绪　论

安阳殷墟是商代后期有甲骨文印证，并经考古发掘证实的殷商王朝的都城遗址，也是世界文明古国中最著名的“古都”之一，为全国重点文物保护单位。殷墟，不仅是华夏古代文化的重要发祥地，而且是中国近代考古学的发轫地。悠久、丰富、灿烂的中国殷商文化，是先民智慧的结晶，亘古以来就对华夏子民有着神奇的凝聚力和激励作用。而安阳殷墟博物苑，正是这块宝石闪耀着辉煌光彩的中心。

殷墟博物苑位于河南省安阳市西北郊小屯，坐落在殷王朝的宫殿遗址之上。遗址系殷墟的主要组成部分。殷墟出土了数以万计的甲骨文、青铜器、玉器、宝石器等珍贵文物，不仅是我国文化宝库中的瑰宝，也是世界文化宝库的珍品。该苑因其坐落的遗址位置和以保护暨展示殷墟文物博大精深的内涵为宗旨而命名，属历史遗址类型的全国重点文物保护单位。苑内“茅茨土阶”“四阿重屋”

需要全本请访问 www.ertongbook.com

式的仿殷宫殿建筑和遗址文物陈列，生动形象地显示了殷商王朝的人文景观，是昭示华夏悠久历史文化的瑰宝，陶冶中华民族爱国主义情操的特殊场所，被中宣部公布为全国百个爱国主义教育示范基地之一，现已成为中小学生和海内外各界人士旅游观光的胜迹。

1987 年在殷商王朝宫殿遗址上兴建的殷墟博物苑，在保护文物的前提下，以历年来殷墟考古发掘为依据，以古典文献记载和历史考古学术界的研究成果为指导，运用殷代先民的审美标准、风俗习惯、生活需求、建筑风格和建筑材料等，在一定程度上直观地展示着殷墟宫殿宗庙遗址的环境风貌、风土人情和历史文化内涵。保护和利用殷墟宫殿区遗址的第一期工程，现已初具规模，在原遗址上设置了各类展示标志，并仿建了大殿（即殷墟甲骨文展厅）、阁楼、妇好享堂等三座殷代宫殿式建筑。苑内殿宇高耸，廊庑环绕；柱网结构，朱墨雕彩 各类遣址,标牌林立 ;青铜礼器,古色古香 ;仿殷石雕，先民古风；珍禽异兽，栩栩如生；花木扶疏,社柏苍翠 劳草萋萋,曲径通幽。此苑内的景色与苑东北的洹水河曲相映成趣，具有古代帝王宫殿的人文景观。

殷墟文化以其都市、文字和青铜器三个要素，

在人类古代文明史上占有重要地位。殷墟考古学和甲骨学的研究成果表明，中国殷商文明在世界古代文明史上独具特点，它有力地反驳了外国某些学者宣扬的“中国文明西来说”。

我国是世界文明古国中最早进入青铜时代的国家之一，殷墟出土的司母戊大方鼎，是世界上发现的最大青铜鼎，重达 875 公斤，其铸造工艺的精美和整体重量，为世界古代青铜铸造史上所罕见。

殷墟出土的甲骨文，是世界上四种著名古文字之一。卜辞的内容极为丰富，有着补史、证史和重要的科学研究价值。甲骨文中记载的商代社会历史内容分为阶级和国家；社会生产；科学文化和其它，共计四类二十一项，内容涉及到古代的政治、军事、文化、社会习俗、天文、历法等，被学者称为中国最早的“百科全书”。甲骨卜辞记载的内容，有许多是“中国之最”，有些是“世界之冠”，有些价值尚未完全被今天的学者所认识。已发现的甲骨约 15 万片，甲骨文单字约 4500 多个，目前已识的约 2000 余字。尽管甲骨卜辞文简义晦，古奥艰深，但它还是经常吸引着中外专家学者反复研究和探索。近十多年来在安阳和国内外多次召开的甲骨文或殷商文化学术研讨会就是例证。

