

目 录

- 1 编者的话
- 1 序……………范 方
- 4 一朵清香的山茶花…………徐惠尔

岁时节日

- 1 三明的“舞龙”与“划龙船”
……………麻凌讷
- 5 将乐龙灯……………杨振乐
- 9 享丁礼和舞龙……………严祖文
- 11 四保花灯……………李升宝
- 14 插“春叶”与摆“五供”……陆丹凤
- 16 “春花”接春……………肖胜龙
- 18 明溪过立春……………李映秋
- 20 上巳节食艾果……………余琼梅
- 23 “守岁”与“守岁酒”…陈长根
- 26 漫话中秋……………张万泉

婚姻嫁娶

- 31 古代婚俗今犹在……………周武荔

- 34 从“吉古吉古”谈将乐
 婚俗……………徐友生
- 38 虬江婚俗……………王成凤
- 42 结婚仪礼中的火崇拜……………张冬梅
- 44 有趣的新娘出入门仪式…刘文胜
- 47 婚嫁“王子”及其它……朱上安
- 51 “揪长面”与“拉红布”……林丽红
- 54 “七挑”与“财裤”……袁佩凤
- 57 唱诗伴着婚礼来……………郑钟选
- 59 畬家婚嫁喜歌多……………徐逢宝
- 62 婚事习俗中的种种称谓…江近天

农耕狩猎

- 71 猎俗种种……………王成凤
- 75 捕石岭……………李升宝

饮食起居

- 79 报喜酒、三朝酒、满月酒…陈金喜
- 82 腊八粥与“穷九粥”……陈长根
- 85 吃狗肉与打狗……………江文龙
- 87 鸭崽和板鸭……………李丽华
- 90 话说“擂茶”……………肖秋梅

- 93 冰糖茶与饮茶艺术·····卓庭辉
 95 吃“元宵”·····江谨辉
 97 糍粑·····高志强
 99 蛋下酒·····朱家健
 102 大湖鱼·····余琼梅
 105 永安福庄饭食拾零·····吴启华
 110 稻穗果·····王仙娇
 112 山乡野味老鼠干·····雷美能
 114 酒拳拾趣·····王成凤
 116 清流的木盆澡·····江春福

寿筵丧葬

- 121 寿筵、寿诗点滴·····林泽田
 125 寿面、寿礼、寿筵·····麻凌纳
 128 广平丧葬习俗·····林泽田

宗教信仰

- 135 “太保公”崇拜·····陈雅慧
 137 长校祭祖·····李升宝
 139 跋·····宋经文

编 者 的 话

中华民族是一个古老而文明的国家，它用自己的民族文化，哺育着亿万龙的子孙。民俗风情，正是这灿烂文化的一个组成部份。

无论是黄土高原，还是东海之滨；无论是天山脚下，还是山野村落，人们都在这块九百六十万平方公里的土地上繁衍、生息、创造。

民俗风情，正是在这世代不停的运动中传承、演变、改良。至今，仍然在这片古老的土地上，保留了不少先辈的优良风俗。当然，也不可否认，仍有一些不良习俗的存在，这就更需要我们的学者、仁人志士进一步去研究、探索，取其精华，去其糟粕。建立起社会主义新的文化格局。

福建虽然地处东海之滨，但是，历史上的三次大迁移，给这里带来了丰富多彩的古代文化和民俗风情。晋、汉、唐、宋的民族文化进入福建后，由于武夷山的阻隔，形成了交通不便，相对的受外来文化的影响也比较少，所以，时至今日这里仍然保留了不少古代的婚丧习俗、饮食习俗、耕猎习俗、

岁时习俗、信仰习俗……研究这里的民俗风情，对沟通海峡两岸的文化交流，必将起着积极的作用。

我们编辑这套“民俗风情丛书”，希望能使广大读者进一步了解我们的过去，开拓人类的未来，从民族文化的心理探索中，建立起现代的新文化。

一九八九年于三明

序

范 方

当今中国正处在一个变革时代，社会的改革，带来了文化的震荡。现代文化的崛起，与传统文化产生强烈的撞击，许多陌生的文化汹涌而来，改造传统文化已成为人们津津乐道的话题。传统文化与现代文化的选择，是非常复杂的问题，笔者在这里不可能展开讨论。

