

# 电子图书



信息技术的结晶

人类文明的载体

网络的基本资源

## 引 言

福建俗称八闽，位于祖国东南沿海，这里溪流纵横，群山叠翠，地沃山秀，繁花似锦，风光名胜多姿多彩，文物古迹晕罗密布，向有“海滨邹鲁”之称。

八闽民俗文化，就总体讲，保持着中华民族的主体意识，而就具体方面看，又有独具一格的地方特色。这是福建特定的环境条件所造成的。

福建原是古越族的居住地，是古越族文化的发源地。晋唐以后，由于征战不断，中原的汉人，或为了征战，或为避乱，纷纷迁移来福建。中原文化、荆楚文化，随着汉人的迁移而传入了福建并与福建的土著民族——古越族的文化相结合，慢慢地形成了福建特有的文化——闽文化。从民俗角度讲，这种闽文化是具有我国东南特色的民俗文化体系。

这里要提到的是，因为有汉人和土著的古越族的不同（汉人中又有河洛人、福佬人和客家人之区别），因为存在时间和空间的不同，福建各地的民俗有所差异，而各地在不同时代也不尽一样，所谓“十里不同风，百里不同俗”，“走一乡要问一俗”，在福建特别明显。也正因为这样，八闽大地犹如一座民俗文化博物馆。人们进入这座民俗文化博物馆，观赏一番福建各地不同、古今相异的民俗，定会大开眼界，回味无穷。

由于福建人很早以前就移民到台湾开发宝岛，以民俗为主体的闽文化很自然地早被带进台湾，经过再发展，又与闽文化一起被称为闽台文化。还由于福建人早就侨居海外东南亚诸国，以民俗为主体的闽文化，对海外华人、华侨也感到熟悉，感到亲切。因此，闽文化，首先是八闽民俗，对台湾同胞，对东南亚华人、华侨，有特殊的感情和特殊的意义。人们有理由这么说：八闽民俗是福建一笔重要的旅游资源，值得下些本钱认真作进一步开发。

## 总 序

张紫晨

《中国民俗·旅游丛书》是为广大旅游者、文化工作者编辑的知识性民俗与派游丛书。它着眼于对祖国各派游胜地民俗风情的介绍，以弘扬祖国优秀民俗文化，了解中华各族人民生活，饱览壮美河山、名胜古迹，通晓各地风土民情为宗旨，为国内外游人提供丰富的知识，使人们开阔眼界，心旷神怡，乐以忘忧。对未经旅游或准备旅游的人，也是一个知识的先导，兴味的储备、精神的满足。

派游是人生一大乐事，为现代生活所必须。工作之余，邀三、五友人，或举家前往，即可怡悦身心、增广见闻，又可扩大胸怀、了解大千世界。但是，这个目标并不是任何旅游都能达到的。要想在旅游中真正有所收获，必须有相应的知识来帮助。中国有句古话，叫“见景不如听景”。任何一个优美的所在，没有听到有关的解说，只有直观所视，是不会完全看出它的奥妙的。这就是旅游者为什么那么需要导游员的道理。然而，任何导游，又只能解说一时一地、一事一物的具体景观，不可能提供关于一个地区、一个民族、一个城市、一个景点的完备的知识，这就需要有专门的丛书加以弥补。这部民俗旅游丛书，就是为了这种需要而专门编写的。它将中国各大旅游区的内容分成若干册编写，采取生动轻松的笔调，系统全面地介绍有关知识。这种尝试，以前没有过。这套丛书以鲜明的地区性和丰富的知识性为特点，将祖国各地壮丽的山河、著名的景点、灿烂的文化、纯朴的风格——呈现在读者面前，是其他书籍所不能代替的。这部丛书并没有把它简单地化为旅游手册，更没有以介绍地方风光名胜为满足，它较高的视野、较深的历史文化内涵，既可作为旅游的良好益友，又可作为民俗文化读物而开卷有益。

《中国民俗·旅游丛书》是一部大型系列丛书，它以旅游为线，把广阔的中国分成若干文化区，将旅游区纳入文化之中，进而展示区域文化特征。在对区域文化的分析和描述中，突出旅游的点、线及重要景物、风立民情。因而它既是旅游民俗丛书，又是区域民俗丛书，既是区域文化的展现，又是整体文化的纷呈。书中所述的内容大多为实地考察所得，经过研究考察，再用轻松的笔调写成。因此，对一般研究者、民俗工作者、文化工作者，都有重要参考价值。

