

## 半坡遗址与我国第一座 遗址博物馆

### 古遗址的发现

“遗址”一词在《辞海》中解释为“古代人类遗留下来的城堡、村落、住室、作坊和寺庙等基址”。半坡遗址即半坡人的聚落基址，距今有六、七千年历史。

20世纪50年代，正值新中国大规模经济建设的高潮，古城西安东郊这片昔日的荒郊野外即将建成为西北最大的纺织工业中心。规模宏大的纺织城的建设，使这里呈现出一派前所未有的、热火朝天的繁忙景象。1953年初，灞桥火力发电厂在用推土机堆垫纺织厂专用铁路线的路基时，铲出了大量出土物，其中包括彩陶残片。西北文化部文物处赵望云处长将此事告知了刚刚结束第一期中央考古训练班学习的茹士安同志，他们随即会同考古训练班的宁夏学员吴怡如同志一道察看了浐河东

岸半坡村附近一处台地。当时在浐河岸边台地的剖面上发现了大量散布其中的刀、针、斧等各种原始人使用过的工具和一个完整的小陶罐。经过认真调查，他们确定了这是一处原始社会的古文化遗址。就将此事写成书面材料呈报陕西省西北文化部文物处，同时抄报中央文物局和中国科学院考古研究所。

不久，中国科学院考古研究所的石兴邦同志来西安对遗址复查，确认无误后，遂将该遗址列为全国第二期考古训练班学员和西北大学历史系学生田野考古实习的重点工作对象。从1954年秋季开始，由石兴邦同志主持，开始了举世瞩目的半坡遗址的发掘工作。

### 举世瞩目的发掘

半坡遗址的发掘，是我国考古工作者建国后有组织、有计划的第一次大规模田野考古发掘。发掘时间之长、规模之大、遗存之丰富，举世瞩目。

这次发掘从1954年9月到1957年夏季，前后5次，延续近4年时间，发掘面积1万平方米，分为居住区、墓葬区和制陶区。参加发掘工作的有全国第三期考古工作人员训练班的一百多名学员，中科院考古所、陕西文管会、甘肃省考古工作

者、北京大学历史系考古专业 15 位学生等 约 200 人。

半坡遗址采取大面积揭露和仔细研究分析相结合的工作方法，对于了解聚落遗址的布局更为直观和全面，是我国田野考古科学的一大进步，也是我国聚落考古的良好开端。无论在规模上、时间上、参加人员的数量上，还是在遗址的发掘方法上，半坡遗址的发掘都是史无前例的。



图 1 半坡遗址发掘工地

半坡遗址遗存丰富，发掘出较完整的房屋 46 座，圈栏 2 处，窖穴 200 多个，各类墓葬 250 座，其中成人墓 174 座，幼儿瓮棺葬 73 座，陶窑 6 座；大量生产工具和生活用具如石斧、石铲、石刀、刮割

器、敲砸器、箭头、磨盘、纺轮、骨刀、骨针、鱼钩、鱼叉、陶钵、陶盆、陶甑以及尖底瓶等 此外 还有陶哨、泥塑人头、鸟头、兽头等艺术品和一些装饰品；共出土陶器、骨器、玉器、石器等各类文物近万件，展示了距今 6700 ~ 5600 年之间中国黄河流域一处典型的母系氏族聚落遗址，是人类社会发展史上一个历史阶段的真实见证。

### 我国第一座遗址博物馆

半坡遗址清理时，曾在发掘现场开了一个出土文物展览会，引起了文化部钱俊瑞副部长的重视 他向周恩来总理作了专题汇报。周总理委派陈毅副总理实地考察。1956 年 5 月 国务院分管文教工作的陈毅副总理途经西安，在国家文物局领导郑振铎、王冶秋同志的陪同下 到半坡遗址考古工地进行考察。主持发掘的石兴邦先生向中央领导汇报了遗址发掘情况，郑振铎同志建议在这里建立一座博物馆 陈毅副总理当即表示赞同。参观后的第二天 他向国务院发了电报 随后中华人民共和国文化部于 1956 年 5 月 7 日下达 56)文物博字第 60号文件 确定由财政部拨款 30 万元 建立陕西省博物馆半坡村分馆 实施半坡遗址的保护。陕西省文化局 56)文财字第 671 号文件确定增拨 5

