

第一章

人生礼俗

每个人在他一生的旅途中，都有必经的几个阶段；而他的社会属性，就是通过这些重要阶段不断确定起来的。作为一生中各阶段标志的礼仪，就是人生礼俗，又可称为个人生活仪礼。人生礼俗具有世界的普遍性，世界各民族在自身历史演进过程中，都存在着各具特色的风俗礼仪。它是社会物质文明和精神文明的一部分。

人生礼俗的全过程，是按人年龄的增长过程显示的。通常以“岁”为单位计算，几乎每岁都有一定的礼俗。但是重大礼俗只在几个重要阶段出现，由此构成了人类生活中普遍遵循的四大礼俗，即诞生礼、成年礼、婚嫁礼、丧葬礼。在我国传统习惯中，寿礼也占有较重要位置。由于它实质上是每岁诞生纪念日的重复，所以不计在内。在我国，四大礼俗都有着繁缛的仪式。

人生礼俗作为社会民俗的礼仪，它既是当时社会物质生活状况的反映，也表现了一个民族的心理状态。人生礼俗在实践中往往与信仰、民俗发生极大关联，全部仪式所包含的社会特征与信仰特征交织在一起，形成复杂多样的民俗结构。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

人生礼俗在中国人的民俗观念中，又呈现出一种由生而死的社会生活的过程和由死而生的信仰生活的过程，即古人认为由生而死是活生生的社会生活，而且人虽死其灵魂是不会灭的，他们会转生的。这样长期以来形成两种过程的衔接与循环，这正是民俗传承中对人的一生及其转化的标志。尤其在“轮回”、“转世”说的影响下,这种标志更形成一种顽固的观念,在相当长的历史期内支配着中国人的社会生活及信仰生活。

第一节　　诞生礼

诞生礼从孩子出生前几天就开始了，一般叫诞生礼，也叫催生礼，是娘家催女儿早日平安生下孩子的意思。

孩子出生的第一天，各地也有不同礼俗。像北京地区，孩子出生后，孩子的父亲须立即前往岳父家报喜。江南城乡报喜时大多送给亲友们染红的鸡蛋(俗称喜蛋)、酒肉等,喜蛋数目有的地方是男双女单，岳父家会以双倍数量的喜蛋、衣裙等礼物送还。在山西稷山县，乡亲们还要给生孩子的人家挂喜旗、放鞭炮，以示庆贺。浙江绍兴水乡，旧时这一天要敬桥神，家里人须立即捧着几斤面条走过三座桥,回家后把这种‘过桥面’吃了,据说这样做可以使母子像长长的面条那样健康长寿。在福建漳州花乡，孩子一出生，孩子的爷爷立即到花圃摘回一个石榴，切开放在盘子里，供在祖宗牌位前，一方面向祖先报告家族繁衍的喜讯,另一方面祝福孩子健康成长。孩子出生第三天叫‘三朝’,有的地方如北京叫“洗三”。依俗这一天要给新生儿洗澡。因为这是孩子第一次洗澡，所以古代礼俗很多。特别讲究的是洗澡盆、

洗澡水和主持洗澡的人。在旧北京，富贵之家用五彩描金的洗澡盆，一般人家用铜盆。洗澡水叫长寿汤，这种所谓长寿汤各地不同。北京清代多在水里放草药艾叶、槐条，说是可以杀菌去病，使孩子日后健康。有的地区在水里放葱和钱币，据说葱可使孩子聪明，钱币祝孩子将来发财。主持洗澡的人各地大多由中老年妇女担任。但选谁极为谨慎，北京农村讲究选有儿有女有丈夫的全福人，而且是村中德高望重者。