殷墟文物，尤其是殷墟宫殿区已出土的地上文物和所揭露的地下文物（主要指夯土基址及遗迹)具有直观、形象、生动的特点,其教育作用和感染力是其它教育手段所难以代替的。殷墟及其文物反映出奴隶社会的缩影，是殷商文化历史的最形象的实物教材，是中小学生了解古代史的‘校外历史教科书’。1991年2月5日,江泽民主席在视察殷墟博物苑时指出：“这个地方学问很深，很有发展前途。”1996年6月1日,江泽民主席在视察安阳期间又挥毫题词：“弘扬民族文化，建好古都安阳”。

中央颁布《爱国主义教育实施纲要》两年多来，爱国主义教育在安阳殷墟博物苑和全社会广泛、深入地开展,形式多样,高潮迭起。殷墟博物苑已经初步具备中宣部提出的爱国主义教育示范基地的“五有”条件。即一有显示古代文明教育意义的‘都市、文字和青铜器三个要素’的陈列内容；二有介绍殷墟遗址的历史背景和殷代人文景观的详细生动的讲解材料；三有素质较好能够在全苑各教育点进行导游讲解的人才；四有在本苑举办国际、国内“殷商文化学术研讨会”和组织中小学生“春游”或“夏令营”等形式多样的教育活动经验；五有仿殷大殿、仿殷阁楼等较为完备的教育设

施。这“ 五有 ”为进行爱国主义教育和社会主义精神文明建设提供了有利条件。

“ 中原文化殷创始，观此胜于读古书 ”（郭沫若：《访安阳殷墟》诗)。殷墟和殷墟博物苑所展示的灿烂的殷商文明，犹如一部博大精深的华夏文明的古书，它正在显示着独特的教育魅力。

殷商文明的三个要素

中国殷商文明除了具有世界上古代文明的共同特点外，还有它的个性和特殊风格。正如我国著名考古学家夏鼐先生在《中国文明的起源》一书中指出：“ 商代殷墟文化实在是一个灿烂的文明，具有都市、文字和青铜器三个要素。并且它又是一个灿烂的中国文明。中国文明有它的个性、它的特殊风格和特征。在上述三个要素方面，它都自具有中国色彩的特殊性。在其他方面，例如玉石雕刻、驾马的车子、刻纹白陶和原始瓷、甲骨占卜也自有特色。殷墟的艺术也自成一风格。中国文明各时代都有变化，每时代各具有一定的特点，但仍维持中国文明的共同的特点。 ”殷墟文化的三个要素，也可以说是三个闻名中外。

其一是都市闻名中外。著名地理学家谭其骧先生在《中国七大古都 · 序》中指出 殷墟' 是中国

需要全本请访问 www.ertongbook.com

历史上最早一个长期稳定的都城。”“在 6 世纪以前 2000 年中，殷邺（殷即殷墟；邺为殷墟东北 20 公里处六朝时的邺都遗址，在今河北临漳县——引者注)应该属于第一等古都”。“殷和邺都是安阳的前身”，安阳市也因此列为中国七大古都之一，被国务院确定为国家历史文化名城。

殷都是世界文明古国中最著名的“古典城邦之一”。殷王朝的建都规划、建筑材料和建筑风格对后世形成中国建筑学产生了重要的影响。殷商王朝的‘茅茨土阶’、‘四阿重屋’式的宫殿建筑与希腊、罗马建筑的基本材料相区别，黄土和木料构成中国建筑的基本材料。至今中国人还习惯于把建筑业称‘土木建筑’,把大学的建筑系称‘土木建筑系’。这是因为，在有着厚厚的黄土层的中原地带,土木是常见、易得的材料,以它们为建筑主材，自在情理之中。已发现的宫殿夯土层最厚者达 3 米，此为地基，地基之上的台基还要高出地面 1 米左右。“高大的宫殿,必用深厚的基址,是很符合建筑学上力学原理的”。