万元 尽快实施建馆计划。建馆目的明确为：“为了对遗址作长远的保护，并将遗址中清理出的各种生产工具、生活用具等进行陈列 供专家进行研究和对广大群众进行唯物主义教育以及接待国际友人参观的需要 为此 必须新建半坡村分馆（即半坡博物馆）以做到对遗址的保护 从而更好地为社会主义建设服务。”建国之初 在国家急需大量建设资金的情况下，当时的国家领导人能决定拿出 30 万元在原址建立博物馆，确实是颇有远见的。

1958 年 4 月，新中国建立的第一座遗址博物馆——半坡博物馆正式对外开放。

半坡博物馆陈列展览面积约 4500 平方米，分出土文物陈列、遗址大厅和辅助陈列三部分。出土文物陈列由第一展室和第二展室组成，主要展出半坡遗址和姜寨遗址出土的原始先民使用过的生产工具、生活用具和艺术品 以及在这些器物上的 22 种刻划符号。遗址大厅是就地发现、原貌保存的半坡先民居住区的一部分，面积约 3000 平方米，包括半坡人居住过的房屋、使用过的窖穴、陶窑、墓葬等先民遗址 生动而具体地展现了我们祖先开拓人类史前文明的艰难足迹。辅助陈列有第三、第四两个展室 主要举办一些与史前文化相关

的民族学、民俗学、艺术史、古人类史方面的专题性展览。半坡博物馆先后推出过《原始社会发展史陈列》、《陕西史前艺术展》、《性的自然史》、《恐龙古兽化石展》、《贵州少数民族节日展》、《当代世界原始部落风情展》、《陕西民俗美术源流展》、《宁夏贺兰山岩画展》等 10 多个展览。这些融知识性、趣味性和艺术性为一体的临时展览受到了中外游客的广泛称赞和欢迎。

具有原始村落风格的大门装饰，馆内院中耸立的正在汲水的半坡姑娘的石雕以及遗址大厅正面郭沫若先生题写的“半坡遗址”四个遒劲隽美的大字，都为半坡博物馆的文化氛围平添了一种情趣，使人们产生一种回归自然、回归历史、回归艺术的真情实感，此情此景，常使许多观众流连忘返。

考古学家辛勤地工作，使人们有了回视人类不朽创造力的机会，对“人类的童年”有了更科学的解释。

珍爱自己历史的民族，才能永驻历史文化之光，辉耀世界民族之林。

## 半坡聚落访古

### 依山傍水半坡村

古城西安东郊的浐河岸边，有一个名叫半坡的小村庄。这里的老百姓世代日出而作，日落而息，多少年来从未觉得自己脚下的土地有什么异样。到了 20 世纪 50 年代，半坡村发现了一些石头工具和陶片瓦罐，原来，这里就是 6000 年前的半坡人曾经生活过的地方。

半坡人为什么要选择这样一个地方生活呢？这确实是一个饶有趣味的问题。半坡，顾名思义，就是指在一段陡坡的中间。半坡人正是将自己的居址营建在浐河东岸的第二阶台地上。

6000 年前，小小的半坡村依山傍水，南依终南山，东接白鹿塬，古木参天，森林茂密，禽兽出没，资源丰富，是捕杀野兽、从事狩猎和采集食物的好地方。前临浐河，水量丰沛，鱼虾肥美，既能满足人们生活用水，又可以就近从事捕鱼生计。同时，聚

落高出产河，能免受洪水之害；村庄北面沃野千里，一望无际的渭河平川，是农业生产的有利场所。

由此看来 半坡人居住在这里绝非偶然 而是看中了这块适宜耕种、渔猎、居住、创造生命和财富的黄土地。

6000 年前的半坡村，气候比现在要温暖湿润得多。我国已故的著名地理学家竺可桢 在《中国近五千年气候变迁的初步研究》一文中指出：“近五千年期间，可以说仰韶和殷墟时代是中国的温和气候时代，当时西安和安阳地区有丰富的亚热带植物和动物。我们知道 植物、动物的分布是与气候密切相关的。植物体虽然容易腐烂，难于保存 然而植物用于繁殖的孢(bāo)子和花粉撒落在土壤中，它小于尘埃 却坚如岩石。通过对植物孢粉的深入分析，考古学家发现了适宜生长在温和湿润条件下的铁杉、枫香、栎( )树等植物。此外，半坡及附近地区遗址中发掘出的动物骨骼如大象、犀牛、獐子、竹鼠 这些都为我们提供了半坡人生活时期的气候信息。竺可桢先生认为：“在近五千年的最初两千年 即从仰韶到安阳殷墟 大部分时间的年平均温度高于现在 2℃左右，一月份温度大约比现在高 3℃~5℃。”