“洗三”活动从祭神开始。清代北京人，多在产房外厅正面摆上香案，案上供着碧霞元君、送子娘娘、催生娘娘、眼光娘娘等13位神像。产妇卧室的炕上供着“炕公”、“炕母”神像，然后由主持洗澡的人上香叩首祭拜。有的地方由孩子母亲亲自祭拜。祭毕端出盛有长寿汤的洗澡盆。“全福人”抱着孩子，所有来宾依长幼尊卑之序向盆内扔金银、钱币等，谓之“添盆”。有的地方则放桂圆、荔枝、红枣、花生、栗子等喜果。主持人一边用棒在水中搅，一边给孩子洗澡，嘴里还唱着吉祥祝词，这叫“搅盆”。其祝词有“先洗头，做王侯；后洗腰，一辈倒比一辈高；洗洗蛋，做知县；洗洗沟，做知州”等等。洗毕，用丰盛的酒席招待来宾。酒席中一般都有面条。近年“洗三”活动各地大多不举行了，一般只是亲朋带点礼物看望产妇和孩子，主人用酒席招待一下而已。

第二节　　满月

满月是家庭中庆祝诞生的一个重要仪式，在婴儿出生正好一个月的那天举行。通常总是邀请至亲好友来家中喝“满月

酒”，前来赴宴祝贺的客人多半都要送礼物给婴儿。礼物可以是衣物、金银或玉质的锁片、铃铛、项圈、手镯或玩具等。外祖母家送的礼物往往特别丰盛引人注目。这一天婴儿要着新衣新裤新鞋新袜和新帽，打扮得漂漂亮亮的给长辈们观看。这种习俗古今大致相同。

满月日给孩子剃头发也很有讲究。旧时绍兴要在焚香点烛之后，在鞭炮的劈啪声中开始。孩子由舅舅抱着坐好，剃头师傅把嘴里嚼烂的茶叶抹在孩子头上，据说绿茶有消毒作用，日后孩子头上不会长疮，能长出像茶树一样浓密的黑发来。剃头时须格外小心，剃不干净没关系，千万不能划破头皮，那样会给孩子带来不幸。头发不能全都剃掉，额顶要留下一块方方正正的“聪明发”,脑后须留一绺‘撑根发”,北方人叫‘百岁毛”,使孩子能健康地成长并长寿。剃下来的胎发不能扔，要放在一起，用彩线缠好,挂在孩子床头,说是可以驱邪保平安。

给孩子取名的时间各地不同，过去一般父母先给取个小名，以后请村中长辈或德高望重者再给取个学名。有的地方就利用满月亲朋欢聚之时当众宣布一下学名。

满月酒席广西梧州市叫‘姜宴”,因为要吃酸姜,此俗至今未改。讲究的人家把酒席摆在酒家或饭馆，主人在门口放一块上写‘姜宴’两字的红纸板,过路人一看便知此处有满月酒席。

参加满月酒席的人依俗要送礼物，旧时一般送钱、红色丝绸、彩色布、孩子衣物“长命百岁’锁、产妇营养品等。旧北京给孩子送衣服也有讲究：姨家的布、姑家的活儿。就是姨家买布姑家做成。也有的姨家、姑家各买一块布，衣服的袖子和裤腿用不同颜色的布做成。说是孩子穿了这种衣服容易养活。另外姑家还要送鞋，姨家送袜子。所送的鞋多为虎头鞋或猫头鞋，即鞋前

头为虎头形或猫头形，上边有眼睛、鼻子，据说孩子穿上它走路不会摔跤。给孩子送帽子的区别是男孩应该送虎头帽，女孩送莲花瓣帽，含意是男孩会长得虎头虎脑，很健壮，女孩会长得像莲花一样美丽。

旧时办满月时，王公府第、富豪之家常办堂会，把艺人请到家里表演京剧、曲艺等节目助兴。有的演一天，有的从吃完中午酒宴开始一直到深夜，甚至到天亮。足见人们对孩子满月的重视程度。