目前，在我国民俗学研究上，大体有两个途径：一个是理论民俗学，一个是应用民俗学。理论民俗学侧重理论规律的研究和学科体系的建设；应用民俗学则方面较广，诸如商品民俗学、消费民俗学、旅游民俗学、社交民俗学等，重在实际的应用，多采取具体的描写研究的方法，使人们在各项生活应用中，有实际的效益。民俗旅游是应用民俗学的一个重要部另。既是应用，便不能不考虑与旅游实际的结合，不能不考虑派游的实际需要。但是，旅游者并不满足于单纯的游山玩水活动，他有更广泛的了解社会、认识社会的要求。高层次的旅游往往是一种特殊的学术活动。从旅游所至的引人瞩目的地区蕴藏着丰富的精神、物质财富的各民族，由旅游所看到的具体景观所呈现的历史、自然和文化现象，扩展到它之外的多种问题的寻索，欲广可广，欲长可长，要趣味可以有趣味，要学术可以有学术。这样的旅游民俗丛书所提供的信息量和知识量也应该是相当广的。基于这种认识和考虑，我们把这

套丛书从框架、体例到内容、形式都尽量提高了档次，使它更好地发挥应有作用，并以此积极推动我国旅游文化事业的发展，促进各族人民间的大团结，促进与海外朋友间的友谊。

1991年8月  
北京

八闽山水的民俗与旅游  
林其泉

## 一、福建八闽民俗

福建位于东南沿海，有“东南山国”之称，与台湾隔海相望，全省面积12.14 万平方公里，人口 2800 万，以汉族为主，还有畲、回、蒙、满、高山等 31 个少数民族，风俗民情颇殊，历史悠久，文化发达，海外侨胞 700 多万，是我国主要侨乡。

## “八闽”之由来

福建亦称“八闽”，从“闽”字来的。

有人说，福建因有闽江，故简称“闽”。这种说法不合事实，因为称闽在前，而闽江之得名在后。“闽”在福建，最早是族称，即为福建土著民族之称呼，亦称为“蛮”或“荆蛮”，后来也称为“越”。《史记》吴大伯世家条的“索隐”对“荆蛮”解释说：“蛮者，闽也，南蛮之名，亦称越。”因此，又有人将它们合称为“闽越”。闽到后来既是族称，也兼称地名，即指福建这块地方。因为早期闽人多以蛇为图腾崇拜，所以《说文解字》称：闽是“东南越蛇种”。

秦以前的福建，一般称“七闽”。《周礼》上有“五戎、六狄、七闽、八蛮”之说，那是因为福建土著民族在秦以前有“七国”即有七个部落的缘故。

称福建为“八闽”，是在汉人南迁以后的南宋，因为从北宋开始，福建有八个相当于府（郡）的行政单位。这八个相当于府的行政单位，历元、明、清几个朝代基本上无变化，所以八闽之称一直沿用下来。

这当中，从清初康熙年间开始，福建除了原有八个府的行政单位，还有台湾府也属于福建管辖。这样，福建曾有过九个府的年代，所以八闽的福建又有“九闽”之称。直到清光绪十一年（1885年）台湾建力行省，与福建分治，于是九闽的福建又恢复八闽之称。

清以后，福建府一级的行政单位有过多次变动，但人们都以习惯来称呼福建为“八闽”。因此，闽和八闽，成为福建的简称和俗称。

## 福建人讲河洛话

河洛话一说是黄河，洛水一带的话，一说系河南洛阳的话，总之系指中原的话（方言）。福建人讲中原的话，不令人奇怪吗？讲来也不奇怪。

历史上中原汉人最早一次大规模向福建移民是在东晋“永嘉之乱”，那时，中原“八大姓”来到福州一带，另一次是唐高宗年间，河南固始人陈政、陈元光父子带了58姓大军来福建讨伐“南蛮”之乱，之后，他们在福建南部定居下来，开发漳州大片土地。再一次是唐末，固始县王潮、王审知带大批人马入闽，占据福建大部地方，为开发和建设福建做出积极的贡献。后来到了宋末又有大批汉人避乱江南，其中有的定居福建。就是这样，中原话随着汉人迁移入闽而带入福建。

