作政治问题,也不要把政治倾向性问题当作一般学术问题,明确了学术与政治的关系,为学术研究和讨论松了绑。在这种学术的氛围中,中、西、马学术文化的冲突、融合,而迸发出智慧之光,中华学术文化在吸纳西、马学术文化中,和合转生为新的学术文化;西、马学术文化在中国化过程中,成为中国化的西、马学术文化。中、西、马学术文化融突和合,生生不息。

无论是中华学术文化的和合转生,还是西、马学术文化的中国化,都应从创新出发,立足于创新,落实于创新,创新是学术文化发展的硬道理。我们“要自觉地把思想认识从那些不合时宜的观念、做法和体制的束缚中解放出来,从对马克思主义的错误的和教条式的理解中解放出来,从主观主义和形而上学的桎梏中解放出来”;我们要“立足当代又继承民族优秀传统文化,立足本国又充分吸收世界文化优秀成果”;我们要“努力建设哲学社会科学理论创新体系,积极推动学术观点创新,学科体系创新和科研方法创新”。这里所说的“三个解放”,就为中华学术文化的学术观点创新、学科体系创新和科研方法创新的“三个创新”,营造了前所未有的创新机遇和优越氛围。我们应该有下地狱的精神和盗天火的勇气来实现中华学术的这“三个创新”,建构中华民族的哲学社会科学理论创新体系。

《当代学者人文论丛》便是从这“三个创新”契入,回应现代社会所面临的种种冲突和危机。他们各自从教育学、中西哲学、文学、历史学、经济学、法学、政治学、伦理学、管理学、心理学、逻辑学、新闻学、语言

学、科学等多视角、多层面探索问题。并以强烈的问题意识,接触各种学术文化中的深层问题,提出种种化解之道。既有对中华民族学术文化的继承和新诠释,又有对西方学术文化的吸收和新诠释。在融突“古今中西”学术文化中,尊重知识,尊重人品,尊重人才,尊重创新,提倡不同学术观点、学术流派的争鸣和切磋,那末实现“三个创新”的目标一定能够达到。

是为序。

2004.4.6

于中国人民大学孔子研究院

## 目 录

第一章 导言 .....	( 1 )
第一节 班级管理艺术的特征 .....	( 2 )
一、班级管理艺术的科学性 .....	( 3 )
二、班级管理艺术的创造性 .....	( 4 )
三、班级管理艺术的灵活性 .....	( 5 )
四、班级管理艺术的情感性 .....	( 5 )
五、班级管理艺术的经验性 .....	( 6 )
第二节 班级管理艺术与班级管理学的关系 .....	( 6 )
一、班级管理艺术与班级管理学的区别 .....	( 7 )
二、班级管理艺术的运用要以班级管理学为基础 .....	( 7 )
三、班级管理艺术与班级管理学相互促进,共同提高 .....	( 8 )
第三节 班级管理艺术与班主任的关系 .....	( 9 )
一、班主任是班级管理艺术的设计者 .....	( 10 )
二、班主任又是班级管理艺术的实施者 .....	( 11 )
三、班主任还是班级管理艺术的指导者和协调者 .....	( 11 )
第二章 组建和培养班集体的艺术 .....	( 14 )
第一节 创建班级文化氛围 .....	( 15 )
一、以独具特色的教室环境布置吸引学生 .....	( 15 )
二、以正确的舆论导向感召学生 .....	( 16 )