第三节　　百日和抓周

百日,北方也称‘百岁”婴儿出生百天时,家人怀着虔诚的祈寿心理称他为“百岁儿”。百日的庆贺活动各家根据自己的情况决定，一般人家办了满月酒，百日就不再操办了，只在自家范围内庆贺一下。按旧俗，这天要宴请以外祖母家亲戚为主的客人。以祈求新生命长寿为目的的这一庆祝仪式中，来客送的礼物都同‘百’字、长命有关,或送一件长命锁,或送一件长命衣,或送 100 只鸡蛋,或送 100 个烧饼……这项内容南北基本相同。旧时北京人在孩子脖子上挂上“长命百岁”锁，全家人热闹地吃一顿好饭好菜就行了。但在浙江海宁蚕乡则不同，这一天要给孩子穿上绿色丝绸衣服，祝愿孩子长大后能种好桑养好蚕。当然富豪之家不会放过机会，还会像满月日一样举办庆贺酒宴等活动。

周岁，是新生命在世间的第一个生日，庆祝周岁的仪式是隆重的。这一天家庭中总是充满了节日的气氛。除了邀请亲友来

需要全本请访问 www.ertongbook.com

做客，摆上一桌桌丰盛的周岁酒宴庆祝外，现代家庭一般还要为婴儿摄影留念。

孩子满一周岁时,要举行‘ 抓周 ’活动。此俗流传很久了,宋代民俗的书中就有记载，当时杭州很盛行这项活动。北京直到清末仍有此俗。“ 抓周 ” 一般在吃完中午长寿面后进行。富贵之家要在床前或炕前摆个大案子，案上放着儒、佛、道的经书、印章、笔墨纸砚、算盘、账簿、首饰、玩具及吃食等,若是女孩,再放上勺子、剪子、尺子等。一般人家简单些，一个茶盘内放上一本书、一支毛笔、一个算盘和各种吃食等。家人把孩子抱来，让他(她)随意抓,用孩子抓什么来预测其未来的志趣、命运和职业。若是抓了书或文具，预示以后好学、会写文章；若是抓了经商常用的算盘，表示日后会理财做买卖。女孩若抓了勺子、尺子等，说明将来会做家务活儿。但是，孩子如果抓的是吃食或玩具，也应往吉利方面说,什么“ 将来他(她)生活好,有口福 ”,而不能说贪玩馋嘴等话。

其实‘ 抓周 ’一般人只以此取乐,仅有少数人相信、认真。像《红楼梦》中的贾政，看到儿子贾宝玉抓的是女孩子用的脂粉首饰，就非常生气地说他日后必是“ 酒色之徒 ”。

抓周礼俗是整个诞生礼的尾声。受重男轻女思想的影响，无论古今，一般给男孩举行的活动多，而且很隆重，尤其第一个男孩,倍受重视,洗三、满月、百日、周岁都举行活动。若是女孩就差多了，不仅活动次数少，而且规模和隆重程度也减弱了许多。现在，一般人家从孩子出生到满周岁，只举行一次亲朋欢聚的庆贺活动，或在三天或在满月或在百日，活动的内容也比旧时简单多了，只是亲朋送礼看望，主人设宴答谢。

第四节　　生日礼

生日礼是指过生日的礼俗。在中国，中青年人过去一般不过生日，现在少数人即使过也很简单，只是全家吃一顿较为丰盛的饭菜。最受重视的是老人生日，其次是小孩。

不过旧时对小孩的生日也不太重视。像《红楼梦》中的贾家，仅是孩子们自己凑点钱吃喝一顿就算过了生日。近十年，孩子们的生日越来越受重视。一般家庭父母等长辈要给孩子送些礼物,如玩具、学习用具、食品、衣服等,全家人再高兴地吃一顿。但也有一些人家，为孩子举办生日酒宴，或设在家里，或邀亲朋到酒家餐馆。据报载，有一对夫妻为 10 岁孩子过生日，在酒家摆下几桌丰盛的酒宴招待亲朋。当然这样出高价为孩子过生日的毕竟是少数。

