1. 顾 拜 旦

法国教育家顾拜旦是近代奥林匹克运动的创始人。他所倡导的奥林匹克精神传遍了全球，使奥林匹克运动会成为世界规模的体育盛会，从而使他赢得了“奥林匹克之父”的美誉。

顾拜旦生于1863年1月1日，早年积极支持将户外竞技游戏纳入教育范围，并希望由竞技游戏开始改革教育，进而改革社会。1888年他针对学生“学业过劳”，提出“唯一解决的办法是叫孩子们游戏”。次年他利用万国博览会召开体育会议和学生运动会的机会，和同事们一起成立了“法兰西竞技运动协会”。1890年他任该协会理事长。此后，他在教育和体育两个方面都取得了很大成绩。

顾拜旦在社会竞技运动方面取得了突出的成就。1892年他呼于复兴奥林匹克运动，并于1894年6月在巴黎召开了国际体育界代表大会，成立了奥林匹克委员会。后于1896年在雅典举办了第一届奥林匹克运动会，从而使中断了近1 500年的奥运会得以恢复。

顾拜旦著有《运动心理学试论》、《竞技运动教育学》等书。

1937年9月2日，顾拜旦去世，终年74岁。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

2. 斯 美 塔 那

斯美塔那是第一位真正重要的波希米亚民族主义作曲家，在捷克音乐史上，占有最高的位置，被称为“新捷克音乐之父”。

斯美塔那1824年3月2日生于摩拉维亚附近的莱特舒尔镇。他自幼学小提琴、钢琴，6岁时公开演出，从19岁起，系统学习音乐。在李斯特的影响下，1848年他在布拉格创办了一所钢琴学校。1856年他任瑞典哥德堡爱乐乐团指挥。1861年他返回布拉格，开展民族主义音乐运动，并成为建立民族歌剧院的重要人物。

斯美塔那一生共创作八部民族歌剧，对捷克民族音乐的发展起了重大作用。1866年在布拉格上演第一部歌剧《在波希米亚的勃兰顿堡人》。同年5月30日上演第二部歌剧《被出卖的新嫁娘》。这部歌剧引起捷克人民的热烈反响和浓厚的兴趣，拔动了捷克人民的心弦，使捷克人民的性格在作品中得到最生动、最直接的表现。为此，斯美塔那赢得了杰出的捷克作曲家的声誉。

斯美塔那的作品除上述外，主要还有歌剧《达里波》、《里布舍》、交响诗套曲《我的祖国》、弦乐四重奏《我的一生》等。

1883年，斯美塔那精神失常，次年5月12日在布拉格精神病院去世，终年59岁。

3. 坎 贝 尔

坎贝尔是美国科幻小说家，被誉为“现代科幻小说之父”。

坎贝尔生于1910年 6月 8 日。童年时他博览群书，喜欢进行科学试验，进大学后开始创作科幻小说。 1930年他发表第一部短篇科幻作品《当原子无济于事之时》，首次谈到第一批计算机。30年代初他又创作出一些关于外层空间的科幻小说，还用“唐·A.斯图尔特”的笔名写出另一种科幻小说。在这些作品中，他着重地刻画出人物和情感。其中有一部名为《簿暮》的小说，是描写在人类灭亡很久以后，机器仍在不停地工作着。

以后，在坎贝尔的影响下，科幻小说开始涉及重大的社会问题。

坎贝尔的小说除上述外，主要还有《令人惊奇的故事》等。

1971年 7 月 11 日，坎贝尔去世，终年61岁。

4. 罗 贝 尔·乌 丹

魔术亦称“幻术”，是一种借助物理、化学原理和机械装置来表演各种物体、动物或水火等迅速增减、隐现变化的杂技节目。法国魔术师罗贝尔·乌丹，因是第一个利用电气进行表演的魔术大师，而被视做“现代魔术之父”。

