



# 赣水吟

◎余悦 / 叶青 / 著

百花洲文艺出版社

# 目 录

## 卷首语：赣水苍茫/1

---

1、在共和国版图上/3

2、在历史的长河里/4

## 一、拨开远古的迷雾/8

---

1、农业文明之光/8

(1)涌山旧石器时代遗址/9

(2)万年仙人洞遗址/10

(3)山背文化和樊城堆文化/11

2、灿烂的青铜时代/14

(1)考古重大发现：新干大洋洲墓葬/16

(2)文明重要构成：江西古代青铜文化/17

## 二、物华天宝之地/21

---

1、沃野千里 物产丰饶/21

(1)江南鱼米之乡/21

(2)茶香四溢 千载留芳/25

(3)物产丰饶 驰名天下/28

(4)矿藏丰富 物华天宝/31

## 2、地理之利 舟楫之便/34

(1)赣江:黄金水道/34

(2)兴盛的航运与造船业/37

## 三、四大名镇与“江右商帮”/40

---

### 1、四大名镇:手工业与商业的兴盛/40

(1)千年瓷都景德镇/41

(2)“河口之盛,由来旧矣”/45

(3)“药都”樟树镇/47

(4)著名竹木集散地吴城镇/50

### 2、“江右商帮”:江西经济的辐射/52

(1)“江右商帮”的形成/52

(2)“无江西商人不成市”/55

## 四、光耀华夏的人文精神/58

---

### 1、匡世济民:以天下为己任/58

(1)“中国十一世纪的改革家”/59

(2)清正廉洁 匡扶正义/63

(3)抗侮御寇 一代英杰/67

### 2、正气歌:人文精神最强音/71

(1)大义凛然 忠贯日月/71

(2)不畏迫害 痛斥权奸/75

(3)抗敌救国 慷慨赴难/77

(4)正气浩然 千古壮歌/81

## 五、卓绝的文化贡献/85

---

### 1、千古文脉 代有才人/85

- (1)田园诗圣/86
- (2)古文大家/89
- (3)词坛父子星/94
- (4)主盟诗派 自创新体/97
- (5)南宋江西词坛/102

## 2、曲韵悠悠 誉满中华/106

- (1)弋阳弟子遍天下/107
- (2)“临川四梦”/110
- (3)昆腔鼻祖/114
- (4)“乾隆曲家第一”/116

## 3、书画大师 各领风骚/119

- (1)开宗立派 水墨丹青/120
- (2)书重独创 自成一家/124
- (3)写意大师 “名满天下”/125

## 4、精谈心性 不薄事功/129

- (1)理学家的故地/130
- (2)心学创始人/133
- (3)“江右王门”/136

## 5、闻名遐迩的宗教文化景观/138

- (1)匡庐净土 佛教名山/139
- (2)龙虎仙山 道教福地/143

## 6、“文献之邦”/146

- (1)《太平寰宇记》:志书体例的创立/147
- (2)《文献通考》:煌煌史学巨著/150
- (3)《岛夷志略》:中西交通史的重要文献/153

# 六、璀璨的科技成就/157

---

## 1、劳动者的创造/158

- (1)刻书业:值得骄傲的贡献/158
- (2)胆水浸铜:先进的冶金技术/160
- (3)皇家建筑的设计者/163

## 2、科技成果的总结/167

- (1)《禾谱》:我国第一部水稻品种专志/167
- (2)《輿地图》、《广輿图》:地图制作史上的杰作/170
- (3)《天工开物》:古代科技的集成之作/173
- (4)《医门法律》:行医实践的理论总结/177

# 七、尊师重教 人杰地灵/180

---

## 1、优良的教育传统/180

- (1)历史久远的兴学之风/181
- (2)私家书院的起源地/185
- (3)动乱岁月的办学义举/187

## 2、人文荟萃的江西书院/190

- (1)书院与官学:两重境界/191
- (2)理学大师与江西书院/195
- (3)千年一脉的“独领风骚”/199

## 3、人才之盛誉天下/202

- (1)万名进士出江西/203
- (2)“人才链”现象/207
- (3)各具特色的地域文化/211

# 卷末语:回眸前瞻 继往开来/215

---

## 作者附记/218

# 卷首语：赣水苍茫

水是生命之源，水是万物之根。

黄河之水天上来，奔腾到海不复还；

长江之水泻千里，摧枯拉朽力千钧。

黄河长江孕育了中华民族，大河上下创造了中华文明。

当“人猿相揖别，只几个石头磨过”，人类追逐着水草而居；部落的出现，城市的兴起，人们依恋着水道而兴。水作为生命的元素，滋养了一方土地，美化着环境和人生，代表了交流和流通。