给老人过生日就不同了，自古至今倍受重视。一般称给老人过生日叫办寿或做寿。因为是晚辈给长辈过生日。

旧时北京富贵人家给老人做寿时要搭喜棚，夏天为凉棚，冬天为暖棚。棚内多挂着《三国》、《水浒》等图画。玻璃窗上贴着图案，图案有男女之分，男人过生日在红框中间有个红色“寿”字,每角各有一个彩色桃子;“寿”字下边也画成桃形,这叫‘五桃献寿”。女人过生日就不同了，红框中间用五只彩色蝙蝠围绕着一个圆‘寿’字,这叫‘五福捧寿”。棚外要搭红黄两色牌坊或彩球，另外在正厅设拜寿的寿堂。寿堂内的布置也分男女。堂上正面挂着彩绣“百寿图”、“一笔寿”或用八仙图案拼成的巨大“寿”字。正中供一尊寿星或福禄寿三星，两旁有梅花鹿形的花

筒、顶上卧叼有灵芝的梅花鹿香炉，这是给男人做寿。堂上正面挂彩绣的‘五福寿’图案,正中供一尊麻姑,两旁为仙鹤叼莲花的蜡扦、盖上为仙鹤叼灵芝的香炉，这是给女人做寿。寿堂的桌子上还放着寿桃、寿面、寿酒(五盏)及点心水果等寿品。

大多数人家做寿只办一天，上午亲朋来到，依次到寿堂向受贺者行礼，说些祝愿的吉祥话，同时送上贺礼。中午大家在喜棚内用膳饮酒。富贵人家少不了请艺人前来唱堂会助兴。堂会结束大家一起到寿堂祭祀福禄寿三星或麻姑。

给老人做寿旧时还有其他形式。富贵之家有的把僧人、道士请来,给老人念‘寿经’,祈求给老人增福延寿。有的用放生来祝寿。放生就是买些鸟雀或鱼虾，寿日当众把鸟雀放飞，把鱼虾放到水池里。若此年是老人的年龄坎，为了让老人顺利通过，还有其他活动。

第五节　　成年礼

如果说‘诞生礼’是生命来到人世间的开端,那么“成年礼”则是人生道路上的第一块重要的里程碑。人在自己一生中的几个大阶段性环节中加上了一个个优美的光环，使每一个单一的生命具有了完全超出生命本体意义的社会和历史价值，这就是“成年礼”所具备的功能的真正价值所在。

成年礼古代叫冠礼。冠就是帽子。古时，男子 20 岁要举行加冠礼,女子 15 岁要加笄。

男子加冠,就是把 20 岁以前孩童时的垂发束在一起，盘绕在头顶,用一块整幅(2 尺 2 寸宽、6 尺长)的黑帛包住头发,然后

加冠、笄、簪,把头发和冠固定住。女子不是加冠,而是加笄,年龄为 15 岁,方法是把头发给到头顶,用黑布包上发髻,并插簪子固定。

古代极重视加冠礼，加冠仪式要在家族的宗庙内举行，并选择良辰吉日，负责加冠的人一般是族中德高望重的长辈。加冠时,先拜祖先、颂祝词,主持人宣布为其取的字,然后来宾向受冠者敬酒表示祝贺。宋代加冠礼常在寒食节举行（见《东京梦华录》）。举行完加冠礼,表示他已告别少年,进入成年,可以嫁娶,可以享受成年人的权力，也要为社会尽一个成年人应尽的义务。当然也要遵守成年人的规矩和礼仪。而社会和家庭就要按成年人的标准要求他。可见成年礼是人一生中一个重要分界线。但汉唐以后，人们逐渐把成年礼和婚礼合在一起了，就是说结婚为男女青年成年的标志，无须再举行冠礼了。但在某些少数民族中，如云南基诺族、纳西族中还流行成年礼。比如纳西族，男子进入成年,举行穿裤子礼 女子进入成年,举行穿裙子礼,并请亲友宾客在场观看，为的是得到大家的公认。此礼举行后，男女青年就可参加各种社交活动了。

第六节　　婚嫁礼

和其他人生礼俗相比，婚嫁礼属于多变的，从古至今一直处在变化之中。这种变化主要表现在活动的内容和形式上，而婚礼所要创造的气氛——隆重、热闹、喜庆、吉祥,则始终没有改变 。