殷代聪明的工匠为防止居宅的潮湿和避免木柱受雨水侵蚀而腐朽，除筑起厚厚的夯土台基外，还在木柱下设置石或铜柱础，但后世哲人却从土台基中引出人文意义。晚周的老子说：“九层之台，

作于累土”，积土成为积德的象征，登高则象征上进。后世宫殿无不建立高台基，除实用价值外，还意在表徵庄严和崇高。建筑专家认为，柱网结构也始于殷商。殷代宫室建筑的重檐与斜坡形屋顶十分素朴，但已经蕴含着中式建筑的特殊风格。

其二是甲骨文闻名中外。1899年至今，殷墟发现甲骨约15万片。甲骨文是世界上四种最著名的古文字之一，它与埃及的象形文字、巴比伦的楔形文字、古印度文字，并称人类文化宝库中的瑰宝，对人类文化的积累、传播和发展，对于汉字的研究和发展，对补史和证史起了巨大作用，在世界文明史上占有重要地位。著名历史学家周谷城先生说：“更有意义的是，甲骨文奠定了我国汉字的基础，几经变化，形成了今天的汉字，汉字对中华民族的形成起了极大的凝聚作用。”美国历史学家海斯·穆思·韦兰在《世界史》书中说“：中国人发展了一种文字系统，虽则和埃及的象形文字和巴比伦的楔形文字不同,但可以和两者相比拟”。

众所周知，甲骨文积淀着上古丰富的文化内涵，它对于考古学、历史学和古文字学的研究都有重要意义。甲骨文是汉民族最古老的成体系的文字，甲骨文字学研究不仅可以廓清汉字学方面长期聚讼的问题，而且可以为汉字学提供最早的规

律性的认识，对推进科学的汉字学的发展，必将产生积极的影响。

甲骨文是汉字的鼻祖，而汉字在古代对人类文化的交流和传播中，曾产生过重要影响，例如汉字在亚洲的影响。前苏联著名的书籍学家说：“无论朝鲜文化，还是日本文化，自古以来就受到中国的强烈影响。尤其是公元初几个世纪，先是朝鲜，然后是日本，开始采用中国的汉字。’据说‘汉字是公元三世纪学者王颀引进朝鲜的，3 世纪末，朝鲜使节阿直岐(约 284 年)和王仁(约 285 年，据另一说法是公元 405 年左右)又把汉字引入日本”。正如日本和朝鲜一样，长期以来越南处于中国文化的强烈影响之下，它也是从公元初期起借用汉字，而从公元 10 世纪起则把它用来表达自己的语言。

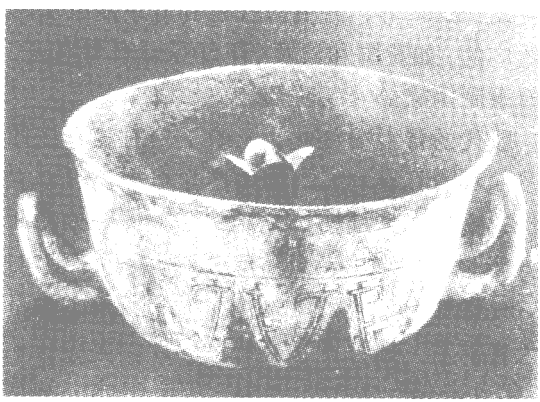
由于甲骨文距今已有 3000 多年的历史，当时对世界文化的影响，我们今天很难具体地向读者介绍，但是，以上列举的日本、朝鲜、越南曾经使用汉字来表达自己语言的历史看，我们今天对汉字的鼻祖甲骨文在世界人类文明史上的贡献是不能低估的。正如国外学者说，中国和其他文明古国的古代文字体系一样，“由于特殊的历史条件在社会文化的发展方面超过自己所有的邻邦。”难怪甲骨

