

第一章 传统文化与中华民族

一 中国传统文化源远流长

1974年，在历史车轮滚动过 2180个年头之后，我国的考古工作者在秦始皇陵的东边意外地揭开了兵马俑从葬坑。这个史书失载的奇迹，立即轰动了全国和世界。

任何身临其境的人，都不能不对眼前气势磅礴的场面，肃然起敬：在三个总面积达 22615平方米的从葬坑内，整齐地布列着与实物一般大小的步兵、车兵、骑兵等陶俑约万件、车马 500余匹、木质战车 130余乘。这些经过彩绘的全副武装的陶质武士，或驱车策马，或挽弓擎弩，其主体部分都面向东方，按照一定的队形，组成了一个威武雄壮的军事序列。这不仅使人们何忆起秦代政治、经济、军事实力的强盛，和当年秦始皇金戈铁马、统一六国、席卷天下的壮丽情景；而且，那栩栩如生、形态逼真的陶塑，那久埋地下依然泛光闪亮的青铜兵器，那古拙清晰的陶文和金文，等等，更向人们展现了 2000多年前我们的祖先在陶器制造、金属、冶炼、雕塑和书法艺术等许多方面，已经达到了怎样高超的水平。

秦始皇兵马俑，是一座宏伟的地下文物宝库。现在这里建成了博物馆，每年接待成千上万的中外游客。参观过兵马俑的国际友人，无不惊叹这是新发现的一大世界文化奇迹。是的，秦始皇兵马俑的发现，使炎黄子孙增添了民族的自豪

感，因为，它与万里长城一样，成了中国古代文明新的见证。

中华民族历来以自己的灿烂文化，著称于世。在中国传统文化的长河里，涌现过象屈原、李白、杜甫这样伟大的诗人，他们璀璨的诗篇，不仅在中国脍炙人口，而且令世界友人为之倾倒；涌现过象老子、孔子、庄子这样伟大的思想家，他们精妙的哲理，军今孕育着中国人的智慧，涌现过象祖冲之、张衡这样伟大的科学家，他们的伟大发现曾远远走在世界的前列，涌现过秦始皇、唐太宗、成吉思汗这样伟大的政治家，他们的文治武功，不仅令后人敬仰，有的甚至影响了当时的世界，涌现过象孙武这样伟大的军事家，据说他的智慧正为今日的海外企业家提供出奇制胜的谋略。当然，造纸、印刷、火药、指南针，我国古代四大发明造福了全人类，更是举世皆知。至于我国的万里长城，被确认为是宇航员在月球上用肉眼所能见到的地球表面的两大人类工程之一（另一是荷兰的围海造田工程），那就不仅是中国人的自豪，而且是全体文明人类的光荣了。

但是，中华民族又不仅以创造了灿烂的文化著称于世，而且还似合己悠久的历史为世人所叹服。据考古知道，早在遥远的年代就已经有原始人类生存、繁衍在中国这块土地上了。到现在为止，考古工作者在我国境内发现的古人类化石，最早的是距今约 170 万年左右的元谋人。这说明中国民族的起源，至少可以追溯到 170 万年。中华民族是以汉族为主体、由多民族组成的维一体。就其中的汉族而言，它的公认的祖先夏族，就是由传说中远古时代的黄帝部族进入中原地带，融合了夷族、黎族、苗族等许多部族后形成的。就是从夏朝、商朝算起，中华民族一脉相承，也已绵延了近 5000 年之久。

世界各国人民不仅对中国灿烂的古代文化表示钦佩，尤其对中华民族生生不己在漫长的历史岁月中所表现出的永不衰竭的生命活力，惊叹不置。确实，在自己悠久的开化史上，中华民族曾经历了多少历史风雨，战胜过多少内忧外患和艰难险阻。历史上的魏晋南北朝和五代十国时期，中国曾一再陷入内部四分五裂的局面，但她都能一次又一次地重新恢复统一。特别是在鸦片战争后的近代，内有军阀割据混战，外有帝国主义列强步步入侵，日本帝国主义甚至一度占领了我国的半壁河山，中华民族的命运真是到了岌岌可危的地步。但是，“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”。中华民族却能在中国共产党的领导下，最终驱逐侵略势力出中国，使自己以崭新的面貌重新屹立在世界的东方。很明显，在世界历史上，还没有哪一个民族象中华民族这样，有足够的生命活力，能在5000年悠久的历史 and 960万平方公里广袤的土地所提供的巨大的时空里，演出如此永不落幕的文明话剧。难怪国际友人对此总是叹为观止。1969—1975年出任法国驻华大使的艾蒂安·M·曼纳奇博士，在联合国的一份杂志上向全世界介绍中国时这样写道：