古代婚嫁从订亲到迎娶，中间有许多繁琐的礼仪程序。尽

管如此，人们却认认真真、严严肃肃地办理，绝不马虎。其目的只有两个，一个是使婚姻得到社会的承认，合法化；另一个是为新婚夫妇清除邪恶、祈求美满幸福的生活。

旧时各地婚嫁礼仪主要有说媒(也叫提亲)、相亲、合八字、订亲、送聘礼、迎娶几项活动。

下面我们来分几个部分介绍一下婚嫁礼。

一、说媒、相亲与合八字

说媒就是小伙子或男家看上了哪位姑娘，请自家亲友做媒人或请介绍婚姻为职业的媒人到女家提出成亲之事，所以又叫提亲。依俗无论请谁做媒人,都要给媒人送些礼物,如酒、肉、糕点等。媒人到了男女两家,都被待若上宾,沏茶递烟、酒食款待。一般说来，多为男方请媒人到女家说亲，这大概与自古女子不愁嫁有关。提亲时，媒人还要替男家送给女家礼物，古俗礼物为活雁，因为雁失配偶后终生不再成双，取其忠贞之意。后世因雁难找，多改为家鹅。另外媒人要为男女两家交换一个帖子，上边写着姓名、年岁、籍贯、三代(曾祖父、祖父、父)的名号、官职等。

相亲就是男女两家看了对方帖子后大体满意，男家主妇择吉日到女家看望，了解其家庭地位、经济情况及姑娘的品德、相貌、健康、操持家务的能力等。也有女家父母长辈相看未来女婿的。还有媒人陪伴小伙子到女家或某个约定地点与女家长辈见面的。有时女方家长在约定的地点内不和小伙子接触，仅从旁边看看相貌和身体情况的。相亲之俗至今是介绍婚姻不可缺少的一个环节。但有一点不同，古代女子是不能去相看未来丈夫的。今天相反，多数是女子在家长、媒人的陪同下去男家相亲。北京一些农村，女子及其家长主要看男家的经济情况和男子的人品相貌。男家届时会主动热情地备酒做饭招待，女家相看后

留下吃饭表示相中了，若是坚决不吃，说明婚事告吹。

合八字的八字与中国古代记载年、月、日、时的方法有关。古时纪元是用天干（10 个字）的一个字与地支（12 个字)的一个字配成年、月、日、时,比如甲子年、乙丑月、庚午日、辛酉时,这样年月日时分别为两个字，合起来为八个字。所谓合八字是把写男女两人八字的红折子拿去请‘星命家’测看,是否相合,如果双方八字不相合是绝不能结婚的。怎样算相合，怎么算不相合，星命家有一套繁琐的说法。合八字首先要看男女两人的属相是否相合。属相是什么？古人用地支 12 个字,分别代表 12 种动物，即子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。子年出生的人就属鼠，丑年出生的人就属牛，依此类推。哪两个属相相合，哪两个属相不相合，说法很多（详见第五章、第七章）。这些虽然没有科学根据，但却是中国旧时婚姻礼俗中不可缺少的一环。至今有的地方仍用八字合不合决定婚姻。据调查,湖南湘潭市一个 600 人的工厂里，恋爱时算过八字的高达 60% ，仅因八字不合而分手的事时有发生。

二、订亲与聘礼

定亲是婚嫁礼俗中最主要最关键的一环，虽是民间约定俗成，却常常起到法律作用。定亲在八字合好后进行，往往由男家送给女家和姑娘定亲的礼物，女家接受表示同意婚事，婚姻关系确定，双方都不许违约。古代定亲礼物多为活雁、丝绸、猪、羊等。后世有些变化。像北京定亲礼物分两次给，第一次叫小定，一般送给一只或一对金戒指，让姑娘戴在手上，有祝愿她手巧、会做针线活的意思。讲究些的送给首饰四种：戒指一只或一对，镯子、耳环各一对，项圈一个。第二次叫大定，礼物比小定多。后来把大定礼物与彩礼合并，迎娶前一起送到女家。所送首饰