三、以培养共同的情趣和爱好影响学生 .....	( 18 )
第二节 选拔与培养班干部 .....	( 19 )
一、选拔班干部要充分体现学生的主体性 .....	( 19 )
二、培养班干部要充分调动集体的力量 .....	( 24 )
第三节 健全班级制度 .....	( 26 )
一、制定班级规章制度要切实可行 .....	( 27 )
二、执行班级规章制度要严情结合 .....	( 28 )
第四节 引导学生进行交往 .....	( 31 )
一、通过互助增进同学之间的友谊 .....	( 31 )
二、在集体活动中培养学生服众心理 .....	( 33 )
<b>第三章 教育管理学生群体的艺术 .....</b>	<b>( 36 )</b>
第一节 充分发挥正式学生群体的优势 .....	( 36 )
一、引导正式学生群体当好领头羊 .....	( 37 )
二、强化正式学生群体的责任感 .....	( 39 )
三、在竞争中培养正式学生群体的创新与合作精神 .....	( 41 )
第二节 调控非正式学生群体的行为 .....	( 45 )
一、发挥积极型非正式学生群体的作用 .....	( 45 )
二、拨正中间型非正式学生群体的航向 .....	( 48 )
三、分化消极型非正式学生群体的组织 .....	( 50 )
第三节 正确处理正式学生群体与非正式学生群体的关系 .....	( 52 )
一、正确认识学生的双重角色 .....	( 52 )
二、淡化非正式学生群体的目标期望 .....	( 53 )
三、树立正气以制止歪风 .....	( 54 )
<b>第四章 促进学生个性发展的艺术 .....</b>	<b>( 56 )</b>
第一节 激发学生树立自信心 .....	( 57 )
一、引导学生纵向发展 .....	( 57 )

二、选择最佳发展区 .....	( 59 )
三、多元化评价学生 .....	( 60 )
第二节 引导学生有效地发挥个性长处 .....	( 62 )
一、善于发现学生的长处 .....	( 62 )
二、充分肯定学生的长处 .....	( 65 )
三、充分发挥学生的特长 .....	( 67 )
第三节 培养学生的创造能力 .....	( 69 )
一、激发学生强烈的创造欲望 .....	( 70 )
二、还给学生自由支配的时间和空间 .....	( 72 )
三、开展创造性的教育活动 .....	( 74 )
<b>第五章 做学生政治思想工作的艺术 .....</b>	<b>( 77 )</b>
第一节 培养学生良好的道德品质 .....	( 77 )
一、重视开发利用传统的道德资源 .....	( 78 )
二、重视开发利用生活中的道德资源 .....	( 80 )
三、重视学生良好道德行为的养成教育 .....	( 83 )
第二节 教育学生树立正确远大的理想 .....	( 87 )
一、创设宽松和谐的政治环境 .....	( 88 )
二、寓理想教育于乐学之中 .....	( 90 )
三、将远大理想与近期目标结合起来 .....	( 92 )
第三节 培养学生的法制意识 .....	( 95 )
一、加强学生法制知识的学习 .....	( 95 )
二、引导学生从反面教材中吸取教训 .....	( 96 )
三、教育学生守法须从守纪做起 .....	( 97 )
<b>第六章 提高学生学习效益的艺术 .....</b>	<b>( 100 )</b>
第一节 培养学生良好的学习习惯 .....	( 101 )
一、学生良好学习习惯的培养 .....	( 101 )
二、培养学生良好学习习惯的方法 .....	( 108 )

第二节 重视学生学习方法的指导 .....	(110)
一、引导学生选择科学的学习方法 .....	(111)
二、多种途径向学生传授学习方法 .....	(113)
第三节 努力提高课堂教学的效率 .....	(114)
一、坚持课前一支歌 .....	(114)
二、善于运用现代化教学手段 .....	(116)
三、提倡合作学习 .....	(118)
<b>第七章 培养学生适应社会能力的艺术 .....</b>	<b>(121)</b>
第一节 引导学生观察了解社会 .....	(122)
一、观察社会现象 .....	(122)
二、研究社会问题 .....	(123)
三、参加社会活动 .....	(123)
第二节 培养学生的自护能力 .....	(125)
一、教育学生树立自护意识 .....	(126)
二、教授学生掌握自护方法和技巧 .....	(127)
三、训练学生提高自护能力 .....	(127)
第三节 培养学生的挫折承受力 .....	(133)
一、引导学生正确认识挫折 .....	(134)
二、引导学生乐观地对待挫折 .....	(137)
三、引导学生加强挫折磨练 .....	(140)
第四节 指导学生进行社会交往 .....	(141)
一、重视社会交往的基本素质培养 .....	(142)
二、重视社会交往的基本技能训练 .....	(142)
三、鼓励学生独立地进行社交活动 .....	(143)
<b>第八章 优化学生人际关系的艺术 .....</b>	<b>(146)</b>
第一节 沟通师生之间的感情 .....	(146)
一、教师应善于将爱传递给学生 .....	(147)