中国既是一个新兴的，也是一个十分古老的国家，它是世界上最古老的国家之一。……文明总是有生有死的。千真万确，时间就象一个漫长的墓地，遍布着尼微和巴比伦式的古墓。仅就欧洲而言，有多少历史闻名的古城，今天只残存着它们光荣历史的一些陈迹！中国却有着延续数千年而毫无间断的历史，在这点上，它可以说是不同凡响的。孔夫子比柏拉图还要早一个多世纪，在今天的中国，这位远古哲人的遗训，仍然是人们热烈辩论的题目。在这一发展中，显然经历过各种危机、战

乱、人民起义和改朝换代，但整个进程从来没有中断，而且逐渐导致建立了一个版图大于欧洲的帝国；在欧洲仍处于四分五裂的情况下，它却最终得到了统一。中国作为一个极其稳固的实体，屹立在这块世界上幅员最大、人口最多的大陆上（《中华人民共和国在世界上的地位》，《文化》中国文化专辑 中文版）

二 中国传统文化的形成特点

中华民族为什么能有如此顽强的生命力？这其中的奥秘，在很大程度上就隐藏在她自己创造的悠久的历史之中。这只要回顾一下中国传统文化的起源，看看它具有什么样的特点，就不难理解了。

中国传统文化虽然主要是指在中国延续了 2000 多年的封建社会的文化，但是传统文化的发端和形成的过程，却是经历了漫长的历史岁月。可以说它与中华民族一样古老。考古研究表明，早在 170 万年前的旧石器时代，中国的史前文化就已经形成了华北和华南两大文化谱系，其中包括著名的元谋文化、周口店文化、蓝田文化、许家窑文化、丁村文化等在内。到距今 9000—4000 年的新石器时代，中国更形成了旱地农业经济区、稻作农业经济区和狩猎采集经济区三大史前文化区。其中距今 7000—4600 年的黄河流域的仰韶文化和大汶口文化，长江流域的马家窑文化等，已经显示出此期农业有了相当进步的发展，较大型的定居村落已四处可见。进到距今约 4600 年的黄河下游的龙山文化，不仅出现了铜器和发达的制陶业，而且出现了卜骨和巫师，即出现了宗教和国事活

动。这说明历史的脚步即将跨入文明的时代了。

文字的出现，是人类文明正式开始的重要标志。我国在公元前 16 世纪的商代就出现了甲骨文，而且已经十分成熟。经过几代中外学者的收集、出版、研究，目前已得有文字的甲骨 10 数万片，发现 4000 多个单字，可释读的约 1000 多字。在文字构造方面，会意、形声、假借等比较进步的方法，在甲骨文中也已经出现了。周代人说，商朝人“有册有典”。可见，商代已有比较进步的文字记录。甲骨文中已经发现的长文，最长的达五六百字之多。甲骨文是我国已发现的最早的文字。它的形体结构和造字方式，为后世汉字的发展奠定了基础。不过，在我国的原始文字和甲骨文之间，一定存在着一个相当长的形成和发展的过程。所以，据此上推，专家们认为 公元前 21 世纪我国传说中的夏朝，已有了原始的文字，应当是有道理的。但是，无论如何，商、周时代的我国文化，已经是高度发达的了。春秋时，孔子曾经叹息“礼崩乐坏”。在孔子的眼里，周朝的文章典籍，郁郁昌盛，礼乐并行，温文尔雅，是一个令人怀念的文明时代。所以他说，我愿意回到周代去。这说明，周朝形成了以礼、乐为中心的政教系统，并且达到了鼎盛时期。因此，也毫不奇怪，在这以后，我国古代迅速出现了春秋、战国时期以儒家、墨家、道家、法家等为代表的诸子百家争鸣、学术空前繁荣的崭新局面。这是一个继往开来的重要时代。一方面，它集夏、商、周三代学术的大成，标志着我国古代文化达到了自己的高峰；另一方面，它又如临崖的瀑布，一泻千里，成了秦、汉至明、清，中国文化发展的活水源头。