需要全本请访问 www.ertongbook.com

在各地含意不同，如辽宁营口一带，戏称给姑娘的耳环为“挂钩”，姑娘戴上耳环就把定亲的消息传递给大家了。在温州，人们把戒指（一对）看成是圆圈。圆圈在古代象形文字中表示永恒，以此表示婚事不变。传统观念订婚之后是不能中途变更的，现在还有一些农村，仍按传统观念办事，一旦定亲，就不允许再与别人议婚，把定亲看成一种法律。

送聘礼，后世也叫送彩礼，就是古代六礼中的纳征。聘礼多少，是由男女两家，经过一番讨价还价后确定的，实际上成了女子的身价。在古代，聘礼多为货币、猪、羊、酒等实物。后世一般为首饰、衣物等。旧时北京富贵之家，聘礼多为金银首饰、布匹衣料、四季衣服、干鲜喜果（桂圆、荔枝、生花生、栗子、红枣等）、龙凤喜饼（上绘有龙凤纹的点心）、上等茶叶及酒一坛、活鹅一只或一对、鸭蛋鸡蛋若干。其中鹅、蛋、喜果等要用胭脂染成红色，以示喜庆吉祥。这些聘礼要分别装在食盒内，每层要放两种东西，每四层为一抬。依抬数计聘礼数量，有 12 抬、16 抬、24 抬、32 抬，甚至更多。男家雇人于吉日将聘礼送到女家，女家多用靴、帽、文房四宝、糕饼等作为答谢。抬数多少常是世人判断男女两家地位和女子身价高低的标准。当然一般人家拿不出许多聘礼，6 抬、8 抬就算是多的了。

旧时各地所送聘礼除金银首饰、布匹衣服、聘金等是共同的外，各地还有些地方特色。像山东曲阜，以鸡为吉祥的象征，所以聘礼中一定有一只大红公鸡。浙江临安一带，以送肉为吉祥，但女方不能把送来的肉全部留下，应送还男家一些。切肉时，若切下一块送还，被看成一刀两断不吉祥，应让肉皮连着一些肉送还，表示相连不断。中国地域广大，送、回聘礼习俗五花八门，列举不尽，但是追求聘礼的丰厚、吉祥是共同的。

三、迎娶

迎娶，就是男女两家在选定的吉日内，当众把女子接到男家成亲，这在古今婚礼中是最繁琐、最热闹的一项活动。

迎娶前首先要布置好洞房。像旧时北京的洞房（又叫新房、喜房）屋内四壁要粉刷一新，顶棚糊上印有花纹图案的纸张，窗户用红绣片或红布帘遮挡起来，门帘上挂着桂圆、枣、栗子和花生，取早生贵子和又生男又生女之意。炕上铺放着由全福人做的彩色丝绸（贫家为棉布）褥，有两套、四套不等。屋内摆一张“天地桌”,围着红缎桌帘,桌上摆着祭祀用的天地神像和各种祭器。新房布置好就不许随便进去了，尤其是妇女和与新人属相相克的人最犯忌讳。

迎娶前一天男女两家格外繁忙，女家忙着整理各种嫁妆，或装箱或捆扎，准备把整理好的嫁妆送到男家。旧时北京一些农村，这一日女家要办酒席宴请亲朋。男家则要请鼓乐队在新房内吹打一夜,俗称响房,为的是驱赶邪恶、增加喜庆热闹气氛。

迎娶之日，新娘的服饰与西方穿白色长裙的习俗不同，而是着表示吉祥喜庆的大红衣裙或大红棉裤、棉袄，头戴凤冠霞帔，上蒙红盖头，脚上穿着红绣鞋。迎娶的花轿来到后，新娘在送亲太太、伴娘的搀扶下走出家门,这时鼓乐大奏,新娘边走边哭,依俗新娘上轿哭泣是吉利的，而且哭得越响，婆家越会发财。

新娘进入房间后，结婚的仪式一个接着一个。首先是拜天地,也叫拜堂：一拜天地,二拜父母,然后夫妻对拜。拜完,新娘新郎坐在床(炕)边,把新郎的左衣襟压在新娘的右衣襟上,表示日后男人压倒女人，这叫坐帐。然后新郎用裹着红纸的秤杆挑下新娘头上的红盖头，放在自己屁股下，为的是“杀杀女方的暴气”。这时(按北京地区旧俗)要端上热气腾腾的饺子(称‘子孙

