

新疆
地理

旅游文化丛书



阿尔泰旅游地理

少 净 琼 瑶◎著



新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社



新疆地理丛书

阿勒泰旅游地理

少净·琼瑶摇著

新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社



目摇摇录

- 如诗入画的神秘之地——喀纳斯 (员)
- 欢歌笑语话桦林 (员园)
- 相约克兰河 (员源)
- 等你唤你的蝴蝶沟 (园园)
- 额尔齐斯河情思 (园源)
- 世界滑雪运动的发祥地——阿勒泰 (猿园)
- 走——到五彩湾看一看 (猿缘)
- 扑朔迷离的五指泉 (猿怨)
- 美丽的小东沟 (源园)
- 我爱将军山 (源园)
- 戈壁明珠——塘巴湖 (源怨)
- 漫话阿勒泰的黄金 (缘源)
- 无价的黑色珍品——头发菜 (缘怨)
- 古老的活化石——阿勒泰河狸 (远园)
- 鲜为人知的人间稀品——阿魏和阿魏菇 (远缘)
- 天然美味——阿勒泰野鱼 (远缘)
- 美丽富饶的可可托海 (远怨)
- 阿勒泰的灵气——奇石 (苑园)



新疆 地理

- 阿勒泰遍地是珍宝 (苑)
- 阿勒泰历史的证人——草原鹿石 (苑)
- 神秘的北塔山 (愿)
- 说古话今承化寺 (愿)
- 千里绵延的史册——阿勒泰岩画 (愿)
- 阿尔泰山中神秘的皇陵 (怨)
- 走动在历史与今天的石人 (怨)
- 哈萨克人来历的悠久传说 (员)
- 一生追赶歌声的民族——哈萨克族 (员)
- 喀纳斯的图瓦人 (员)
- 生活中的哈萨克族人 (员)



如诗入画的神秘之地——喀纳斯

对于喀纳斯,我有一种天然的亲近,这种亲近来自多方面的切身感受,她的如诗如画、她的神秘莫测,她的自然纯朴,她的蔚蓝天空、纯绿植被、透明人情……

一切的一切,都促使我提起笔来,写出自己的这份心情,写出与喀纳斯交融在一起的所有感情,也许她的风景美丽太过于集中,也许赞美她的文章太多了,以致到现在,我仍无法去写出她所拥有的内涵和她美丽的一切。

喀纳斯是美的化身、梦的温馨、域外的江南,同时,也构成着一代代图瓦人用歌唱的喉咙传递的历史,构成了用牛粪燃烧的袅袅炊烟,用夕阳荡漾的重重色彩。

一缕让人拥有温馨的梦想

仿佛是一个多重的角色,喀纳斯在文人的笔下,编织了一个如诗如梦的仙境,在摄影师的眼里,它是一幅优美的高山野牧图,犹如风姿绰约、色艺双绝的情人,在科学家的心中,原始的风情和丰富的地质面貌,留下了许多等着解决的谜让人不断去猜测、探索。

喀纳斯北面与哈萨克斯坦、俄罗斯接壤,东面与蒙古国接壤,地处阿尔泰山脉的南坡中部,位于布尔津县禾木喀纳斯蒙古民族乡境内,距布尔津县城 150 公里,是国家级综合自然景观保护区。“喀纳斯”蒙语的意思是“美丽而神秘的地方”,喀纳斯湖形似弯月,长 15 公里,宽度在 1 公里左右,面积 108 平方公里,湖面海拔 1680 米,湖的最



新疆地理

深处达 ~~1500~~ 源米 ,平均水深约 ~~100~~ 源米。它是中国唯一的北冰洋水系流域区 ,也是唯一的古北界欧洲——西伯利亚动植物分布区 ,是新疆针叶林树种和野生动物种类最多 ,人类影响最小 ,原始状态保存最完整的地区。

人在喀纳斯 ,有三种奇观一定会深深地吸引着你 :第一个是传说中大神秘的大红鱼 :很久以前 ,当地牧民中就流传着许多关于湖中怪物的故事 ,有人说 ,牧主的马群在湖边饮水而突然失踪 ;有人说 ,湖怪曾在湖面上兴风作浪发出巨大的响声 ,因而引起了地震 ;也有人信誓旦旦地讲自己亲眼目睹了一条巨大的湖怪出现在湖边 ;更有当地牧民讲 ,在很久很久以前 ,一条巨大的湖鱼曾在一个冬天里 ,用自己的身体救过全部落人的性命 ,事后 ,这条鱼的一个肋巴骨就是一根盖房子的椽子 ;据科学家考古调查后 ,确实存在着大红鱼 ,就是冷水鱼哲罗鲑 ,最长的可达 源米 ,重约 ~~1000~~ 公斤。第二个是湖水颜色的变化无常 :不同的时间不同的角度 ,不同的季节有不同的颜色 ;由于湖水的变幻莫测 ,素有“变色湖”之称 ,颇具神秘色彩。第三就是喀纳斯的色彩了 ,这里的色彩可以说都有最纯的独此一份的感受 ,天空是湛蓝的 ,是透明的那种蓝色 ,仿佛它与天外的宇宙是紧紧连在一起似的 ;草木是碧绿的 ,这种绿仿佛是一碰就可以流出汁液来的那种绿色 ,一眼望去真有一种“芳草碧连天”的感觉 ,在这样的草地上行走或驻足休憩 ,如同卧在绿色的绒毯上 ;云是一色的纯白 ,如同一群天真烂漫赤足少女翩翩起舞的裙裾 ,给人以柔软的梦想 ,给人以痴情的眷恋。