罗贝尔·乌丹生于1805年12月6日，一生致力于魔术的研究。他改进了“思想转移”戏法的信号发出方法，同时揭穿了一些魔术师的骗术。

罗贝尔·乌丹写出了一些有影响的著作。这些作品有《魔术师的自白》和《戏法与魔术的秘诀》等。

1871年6月13日，罗贝尔·乌丹去世，终年66岁。

5. 皮特·里弗斯

皮特·里弗斯是英国考古学家。他是当时英国造诣最深的考古学者，被誉为“英国考古学之父”。

皮特·里弗斯1827年4月14日生于鲁斯莫尔。他一生大部分时间是在军队里度过的。1882年退役后，他开始从事田野考古工作。1883年他在威尔特郡进行了一系列有关史前时期、罗马人和撒克逊人遗址、出土村庄、营地、坟场、坟丘等的发掘研究工作。他在鲁斯莫尔附近发掘出大量珍贵文物，并在当地建立了一个博物馆。由于他在发掘工作中严格遵循操作规程和对出土文物的精心处理，才使伍德卡特等处的聚落、墓地和大量的文化遗物得以妥善地保存下来。

皮特·里弗斯从社会学的角度研究考古资料，并强调一般文化遗物的学术意义和教育价值。他的研究成果全部汇集于《克兰伯恩狩猎地出土文物》一书中。

1900年5月4日，皮特·里弗斯去世，终年73岁。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

6. 班 克 罗 夫 特

班克罗夫特是美国历史学家。因其就美国的起源和发展写了一部内容广泛的10卷本巨著，被称为“美国历史之父”。

班克罗夫特生于1800年10月3日，早年毕业于哈佛大学，以后赴德国先后就读于海得尔堡大学、格廷根大学和柏林大学等。在这期间，他与德国知识界交往十分密切， 结识一些朋友。19世纪50年代他在奴隶制问题上和民主党人决裂，转而支持共产党。他担任过海军部长、驻英国公使、 驻普鲁士公使和驻德意志公使。他曾与友人在马萨诸塞州桑普敦创办圆山学校，致力于提高美国中等学校的教育质量，影响较大。

班克罗夫特一生的研究和创作都服从于他的政治需要。他的巨著《美国史》的编纂工作历时40年。美国早先的史学家们，除少数例外，多是一些资料收集家或编年史作者。他们把精力主要放在国家史或革命战争史方面，而班克罗夫特则是从美国殖民地的建立直到争取独立斗争的胜利，对美国过去作全面研究的第一位学者。

1891年1月17日，班克罗夫特去世，终年91岁。

7. F·L·杨

F·L·杨德国体育家，是德国体操的创始人，被誉为“德意志国民体育之父”。

1778年，杨生于德国伦岑附近的兰茨村。从早年他就喜欢体育运动，经常到郊外去骑马、旅行。大学时期他致力于语言和历史的研究，但也经常从事体育活动。后来他在普拉曼学校任教，教授体育课。1811年春他带领学生在柏林郊外的哈森海德建造了一个运动场，装置了双杠、单杠、鞍马、平衡木、高塔等体育设备，吸引了大量青年人参加体育活动，从而使只在学校里进行的体育运动扩展到市民中。

杨撰写的《德意志国民性》一书扼要地介绍了一些运动项目，并提出国民教育要培养祖国未来的保卫者。杨在本书中指出，体育是造就完美国民的手段。1816年他又写出著名的体育专著《德国体操》。在该书中他介绍了体育活动的产生过程、指导方针、内容、器材和服装等。对推动德国体育运动的发展起了重要作用。

杨一度成为议员，晚年过着退隐生活，1352年去世，终年74岁。

8、 罗伯特·罗塞里尼

新现实主义是意大利电影界中一个最重要的流派。它不仅对意大利电影产生长期巨大的影响，而且对世界各国电影艺术的发展也起到了积极的推动作用。意大利著名电影导演罗伯特·罗塞里尼，因其拍摄新现实主义影片，赢得了世界声誉，被人们称为“新现实主义之父”。