二、教师应善于化解学生的对立情绪 .....	(149)
三、教师应善于走进学生的生活 .....	(151)
第二节 调解学生与家长之间的关系 .....	(152)
一、深入了解学生家庭环境 .....	(153)
二、消除学生与家长之间的代沟 .....	(154)
三、让学生为家长献上一份爱心 .....	(156)
第三节 协调学生之间的关系 .....	(158)
一、引导学生克服嫉妒心理 .....	(158)
二、排解学生之间的纠纷 .....	(160)
三、教育学生摆脱社会上不良青年的纠缠 .....	(163)
第九章 教育不同类型学生的艺术 .....	(167)
第一节 对优秀生的教育 .....	(167)
一、严格要求与教育 .....	(168)
二、恰当地委以重任 .....	(169)
三、力戒骄傲自满 .....	(171)
第二节 对中等生的教育 .....	(172)
一、给予同等的关注 .....	(173)
二、寄予热切的期望 .....	(174)
三、提供表现的机会 .....	(175)
第三节 对后进生的教育 .....	(177)
一、抓住教育的最佳时机 .....	(177)
二、协调统一教育的力量 .....	(179)
三、关爱和照顾家庭残缺的学生 .....	(180)
四、坚持不懈抓反复 .....	(182)
第十章 纠正学生特殊行为的艺术 .....	(185)
第一节 引导学生从朦胧的“早恋”中解脱出来 .....	(185)
一、正确看待学生的“早恋” .....	(186)

二、冷静处理学生的“早恋”行为 .....	(187)
三、转移学生的“早恋”情感 .....	(188)
第二节 正确对待离家出走的学生 .....	(192)
一、协助家长积极寻找离家出走的学生 .....	(192)
二、满腔热情地迎接离家出走学生的归来 .....	(193)
三、帮助家长掌握教育子女的科学方法 .....	(194)
第三节 正确处理学生的偷窃行为 .....	(195)
一、区别对待 .....	(195)
二、诱发内疚 .....	(198)
三、行为考验 .....	(199)
第四节 引导学生走出自杀的误区 .....	(200)
一、帮助学生消除不正常的心理状态 .....	(201)
二、教育学生要珍爱生命 .....	(203)
三、教育学生合理地调节自己的情绪 .....	(205)
第十一章 激励学生的艺术 .....	(208)
第一节 激励学生的一般方法 .....	(208)
一、目标激励法 .....	(208)
二、榜样激励法 .....	(210)
三、情感激励法 .....	(211)
四、评价激励法 .....	(212)
第二节 激励学生的基本模式 .....	(213)
一、连续式激励 .....	(214)
二、间歇式激励 .....	(214)
三、混合式激励 .....	(215)
第三节 运用激励方法应注意的问题 .....	(216)
一、注意防止激励过头 .....	(216)
二、注意激励的时效性 .....	(217)
三、注意综合运用显性激励和隐性激励 .....	(218)

---

四、注意充分发挥活动激励的作用 .....	(219)
五、注意引导学生自励和互励 .....	(220)
<b>第十二章 与学生谈心的艺术 .....</b>	<b>(222)</b>
<b>第一节 精心设计谈心方案 .....</b>	<b>(222)</b>
一、谈心前的准备 .....	(222)
二、谈心中的适度调控 .....	(224)
三、谈心后的措施 .....	(226)
<b>第二节 班级教育管理者的角色定位 .....</b>	<b>(226)</b>
一、把握谈心的分寸 .....	(227)
二、真诚地与学生交谈 .....	(228)
三、倾听学生的心声 .....	(230)
<b>第三节 选择恰当的谈心方式 .....</b>	<b>(231)</b>
一、面谈式 .....	(231)
二、笔谈式 .....	(232)
三、网谈式 .....	(233)
四、转谈式 .....	(234)
<b>主要参考书目 .....</b>	<b>(235)</b>
<b>后记 .....</b>	<b>(237)</b>