得天独厚的自然地理条件，再加上温暖湿润的亚热带气候，使古老的半坡氏族在此延续了千年之久。

半坡人留给我们的聚落遗址总面积大约 5 万平方米，由居住区、制陶区和墓葬区三部分组成。居住区是村落的主体与核心，散落着大大小小、方方圆圆的各式房屋。一条大围沟环绕居住区，大围沟宽 6~8 米，深 5~6 米，巨大的工程反映了人类防御意识的加强。居住区东面是集体制陶区，说明人类生产和生活已有了明确的界限。北面是公共墓地，划分开了生者与死者的世界。

整个聚落布局井然有序，反映出氏族团结观念和规划观念的初步形成。世世代代的半坡人生长于此，劳动于此，创造于此。苍茫乾坤，日出东方，中华文明的瑰丽曙光悄然出现在半坡村上空。

### 居住区 走向文明的根据地

半坡聚落的居住区，面积大约有 3 万平方米，以一条小沟为界，区分为两部分。居住区内集中地分布着各式房屋、储藏东西的窖穴、饲养家畜的圈栏以及小孩瓮棺葬群。

衣食住行 是生活的基本要素。人类首先解决

了住所的问题。自然界中天然的山洞、树洞就是人类最早的住所。《太平御览》卷七八中记载：“上古皆穴居，有圣人教之巢居，号大巢氏，今南方人巢居，北方人穴处，古之遗俗也。”北京周口店、山顶洞遗址就是早期穴居的见证。从北京人堆积很厚的文化层判断，他们为了与野兽争夺遮风避雨的洞穴，曾经激烈搏斗，终于以自然界的佼佼者占据了周口店龙骨山的那块宝地，开拓了一条艰难但又是通向文明的路途。天然住所的利用，是人类征服自然能力极其有限的结果，它受到诸多客观条件的限制。随着生产力的发展，人类从旧石器时代晚期开始营建人工住所——房屋。房屋是人类创造的、为自身服务的建筑形式，它基于实用目的遮风挡雨、防寒避暑，代表着一个时代的生产力水平，凝聚着每一个时代人们的智慧、思想、情感和意志。

半坡人的房屋分为大、中、小三种类型。中、小房屋的面积一般在 10~20 平方米左右，是氏族分配给成年女子的住所，她们在这里接待前来走访的外氏族男子并与之结为一段时期的偶居夫妻。聚落中心是一座 160 平方米左右的大房子，这是氏族中最大的建筑，面积相当于其他小房屋的 10 倍。大房子是氏族举行集体聚会、商讨事务和决定

事务的权力中心，也是举行宗教礼仪、祭祀祖先、推举首领、欢庆丰收等公共活动的场所。同时，氏族中备受尊重的‘老祖母’以及被抚养人口，如儿童、伤残人员也居住在这里。大房子是整个半坡聚落的核心建筑，周围中小型房屋的门都朝向大房子，体现了半坡氏族是一个以浓浓的血缘关系为纽带组成的团结向心的整体，正是因为具有这种朴素的团结奋斗精神，半坡人万众一心，披荆斩棘，历尽艰辛，开垦神州荒原，创造了灿烂的华夏文明。

半坡聚落的房屋建筑，有早、有晚，清晰地反映出半穴居建筑向地面建筑过渡这一阶段的发展过程。

半穴居式房屋的特点是房基凹入地下，以坑壁为墙。这种建筑样式还带有人类远古洞穴居住时代的遗痕。其内部的使用空间，一半挖掘，一半构筑，已经孕育了建筑学上空间与体形两个方面。以挖出的坑壁作墙壁，利用树木枝干作骨架，植物茎叶或敷泥土作面层，构成遮荫避雨、防风御寒的围护结构。这是半坡人的一项重大发明。著名建筑学家杨鸿勋先生认为，在结构学上，这说明半坡人已经开始掌握木构杆件架设空间结构的技术，出现了柱和椽。以此为基础，人们又采用交叉