历史总是向前发展的，文化也是发展的。中国是世界上开发较早的古国，现有文字记录的历史验证，有三千多年，原始艺术品，更可以追溯到距今六千多年以前。如果考察民族风俗习惯，其历史就更遥远了。在历史发展的长河中，我们的祖先创造了辉煌灿烂的中华文化，同时也不断吸收、融化了许多异质文化，形成以儒道释为主体的民族文化，并长久地影响着人们的生活方式、思维方法和价值观念。民情风俗便是传统文化的形态和表现之一，在传统文化中占有重要的位置，是民俗学考察的对象，是文化学、人类学研究的课题，也是今天改革开放、商品经济应值得重视的文化现象。不少地区已充分发挥民俗直接为商品经济服务的作用。对民

俗要分析，不能片面地把民俗都看成保守落后的旧习，当然也不能墨守成规、囿于旧的民俗传统之中，对新风新俗新的文化现象缺乏敏感。让人忧虑、焦躁的是，一些健康的传统民族文化在激烈的文化撞击中，受到不应有的排斥，甚至千百代人所创造的一些文化精华也逐渐被人所遗忘。我们不是“复古主义”，对现代文化的兴起，应举手热烈欢呼，因为现代文化也是民族文化的发展，但也必须唤起人们自觉珍惜自己的传统文化，关心民俗遗产，尽快动手抢救民俗素材。时间紧迫，稍纵即逝。对民俗的整理、研究和发挥其现实作用，我市文化部门在这方面做了大量工作。“芳草计划”的实施，民研“三套集成”的编纂等，均使民俗工作相应发展。

宋经文同志长期以来热心民俗学，潜心于闽中民俗风情的搜集、整理和研究，并组织我区群文工作者搜集编写这部民俗风情丛书，笔者以为这是非常有益的事情。三明市群艺馆和三明师专群文班所编纂的《八闽风土》（三明篇·上）的数万字三明民俗风情资料，已凝聚着不少心血，是他们对传统文化追寻的结晶。这部书分“岁时节日”、“婚姻嫁娶”、“农耕狩猎”、“饮食起居”、“寿筵丧葬”、“宗教信仰”等六个部份，共40多篇文章，较详细地介绍了三明的风土人情、风俗习惯。编纂以上资料是一项艰巨的工程，牵涉面广、

工作量大，没有广大民俗工作者的热心和各部门的支持是难以完成的。市文化局、市群艺馆的重视、支持，并予以倡导，是工作的关键。当然有些篇章还只停留在素材搜集方面，文字也较为粗糙，有待进一步提高，使有关材料更完整、更精细、更科学、更具有学术价值。闽中文化是八闽文化重要组成部分，历史悠久，风俗习惯丰富，具有该地区特有的文化丰采。我们相信在《八闽风土》（三明篇·下）集中，将更丰富地展示这一地区的民俗风貌。

一朵清香的山花茶

徐惠尔

《八闽风土·三明篇·上》在建国四十周年的前夕出版了。它带着浓郁的乡土气息，向人们展示了部份三明的风俗民情，就象是一朵清香的山花茶，在百花园中婷婷玉立。

三明从建县到建市，历史都很短，但是这片土地，却是神州的一个组成部份，他同样有着悠久的历史，悠久的历史。清流县狐狸洞古化石的发现，把福建的历史推前了一万年；宁化县的“韭菜包”、“鱼生”等饮食文化，又是历史上三次大迁移的最好佐证；遗留在山乡的种种婚俗，保留了最古老的仪礼，这一切都说明了——三明，有着丰富的文化遗产。

民俗风情，正是这宝贵遗产的一部份。三明市群众艺术馆和三明师专群文班联合编写了这本书，从一个侧面反映了留存在三明的种种民俗风情，使我们能够更好地了解三明的过去，对继承和改造传统文化提供了第一手的资料。当然，这里面有良俗也有陋俗。我们只有先了解它，而后才能改造它，取其精华，去其糟粕，让我们的民族文化放射出更