罗塞里尼1906年5月8日生于罗马。从1936年起，他开始从事电影生涯。1945年他导演第一部新现实主义影片《罗马，不设防的城市》。这部揭露意大利人惨遭迫害的反法西斯影片，成段地收录了战争时期的纪录片镜头，为战后意大利影片在运用自然背景和描绘德国占领时期意大利真实生活图景方面树立了新风。影片公映后，在全世界引起了强烈的反响，被誉为意大利新现实主义电影的代表作，曾荣获1946年在法国举行的首届戛纳国际电影节大奖。

1946年，罗塞里尼拍摄了另一部重要影片《游击队》该片反映了意大利在战争中的六个小故事，获得了美国奥斯卡特别奖。在50～60年代中，他导演了一些舞台剧。1956年他第一次执导电视片。从1964年起，他专门导演电视片，其中包括传记片《苏格拉底》。罗塞里尼的现实主义风格对 意大利电影艺术的发展产生了强烈的影响。

罗塞里尼在40年间共导演电影和电视片近40部，除上述外，主要还有《罗威莱将军》、《凡尼娜》和《意大利万岁》等。其中《罗威莱将军》是一部具有爱国主义内容的影片，曾获威尼斯国际电影节大奖。

1977年6月3日，罗塞里尼去世，终年71岁。

9、塔　雷　加

塔雷加是西班牙吉他演奏家、作曲家，因他将贝多芬、肖邦、海顿、巴赫、阿尔贝尼斯的作品改编为吉他曲，扩大了吉他音乐的领域。因此，他被音乐家们誉为“近代吉他音乐之父”。

塔雷加生于1852年，1874年求学于马德里音乐学院，学习钢琴与和声，毕业后从事吉他演奏活动。1881年他去巴黎、伦敦巡回演出。1884年后他定居巴塞罗那，并经常在法国和西班牙各城市演出。

塔雷加创作了数百首吉他曲。他的《阿尔汉布拉的回忆》、《阿拉伯风格随想曲》、《前奏曲集》等已成为吉他音乐的古典名著。而其中《阿尔汉布拉的回忆》是他最著名的吉他曲。

此外，塔雷加还作有大量抒情的吉他小品。

1909年，塔雷加逝世，终年57岁。

10、易　卜　生

易卜生是世界闻名的挪威戏剧家、诗人、现代欧洲戏剧的先驱之一。最初他以现代现实主义散文剧创始人闻名，被誉为“现代戏剧之父”。

易卜生1828年3月20日生于挪威南部希恩镇一个木材商人家庭。童年时，他的生活十分艰辛，15岁到一家药店当学徒，工余经常阅读莎士比亚、拜伦、歌德等人的作品，之后自己动手写诗，并学习拉丁文。19世纪中叶他受欧洲资产阶级革命的影响，结识了文艺界一些有进步倾向的朋友，积极为《工人协会报》撰稿，参加挪威社会主义者领导的工人运动。以后，易卜生依据1848年欧洲资产阶级革命，创作了第一部剧本《卡提利那》，并表现了他个人的反抗精神。

1851年，易卜生开始以浪漫主义手法创作历史剧，主要有《勇士之墓》、《仲夏之夜》、《埃斯特罗的英格夫人》。从1866年起，他创作了一些社会问题剧，如《社会支柱》、《玩偶之家》、《群鬼》、《人民公敌》等。这些作品探讨了社会道德和人类关系中的真理，揭露了资产阶级的欺骗活动，并一反历来的戏剧传统，以现实中日常生活为题材，通过作品中的人物和情节，批判地指出社会中某些不合理现象和令人思考的社会问题，引导人们起来改革社会的弊端。这些剧本上演后，受到热烈欢迎，并促进了西欧的戏剧革新运动。

19世纪80年代初，易卜生从创作社会问题剧转向创作心理剧，并于1884年发表了著名悲剧《野鸭》。此外，还有《海上夫人》、《爱的喜剧》、《凯觎王位的人》、《海尔

格兰的海盗》等作品。

易卜生从1850年发表《卡提利那》起，至1899年12月底出版最后一部剧作《当我们死而复苏时》止，其创作活动期正好占整个19世纪下半叶。他的创作包括各种体裁，有诗剧、话剧、悲剧、喜剧、历史剧、现代剧、讽刺剧、问题剧，共完成了25部剧本，获得各种褒奖和勋章，赢得世界声誉。