中原话带到福建后由于居住地方不同，加上交通不便，发展成不同的福建方言，甚为纷繁复杂，就大的区别看，主要有闽方言和客方言两大系统，闽方言大体直接从中原带来的，客方言是江西移入的。此外，还有一种接近北京话的方言称北方方言，主要流行于南平城关和长乐洋屿，是明代邓茂七起义时，明廷为镇压起义而派京兵所带来北方话以及清初从北京派军队所带来京都话与本地话结合而产生的。

卑就闽方言讲，又分成闽海方言群和闽中方言群，而闽海方言群又有闽东方言区、莆田方言区和闽南方言区之别。因为这些方言与中原有着密切的乡土关系，也就是说，福建方言是从中原带来的古汉语，所以福建方言又被说成是河洛话。

特别要提到，福建方言中的闽南话，其流行地区大大超过福建范围，台湾省的大部分地区、浙江省的温州、江西省的东部，广西、四川的一些地区，都讲闽南话，海南省方言、广东潮汕方言，也属于闽南话体系。此外，东南亚华侨、华人中，讲闽南话人数亦相当的多。这些主要与福建移民有关。

闽南方言有许多奇特之处，不但声调多（普通话有四个声调，闽南方言有八个声调），而且分成书面语和口语。有些话书面语和口语都一样，有的则有区别，如“大人”在书面语是对人尊称，口语则泛指成年人；“出山”在书面语是要人出来任职，口语则指出葬。闽南方言还有一个奇特的地方，就是有很多词正读和倒过来读意思都是一样的，如“喜欢”和“欢喜”，“便利”和“利便”，“客人”和“人客”，“补冬”和“冬补”等。

福州方言则颇令人头痛，以前曾有人说过：“天不怕，地不怕，就怕福州人说土话。”那是说，福州话既不容易听得懂，更不好讲。有人看《闽都别话》看不大懂，就因为它是用福州话写成的。福州话其所以不容易听懂，主要因为它保留许多中原古音和古代用语，跟普通话很不一样。比如福州话中，说父亲为“郎罢”，说母亲为“娘礼”。平时孩子称呼父亲为“依爹”，也叫“依家”；称呼母亲为“依礼”或“依老”，有的也叫“依姆”。又比如福州话说真为“野”，“野好”就是“真好”；“小礼”是为害羞，“有讲”为聊天。福州人把那种没本事又会说大话的人叫“假拍拉”，把猜不透摸不清底细的事叫“毛对沙底”。这些在普通话中都不容易用很短的话表达清楚的。

总之，福建话多是来自中原的古音，讲中原古音的语言成了福建人的习俗。

## “陈林半天下，黄郑排满街”

我们中国人，除了藏族同胞有名无姓外，其他各族人都有姓有名。从全国看有所谓“张、王、李、赵，遍地刘”之说，即是说这张、王、李、赵、刘为大姓，人数最多。在福建可不是这样，人们常听到：“陈林半天下，黄郑排满街。”那是说，福建以姓陈、林、黄、郑的人数最多，即这几个姓为福建的大姓。

如前所述，福建汉族同胞，大多是从中原迁移来的，所以那几大姓的祖宗都在中原。

陈姓：有说最早到福建的，陈姓是唐代的陈元光，人称“开漳圣王”。其次为陈邕，也是于唐时迁来的。唐以后姓陈的人还有多次从中原迁来福建。如今，陈姓遍布全省各地，还有许多陈姓迁居台湾或到南洋各地定居。

林姓：林姓于晋朝中原动乱时由林禄率众迁来福建，先居福州一带，后到莆田、漳浦等；唐宋时，中原更多林姓来到福建，后林姓中有人迁居台湾和南洋各地。

黄姓：黄姓原居于湖北江夏地区，其子孙称为“江夏世家”，1700多年前从光州迁到福建，先居福州后转莆田、泉州，再后进入广东或迁到台湾。

郑姓：郑的得姓与古代郑国有关，发祥于荥阳、淮阳，晋唐时期大批从中原移来福建，先居于福州后转泉州等地；或说郑姓来闽始祖为郑彦华，居汀州，后转闽南和广东，明末从福建迁到台湾。郑姓中，在福建乃至全国影响最大的可数民族英雄郑成功一家了。

福建这几个大姓人口众多，随处可见，人们还可看到福建也有些稀见的姓，如耘姓、鄢姓、蒲姓、粘姓等，人口较少。这稀见的姓氏，除了一些是本地少数民族的衍化以外，多半也是来自北方的古姓。