从上面可以看出，中国传统文化的形成和发展，有以下

明显的特点：

（一）它是在中国境内由中国民族独立创造的，具有独创性。

在20世纪初年，有一些西方学者，无视中国文化自身的传统，曾经认定中国文化最早是由西方传来的。一时，中国的许多学者也随声附和。例如，著名学者蒋智由就专门写了《中国人种考》一书，表示认同。中国人种既是来自西方，中华文化当然也是源出西方了。这是当时一些人崇信西洋文化和民族自卑心理的一种反映。新中国成立后，我国的考古研究完全证实了“中国人种西来”说，纯属无稽之谈。前面已经谈到，我国文化的起源，至少可以追溯到170万年前，中国史前文化谱系的分布及其趋同发展和最终导入古代文明的过程，层次分明，脉络清晰。在这漫长的历史演进中，中国境内各文化谱系有过相互间的联系与影响，但并没有发现与遥远的境外文化有过经常的密切联系。中国与外来文化的交流，始于汉代，但当时的中国古代文化早已完全形成了。

其实，这一点从我国古代传说中也可以得到印证。古代传说中的人物如燧人氏、伏羲、神农、黄帝、尧、舜、禹等，不仅被视为中国人的祖先，而且都是发明种种便益民生的器物或建有文治武功的圣人。他们的活动恰恰都透露了中国史前文化发展的信息。例如，燧人氏钻木取火，反映了旧石器时代人类的用火；伏羲教人结网捕鱼，驯养牲畜，反映了我国古代由母系氏族社会向父系氏族社会过渡和原始畜牧业的历史情况；神农尝百草，发明医药；“耕而作陶”发明陶器，反映了新石器晚期农耕和手工业发达的全盛景光；黄帝征伐兼并的武功，反映了华夏族的形成过程；至于尧、舜的“禅

让“和禹的‘传子’”，更是透露了我国古代世袭制度产生的重要信息。总之，这些圣人既被古代先人奉为祖先，他们的种种业绩又与我国史前文化发展相吻合；他们发明的器物和文治武功所代表的文化精神，当然就只能是在中国的境内由中国民族独立创造的，而不可能是外来的。

传统文化的独创性，还不仅表现在它的初创阶段上；在周、秦以后长期的发展过程中，它的此种特性在更加广阔的领域里，表现得愈加充分。例如：

我国的诗歌由古代著名的《诗经》发展到《楚辞》，再经《汉乐府》演变到唐诗，最终形成了韵律铿锵、形式严谨的五言、七言律诗。这是我国古典诗歌发展的最高形式。律诗从隽永凝练的内容到长短齐整的形式，显然都与西方阶梯形式自由和内容偏重率直叙事与浪漫抒情的古典诗歌，不可同日而语。

中国画在创作思想、表现方式以及审美情趣上，也是独成系统的。我国绘画最初出现在战国，后来逐渐发展出人物、山水、花卉、禽鸟、虫鱼等画科。它与西方的油画、素描、水彩画不同，在表现技巧上，重视笔、墨的运用和线条造型；并且有工笔、意笔、勾勒、没骨、设色、水墨等技法形式，和勾皴点染、浓淡干湿、阴阳向背、虚实疏密和留白等表现手法，来谋篇构图，描绘物象，取景布局，视野开阔。也不象西洋画拘泥于焦点透视，在意境上，不追求外在的形象逼真，注重内在的传神，有所谓“外师造化，中得心源”的说法。同时，中国画与书法篆刻关系密切，又形成了诗、书、画、印相结合的形式，使自己与西洋画相比，更加显示出民族的特色。

中国的史学也别具一格。从编写的体例看，我国古代先后创立了三种最重要的史书体裁，这就是：以司马迁的《史记》、班固的《汉书》为代表的以记人为主的“纪传体”；以孔子的《春秋》、司马光的《资治通鉴》为代表的以年月为纲的“编年体”；和以袁枢的《通鉴纪事本末》为代表的以记事为主的“纪事本末体”。在此基础上，为了满足撰述各类专史的需要，历代又先后创造出了以下几种书体：一是“通典”、“通志”、“会典”、“会要”类的典制体，以专门记载典章制度，二是“学案体”，专门记述学术史；三是地方志和谱牒、家传，分别记述地方风俗民情与政教的变迁，以及家族及个人的历史。这些形式多样的史书体裁，基本上适应了对社会历史全方位的描述。加上有官修、私修的不同撰写方式，使我国的古代史学，不仅著述如林，名家辈出，而且形成了一脉相承、布局合理和气势恢宏的史学体系。这是世界其他国家所没有的。