于是，有水的地方，就有人类，就有创造，就有文明的勃兴，就有社会的进步。

遥想当年，江南的莺飞草长，蛮荒的开拓发展，哪里又离得开水源？哪里又离得开水乡？

于是，“星分翼轸，地接衡庐”的那块土地，“襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓯越”，才孕育着“物华天宝”，才创造了“人杰地灵”。

而在这份创造、这份奇迹之中，与一条生命之源，与一条万物之根紧密相连的，那就是一个从亘古走向久远的名称——赣江。

赣江，源出武夷山黄竹岭，蜿蜒北进 751 公里，切穿跨越一连串红色盆地和丘陵峡谷，注入鄱阳湖那浩淼波涛之中。

这条仅次于岷江的长江第二大支流，纵贯江西全境，8.35 万平方公里的流域面积，几达江西省面积的一半，因而，江西简称为

“赣”。赣江，曾是江西人的骄傲，滚滚赣江水，记录着江西历史的进程，带来了江西地域的繁荣。这条古老的母亲河，滋润着两岸的沃土，为生长于斯的先民们提供了极为优越的自然条件；也是这条大河，当中国南北交通尚处于以水运为主的历史时期，毅然担负起沟通中原与岭南、中原与闽南的经济文化交流的重任，南来北往的各类船舶，越来越通畅地航行在赣江航道上，运送着货物、客商，也带来了两岸地区经济的兴盛与文化的发达。

于是，赣江成为黄金水路的代称，闪闪发亮、浩荡奔流的河水，载负着人们的希望 and 梦想，也迎受着人们的祝福和赞誉。

曾几何时，随着海运的通畅乃至铁路的贯通，黄金水道失去了昔日的辉煌；祸不单行，河道干涸、淤塞，千百年的日夜忙碌，使赣江显出了龙钟老态。赣江衰落了，江西落伍了，赣江的盛衰变化与江西的经济起落以极其引人注目的因果关系向世人显示着一个并不深奥的经济发展规律。

从古老的赣江之梦中醒来的江西人，肩负着再度振兴江西的责任。建国以来，特别是近十年来的不懈努力，江西交通有了较大发展，已初步形成了一个铁路、公路、水路、航空等方式齐全和内联外通的交通运输网。京九铁路、浙赣铁路复线的开通，长期制约着江西经济、文化发展的交通问题，有了一个彻底的改观。

古老的赣江，经过全面疏浚和治理，正在恢复着青春活力。这条曾为江西经济文化繁荣作出过巨大贡献的大河，还将以其巨大的运输潜能为江西的振兴与腾飞继续作出自己的贡献。

在赣水两岸，我们的先人曾吟咏出辉煌灿烂的历史华章，新世纪的曙光已经出现，江西儿女今日更应以巨大的努力和坚定的信念为家乡作出无愧于时代的贡献。

让我们再一次回首昨天，侧耳聆听赣水的吟唱，古老的旋律，记录的是历史的蹇然足音，这脚步却是走向未来的……

赣水苍茫,从远古流到今天,又从今天流向未来。母亲河历尽沧桑,目光却依然热切而坚定。

## 1、在共和国版图上

江西,位于中华人民共和国版图的东南部,北纬  $24^{\circ}29'$  至  $30^{\circ}05'$  与东经  $113^{\circ}35'$  至  $118^{\circ}29'$  之间。

它东邻浙江、福建,南连广东,西接湖南,北毗湖北、安徽,正居于 20 世纪中国经济发展战略重点的黄金海岸与黄金水道连接处,是内地连接珠江三角洲、长江三角洲和闽江三角洲的最佳陆上通道。独特的地理位置,给江西的发展带来了极好的契机。

江西是江南丘陵的重要组成部分,地貌以山地、丘陵为主。东、南、西三面群山环绕,峰岭交错;中南部丘陵起伏、红岩遍布;北部则是水域辽阔的鄱阳湖及其滨湖平原。整个地势是周高中低,由南向北、由边及里徐徐倾斜,全境构成一个向北开口的巨大的不闭合盆地。