## “门内一条虫，门外一条龙”

有人用“门内一条虫，门外一条龙”来形容福建人，颇令人回味。

这话是什么意思呢？“门内一条虫”，是指闽字，闽为福建的简称。历史上福建曾长期处于落后状态，因此福建人常被人看不起。生产搞不好，交通不方便，卫生也很差。在生活上，许多人吃不饱，穿不暖；大多小孩无法上学，文盲成堆。

福建贫穷落后，当然不是福建人生来就笨或懒，是另有原因的。

首先，福建地处我国边远地区，人多地少，山多田少，经济落后，犹如世外桃源。晋以后中原地区连年发生战乱，人口不断向南迁移，南迁的移民多集中于福建，特别是福建沿海地区。人口增加给福建带来巨大压力。在以农立国，农业技术又十分落后的年代，人们吃穿都难以解决，更谈不上文化教育的发展。如果遇上荒年就更惨了。人们走投无路，相随逃难，流落街头当乞丐；那年代，民间卖儿鬻女的每有所闻。

其次，福建地处偏远，山高皇帝远，政治腐败，向来居全国之首。清人徐宗干曾说，全国吏治之坏至闽省而极。地方官吏只懂得搜刮民膏民脂供其享受，全不顾民众死活。加上近代外国列强不断入侵，许多农民破产倾家，流离失所。可谓雪上加霜，在这种局面下，福建怎不落后？

面对贫穷落后的局面，许多有良心有才干的福建人忧心如焚，可他们在家乡发挥不出自己的作用，一部分人只好设法离开生养自己的祖籍地，到外面去闯天下。或到台湾从事开发和建设，或到南洋各地从事手工艺或经商，一句话到外面去谋生。这就是为什么台湾同胞中祖籍福建的特别多，华侨华人中属于福建籍的也特别多。

再看“门外一条龙”。这是一个宠字，福建人到了台湾或去南洋各地后，发挥出巨大的作用，赢得世人的瞩目和敬重，人们用“宠”字，即得宠或荣耀来形容出门后的福建人，那自是很贴切的。

历史上福建人为开发建设台湾，保卫台湾，为台湾与大陆统一和合作，做出的巨大贡献，有目共睹。颜思齐、郑成功、陈永华、璩琅、吴凤、关沙、沈葆楨等人的功绩永载史册，他们都是福建人。福建籍的华侨、华人在南洋各地所发挥的作用，同样是有目共睹的，陈嘉庚、黄乃袁等是人们所熟悉所敬重的。他们也都是福建人。

福建人在外面各行各业所取得的成就，多得举不胜举。他们是福建人的光荣和骄傲。

## 太平面迎客人

福建人甚为好客，每当客人从远道来，通常都有一碗太平面来招待。

太平面就是把一只线面投入沸腾的锅中，煮二三分钟之后捞起，放入调好油料（有米酒、香油、酱油等）的碗中。加上一只煮熟的完整的鸭蛋。缕缕丝面，软滑可口；空着肚子吃下去，特别有味道。如果来者被认为是尊贵的客人，或特别亲的亲戚，那会放上两个鸭蛋，称双太平。

鸭蛋叫太平，这是福州人的叫法。在福州话中，“鸭蛋”与“压乱”同音，既然把乱压了，自是出现太平。这表达了福州人对太平日子的期望。旧中国，经常出现战争，社会动乱，民下聊生，人民做梦也希望过太平日子。旧日福州人有一句话说，“宁当太平狗，不做乱世人”，就是这种心情的表达。

后来也有人用鸡蛋或别的家禽的蛋代替，那也是表示相同的心意。

线面也称索面、面线、寿面等，用面粉制作而成，通常经过投料绞剂、串面、拉面等多道工序，用面粉拉成细如线的面条，每条细线面长可达 180 厘米，可谓“牵丝如缕”、“巧夺大工”。晒干后，一只一只挽起，便于保存和煮食，挽面线时在面头上扎上红线，既好看，亦表示祝福。

线面因细长，也叫长面，与长命相联系，用它招待客人带有祝福长寿之意。

据福州民间传说，用太平面祝福客人、亲友平安长寿，最早是几天玄女为祝贺西王母之寿庆而想出来的珍贵礼物，九天玄女在西王母生日时，用自己灵巧的双手拉成细如丝、长如发的线面，煮成清香扑鼻的佳肴，敬献西王母。西王母吃后赞不绝口，并让九天玄女也送众神仙尝尝。众神仙尝后亦大加赞美。