文发现后,学者们称誉说“:一片甲骨惊世界。”

其三是青铜器闻名中外。我国青铜文化源远流长，具有浓厚的民族特色和艺术风格，尤其是殷墟期的商代青铜器已发展到‘鼎盛期”;“是中国古代青铜器发展史上的第一个高峰”，它不仅在中国古代文明史上占有重要地位，而且也证明中国是世界文明古国中最早进入青铜时代的国家之一。所谓青铜时代，即以青铜作为制造工具、用具和武器的重要原料的人类物质文化发展阶段。在古代文明发达的世界，青铜时代是和奴隶制社会形态相适应的，如我国和埃及、印度等国家和地区，都是奴隶制国家的繁荣时期。

殷代的青铜冶铸业，反映了当时最先进的科学技术和所具有的较高的生产力水平。殷墟发现殷代铸铜作坊遗址四处，其中最大的一处在 1万平方米以上，这反映了殷王都青铜冶铸业的规模。殷墟自 1928 年至 1986 年,发掘获得了大量的殷代青铜器，据考古专家初步统计，大约有礼器 820 多件,武器 2740 件,工具、用具、艺术品和杂器等也有不同数量的出土。当时的匠师创造了很多极其精巧的器物，如殷墟所出中柱旋龙盂，在盂中心竖立一枝花朵，绕以蟠龙，可用手拨动旋转。殷墟妇好墓出土的汽柱甑形器，此汽之柱，中空透

底，顶部又有小孔，其结构与今之汽锅相似，使用时可放置在鬲上，利用上升的蒸气，以蒸熟食物。学者们称其为中国最早的汽锅。殷代的青铜器还向大型发展，如殷王陵出土的司母戊大方鼎，高达133厘米，重量达到875公斤，是至今发现的最大的青铜鼎，被学者称誉为“世界青铜鼎之冠”。“铸造这样的重器，需要高度的技艺和组织劳力的经验。”不少学者指出，这件巨大的青铜方鼎反映了商朝奴隶制的发达和人民高度的创造能力。



中国最早的汽锅(殷墟出土)

殷代的青铜器不仅种类和数量繁多，而且有许多艺术珍品，其铸造工艺、形制、纹饰都有中国青铜文化之独特风格，它是中国美术史上的璀璨

明珠，在世界美术史上也是独树一帜。《中国美术全集》中曾收载殷代青铜器 40余件，它们分别藏于中国历史博物馆和安阳等地。有些铜器上还有铭文，对于研究商代的历史、文化和艺术都有重要意义。殷墟青铜器有好多动物形的尊，可作立体雕塑观赏。殷代青铜器纹饰多数是神话性的动物纹，有饕餮、夔、龙、凤等 少数是写实性动物纹，有虎、牛、牛头、鹿头、蛇、鸮、鸟、鱼、龟、蝉等。多数则由夔龙一类神话动物复合而成，或附加其它动物形装饰，美观而壮穆，异常繁复，极富神秘色彩。繁缛与神秘，反映了殷代青铜器艺术的突出特点，显示着先民们的智慧、宗教意识和审美的情趣。

殷墟青铜器中所含的锡、铅，皆是人工有意加入。这反映了商代工匠们在铸造业上所取得的两个成就：一是商人已能从矿石中冶炼出铜、锡、铅这三种金属；二是商人已掌握了铜、锡、铅合金性能，能铸造铜、锡二元合金和铜、锡、铅三元合金。在殷商时期，已能根据不同器物的需要配料铸器，这在当时世界上是一项很领先的技术。

我国青铜器与西亚、古埃及相比，其显著的区别是除形制和纹饰不同外，另一个区别是含铅量高而不含或少含有砷。“从这一化学成分的区别，也可反映出我国青铜冶铸技术是独立发展起来