饺子 ”)和‘ 长寿面 ”。饺子是女家做好带来,由男家煮的,面条则是男家做的。吃的时候,有人问“: 生不生 ?”回答‘ 生 ”,意思是生育后代。有些地方端上两杯酒，男女两人各一杯，这叫喝交杯酒。喝法有多种，一种把两个酒杯用红绳连起来，每人端起喝半杯后交换酒杯喝完。另一种男女各端一杯，两人端杯的手臂交叉着喝。

婚宴是婚礼的高潮，也叫喜宴，所以人们把参加婚礼说成是“ 喝喜酒 ”。民间喜宴讲究排场，因为它是表示婚礼隆重程度的一个方面，所以倍受重视。各地婚宴虽有各自的习俗，但都是当地宴席中最讲究的。席间，新郎新娘多要亲自到各桌为来宾斟酒夹菜,感谢大家光临,祝愿大家吃好喝足。

婚礼最后一项活动是闹洞房，参加者多是未婚男女青年。人们想尽各种方法取乐，或给他们出难题，或做逗笑的事等，目的是为婚礼增加热闹欢乐的气氛，让婚礼在男女青年的嬉笑声中结束。

第七节　　丧葬礼

人死了，尸体要处理，处理尸体过程中形成的礼俗就是丧葬礼俗。世人常把为老人举行的送葬活动作为检验其子孙对老人是否‘ 孝 ’的一个重要标志。

在等级森严的封建社会，各种人的葬礼存在着明显的差异。第一是不同地位、不同等级的人的葬礼有着极其严格、明确的差别。这种差别主要表现在死者的寿衣，棺材的质量与颜色，抬棺材的人数，送葬的仪仗执事等几方面。如果谁逾越了规定，轻者

受到法律制裁，严重的会招致灭门之祸。第二是非成年人死亡，未婚成年人死亡和已婚成年人非正常死亡等的丧葬活动比较简单，只是把遗体装棺材，抬到荒山野岭埋掉就完了。年过 60 岁“寿终正寝”的老年人的葬礼与婚礼并提，被称为红白喜事。其隆重程度和受重视程度都不亚于青年人的婚礼。第三是有子孙的老人比无子孙的老人死后葬礼隆重，子孙多比子孙少的老人葬礼隆重。这三个差别使丧葬活动的内涵超出了丧葬本身的范围。俗话说葬死人是给活人看的。怎样给死者送葬，对死者来说毫无意义，但对于活着的人们却是个极好的教育机会。比如第一个差别，贵族官宦之家的丧葬，不仅显示了死者的地位等级和门庭的显贵，而且告诉人们地位等级的重要，地位高的人不仅活着处处高人一等，就是死后也非同一般。第二个差别突出了已婚与未婚的不同，结婚的人死后会受到隆重的礼遇，不结婚的人死后却要遭到冷遇，强调了结婚的重要。世世代代中国人都把有子孙和多子多孙视为“福气”，即使今天也还有不少人把生育子女、儿孙满堂当做自己的追求目标，原因之一就是为了老有人养，死有人葬。中国丧葬礼俗方面差别、作用如此之大，恐怕在世界上也是不多见的。

旧时中国的丧葬礼主要有倒头与小殓、报丧与吊丧、大殓、送葬、跳丧等，以下我们分别叙述。

一、倒头、大小殓与报丧、吊丧

中国人最忌讳人死在炕上或床上，一般趁人病危快断气时，摘下自家一扇门搭在室内，把病危之人抬放在门板上，并请来全福人（若来不及就由自家人）为其擦洗身体、换上寿衣。如果死前没换上寿衣，则被视为裸体回到阴间。另外发现断气时，应立即往死者嘴里放点东西，叫含口。为的是不空着嘴离开人间（有