据说，后来民间也学着拉线面，并以太平面招待亲友、客人，久而久之成了习俗。至今在福建和台湾各地都还可以看到太平面招待客人的风俗。

## 八闽茶俗

茶是一种有益健康的饮料，福建人向来爱饮茶，而且形成了一套茶俗。旧时达官贵人，豪商巨贾，在人际交往中，在做生意时，都离不开茶。每当幕僚或客人到时，主人总要以茶相待，说声“请茶”；送走客人时也要说声“看茶”。有时话不投机，或主人另有他事，草草结束会客，也以“看茶”逐客，此时来客要知趣告退，否则自讨没趣。

一般老百姓迎送亲友，亦以清茶一杯。每当亲友离乡背井到海外谋生时，人们多要送些礼品，这礼品中少不了茶叶。茶叶，福建人都叫“茶心”，送茶心，为了要出走的人把家乡的心意记在心中，不要忘了老家。出外谋生的人，到了海外后，免不了会寄些钱回老家”给亲友。人们也把它与茶联系起来叫“茶资”。意思是给乡亲们买些茶喝。平时，人们相互交往中，更少不了茶，互相聊聊叫“喝茶谈天”或到茶馆“以茶闲聊”。有时谁做了错事要向亲友、邻居认错，最简单而又最诚恳的做法也是喝茶，叫“敬茶道歉”或叫“谢茶”。

过去有个时候，在各种宴会上，主人首先也是敬茶，而不是敬酒。

在民间儿女定亲、娶嫁更少不了茶。定亲要喝定亲茶，那是女家喝男家的，谓“喝男家茶礼”。新嫁过门的新娘首先要给公婆敬茶，然后请亲友、客人饮茶，婚宴上新娘要给亲友敬茶，闹新房看新娘时，新娘要给来客敬茶。以上合称新娘“三敬茶”。婚后新郎陪新娘第一次回娘家作客，要给丈人、丈母娘带去一包茶叶，丈人、丈母娘要把茶叶泡起来叫“亲姆茶”，请亲戚、邻居共饮。

福建茶俗中最有意思的是“功夫茶”。其所以称功夫茶，有两个意思，一是制茶过程费时间，二是泡茶方式也颇费时间。大概因为功夫茶多是老人的共同爱好，这种饮茶方式多是在年长者中流传，所以功夫茶也称为“老人茶”。

功夫茶不仅讲究茶叶，而且讲究茶具、用水、火候和饮茶技术。茶叶要精选好的，茶具包括陶制冲缸盖瓯和小茶杯，它们分别用茶盘和茶碗盛起来。客人来时用陶壶在炭火上烧开水，然后泡茶。泡茶时先用开水冲洗茶壶茶杯，接下去即泡茶，泡时讲究高冲、低泡。高冲至满溢，是谓让乾坤在壶中酝酿。其实那样可以翻动茶叶并把茶叶中的杂质冲上来并用杯盖刮掉，为了清洁。低泡是斟茶要低，为了不使茶水走香走味。通常是先环回斟，取名“关公巡城”。壶里茶水将尽时，就逐杯点滴，称“韩信点兵”。而后加开水如此数次，再换上新茶叶。品茶时要用口嚼，慢慢咽下，饮完茶再闻闻茶杯。这功夫茶，也叫“饮安乐茶”，即其乐无穷之意。

需要提一笔的，常饮茶的人都清楚，品茶也是品水，水的好坏直接影响到茶的味道和颜色，故功夫茶除了注意茶叶质量，也讲究用水。

功夫茶杯很小，往往喝上一杯，嘴上还不湿，但因极浓，味重，如吃中药一般。比较讲究的，通常有“茶配”，即配以糖果、蜜饯之类。有茶配的叫“全茶”否则只能叫“半茶”。

福建有“茶三酒四”的说法，功夫茶多半只用三个杯子，如果来客超过三人也只斟三杯，分批品饮，长者先品。

功夫茶盛行于闽南地区，其他地区则不大讲这些，但以茶招待客人则是八闽通行的。

## 民间宴食和进补

### 宴食

福建与全国一样，每当喜庆或重要节日，大多有请客的习俗，如今请客多在酒楼饭店进行，可过去一般都把宴席办在家中。

在过去福建大户人家的厅堂，多摆有神位、花瓶和时钟之类，宴席常设在神位前；如果不止一桌，可在旁边加桌。不过重要客人集中在神位前的一桌，是为上席，旁边的各桌请一般客人；若厅堂里摆不下，可摆到天井中或边房里。