多的光华。

今天，我们研究民俗风情，对于丰富世界人文科学的宝库，推进世界人文科学的发展都将起着积极的作用。尤其是在我国，从殷、周、秦、汉以来，浩瀚的古文献和文物中保存了举世注目的、极为丰富的民俗资料。古代学者编著的经、史、子、集都是极为可贵的财富。同时，我国地大物博，拥有五十六个不同民族，至今仍保留和传承着众多的民俗事象，由于各民族社会发展的不均衡，又呈现出多种形态和类型，早已引起国际民俗学者的注意和兴趣。

关注民俗风情还能够增强民族的自尊和自信，提高振兴中华的勇气和自觉性。各地的良风良俗，在任何时候都能够成为鼓舞广大人民奋发向上的力量，激发人们的奋斗精神和创造性的劳动。可以成为培养爱国主义思想的好教材。

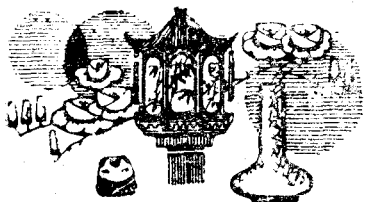
加强对民俗风情的研究，还可以有效地、自觉地推动“移风易俗”的工作，发挥它应有的改造社会的作用。帮助人们了解什么是不适应社会发展需要的陈规陋俗，什么是适应社会发展的新风良俗，比较自觉地剔除旧俗，推陈出新，移风易俗，推进两个文明建设。我国正处在新旧交替的变革、过渡的关键时期，旧的经济、政治及意识形态，旧的社会关系正处在十分激烈的变化时刻，旧风俗和新风尚之间斗争也十分尖锐，原来由世代传承下来的民

俗事象，凡是对社会生活起积极作用的，都将为劳动人民所接受，并将保存和发展下去为广大劳动人民和全社会服务；凡是和新的社会生活格格不入、水火不相容的，起到障碍作用的，也必将为广大人民所抛弃，从习俗中予以淘汰。

祝贺“民俗风情丛书”的出版，希望有更多的人来关心爱护它，支持扶植它，了解研究它，发展利用它。

岁时节日

由农耕而产生的二十四个节气，逐渐演变而成的每个节日，它与我国的农业生产有着密切的关系，是古代人民在生产斗争的实践中又一伟大创举。



三明的“舞龙”与“划龙船”

麻凌 讷

中国是龙的故乡，人们崇拜它、喜爱它，并从众多的民俗事象上去表现它，宣扬它，诸如舞龙、请龙、求龙、祭龙、绣龙、画龙、雕龙、打龙、划龙船……。

三明地处福建中部，绝大多数人民因历史上的三次大迁移而定居于此，人们祖祖辈辈传承着那些古老的文化，一代一代传承着民间习俗。“舞龙”与“划龙船”正是这众多民俗事象的一斑。

舞龙，历来是岁时节日中最为突出的一种民俗游艺活动，三明各地均有此俗。每逢佳节，人们在村头、草坪、长街、广场相聚舞龙，增添节日的喜庆，亦乞求来年的安康。这一带的龙，大多是用竹、木、布、纸等扎成的，一般少则九节，多则三十余节，均为单数。龙的躯体内燃灯的称之为“龙灯”，不燃灯者称为“布龙”或“纱龙”。饶有风趣的是“板凳龙”，每户以男丁计算，每丁一节板凳，在凳的首尾钉上铁扣子，一条接着一条，行进在乡村小路或田埂之中，弯弯曲曲，煞是壮观。古时，龙灯分黄龙、青龙、白龙、赤龙、黑龙

五种颜色，据说分别代表金、木、水、火、土，人们遇到旱灾时玩水龙，遇到水灾时玩火龙，以祈风调雨顺、乞求五谷风登。尤溪清代诗人陈日宪曾写诗赞道：

沈水银花联锦缎，
文山歌鼓动金声，
桥凭肩跨后先续，
龙作云腾首尾轻。

三明人舞龙的花样繁多，有公龙和母龙之分，同时起舞则称之为“夫妻龙”，亦有父龙与子龙之别，戏耍时称之为“父子龙”，更有奇者，“龙”未行动时，由八女或四女手执“云牌”翩翩起舞，引龙穿云而出，构成了一幅波澜壮阔的画图，煞是引人注目。