需要全本请访问 www.ertongbook.com

的”。

商代先民已掌握了找矿、开采和冶炼技术。开采铜矿的地域，学者们进行了探索。杨升南先生根据近年各省测绘局绘制的“省地图册”文字说明部分内的物产统计，在商王朝势力所及的地域内，即以河南为中心的河北、山西、陕西、湖北、湖南、江西、安徽、江苏、山东、四川等省内有245个县是铜产地，其铜矿点还要大于此数。现在的地质勘察资料与古文献的记载基本相吻合。这些铜的蕴藏地，为商时人们提供了利用的可能。有学者认为，盘庚迁都今安阳，矿产资源的追求是考虑的重要因素之一。

殷商文明的三个要素，也可以说是华夏古代文明独具特征的三个主要标志。除此之外，它还有许多具体的内容、特点和特色，本书将在有关章节通过殷墟遗址和出土的甲骨文、青铜器、玉石器、马车、陶器、骨牙器等文物，列举其中最典型的有代表性的珍品来叙述其文化内涵。灿烂的殷商文明至今仍影响着中国的文化教育、科学研究、天文历法、都市建设、商品生产、医学养生、民俗风情和社会的许多方面，尤其是对于我们今天进行爱国主义教育有着重要的历史意义和现实意义。

殷商文明给予人们的陶冶

灿烂的殷商文明是一个令人耳目一新的大课题。都市、文字和青铜器三要素，最有力地证明中国文明是独自发展起来的。中国殷商文明对于今天昭示华夏悠久历史文化瑰宝，进行爱国主义教育，在思想情操方面能给予我们多方面的陶冶。

第一是历史遗存的悠久。 1899年，甲骨文被发现并经有关学者的察访，通过古文字学家对甲骨卜辞的研究，特别是有关祭祀的卜辞出现的称谓,恰与《史记·殷本纪》和《世本》等文献所记载盘庚迁殷以后的商代诸王世系相合。而小屯村一带的地望又与《史记·项羽本纪》“:洹水南殷墟上”的记载相符合。从而证实安阳小屯及其附近的洹滨一带是商王盘庚所迁的殷墟。纠正了古籍中将殷墟作为河亶(dàn)甲城、河亶甲墓之误。殷墟的发现将我国的信史提前到 3000 多年以前,提高了我国先秦文献的史料价值。也是对当时疑古之风的有力反驳。郭沫若曾说：殷墟“发掘着一个典型的奴隶社会”;“中国社会的发展,曾经经历了原始公社、奴隶制和封建制，和马克思主义所划分的社会发展阶段完全符合。这已经成为一般的常识。”

据《史记·殷本纪·正义》引古本《竹书纪

年》“:自盘庚徙殷,至纣之灭,二百七十三年,更不徙都。’盘庚‘自奄迁于北蒙,曰殷。”大约在公元前14世纪，商代第20位国王盘庚从奄（今山东曲阜一带）迁都来到殷地。商汤建国以后曾五次迁都，可见其时还没有一个长期稳定的都城。自盘庚迁殷至公元前11世纪,帝辛(纣)覆亡,历时273年，传位8代12王，“是中国历史上最早一个长期稳定的都城。”

第二是文物遗迹的驰名。殷墟发掘的各类遗址和文物，在中国乃至世界文明史上占有重要的地位。本文开头曾列举过殷墟文化所“具有都市、文字、青铜器三个要素”,实际上也是‘三个闻名中外”和足以激发民族自尊心和自豪感的最主要的确凿的考古史料。

殷墟文化的“三个要素”我们还可以具体举出许多‘中国之最’或‘世界之冠”。例如,甲骨文,其出土地点H127甲骨堆积坑遗址,学者称道为‘中国最早的甲骨文档案库”1996年8月,被第62届国际图联大会的专家认定为“世界上最早的图书馆”。商代的科学技术，在很多方面具有世界先进水平，成为我们中华民族的骄傲。商代的历法是一种比较进步的阴阳合历。世界上希腊历是阴历，阴阳历比阴历优越。殷人以干支纪日，几千年来中华