的长椽提供顶部支点，这正是建筑学上大叉手屋架的启蒙。可以说半穴居式房屋是土木合构的中国古典建筑的始祖。

《墨子·辞过》中记载：“古之民未知为宫室时就陵阜而居，穴而处下，润湿伤民。”房屋延伸到地面以下，潮湿而阴暗，长久居住，必然损害健康。穴居生活的教训，迫使人们不断探求防潮的办法。半坡人在前人铺垫（主要是较厚的茅草、皮毛）瑾涂（一种较细致的涂抹方法）的基础上，进一步发明了烧烤防潮工艺。在半坡聚落的一处房屋遗址中，人们看到其居住面为多层平滑的“红烧土”重叠而成，这可以说是当时烧烤防潮处理的确凿证据。除此之外，房屋建筑也逐渐由地下升到地面，这不仅是建筑形式的变化，更为重要的是防水、防潮问题得以切实解决，大大改善了人们的居住条件。

当房屋上升到地面之上，外围结构就出现了构筑起来的墙。建筑学上把承重直立的木骨泥墙的出现作为地面建筑大发展的一项关键技术。直立的墙体、倾斜的屋盖，奠定了后世建筑的基本体形。墙体进一步发展，支柱木骨分化转为承重和填充两部分功能。半坡聚落中最先进的“人字形两面坡房屋”由 12 根大木柱支撑，柱子插入地内达半

米之深，列为整齐的 3 排，每排 4 根，形成较规整的柱网。由两旁向中间一行搭设柱子就会形成一个人字形两面坡的房子，由此打下了中国古典建筑木框架结构体系的基础，形成了中华民族传统建筑风格的雏型。

2000 多年前的古罗马建筑学家维特鲁威曾经指出，建筑有 3 个要素，即适用、坚固、美观。6000 年前半坡人在房屋营建上的成就为我们诠释了这一建筑原则。早期房屋所设的门道雨篷，能够减小雨雪对内部空间的袭击以及弥补居寝暴露的不足，从而使内部空间较为隐蔽和安全，这原始的“门厅”恰似“堂”的雏形。它向纵深发展，形成了后世的“明间”，隔墙左右形成两“次间”，就是“一明两暗”的形式。看来，中国传统的“前堂后室”“一明两暗”的建筑风格，当从半坡聚落追根溯源。

半坡聚落的圆形房屋内部大都有两道隔墙，形成我们现代居室建筑最为强调的“隐奥”空间。对于居住建筑而言，在没有安装门扇封闭卧室之前，隔墙背后的隐奥，实际上初步具备了卧室的功能，这标志着建筑空间组织观念的启蒙。难怪建筑师们也不得不惊叹：仅利用两道隔墙的经济手法，就满足了居室隐蔽的实用要求，确实是原始建筑的杰作，也充分反映了半坡人的聪明才智。

房屋的适用也在于其布局的合理，这表现出人们在营建时深思熟虑的目的性。在半坡聚落一座晚期半穴居方形房屋内，地面分成高差约 8~10 厘米的两个平面，高起的部分坚硬光洁，类似于“土炕”是人们卧寝的所在，低处多置放炊具杂物，当是日常炊事操作的地方。房屋的内部，一般都有一个用来取暖照明、烧烤食物的灶坑。为了便于通风、采光、排烟，半坡人在屋顶设有一个“天窗”即“囱”，减少室内的烟熏，改善了自身的居住环境。

密集分布在居住区内，与房屋交错一起的有 200 多个窖穴，这是处在母系氏族社会阶段的半坡人储藏食物和用具的公共仓库。半坡人为了适应长期的定居生活，除了满足当时的生活需要，还常常把农耕的粮食、采集的果子、猎获的野兽等储藏在窖穴里，以备不时之需。这些窖穴一般都位于房屋的外面，体现着原始公有制观念。人们共同劳动，共同消费，生活资料不足时，自觉从公共窖穴中取用。《尉繚子》中记载的“天下为一家，而无私耕私织，共寒其寒，共饥其饥”，正是对原始公有制生活的生动写照。