1906年 5月23日，易卜生去世，终年78岁。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

11、欧　　文

欧文是19世纪初有影响的英国空想社会主义者、社会改革家和思想家。1771年5月14日他生于英国蒙哥马利郡牛顿城一个小手工业者家庭。他只读过几年小学，10岁时到伦敦一家衣料店当学徒。后来由于他擅长经营，1787年到曼彻斯特创办一棉纺一，担任管理人，随后担任经理。

当时，由于社会存在一些不合理现象，阻碍着生产力的发展和科学技术的进步。为此，他决定在自己的工厂实行一系列改革实验，缩短工人的劳动时间，提高工人工资，改善工厂的劳动和居住条件，为工人子女创办小学、幼儿园和托儿所，建立社会保险性质的伤病储金会，为工人开设商店，廉价供应食品和其他生活必需品等。这些实验取得了很大成功，不久他决定扩大试验范围。1825年他在美国印第安纳州买下3万英亩土地，创办共产主义社区，取名为“新和谐区”。在他的实际指导下，社区实行财产、生产工具公有制，共同参加劳动，按劳分配产品，人人平等，实行民主管理原则，使社区的生活井井有绪，人们安居乐业。后来因管理形式产生意见分岐和宗教问题，未能得到解决，试验失败。1829年，欧文回到英国，继续宣传建立合作社，被工人们视为领袖，并被称为“合作社之父”。

欧文曾著有很多著作，主要有《论工业制度的影响》、《新社会观》、《新道德世界书》等。

1858年11月17日，欧文在牛顿城逝世，终年87岁，

12、希 罗 多 德

希罗多德是古希腊历史学家，约公元前 484 年生于小亚细亚哈利卡尔纳索斯城，出身于贵旅家庭。他早年受爱奥尼亚文化的熏陶，获良好教育。成年后他曾长期进行漫游和考察，其足迹东至两河流域下游，南达埃及最南端，西抵意大利半岛及西西里，北及黑海沿岸，途中广泛搜集民间传说和历史资料。公元前447年他前往雅典，在那他的思想受到很大影响。在政治家伯里克利及友人的支持和鼓励下，他决心写一部完整叙述波斯战争历史的著作。为此，他再次漫游，访问斯巴达、底比斯、特尔菲及希腊地区，考察一些战役发生的地点及路线，搜集大量史料，为他著述打下了基础。公元前443年，他移居意大利南部的图里奥伊城，在那度过了晚年，并潜心著述《历史》，以实现其毕生的夙愿。

《历史》，又称《希腊波斯战争史》，全书 9 卷，是希罗多德最主要的著作，也是古代第一部夹叙夹议的伟大史书。它载录古代包括埃及、西亚等二十余国和地区的历史概况，以及波斯帝国建立、扩张的经过和希波战争的结果，犹如一部小型“百科全书”。此书是当时西亚、北非和希腊地区的“通志”，具有重要史料价值。此书不仅为人类史学宝库增添了丰富遗产，而且也是西方史学发展史上第一座丰碑。

由于希罗多德首创了西方历史编纂学的体裁，使西方历史学第一次成为一门真正的学科。从公元前一世纪古罗马时代开始，他就被著名政治家、文学家西塞罗尊称为“西方历史之父”。

公元前425年，希罗多德去世。

13、肖　　恩

美国现代舞革新家肖恩，因一生致力于舞蹈事业，创办了舞蹈学校和舞蹈团，并提供了舞蹈训练的基地，被称为“美国舞蹈之父”。

肖恩生于1891年10月21日，早年求学于神学院，后来开始舞蹈生涯。1914年他和美国舞蹈家丹尼斯结婚后，创建了丹尼斯—肖恩舞蹈学校和舞蹈团，并为该团设计了全部剧目。1933年他在马萨诸塞州创立雅科布斯·皮洛舞蹈节，作为他和舞蹈演员的夏季根据地和剧场。以后他又把雅科布斯发展成为重要的国际舞蹈中心。