舞龙的路子也是一套一套的，如“游龙戏水”、“飞跃龙门”、“二龙戏珠”、“五节翻肚”、“九节翻肚”、“巨龙叩首”等等，在梅列区、陈大镇、碧溪乡还保留了古老的“矮子龙”古朴的舞龙招式。

划龙船，又是一项惹人喜爱的民俗活动。每年端午节，各地的龙舟竞渡，吸引了成千上万的男女老幼。

龙舟竞渡，相传是为了纪念爱国诗人屈原。有关文字记载始见于南朝梁吴均《续齐谐记》：“楚大夫屈原遭谗不用，是日（农历五月初五）投

汨罗江死，楚人哀之，乃以舟楫拯救。端阳竞渡，乃遗俗也。”然而各地对端午划龙舟，亦有各自不同的说法，江浙一带传说是为了纪念伍子胥的；贵州黔东南地区认为是纪念一位舍身杀死毒龙的老人；云南傣族人认为是纪念前代英雄岩红窝的；至于三明的划龙舟是受楚文化的影响，还是吴越文化的遗留就不得而知了。

三明的划龙舟另有一番情趣，每条龙船上坐着二十四至三十个光着膀子的大汉，每条船上配有一面大鼓和一至二把唢呐，鼓声一响，众人齐出桨，龙船歌随之而出，铿锵有力，节奏明快，和着唢呐声，一幅粗犷而又充满动感的民族风情画图，立即跃入人们的眼帘并牢牢地印在人们的脑海中。歌曰：“左脚上船右脚开，大小唢呐吹起来，人人莫笑衣裳湿，踩在龙门跳出来。”又“后门杉树几千年，请得鲁班来造船，造起船来水上走，划船弟子保平安。”从盘古开天唱到家乡锦绣；从三国英雄唱到历代人物，无所不涉，无所不唱。所以，每年端午节之前，后生仔们都会自觉地聚集在一起唱“龙船歌”。此俗延续至今。

每当新龙下水，家家户户要蒸包子，焚香供龙头，而后由全村年长的老人划第一船到一个叫“白马公”的地方，烧香、放炮或放铳，向河里丢粽子和包子，众人将桨举起以表祭祀，待这些仪礼做完之后，老人们将船划回原地，回家去喝雄黄酒，后

生仔们才能一批接着一批尽情戏耍，直至明月高挂。

农历五月十三是关平的磨刀日，这一天必下小雨，人们怀念关平，也冒雨下河划龙舟，据说这样可以使龙王下更多的雨，使关平的刀磨得更锋利。

将 乐 龙 灯

杨 振 乐

舞龙，将乐俗称“舞龙灯”。

每年正月过了初六（“六”在方言中与“数”谐音，故过初六有“过人口数”之意，以祈平安），四乡的舞龙班头（或称龙灯头）便出面凑伙，收拾家什器具。初九日（“九”与“久”同音，取天长地久意）正式“起龙”。是日夜幕降临之际，四乡的龙灯都要到各自的“太阳庙”里焚香鸣炮，拜祝天地，然后在庙内外大舞一番，才开始走街串户拜年。

将乐龙灯一般分为九节，龙头、龙腹、龙尾，皆用竹篾编制而成，其间用绘有龙身图案的纱布连缀。每节龙内皆燃火绳（俗称油条，用纸绳浸于熬好的桐油内，然后取出，间杂硫磺），在黑夜间通体明亮，颇神灵。

舞龙者约二十人，分为两班轮番，一班为十人，九节龙九人，另加舞龙珠一人。他们皆年轻后生，头裹青巾，扎黑腰带，打绑腿，衣服色彩不拘一格，显得生气活泼。

龙灯配有民乐，有唢呐二响，箫二管，锣鼓一