海拔在 500 米以上的山地,占全省总面积的  $1/3$  以上,有 6 万多平方公里。怀玉山蜿蜒于东北,是鄱阳湖水系和钱塘江水系的分水岭;武夷山沿赣闽边界延伸,山脉间有一些横切山岭的峡谷或隘口,成为赣闽两省的天然交通孔道。大庾岭、九连山横亘于赣粤边境,属于南岭山脉的分支;罗霄山脉耸峙于湘赣边境,它包括万洋山、诸广山、武功山三部分,革命圣地井冈山屹立于万洋山北端。在赣西北有幕阜山和九岭山,幕阜山居北,地处湘鄂赣三省交界地,其东延余脉突起为庐山,襟江带湖,是驰名中外的旅游胜地。

江西有大小河流 2400 多条,赣、抚、饶、信、修五大河流,将穿行于丘陵盆地之间的上百条细流汇集起来,注入鄱阳湖,形成完整的向心水系。在河网纵横之间,点缀着众多的湖泊。鄱阳湖是全



国水面最大的淡水湖,烟波浩淼,水域辽阔,是著名的鱼米之乡。

江西自然资源丰富,素有“物华天宝”之誉。

作为一个位于环太平洋成矿带的矿产资源大省,江西全省发现的矿产已达 140 多种,其中已探明工业储量的 84 种,而在这 84 种中,有 37 种储量居全国前 6 位,21 种居全国前 3 位,11 种居全国第 1 位。铜、钨、钽铌、铀和稀土,是江西矿产的“五朵金花”,在全国居于十分重要的地位。

江西植物种类多,起源古老,组合复杂,构成了相当丰富的植被资源;大面积的山林植被覆盖,适宜于动物的繁衍栖息,江西现存野生动物种类在全国居于前列。鄱阳湖水域是鱼类与鸟类的天堂,丰水期,鄱阳湖水面达 3900 多平方公里,是优良的天然大水库;枯水期间,湖的周边地带显露出大片的湖滩草洲,有十分丰富的饵料,是广阔的世界性候鸟越冬地。

自古以来,江西以其丰饶的物产为华夏文明的昌盛作出了重要贡献。

江西是水稻的著名产区,经济作物与经济林木种植业十分发达,农、牧、副、渔全面发展。5000 多年前的新石器晚期,江西境内即有水稻的栽培,东汉时期已有粮食外调的记载。宋代,江西输出的漕粮“为天下最”,这种优势,至今依然。被誉为“江西三宝”的柑橘、油茶、猕猴桃,“宁红”、“婺绿”、“云雾”等茶叶,以及广昌白莲、赣南脐橙、南安板鸭、泰和乌鸡等物产名扬中外。在我国农业经济发展中,江西是一个具有相当潜力并已作出巨大成绩的重要地区。

## 2、在历史的长河里

江西古代历史,目前已可追溯到四五万年前。一系列轰动学术界的考古发现,已大体能够勾勒出在江西这块土地上产生、发展

的悠久文化的轮廓。

江西作为一个较独立完整的区划是在两汉时期。

汉代以前,江西地区曾先后并入吴、越、楚国;公元前 221 年,秦始皇统一中国,江西大部隶于九江郡(治所在今安徽省寿县),成为秦军进兵岭南的基地。

公元前 202 年,汉高祖刘邦派大将灌婴向南进兵,灌婴驻兵南昌,筑建了“灌婴城”,这就是南昌城的雏形。汉代在江西设立了豫章郡,整个两汉时期豫章郡辖区大体上相当于今天的江西,所以“豫章”就成为古代江西的通称。

但在三国晋南北朝时期,行政区划为州、郡、县三级制,西晋时江西全境由江州管辖,豫章郡虽仍存在,但辖区范围仅限于南昌附近的一小片区域,豫章郡与江西已不是同一个地理概念了。

唐五代时,行政区划为道、州、县三级制,江西地区归属江南西道,所辖范围与今天江西省境大致相当。宋代改“道”为“路”,设有所谓江南西路,但辖区范围比唐时的江南西道更小了。

江西这一名称的正式出现是在元代。不过元代的江西行中书省管辖范围比较大,除今天的江西外,还包括了广东,但今属江西的信州、饶州及铅山却归江浙行省管辖。

明代设立承宣布政使司,分全国为 2 直隶及 13 布政使司,习惯上合称 15 省,此后“省”就成了一个区划名称。明代江西承宣布政使司领 13 府 78 县,北至九江,东至玉山,南至安远,西至永宁(今称宁冈),与今天省境基本一致,只有婺源县尚不在这一区划内。