民族袭用至今，可见其科学价值。殷墟甲骨文中的日食与月食的记载，“是世界上最早的记有日期(干支)的文字记录”。预测日食和认识日月交食，是殷代极为重要的科技成就，也是值得继续加以研究的重要问题。”日月食的出现，可以验证历法的疏密。因为凡日食的发生，必在阴历的初一；月食的发生，必在阴历的十五。阴历的初一、十五，古称朔望日，所以古人认为日食可证“朔”，月食可证“望”。日月食的观察和记录，对古代人们的生产、生活具有重要意义。殷人对恒星的观察，如“火”(上火、大火)、“心”、“小火”(咮、鹑火)、“尾”、“毕”等构成后世二十八宿的一些星座，其名已见于卜辞。殷人在行星观察方面，已认识到岁星的存在，彗星的运行。我国古代对天文学的认识，使不少外国科学家惊叹不已。英国著名科学家李约瑟博士说：“中国是文艺复兴以前所有文明中对天象观察最系统、最精密的国家。”甲骨文中关于龋齿的记载，比埃及和印度的同类记载早 700 至 1000 年，有关植物水分生理学知识的记载，要比古代希腊的有关记载早一千多年。

第三是都城环境的优美。“洹水安阳名不虚，三千年前是帝都。”这是中国著名的历史学家郭沫若先生于 1959 年访安阳殷墟时，赞美安阳殷都的

自然风光和人文景观的诗句。殷王都倚洹水（安阳河）而建，50 余座宫殿遗址（今“殷墟博物苑”内），恰好分布在小屯村东北的洹水河曲处。当时殷王朝的都城地势高低得宜，四面环水，规划得法，显示出了先民们的智慧和选择都城居住环境的自然科学意识。尤其有趣的是今安阳市地下水分布成‘宝葫芦状’，宫殿区正好坐落在其中央，这证明殷人选择都城住宅与今天的城市水文资料相吻合。殷王都周围一带，当时的气候与今天的差不多，只是更为温暖湿润些。土地肥沃，适宜耕作，水源充足，物产丰富，又居‘天下之中’，交通方便，有利于对全国进行统治，是适宜古代人建都和居住的理想的自然环境。



干支纪日甲骨片

鸟瞰殷都远郊，地势西高而东低，呈阶梯状布展，西倚太行山余脉，山丘连绵，美若画屏；丘陵分

南北两大条带,分支向东齐驱 东接华北平原,沃野坦坪,丽如彩锦。洹水自西北经殷墟逶迤向东流去,古代属黄河水系。这连绵起伏、蜿蜒的山水,像巨龙一般,仿佛在护卫着这龙的传人的都城。这华夏的锦绣山河,令人陶醉。3000多年前,安阳一带的气候温暖湿润,森林茂密。据卜辞记载,殷人在田猎时常常获到象、虎、鹿等动物,可见当时生态环境十分优美。

第四是古邦疆域的广大。商王朝自建立之时起至盘庚迁殷以后,特别是武丁时期,殷王朝的疆域有了更进一步的扩展。殷王朝已形成了'邦畿千里,维民所止,肇域彼四海,四海来假。'可见当时的国土,幅员广阔千里,封域扩及四海,纷纷来朝。

根据考古发现的大量材料得知:"殷墟阶段商文化的分布和影响所及范围是极大的,东至海,北至辽河(在今辽宁、吉林省——引者注)与西拉木伦河,西至陇蜀(今甘肃、四川),南至洞庭湖和鄱阳湖(今湖南省、江西省)以南地区。"

从古典文献记载和考古资料证实,商代奴隶制国家,已成为当时世界上疆域最大、繁荣强盛的文明古国之一。正如《诗经·商颂·殷武》曰:"商邑翼翼,四方之极。赫赫厥声,濯濯厥灵。寿考且

需要全本请访问 www.ertongbook.com