每席宴桌，通常坐八人（称八仙桌）或10人、12人（称圆桌），要偶数，忌单数，主人坐下位（面对正位），以示敬重客人。

宴食开始后，首先由主人举杯向客人敬酒，夹菜向客人敬食，如此连续二次至三次，然后客人可自由喝酒、吃菜，吃喝时忌筷子、汤匙作响，要静静举杯，悄悄夹菜，注意礼貌，文雅，大方。吃食中对某些按人数定量的菜肴（如太平一般每人一个），赴宴者不可多夹多吃，以免贻笑于人。太平被认为吉祥之菜肴，一般说赴宴者都会吃。

宴席上的菜肴有的多达几百种，大体说来是用猪肉、鸡鸭肉、鸽肉、鸡鸭蛋、鱼肉、香菇、木耳、海参等为主料，配上其他蔬菜再加油料烹调而成。

宴席上的菜肴，通常部在十道以上，且为偶数，即十道、十二道、十四道、十六道、十八道、二十道等。最多的达三十六道。所谓十二道为丰筵，二十四道为全筵，三十六道为大筵。隆重的宴席，当菜看上了一半时有半宴之举。即酒过数巡，菜上数味时，客人喝些甜汤后休息一会，洗个脸，自由活动一下，然后再回到宴席上，继续接受主人的敬酒劝菜，直到最后一道甜汤（或甜点心）为止，才订宴食结束。宴食结束，人们离席，稍事休息，说些客气话、吉利话，最后逐个向主人告别，各自回家，或主人早有备车将客人逐个送回去。

在中国，喜庆和节日的传统宴会，向来是会亲人、加强联络的一种重要手段。宴会使亲友间更加靠拢，对于团结合作不无作用。福建各地对此都很重视，因而这种做法一直流传下来。

### 进补

福建民间，进补分为平时食补、节气食补和冬补几种。

平时食补，各家各户因经济条件、个人爱好各异。节气食补也叫时令补，按不同时令，适当增加些有益于健康的营养。比如春夏间要吃些养神实肾和凉血润肺的补品和营养品，以求得补阴，而尽量避免吃热性之物；秋冬季节则讲求壮气补肾，扶元益血，注意补阳，尽量避免吃凉性食物。

除了平时营养和节日食补外，福建民间很讲究“冬补”。即“补冬”。所谓“补冬”即在“立冬”那天，增加滋养补品。比较富裕的人家，特别讲究补品，经济不富裕的一般人家，也都用糯米混糖蒸酒而制成米糕吃食。当然连三餐都顾不上的人，是难得讲求这些的。

人们认为，在“立冬”那天吃较有营养价值的补品，对人体特别有益助，老人吃了会益寿延年；壮年人吃了力气倍增，有益健康；小孩吃了会增进食欲，饭量大增，有助于发育成长。

## 福建元宵节灯俗

农历正月十五日是谓上元节，因为这节日的活动主要在月圆的夜间，通称为元宵或元夜。

元宵的活动最主要的是灯会和灯猜。

旧日福建，大体说来，从正月初九起，灯市便开始热闹起来，正月十三日后几乎可见各居家门前都挂出花灯。

元宵节给新嫁女送灯，是旧日福建的习俗，各地送的灯品式样不尽相同，但目的一样：为了“添丁”。福州一带已嫁女未生男者，娘家多于正月初以观音送子灯送之，是谓送丁；嫁后已生男者，娘家可送各式的灯，谓“添丁仔”。闽南各地给新嫁女送的是一对白芙蓉灯，给嫁后已生男者则送一红一白的。灯内点有蜡烛，弄不好会把灯烧了。花灯失火，通常被视为喜事，叫“出丁”，白灯失火视为生男吉兆，红灯失火视为生女吉兆。那当然是人们一种愿望的表达。

闽南一些地方，比如漳浦等地，灯节中还有一叫“穿灯脚”的习俗，即在元宵夜里，村中新娶进门的新娘子和当年生男孩的小媳妇，必须穿红着绿，打扮一新，在婆婆或其他年岁大的老妇人陪同下，手拿吉祥物，口中说吉利语，从大祖祠堂的灯棚下走过，一展风采。其所以这样做，目的在于向祖宗也向乡亲介绍新媳妇。至于已生男孩的小媳妇也过灯脚，在于告慰祖宗。