大概更能说明中国传统文化的独创性的具体例子，莫过于中医学了。中医借助经络和气的概念，形成自己的理论。它强调人体的经络分布和气的自然循环组成了生命的运动；外界因素影响造成体内器官功能失常和气血不通，是引起疾病的根源。中医突出宏观意识，强调人体在与大自然的联系中形成的内部各器官的整体功能，并在长期临床经验的基础上，形成了“问、闻、望、切”一整套辨证施治的方法。这与西方医学重微观，强调局部的因果关系和依赖外科手术，从理论到实践，都表现了完全不同的思路。此外，作为我国传统医学的一个重要组成部分的针灸疗法，它不需要任何药物，凭一根银针扎刺人体的特定部位，就可以治愈许多疾病，

自然更是西方所没有的。现在西方医学界有越来越多的有识之士，不仅承认中医学有自己独成系统的理论和方法，而且认为，西方医学要克服自己的弱点，应当积极借鉴中国传统医学的长处。

当然，我们还可以列举更多的例子，如中国的园林艺术、陶瓷工艺以及戏曲、音乐等等。所有这些，无疑都说明了中国传统文化的发展的确形成了自己独立的体系。

（二）一脉相承的悠久性。

中国传统文化绵延了 5000 年，它的悠久性是不言而喻的。

从思想观念上看，先秦时代的许多古老的观念，往往几千年来就一直在我国社会中保存着。例如，“敬天法祖”的观念形成于商朝，后世不管受到外来的佛教、基督教怎样的冲击，它一直都是中国传统社会最基本的信仰。在近代，甚至一些加入了基督教的中国教徒，也仍然不忘祭祖。外国传教士千方百计想加以禁止，但最后都无能为力，可见这种古老观念的顽强了。不过，就是在先秦时代，我国也没有形成过极端的宗教。孔子说“祭神如神在”。一个“如”字，说明孔夫子是在做表面文章，而不是真的相信鬼神。这种泛神论思想，后来也一直被中国民族所接受。在中国老百姓眼里，天、地、山川、河流、树木、器具，无处不可以有神；但是，他们只是在需要时，才想起去祭某神，而事情过后，又置之脑后。例如，要过年了，怕灶君神一年一度上天要说自家的坏话，于是想起祭灶君，目的是堵他的嘴，求得明年平安。这是对信神采取了实用主义的态度。中国民族始终没有更深地误入宗教的迷津，又不能不说是得益于这种古老的泛神论观念

了。

我国的民间风俗，大多有长久的历史，其中越是覆盖面广的风俗，起源也越古老。例如，清明节是我国南北方普遍重视的节日，俗称鬼节，是个祭祀先人的日子。清明节的起源，相传始于汉代，汉元帝为了追念前将军萧望之，每岁派人祠祭其墓，从此相沿成俗。到隋唐时，清明扫墓成了惯例。同时，清明时节，又是春回大地的季节，所以此节虽然起源于祭祀先人，但在长期的发展中，又增加了郊游的内容，有清明“踏青”一说，意思是春暖花开，出外郊游，可以舒展身手，振奋精神。直到今天，在清明节扫墓缅怀先人和革命先烈，或组织春游，仍然是我国人民普遍喜爱的风俗。

中国工艺品的悠久，可以与我国书法、绘画艺术关系密切的墨的制作史为例来说明。我国新石器时代仰韶文化时期，在一些彩陶花纹上已经出现了黑彩。这种黑彩是不是墨，还不能肯定，但我国墨的应用，至迟始于商代。1975年湖北云梦睡虎地4号秦墓内，出土了一小块墨，说明秦人已经能够制造胶墨。1976年在湖北江陵纪南城发现的凤凰山168号12墓，出土了大小不同的许多墨。其中两块大的呈瓜子形，可以拼合。同时出土的竹简，埋藏地下2000多年，字迹清晰，墨色未褪，可见汉时制墨工艺达到了相当高的水平。魏晋后，随着书法和水墨画的兴起，墨已不仅是一般书写的文具，而且还成为能为书画艺术服务的艺术精品。例如，唐代以后闻名天下的徽墨，就是精美的工艺品。到今天，中国的墨锭造型多样，配以锦盒，还可以用于观赏。作为中国传统文化的内容之一，它已成为国内外馈赠礼物中的一种十分珍贵的礼品了。这就是说，墨作为“文房四宝”之一，在我国已经有了约4000