清末及民国初年,江西省分为豫章、浔阳、庐陵、赣南四道,但总的辖区范围没有什么大的变动。1949 年 4 月,婺源县划归江西。

新中国建立后,江西行政区划曾做过多次调整,现设 6 个省辖

市、5 个地区、15 个县级市、69 个县。

与全国历史发展的步伐大体一致，江西历史的进程有着清晰的轨迹。

西汉豫章郡的建立，使江西与中原的经济、文化联系得以加强，江西的地区经济得以迅速发展。到东汉时期，江西地区已不仅仅是自足的农业区域，而且逐渐有余粮输出，这标志着江西农业经济的繁荣与生产力水平的提高。

经过中国历史上长达近三个半世纪的动荡阶段，中原地区的经济遭到极大破坏，江西经济却在相对安定的环境下继续发展，并在全国显示出自己的价值。东晋、南朝时期，江西鄱阳湖地区已成为著名的江南粮仓。

唐代，中国封建社会开始步入全盛时期。江西承六朝发展之势，又经过隋唐 300 余年的积蓄，终于在两宋出现了经济、文化大繁荣的景况。

唐代张九龄奉命开辟大庾岭驿路，赣江—大庾岭路成为中原与岭南交通的第一路线，预示着江西经济、文化大发展的到来；而江西社会生产力水平的提高也为江西的崛起奠定了坚实的基础。进入宋代，江西已成为与长江下游地区同样富庶和重要的经济中心，经济发展蓬勃繁盛。作为全国重要的粮食产区，宋代江西“赋粟输入京师为天下最”，茶叶、桑麻、纺织、渔业生产也在全国居于领先地位。与此同时，以矿冶、陶瓷、造船为代表的江西手工业也在全国占有十分重要的位置。德兴铅山场铜矿是北宋三大铜场之一，北宋饶州永平监一处铸钱量就占全国铸钱量的 12% 以上；以景德镇为代表的江西陶瓷长盛不衰，驰名中外；唐人已有“舟船之盛，尽于江西”的称誉，宋代江西更成为全国最主要的造船基地。

赣江—大庾岭通道的拓展，带来了唐宋时代江西商业经济的繁荣，与农业、手工业的发展相互促进。

经济的发达与文化的昌盛在宋代的江西同时出现。书院教育的发达、科举制的实行,为江西才俊的大量涌现提供了契机。宋代江西文学名家辈出,其中不乏大师级的人物;宋代江西哲学十分发达,成为理学的故乡;而唐宋时期也是江西宗教兴旺发达的时代。更值得骄傲的是,在两宋时期,江西知识分子为国事上下奔走,在国家危亡之际不惜舍生取义,表现出崇高的人格和杰出的风范。

元明清时期,与中国封建社会由盛转衰的趋势相一致,江西社会发展也呈现出由迅速发展到相对滞缓的情势,并终于在清末走向下坡。

元明清时期,江西传统的自然经济仍然十分活跃,同时,商业和市镇经济的发展,又成为这一时期江西经济的显著特色。在交通便利的地方,各具特色的工商业市镇纷纷兴起,江西商人在全国市场上受到瞩目。在新兴的工商市镇中,景德镇、河口镇、樟树镇、吴城镇号为四大镇,堪为代表。它们或以瓷器著称,或为航运枢纽,或以药材集散,或以竹木转运而显赫于省内外,其经济影响力远达全国各地。

明清之际,江西文化也取得了很大繁荣。在理学上,“江右王门”作为一个学术群体,在中国哲学史上具有重要地位;在文艺方面,明代汤显祖,清代蒋士铨,一前一后,光耀华夏戏剧史册;明末清初的画坛奇才朱耷,开大写意画派之先河,对近代以来中国画创作影响深远。在学术与科技领域,江西学者也作出了巨大贡献,宋应星的《天工开物》被誉为“17世纪中国工艺百科全书”。

近千年的兴盛、繁荣,江西为华夏文明进步作出了重要贡献,自身也历经着荣耀与辉煌。这一切,激励着后人振作精神,抓住机遇,创造新的业绩、争取新的光荣。

世事沧桑,山河巨变,历史的长河滚滚向前!