灯节期间各地都热闹非常，有几个地方特别热闹，如福州的南后街，泉州的西门街，都是买灯、送灯、看灯最集中的地方。灯的种类甚多。走马灯、关刀灯、莲花灯、兔子灯、骰子灯、钱鼓灯、薄饼灯，应有尽有。

旧日福州南后街，有一种桔灯（与“吉丁”近音），用纸糊成、形如巨大桔子，形状简朴大方，民众多爱观赏。另外还有一种真的桔子灯，用较大的鲜桔皮制成。做法是在近蒂处切平，取出桔肉，留下空壳，再用小铁丝扎一烛托，放入空心桔中，插上小蜡烛，将蜡烛点亮。桔灯烛光透过红红的桔皮，通明绚烂，成为一件具有实物美感的艺术品。曾有人写诗赞道：“何人剖桔空中点，胜看莲花大盏灯。”

灯节期间，有些地方叠灯为山，人称“灯山”或“鳌山”。这鳌山开头只是一些有钱的富贵人家所张设，任人观赏，后来更多设在寺庙、祠堂或闹市路口，让更多人看热闹。鳌山中除了千姿百态的大小花灯之外，多还摆设一些名贵的手工艺品、古董等加以点缀装饰，构成“鳌山胜景”，甚为壮观。

灯节中的舞龙灯，是福建元宵节中最受欢迎的节目，龙灯长数10尺，有头有尾。龙身有九节或十一节，以长帛彩绘鳞甲披盖其上，各节燃蜡烛，前导一灯球，由十数人手执舞弄，屈曲盘旋，随灯球而上下，前后敲锣打鼓以壮声势。龙灯于元宵夜在街头巡回，谁家有放鞭炮以示欢迎者，即进入该家庭院舞弄，让人们观赏，舞毕主人以薄礼相送以示答谢。这种舞龙灯，福州人称为“舞太平龙灯”。舞龙灯的龙灯，由各地寺庙礼制，节后收入庙中，来年重加修饰后再用。

灯节中还有一种灯猜颇受欢迎。灯猜也叫“猜灯谜”或“出灯”猜”。谜语之题材，大体说来有几大类，一是古书中的语句，二是人物、地点、词牌、剧目等，三是动植物、器具、谚语、成语、术语等，四是字，五是不属于上述的其他内容。各条谜语的谜面多注明属于什么格，以提示和启发猜谜者。

猜灯谜，以前多在私人寓宅或某一街巷举行，后来多集中于公共娱乐场所，福州在宝塔寺，泉州在开元寺，厦门在中山公园内或工人文化宫，漳州在公园内的文化馆，那些地方多是既有猜灯谜，也有大规模的花灯展览。

灯节原是群众喜爱的传统习俗，寄托着人们祈福的美好愿望。至今福建各地仍年年举行灯节，不过灯内蜡烛以电灯代替，彩灯闪烁，展现一片迷人的夜景。

在福建元宵节期间也有不闹灯的，那就是永定姓李的客家人。他们在正月十五日另有活动，每家每户忙于扫墓祭祖敬神，是谓“春祭”。永定李姓人家元宵不闹灯有其原因：传说唐朝高宗李治于公元 684 年农历正月十五日看灯看得正高兴时，得知薛刚闹事踢死太子李奇，一下给吓坏了，从栏杆上摔下来致死。正月十五日成了李家悲惨的日子。为了让姓李的都记住这悲惨的日子，后来唐王朝统治者下令，每年正月十五日，李家不准闹花灯，违者不承认其为李家子孙，永定客家人系从中原迁来的，一直保持着元宵不闹花灯的传统。

## 看新娘闹新房之俗

按传统的婚俗，一般说，在婚礼之后都有一项热闹的节目叫看新娘和闹新房。

在福建，旧日到新娘房的来客，第一件要做的事，就是添灯，即在进入新娘房的来客中推举一人点一支蜡烛插到六角形的灯上，口说恭喜之类的吉利语。接着是请茶，就是新娘、新郎送上甜茶和香糖。请茶完，来客中有人点燃烛，在新娘面上细照，众人都看着新娘，并推举一或二人对新娘做出评价，一般都说长得漂亮，新郎有福气之类的活。也有个别捣乱鬼故意说一两句不好听的话，引人发笑，新娘虽感到难堪，但不好发作。