年的历史。

说到中国文化传统的悠久，还必须再提到史学。我国史学最早可以追溯到远古时代。当时的“巫”或“贞人”，专司占卜，负责记事，是最早的史官。所以，古代有“左史记动，右史记言”的说法。夏、商、周三代是我国史学起源和初步发展的时期。史官开始逐渐从神职中分离出来，专司人事。被认为是我国和世界上最早的史书《尚书》，就是一部政治文献汇编，保存了一些关于夏、商、周三代的珍贵资料。从西周共和元年（公元前841年）起，我国就有了明确的纪年从此以后，我国的历史差不多每年都有史可查。这在世界上是绝无仅有的。春秋时期，各诸侯国都有专门的史官记事，如晋国的《乘》、楚国的《梲杌》、鲁国的《春秋》等都是当时的史书。后来，孔子又参考各国史书，对鲁国的《春秋》进行了修订，上起鲁隐公元年（公元前722年），下止鲁哀公十四年（公元前481年），共记载242年的史事。孔子编定《春秋》，标志着我国史学发展新时代的到来。在西方，古希腊的希罗多德被公认是“史学之父”他所著的《历史》一书是西方历史上第一部较完备的历史著作。但是该书约在公元前430年问世，就是与孔子的《春秋》相比，也晚了半个世纪。到汉代司马迁著《史记》，不仅开创了我国“正史”的体例，而且第一个明确提出，著史的目的，在于“究天人之际，通古今之变，成一家之言”，即在于总结历史经验，鉴往知来。这就有力地使人们对历史重要性的认识，提高到了一个新的境界。在此后的2000年里，史家纷起，追求“一家之言”，促进了我国史学持续繁荣的发展。特别是历代封建统治者，也自觉到历史是保证自家王朝长治久安不可缺少的工具，所以从隋唐开始，我国又形成了

由官方设立史馆，替前一朝代修史的传统。这一传统延续了1000多年，直到民国初年，当时的政府还成立了“清史馆”，为被推翻的清朝编了一部《清史稿》。所以中国是世界上最早重视历史的国家，它的史学传统，可以说与自己民族的开化史一样悠久。一部卷帙浩繁的“二十四史”完整地记录了中华民族史的历史足迹，这是为世界公认的历史奇观。

（三）具有向心凝聚的统一性。

中国传统文化不仅具有悠久性，更加可贵的是，它一脉贯通，从未间断，又表现出顽强的向心凝聚的统一特性。中国古代在宗法制度的基础上建立起来的以中央集权为核心的社会政治制度，数千年里根深蒂固，就很典型地反映出了这一点。我国在商代就开始了在家族内部分别嫡、庶系统的宗法制度，并且依此实行了分封建国。到周代，这一套制度发展得更加完备。以周天子为首的周王室是具有相当权威的中央政府。在它下面有众多的诸侯国，它们与古希腊独立的城邦不同，都是由周王室册封和承认的。所以周代的分邦建国，实际上是形成了大一统的国家。周东迁后，虽然由于周王室衰弱，中央集权制遭到削弱，出现了春秋战国五霸七雄纷争割据的局面，但不久秦灭六国，天下又归于统一。秦代虽然以郡县制代替了分封制，但是中央集权的社会政治模式不但没有改变，而且在新的基础上又得到了进一步的发展。这种模式虽然适应了此后两千多年的君主专制统治，但它作为一种有力的向心结构，对于地广民众的中国来说，同时又是极有利于统一的。所以耐人寻味的是，秦政权只维持15年就垮台了，但是经秦始皇完善起来的中央集权的社会政治模式，却成了后2000年里中国政制的标准模式，不管政局怎样分