## 第一章 导言

班级,英文写作 class,意思是学校中的最小教学单位。班级不是自古以来就有的,而是社会发展到一定历史阶段的产物。班级一词,最早出现于16世纪法国的居耶纳中学、德国的斯特拉斯堡的文科中学等学校。当时,这些学校就设立了班级。16世纪中叶,在西方国家评价学校时,看是否依据年龄与发展阶段把学生分成了班级,并作为优秀学校的标志之一。到了17世纪,捷克教育家夸美纽斯总结了前人和自己的实践经验,在《大教学论》一书中提出了“班级授课制”理论,从此,为班级组织奠定了理论基础。18世纪末到19世纪初,在西方学校,把教学单位分成若干班级,由教师向数十名乃至数百名学生实施同步教学。随着资本主义经济的发展,班级教学在西方全面普及。

中国古代的私人讲学和宋代以后的书院讲学都不设立班级。直到1862年(19世纪后半叶),清朝政府在北京开办的京师同文馆最先采用班级进行教学,开创中国班级教学之先河。1901年,清朝政府宣布废科举、兴学堂,班级授课制在全国各地推广。<sup>①</sup>

现代教育意义上的班级是指学校按照教育培养目标,把年龄特征和文化程度相近的学生组合起来,分成不同的级别,再分成具有一定人数的班,以便进行教育、教学和管理的组织。它是学校教育、教学的基层单位。一个班几十个学生,来自不同的家庭环境,受着不同的家庭教育,养成了不同的个性,要把它管好,使它形成班集体,不仅需要班级教育管理者全力投入,更需要有一定的理论和方法指导,才能使班级教育管理者有效地组织、领导、指挥和控制班级朝着预定目标行进。班级教

<sup>①</sup> 段鸿、张兴著:《德育与班主任》,上海教育出版社,2000年1月版,第180页。

育管理艺术将为班级教育管理者提供怎样进行班级教育管理的理论和方法指导。所谓班级教育管理者,它的外延是指学校领导、年级组长、班主任和任课教师等。由他们组成一个强有力的班级管理力量,共同对班级管理客体进行施加影响,促使班级管理对象向正面转化和发展,从而达到班级管理的目的。而不能受传统观点的影响,将班级管理管理者理解为就是班主任。在实践中人们有一种误解,认为班主任才是班级管理管理者,一切问题都由班主任负责处理,其它任课教师或教育者撒手不管。这样,一方面导致学生只听班主任的,而不听任课教师或其它教育者的,削弱了任课教师或其它教育者在学生中的教育管理威信,另一方面给班主任增加了压力,使班主任与任课教师或其它教育者关系可能不协调,班主任可能埋怨任课教师或其它教育者不負責任,而任课教师或其它教育者可能批评班主任专权。所以,在实践中,班主任和任课教师以及学校领导、年级组长都应重视自己的角色定位,都是班级管理者的组成部分,从不同的角度共同作用于班级教育管理的客体。班主任是一个班的组织者,以他为主,而不是一切包干,其他教育者什么也不管。因此,各级各类学校的班级管理管理者为使自己能在班级管理过程中,面对变化莫测的教育情境,能及时有效地采取相应措施,处理各种不同情况,并且,收到良好的教育管理效果,从而不断提高自己的班级管理能力和水平,都应该认识到班级管理艺术对做好班级管理工作的的重要性。本章就班级管理艺术的概念、特征、班级管理艺术与班级管理学的关系、班主任与班级管理艺术的关系等问题作一些探讨。