就这样，闹新房的气氛来了。闹新房也叫“戏妇”或“听房”。传统的闹新房，多是要新娘、新郎做些当众难做出来的事，比如两人共咬一颗糖果，要嘴对嘴；又比如两人共钓一条鱼（玩具鱼），要庸贴肩，两人一起过金桥，要手拉手。从闹房说，目的也就是要让新娘新郎出洋相，气氛就热烈了，人们就开心了。

在福建，过去这类闹新房各地不尽一样，有的连闹三夜，每夜从晚上七八点闹到深夜十二点以后，弄得新娘、新郎吃不消，甚至闹出病来。如今好了，一般闹到十一二点为止，好让新娘、新郎早点休息。

看新娘闹新房，最初的目的有各种不同的说法，或说新婚之夜新娘太寂寞了，人们集中一起同她开开心让她高兴。其实看新娘闹新房，可以说是封建包办婚姻制度的产物，是我国早时年轻人想出来的对封建包办婚姻制度的一些补救办法。人们知道，在封建包办婚姻制度下，由父母之命、媒妁之言而定终身，大多数人在结婚之前是互不认识的。而看新娘闹新房的目的，大体是为了帮助新娘摆脱这种窘境。帮助他们建立融洽感情而进行的尝试。有人说封建婚姻制度下的男女是先结婚后恋爱的。新婚之夜的闹新房就在于为这种婚后的恋爱奠定基础。所以闹新房在封建婚姻制度下还是有一定进步意义的。

到了今天，闹新房大多失去原来的本意了，只不过成了民族的传统风俗而已。

## 传统婚俗中的替婚和二婚

替婚和二婚皆为传统婚姻的产物，流行甚久。

替婚也叫“替头婚”，即指更替头一次的订婚。旧日福建和全国一样，男女成婚，一般都经过小聘即订婚阶段。订婚把男女婚事订下来，只等完娶。这当中若有一方不幸死去，乃一方便有可能出现替婚的事；如若终身不愿嫁娶，那自不存在替婚事。男人死了，女子愿与亡人结婚，称为烈女，死后可申请立贞节坊，不愿这么做的，可随时再行择配，称女子替头婚，只是得把一半的聘金退还给男方父母（或其他的亲属）；女子死了，男子再行选娶，称男子替头婚，但不得向女方父母讨回聘金，民间所说“死男一半，死女没看”，即指这件事。

按惯例，男子经过替婚，可再行选娶，但在选娶成婚前三天，要与已亡的未婚妻举行一次正式的婚礼，通称冥婚礼。这种冥婚礼的做法，与一般人的迎娶法一个样，同样派人用花轿迎“新人”，只是迎来的不是活着的人，而只是一个女装涂像或照片，即已故女子的替身。替身迎到家后，成婚男子要与之拜堂成亲，之后把替身安置于床铺的西北角与成婚男子同床三夜，然后送往祖宗祠堂，并择日为之拣骨再行安葬。

女子经过替头婚再行择嫁，没有男人那么复杂，只是新嫁时如遇嫁上替头婚之男子，得认已亡故之女的父母为父母，过年过节时需送礼往来，存个戚谊，如若双方都无意则可不来往。与已婚而死妇的男子成婚的女子，不管是不是有过替头婚，都叫“接面”或“接后”，这种婚姻通常不称“结发夫妻”。

所谓二婚，是指男女成婚后丧偶又再娶再嫁者，在男人叫“续弦”，在女子叫“二婚”。二婚和续弦的嫁娶形式与初婚嫁娶形式是不相同的。

二婚女子与续弦男子结合，一般比较简单。通常二婚女子在出嫁当天，备些供品和纸钱到亡夫墓上“辞灵”，然后由媒人前导，由续弦者用黑轿在半路接走；也有不用轿子而由二婚女子自己提一水桶进门，你“坐水桶轿”，进门后，不搞拜堂、闹新房、吃合欢酒之类，而是各吃一碗太平面，然后办一两桌或几桌酒席宴请亲友，叫会亲，并由媒人将二婚女介绍给男方家里人及前妻留下的子女。此后男方与前妻父母仍继续来往。

比较复杂的是未婚男子娶已婚女子和未婚女子嫁已婚男子。第一种情况，女子方面自不用像初婚那种仪式了，而男子方面，或从简，或按初婚仪式进行，但不用花轿迎新娘。在旧日，未婚男子娶已婚而亡夫的女子，一般是很少见的，只是在城市可见到个别例子。第二种情况，即已婚男子选娶未婚女子，其婚礼多如初婚一样。在闽南已婚男子如系丧妻者，在娶前多要进行一种跳棺仪式。