裂，中国最终总是借助这一模式重新归入大一统的安定结局。

中国文字具有奇特的魅力，可算是另一个典型的例子。由方块汉字组成的中国文字，是由商代的甲骨文脱胎而来的。史书记载说，秦代已是“车同轨、书同文、行同伦”。这里讲的“文”就是指汉文字。天下“同文”的局面当然不是一下子就形成的。中国文字的统一，一定是很早就开始了的一种历史趋势。人们公认，中国的语言现象是极其复杂的，不同的地方有不同的语言。南方与北方，语言差别之大甚至到了难以沟通的地步。但是，2000多年来中国人民所操的方言尽管千差万别，他们所使用的文字却是共同的汉字。元、清两朝由蒙古族、满族入主中原，有趣的是这两个少数民族的统治者也都乐于使用汉字。清乾隆皇帝甚至还是一位十分出色的书法家，喜欢四处题词。中国文字对于沟通全国人民的情感和维系中华民族的统一所起到的巨大作用，实在是怎样估计也不会过分的。

中国传统文化的这些特征，具有怎样鲜明的个性，还需要与世界其他文明古国加以比较，才能看得真切。例如，印度的文化是悠久的；但它的土著民族在公元前20世纪创造的哈拉帕古文化，却因外来民族的入侵而先后毁灭。后来创造印度婆罗门宗教文化的民族，恰恰是征服者雅里安民族；古埃及文化辉煌灿烂，但可惜，它却与古埃及民族一道过早地毁灭了，以至于今天的人们只能通过壮丽的金字塔，竭力想象它昔日的风采；希腊同样创造了出色的古代文化，但它的子孙无力薪火相传，随着2世纪中叶希腊为罗马人征服，古代希腊文化也就夭折了；后起的罗马文化也赫赫有名，但它主

要是吸收希腊文化，谈不上是罗马人的独创。而且在西罗马因蛮族入侵灭亡之后，所谓罗马文化也就变成了历史的回忆；至于曾被西方学者说成是人类文明的发祥地的古代巴比伦文化，更早在公元前10世纪，因亚述等民族的入侵而灰飞烟灭了。这样看来，这些古老的异国文化都难免有各自的缺憾：不是缺乏由本民族在本国境内独立创造的特点，就是缺乏把独创的文化传之久远的生命力度。这样说，并没有贬损它们的崇高价值的意义，只是要指出，它们毕竟没有达到如同中国传统文化这样的圆满，独创性与悠久性的高度统一与和谐。当然也就印证了中国文化的奇特与难能可贵。

中国传统文化形成上述特征 这和中国所处的地理环境有关。我国的地形，西高东低。西部有号称世界屋脊的青藏高原，而东部却是广大的平原和丘陵地带。有人把这种地形比作一把巨大的躺椅，背对欧亚大陆腹地 面朝辽阔的太平洋。由于受到地形和季风的影响，我国境内东部湿润多雨；西部干旱；北部严寒；南部炎热。自然地理条件限制了早期人类的的活动，所以四季分明的中纬度地区；即黄河和长江的中下游地区，成了中国文明的摇篮。但从地理位置看，这一地区正处在我国的核心地带。在远古条件下，此种地理位置就决定了我国的文明发祥地很难与境外文化发生经常联系。它的西部与南亚、西亚、中亚和地中海这样一些史前文化最发达的区域和古代文明中心，不仅相去遥远，中间还隔着高寒地带、沙漠和高山，史前人类难以与它们发生联系。后世虽然有丝绸之路与西亚沟通，那是晚到了文明昌盛的汉代。而且即便是在那个时候，这条道路也是漫长曲折、充满着艰难险阻，许多障碍史前人类是无法逾越的。东部面临波涛汹涌

的太平洋，。这在当时也是无法超越的，它隔绝了中国与日本的联系；中国的北部有大片的沙漠、大小兴安岭和黑龙江的屏障，东北有长白山、乌苏里江和鸭绿江的阻断，造成了与今日苏联与朝鲜所在的广大区域的隔膜；南部有横断山脉和十万大山为界，与东南亚的交通实际上也难以进行。所以，从宏观上看，中国本身是一个巨大的地理单元。它形成了与外部世界相对隔绝的状态。这种情况决定了中国传统文化起源的独创性，决定了它在很长的时期里只能走着独立发展的道路，而与邻近地区史前文化的联系只能维持在较低的水平上。这与罗马文化主要靠吸收希腊文化成长起来，印度古文化主要仰仗外来民族的创造，是大不相同的。