半坡人的窖穴有早期的，也有晚期的。早期窖穴形制多样，晚期则趋向单一化，多为口小底大的

圆形袋状坑。其制作也比较讲究，内壁一般涂以草泥土，经过火烧烤，坚硬干燥，光滑平整，是储藏食物的理想场所。晚期地窖的容积普遍加大，可见，随着生产力水平的不断提高，生活资料的公共积累也逐渐增加。

人类同动物的斗争，已经有 300 多万年的历史。直到新石器时代，由于狩猎技术的发展以及农业的出现，人类开始了定居生活，为动物的驯养提供了必要的条件。

半坡时期，家畜种类已是猪、狗、牛、羊、马、鸡六畜俱全。考古工作者在半坡聚落遗址中发现了两座饲养家畜的围栏遗迹，复原起来为栅栏式建筑。根据动物驯养史研究，人类较早驯养的动物是猪和狗。狗可能是在狩猎生产基础上被饲养的，因为狗具有易驯养、灵敏、快速的特点，所以很早就成为人们狩猎的助手和生活的伙伴。圈栏中发现大量的猪骨，多为幼猪骨骼，这在当时，或是由于饲养之初方式不当，幼猪难以养大，或是因为生活条件艰苦，人们只能宰杀幼猪来充饥。

家畜饲养的产生，有赖于农业的出现，同时，农业又为家畜饲养提供了大量饲料，促进了它的发展。

## 制陶区 借助土与火的创造

烧制陶器是新石器时代的重要标志。半坡聚落居住区的东面是集体的制陶区 在这里 半坡人借助土与火创造出大量式样繁复的陶制器具，不仅满足了日常生活的需要，也为绚丽多彩的原始艺术提供了物质准备。

说到陶器 人们或许会问 陶器是如何发明的呢？

在我国流传着宁封制陶的古老传说：远古的时候，一次洪水泛滥 黄水漫地 浊浪滔天 大河两岸的平原变成一片汪洋。幸存的人们纷纷搬到山岭洞穴中居住 每到山下取水 极为不便 没有盛水之物 只好选用山下湿润的泥土 尽管这样仍然容易破碎。聪明的宁封偶然从火烧野兽的现象中得到启发 从火烧过的泥土十分坚硬得到启示。悟得了制陶器的原理 后来作了黄帝的陶正 即主管制陶生产的官员。

应当说，陶器的诞生和劳动生产是分不开的。由于劳动 人们经常与泥土打交道 发现泥土和（huó）水以后有可塑性，经太阳晒干后可以成型。一个偶然的 机会 人们在藤条编的篮筐上涂满泥土 用这样的篮筐打来水并且放在火上烧 经火

烧烤后藤条脱落，只留下一个坚硬的外壳。这个从偶然到成型的过程就是陶器诞生的过程。人们通过辛勤劳动在实践中不断总结，不断革新，从而发明创造了许多器物，可以说，劳动创造了人，也创造了精美的生产和生活工具。

半坡人中有一批技艺娴熟的陶工，制作的器物精致美观，但由于当时生产力水平的限制，半坡人的制陶水平还处在手制阶段。

当时一般采用两种方法：一种是泥条盘筑法，一种是捏塑法。泥条盘筑法又分为两种，第一种是旋筑法，这种方法是用细泥条盘旋成器；第二种是叠筑法，是将泥条一圈一圈地加上，或一片片地叠筑起来。半坡人的制陶工序主要有初步成型、修饰、入窑烧制三道。

半坡先民烧制陶器的陶窑究竟是什么样子呢？

半坡聚落遗址中出土了 6 座中国最古老的陶窑，有横穴窑和竖穴窑两种形式。每座陶窑均由火膛、火道、窑算和窑室几部分组成。横穴窑是半坡人早期使用的陶窑，其形状为：最下面是一个火膛，呈长而倾斜的筒状，长约两米左右，最上面是窑室，在火膛倾斜方向的后方，直径 1 米左右，呈圆穹状，火膛与窑室之间，是放置陶坯的窑算。窑