# 一、拨开远古的迷雾

自从我们这个蔚蓝色的星球诞生了人类,众多的文化圈便在地球各个角落生灭消长。在长江和黄河奔流的东亚大陆,中华民族以伟岸的身躯耸立在大地上,集结了卓越的创造精神和东方式的智慧。

远古历史的潮声虽然已经停歇,但是,那些苍茫岁月似乎仍在人们心中回荡。谈到中华民族的血脉,谈到中国文明的兴起,人们往往首先把目光投向辉耀着昔日荣光的繁衍生息地——黄河流域的华北平原和黄土高坡。

然而,中华民族的策源地决不仅限于黄河流域,考古发掘证明,长江流域、辽河流域,以及西南的崇山峻岭间,同样是中华文明的摇篮。位于长江流域的江西,同样有着太厚太重的历史积淀融入民族的历史之海。

## 1、农业文明之光

农耕曾是中华民族基本的、也是最主要的生产和生活方式,中国很早就从采集野生植物果实进入到锄耕农业阶段。在远古的世界上,中华大地就是一个独具特色的农耕中心。

但是,对那极为遥远的上古时代,由于资料的贫乏,人们曾经

只能用瑰丽的神话传说企图解答那些千古之谜。诸如传说上古三皇之一的神农氏,就是因为“教民耕农,故号曰神农”。而现代科学的发达,考古挖掘的一系列新发现,才进一步科学和真实地展示了历史璀璨壮丽的色彩。

据考古发现证实,江西地区的历史目前已可追溯到距今四五万年以前,一些地方已发现旧石器时代晚期的器物。而新石器时代的遗址则更为丰富,如万年仙人洞文化、新余拾年山文化、修水山背文化、樟树筑卫城—樊城堆文化,以及青铜时代的樟树吴城文化、万年类型文化等,都留下了丰富的历史遗产。

### (1) 涌山旧石器时代遗址

1962年11月,是江西一个值得纪念的日子。中国科学院古脊椎动物与古人类研究所对乐平涌山岩洞进行了考察,发现了原始人使用的工具——打制石器。从而,填补了江西省旧石器时代的空白,也为探索原始人类及文化提供了新的资料。

据《乐平县文物志》介绍,涌山岩洞位于涌山腰部,高出涌山河100—200米,山脚下是乐平至涌山公路。涌山岩洞口高9米,宽15米,向东呈椭圆形,入洞后约25度斜坡倾向洞底,并且洞身逐渐变窄,在30米处,洞身最窄,约2米高,3米宽,洞底渐高。再进150米至涌山岩洞尽头,全长约200米。洞底平坦,洞壁有水流痕迹。

涌山岩洞里的堆积物分布范围较小,仅限于洞口附近,并已遭到破坏。保存的堆积物自上至下分四层,即:石钟乳层,厚约20—30厘米;角砾岩层,厚约30—40厘米,含有破碎的骨片;黄色沙质土层,出土较多的动物化石;与化石同时出土的,还有几件人工打击痕迹的石英质的石片。石片的打击点、台面、破裂面等均尚清晰,尤其是台面的两侧有两次打击的痕迹。

经著名考古和古人类专家贾兰坡鉴定,化石均属于华南中更新时期的“大熊猫——剑齿象”等动物化石,石片则属旧石器时代的物品,初步认为属砍砸器物。1963年6月,参加考古人员撰写的《江西乐平“大熊猫——剑齿象”化石及其洞穴堆集》一文,在《古脊椎动物与古人类》第七卷第二期发表,翌年《人民画报》第4期刊登了涌山遗址的有关照片1幅。终于,江西旧石器时代的面貌向世界掀开了新的一页。

当然,江西旧石器时代的文化遗存不仅仅是涌山。1988年10月,安义县龙津镇的樟灵岗、凤凰山、上徐村北等地又发现了新的遗址。中国科学院和江西省文物考古研究所于1989年5月进行实地考察,发现37件石制品,其中有砍砸器、刮削器、尖状器及石核、石片等,均属旧石器时代晚期。

江西境内史前文化遗址的发现,表明这块土地距今约四五万年前就有人类活动,就有初始文明的存在。

## (2)万年仙人洞遗址

在今天江西省万年县城东北15公里,有一处叫大源乡的地方。大源乡东南的小河山下,有一座发育良好的石灰岩洞穴。洞穴外,山青水秀,视野开阔;洞口朝向东南,呈半月形,洞顶上石灰岩层向前伸展成岩厦状。洞内深40米,宽20米,冬暖夏凉,是一处十分理想的天然栖息之所。这就是闻名遐迩的万年县大源仙人洞——一处宝贵的新石器时代文化遗址。