1933～1940年间，肖恩创建一个男演员的舞蹈团体，提倡不同民旅和戏剧性的舞蹈风格，将劳动者姿态、美国印第安人舞蹈以及美国民间舞蹈和流行舞蹈作为源泉，创作出一种生气勃勃的男性舞蹈技巧。

肖恩曾设计了很多舞蹈，有《劳工交响乐》和《奥林匹克的竞技场》等，并写过几部著作。

1972年1月9日，肖恩去世，终年81岁。

14、盖　士　纳

目录学是研究书目工作形成和发展的一般规律的科学。它是书目工作实践经验的概括和总结。

德裔瑞士人盖士纳是著名的人文主义者、目录学家和博物学家。他一生致力于目录学的研究，对目录学的最大贡献是编纂了世界上第一部综合性大型系统目录——《世界书目》。这部工具书广泛收集了当时已故和在世的三千多位拉丁语、希腊语和希伯来语作家的一万五千多种图书，占当时欧洲总出版物的20～25%，被认为是大型书目的滥觞。盖士纳不仅编著了这部举世瞩目的《世界书目》，而且还总结、发展了目录学的理论和方法。他通过《世界书目》，为读者提供了分类和字顺主题两种检索途径。他所编著的72部著作，几乎都附有书目或书目索引。为此，人们将他誉为“欧洲目录学之父”。

15、巴　　赫

德国的巴赫家族中出现了很多音乐家，其中最有名的是约·塞·巴赫。他以创作《勃兰登堡协奏曲》、《平均律钢琴曲集》、《B小调弥撒曲》以及大量重要的教堂音乐和器乐曲而著称，被后人尊为“音乐之父”。

巴赫1685年3月21日生于德国图林根省爱森纳赫市一个音乐世家。他从小在父亲和哥哥的熏陶下，受着良好的音乐教育，很快掌握了管风琴、击弦钢琴和小提琴的演奏技巧。15岁时，他进入龙尼堡的圣·米歇尔学校担任歌手。1703年～1708年他在阿恩斯塔德、米尔豪森任教堂管风琴师。1708年～1723年他在魏玛、寇顿任宫廷乐长。从1723年起，他在莱比锡圣多马斯教堂及其附属歌唱学校任乐长和教师，直至去世。

巴赫一生创作了大量作品，虽然大部分已散佚，但留下的还有四十七卷五百多首。除歌剧外，他的创作涉及当时所有的音乐形式和体裁，同时又在音乐史上开辟了一个新的纪元，实践并确立了平均律的理论，完善了钢琴演奏中指法的运用，创立了复调的最高形式——赋格。巴赫的作品反映出30年战争后德国市民阶级在封建割据、贫穷落后局面下的思想矛盾。他在德国民族音乐的基础上，广泛吸取16世纪以来尼德兰、意大利、法国等国的音乐成就，对西洋近代音乐的发展产生深远的影响。

巴赫生时没有显赫的地位，没有赢得应有的尊重。在他生前与死后的50年间，他的音乐被人们所忽视，大部分作品

非但没有出版，更不为人们所理解。直到1829年，德国作曲家门德尔松首次指挥演出了巴赫的《马太受难曲》，才复苏了沉没百年的音响，逐渐引起人们的关注和重视。1850年，巴赫学会成立，开始搜集这位伟大作曲家的手稿，50年后出版了巴赫全集。1950年，联邦德国巴赫学会又出版了新版巴赫全集，共达84卷。

巴赫的作品除上述外，主要还有《农民康塔塔》、《咖啡康塔塔》、《约翰受难曲》、《法国组曲》、《D小调托卡塔与赋格》以及小提琴独奏奏鸣曲等。

1750年7月28日，巴赫在莱比锡去世，被安葬在圣·约翰教堂墓地，终年65年。

需要全本请访问 www.ertongbook.com