## 第一节 班级管理艺术的特征

什么是艺术,就其本意来说,是指用形象来反映现实的实践活动,但比现实更具有典型性的社会意识形态。譬如文学艺术、绘画艺术、音

乐艺术、戏剧艺术、雕塑艺术等。社会实践一旦达到艺术境界,将是一种质的飞跃。班级管理也是一种社会实践活动,当班级教育管理者在班级管理过程中,充分发挥班级管理机智,在一定班级管理理论的指导下,灵活自如地运用各种班级管理方式和方法,有效地开展各项班级管理活动,并取得良好的教育管理效果,则会上升为班级管理艺术。因此,我们可以对班级管理艺术作这样的描述:所谓班级管理艺术,就是以班级为研究对象,用新的视角探讨班级组建、创造性地开展活动、培养学生个性全面和谐地发展、学会学习、学会与人正确交往、处理各种人际关系和适应社会能力以及推进班级发展与形成班集体、增强班级凝聚力以实现班级管理目标的技能和技巧。技能是指对工具的运用能力,技巧是指对工具运用的熟练程度。二者都强调运用。所以,班级管理艺术就是告诉班级教育管理者怎样进行班级管理实践。它具有科学性、创造性、灵活性、情感性和经验性等特征。

## 一、班级管理艺术的科学性

班级管理艺术,是班级管理实践的理性认识和方法概括,形成了一种理论方法体系,不是个别事例的列举。因而,具有科学性。它是班级教育管理者在班级管理实践活动中充分发挥班级管理职能,促使班级管理对象即班集体、学生群体、学生个体,向班级管理目标变化发展的科学工具和手段。要掌握和运用好这一科学工具和手段,必须以科学的班级管理思想作指导,遵循科学的班级管理程序以及学生身心发展的规律,不能背离班级管理的一般规律,更不能同科学的班级管理相抵触。否则,一切班级管理方式和方法都是徒劳无益的。因此,这就要求班级教育管理者树立科学的班级管理观,用教育科学、管理科学和心理科学以及人际关系学等理论武装自己,掌握班级管理规律,不断提高自己的班级管理能力。只有这样,才能掌握和运用好班级管理艺术这一科学

工具和手段。

## 二、班级管理艺术的创造性

班级管理艺术的创造性,是指班级教育管理者在班级教育管理实践活动中,把遵循班级管理规律和创造开拓有机结合起来,积极运用自己的智慧、能力去把握、支配和调动班级管理对象,从而充分挖掘和发挥教育管理对象的创造开拓精神。班级教育管理的“根本宗旨就是调动学生参加积极健康的有益于身心的各类活动(文体活动、学习活动、劳动活动、管理活动)的自觉性、主动性、创造性和开拓性,促使学生身心素质生动活泼地全面和谐发展,形成现今社会、未来社会期望要求的优良合理的人格素质(是社会素质、心理素质和生理素质的高度整合,或者说是德、智、体、美、劳全面发展的整体效应)。”<sup>①</sup>现今社会、未来社会期望要求的优良合格的素质人才,就是具有创造开拓素质的人才。这是社会主义市场经济的发展向教育提出的强烈期望,而具有创造开拓素质的人才,是通过具有创造开拓性的教育管理培养出来的。如果,我们的班级教育管理者在教育管理实践中消极被动地适应对象,因循守旧,墨守成规,故步自封,都不利于培养创造开拓性的人才。何况,班级管理也是一个动态的发展过程,班级教育管理者对班级的教育管理就不可能始终停留在一个固定不变的水平上。因此,班级教育管理者不仅要有强烈的进取精神,大胆创新,勇敢探索,不断优化自身的素质,而且还要善于挖掘、发挥学生的创造开拓精神,并且还能善于组合并汇聚学生的创造开拓精神,使其在班级教育管理活动中相互协同而产生巨大的创造开拓力量。因此,班级教育管理者的创造性越强,对班级管理对象的影响就越大。

<sup>①</sup> 吴旋州著:《班级管理学》,陕西人民出版社,1997年12月版,第3页。