距今八九千年以前,这里曾经居住过原始人群。远古的喧闹早已沉寂,直到进入20世纪60年代,随着考古人员挖掘锄的轻轻磕击,一座尘封已久的远古的门缓缓开启。

1962年和1964年,江西省考古工作者先后两次来到大源仙人洞,认真挖掘、整理,加上科学检测、考证,渐渐复原了一个远古的

梦。

这里,曾经是一个野兽出没的地方,终于,原始人类的一支占据了山洞,点燃了火种,这里成了人类一个早期的家。

时间过得很慢,人们白日外出采集、渔猎,夜幕降临,才聚栖在洞内火堆旁,人们在劳动收获的分享中,陶然于家的温暖。历史就这样缓缓地延续了一千多年。人们打制的石器、骨器日见精巧,人们烧出了粗糙的陶器,用火与土完成了具有划时代意义的向文明的进步。

这里出土的陶罐残片质地粗糙,据研究可知是用手捏制的,火候很低。绝大部分属夹粗砂红陶,胎厚为 0.7—1.5 厘米不等,胎的内外表面多为非单一色,甚至在一块陶片上就现出红、灰、黑三种颜色,这表明当时烧造技术的原始。

面对粗陋、厚重的红色复原陶罐,考古学家们认为他们已经发现了仙人洞存在原始农业的线索:烧制陶罐,表明食物多了要贮积,而且人们应该会用陶罐煮食物。沿此思路,仙人洞出土的一种扁圆形穿孔石器(有 10 件之多),被认为是供掘土、点播用的农具。从“神农耕而陶”看来,耕种与制陶是密切联系在一起的。如果这种推测是正确的,则万年仙人洞当以江南地区最早具有原始农业萌芽的文化遗址被载入史册。当然,这一切都还有待于考古资料的进一步证实。

### (3) 山背文化和樊城堆文化

进入距今约五千年的新石器时代晚期,江西境内人口增多,居民聚落点也更多了。已被考古学家发现的文化遗址就有五六十处,主要分布在鄱阳湖滨——赣江中下游地区。

其中比较典型的有 1961 年发现的修水县山背文化遗址,其年代为距今约五千年。山背文化遗存中最具代表性的是石器工具和



类砂红陶。

石器工具以大型有段石锛、扁长有肩石斧、半月形有孔石刀为代表。这些石器总的特征是磨制精细、厚重粗大,其中以石锛为最多,占全部出土石器的 1/3 以上。这些适宜于掘土、收割用的工具,从一个侧面反映了当时农业种植业已比较发达。而渔猎活动在当时的生产劳动中仍占相当比例,这一点有大量出土的石镞为证。

山背遗址中出土的陶器,以质地划分有红、灰、黑三种,而以夹砂红陶为多,器形以三足与圈足为多。陶鼎:敞口、折唇、鼓腹、圆底;陶鬲:颈细而长,稍扁带流,无腹;陶豆:形如高足杯,腰瘦口大。这些陶器中的绝大多数是手工塑制的,只有少数陶器的口沿或局部有轮修痕迹。陶器表面一般都很粗糙,器身多饰有一两道凹凸弦纹,极少数器身上有拍印上去的方格纹、编织纹、圆圈纹等。这些拍印的纹饰,为江南地区印纹陶的起源提供了重要线索。考古学家认为,广泛流行于东南地区的以印纹陶为代表的文化遗存就是在这个基础上发展起来的。

类似山背这种以有段石锛和红砂陶为主要特征的文化遗址在江西境内有 50 多处,而在今樟树市附近最为集中,有 20 余处,已发掘的遗址有营盘里、筑卫城、樊城堆等处。

1950 年在樟树镇东南郊 4 公里处的丘陵坡地发现的营盘里遗址,下层以黄褐砂陶为代表,属新石器晚期;中层的印纹软陶相当于商、周之际;上层的印纹硬陶相当于春秋或战国时期。筑卫城遗址位于樟树东南 9 公里处的大桥乡洪光塘村,经过两次科学发掘,下层为新石器晚期,上层为商周时期。

樊城堆遗址是赣江—鄱阳湖水系最具有代表性的新石器时代晚期文化遗址,它位于樟树西南 24 公里处的刘公庙乡庙下村。自 1977 年试掘以来,经过两次正式发掘,揭露面积达到 825 平方米,