同时，中国的自然条件又极有利于农业生产，所以我国自古就有发达的农业。传统文化的悠久性特征，与中国是个古老的农业国这一点，也是分不开的。考古显示，黄河流域在距今约8000年的新石器时代，就已经成了我国旱地农业的发源地。考古工作者在河北武安磁山的一个居址中，曾发现300多个长方形储粮窖穴，估计储量在10万斤以上，说明当时的农业生产已有相当规模。农业生产与从事游牧、商业不同，它基本上是静态的。农业生产所依赖的自然环境，不会有大的变化，生产的内容包括耕作方式在内，从秦汉到明清，数千年里实际上也没有什么改进。在这样的环境里当然就很容易培养起悠久的意识。在民间谚语里常有“前人种树 后人乘凉”；“细水长流，细吃长有”这样一类格言，反映出的正是这种悠久意识。当然，从消极方面看，悠久意识容易造成人们因循守旧、恶动恋静的滞后心理，不利于社会的变革进取；但从积极方面看，重经验、重传统，看重久远目的的悠久意识，

又有利于民族文化遗产的保存和文化精神的传承。

此外，中国传统文化还有一个得天独厚的条件，就是在数千年中没有遇到强国的挑战。这里讲的强国，包括武力与文化水准两者在内。前面讲到：中国作为一个巨大的地理单元，对外部世界起到了某种隔离的作用。在单元内部。以汉族为主体的封建王朝，虽然也常常受到周围少数民族的侵袭，但他们实在都不如前者强大。不错，蒙古族、满族武力强盛，曾分别入主中原，建立起了元朝与清朝。但是他们的文化都远远落后于汉族，加上人口与后者相比，相差也过于悬殊，所以到最后都不能不接受汉化。这就是说，历代封建王朝的命运虽然不免受到外来的威胁，但是中国传统文化却始终无敌手。这与巴比伦文化、古埃及文化、希腊文化、罗马文化都因强邻入侵而覆没，同样是大不相同的。

总之，一句话，中国传统文化是由中华民族在中国这块土地上所形成的具体的生活样式决定的。要问传统文化对中华民族起到了怎样的积极作用，也许一下子不容易说清；但我们至少可以指出，传统文化的形成特征本身就有力地制约了多民族组成的中华民族生成与发展的合理格局，从而给中国历史的发展以深刻的影响。

三 中国传统文化与中华民族

我们说，中国传统文化是独创的，但这不等于说它的最初构成是一元的。相反，它是中国史前文化多元性统一发展的结果。在新石器晚期，我国史前的文化发展已经形成了六个文化区，这就是：中原文化区、燕辽文化区、甘青文化区、

山东文化区、江浙文化区、长江中游文化区。它们彼此互相影响，相互激荡。其中，中原文化区居五个文化区的核心。由于地理条件优越，它更容易吸收周围文化区的养份，所以发展水平最高，后来成为我国第一个王朝夏的诞生地，最早跨入了文明社会。这样我国史前文化就形成了一种分层次的向心结构，即文明首先发生在中原地区，其次是它周围的五个文化区，第三层即最外层的各文化区，进入文明的时间最晚。考古学家把这种文化结构形象地称作“重瓣花朵式的向心结构”。中原文化区为花蕊，其他文化区为花瓣。这种独特的结构模式，对后来中华民族的发展产生了两大影响：一是，它既然决定了我国传统文化在完全形成前的独立性，汉代以后出现的日益扩大的中外文化交流不管规模有多大，都只能在有限的范围内影响中国文化的发展，而不能从根本上改变中国民族的文化特性；二是，由于中国史前文化已经形成重瓣花朵式的向心结构，进入文明时期以后，很自然地就发展为以华夏族为主体，同周围众多民族或部落保持不同程度关系的文化与政治格局。这就奠定了以汉族为主体的统一的多民族国家的基础。这种格局不但把统一性和多样性很好地结合起来，产生出强大的向心力；而且它与传统文化的悠久性与统一性的特征互相补充，更产生出中华民族超乎寻常的凝聚力。这种民族的和文化的凝聚力，即使是在政治局面发生分裂割据的情况下也不减弱，它顽强地把中华民族一次又一次地引向大一统的结局。所有这些正构成了中国历史发展的鲜明特色。

这也就是说，中国传统文化的形成特征本身，不仅有力地制约了中华民族形成与发展的合理格局；同时也就赋予了她