的地方等把遗体放入棺材时再放）。放什么东西？有的放穿有红线的珠宝，有的放钱币，有的放一小包茶叶。人死后，头前要放一张桌子，桌子上放一盏灯，叫长明灯，说是为死者灵魂去阴间引路用的。灯侧放一碗装得满满的倒头饭（用大米或小米做的),饭上竖直插一双筷子(有的地方插棍),这叫‘ 打狗棒 ”。按迷信的说法,去阴间的路上有狗来抢饭吃,就用此‘ 棒 ’驱赶。

当一个人走完人生旅途离开人间时，死者的家人就要立即把死讯通知至亲好友。至亲好友都要与死者做最后的诀别，为其送行。在广西宁明，家人先鸣三响火炮，然后派人逐家登门通知。在北京，住得不远的亲朋由孝子亲自登门报丧，但到了家门不得进入，只能拍门等人出来，见面时孝子须两手一扶地，一弯腰，边磕丧头边告诉谁去世了，什么时间入殓等情况。在浙江一些地方，报丧人在腋下倒挟一把雨伞，到亲友家门时把伞头朝下，伞柄向上竖放在门外，亲友一看便知其来意，立即做一碗鸡蛋汤,请他喝,这是‘ 报生不空手,报死不空口 ’的习俗。

凡接到死讯的亲友一般都立即带上纸钱、香、点心等礼物到丧家吊丧。在北京一些地方，吊丧的女亲友须从到丧家大门开始大声哭喊，若是已出嫁的女儿须从村口就开始哭喊，男亲友则一般见到死者遗体或棺材时才跪下大声哭喊。有人来吊丧，守孝的人（死者的子孙等）要在旁陪哭，哭毕依来者与死者的亲疏关系送给其孝服。

把尸体装入棺材叫大殓。大殓礼俗很严格，一点也不得马虎。首先布置好棺内。像北京，棺材底部铺上一层红布，布上摆7枚铜钱，散成七星北斗状，然后才入殓。入殓时，由长子或长孙抬死者头部，其他子孙抬两边和脚，慢慢地稳稳地将死者放进棺材。随后把死者生前喜爱的东西如首饰、手杖、烟袋等放入，

另外还要在死者手里放一块银元或小元宝、手绢等，其含意是不让死者空着手离开人间。长子再用筷子夹着湿棉球擦死者眼圈、耳朵、嘴，让死者能眼观六路，耳听八方，有吃有喝。最后用一块布或纸把死者的脸盖住。这时木匠将棺材内盖、外盖盖上。若死者的子女都在，就把三个大钉子钉上，若子女还未到齐，就先钉上一个钉子。钉钉子时，在场亲友一起大声哭喊，钉子钉完大殓就结束了。

二、送葬

死者家人、亲友把棺材护送到墓地安葬叫送葬，这是丧葬活动的高潮。

人死后不能马上安葬，最少要死后 3 天才能安葬，最多要到第 49 天，但天数都是单数。具体定在哪一天，一般根据自家的经济情况和死者的社会地位决定。贫穷百姓之家大都定在第 3 天，经济条件稍好点的定在第 5 天或第 7 天，富裕户有的定在第 15 天，清朝有的皇帝定在第 35 天。据说最少为第 3 天，是有希望死者复生的意思，当然也有等待远路亲友的意思。

送葬队伍的人数、规模、隆重程度等也受到家庭经济情况及死者地位等级身份等情况的制约。贫穷之家的送葬队伍大多不长，除去家人和亲友，仅有一支或两支几个人或十几个人的吹鼓手乐队。而富贵官宦人家的送葬队伍则浩浩荡荡，极为壮观、隆重、热闹。送葬队伍里有鼓乐队、官鼓大乐、清音锣鼓、丧鼓锣鼓、打击乐组成的文场 有请来的和尚、道士、尼姑、喇嘛、居士等 有雇佣来抬花圈、举挽联、打各种仪仗执事的等等，再加上自家人和亲朋，队伍往往有几里路长。

送葬的家人和亲友除穿着白色孝服外，每人手里拿着个用白纸做成的幡和哭丧棒。幡的不同样式，标志着与死者的不同

需要全本请访问 www.ertongbook.com