耸立在三国之间友谊峰的古冰川 ,随着几千年来不断的地质变化 ,冰舌的前端已下降到 ~~1000~~ 源米 ,仿佛是一条巨大的滚滚流淌的白色长龙 ,向着生活在今天的世界奔驰而来 ,冰面上有大小不等的融蚀洼地、圆滑自然形成的冰蘑菇、深浅不同的裂隙和深不可测的垂挂挂满透明冰棱的冰洞。周围山体保存有众多古冰川遗迹 ,现代冰川 ~~1000~~ 源条。山地植被垂直分异明显 ,为多种动植物创造了复杂的生存条件。如果你能身临其境 ,你一定会被巨大的冰川、千万年间古冰川所蚀的





各种地貌形态所感动,更会被一个纯粹的银白色世界所吸引。置身于这种脱离人间的仙境里,观赏洁白无瑕的冰峰雄姿,聆听冰川融化时潺潺的流水声,感受一天中多变的气候:蓝天白云、乌云密布、倾盆大雨、瑞雪飘飞……

在海拔 1000 米至 2000 米之间,受三次大的古冰川作用,形成了海拔各异的湖泊群,喀纳斯湖就是这 1000 多个湖泊中最大的一个湖,湖水的颜色在每年的六月前呈现无色透明状态,外观湖水呈绿色,六月以后受冰川消融影响,将白色的花岗岩粉末融入水中,加上湖岸绿色的衬托,使湖水和河水呈淡绿的凝脂玉色。

喀纳斯的佛光更会让人有一种难以忘记的梦想。峨眉山的金顶佛光令人感受仙界的神圣,喀纳斯的佛光虽不常有,但却使人感受到人间的美好。

当你置身于喀纳斯清晨的山巅,头顶碧蓝的天空,斜挂着一轮巨大的太阳,远远望去,那浸着橘红色的雪峰,犹如一个晶玉般的童话世界,脚下如海如涛如浪的白云遮掩着成片成片绿色的林海,时而露出的森林花草在阳光下闪着柔和的光泽,叶枝上的一颗颗露珠闪烁着星星一样的目光。约北京时间 10 时许,当太阳升到一定的高度时,在喀纳斯湖西面的山峰云雾里,一个半圆形的巨大彩色光环渐渐地显现出来,赤橙黄绿青蓝紫七色都有,鲜艳夺目,又纯净的如同牧民才挤出来的牛奶汁,光环的下部没于云雾深处,色泽随着云雾的浓淡而不断变化,时深时浅,时明时暗,时艳时淡。在光环的中心处显现出色彩绚丽的山峰顶、亭子和你被阳光拉长拉宽的身影,并随着你的兴奋和夸张的动作一起在色彩里舞动着,给你一种如履天界、欲神欲佛、飘飘成仙的强烈感受。

佛光大约可持续一刻钟时间,随着太阳的升高和光线的变化逐渐消失,一个人能亲眼目睹这一奇观将是终生的一大幸事。

身处喀纳斯,如同拥有着一个真实的梦想,你可以在这里看到自己的梦想,摸到自己的呼吸,听到自己的心情,面临着气势磅礴的无限



新疆 地理

险峰,在重重幸福的湿润里感受生命的真实、天体宇宙的亲切咫尺和人生的雄伟壮丽。

不是吗?在喀纳斯你找到的不仅仅只是一个梦想。

一个使你错觉的域外江南

地处寒温带大陆气候的喀纳斯,北冰洋和大西洋的湿润气流沿着喀纳斯河谷逐渐爬升,产生了丰富充沛的降水,形成了我国寒温带植物典型分布区,成为我国寒温带生物物种资源的基因库,它也是欧洲西伯利亚动植物区系在我国南延的极限位置,是我国从西伯利亚的一块“飞地”。在喀纳斯 100 平方公里的土地上,有兽类 100 种、鸟类 150 种、植物 200 种、真菌类 100 种。

喀纳斯的气候凉爽,在阿尔泰山绿草地上行进中,你可以看到散落在草原上的白色蒙古包如同一朵朵花瓣,三五成群的牛羊在树荫里时隐时现,安闲地吃着鲜嫩的青草,顺着前往喀纳斯的公路前行,山上山下、河流谷底、山径两侧,遍地都是芳草萋萋、林森葱郁,透露着大自然一种野性的、勃勃生机。一坡坡的野芍药开着大如碗、小如拳的花朵,还有许多没有姓名的山花,一簇簇、一团团、一片片、一层层地满山遍野地怒开着,花色有火红的、雪白的、橙红的、淡蓝的、天蓝的、橘黄的……在一望无际的草地上,这些开放的花朵,花冠间亲密相接,枝叶间纵横交错,极尽娇艳,万紫千红,仿佛是一双双迎接人类的小手,不管你是否情愿,紧紧的拉你的手、牵你的衣脚、缠你的脚足,陪伴着连成花海的是多姿多彩的蝴蝶、蜜蜂们,它们成群结队,振动着透明的、五彩斑斓的羽翼,穿行在花与花之间,行于绿叶与绿叶之中,为草原增添着生命的繁忙。

迎风而立,身前身后开成海洋的花丛里,清香的、浓艳的、淡淡的、幽幽的气息团团围绕着你,甜丝丝的空气里流淌着浓烈的馥香、幽雅





的草艾味道,使你从里到外无处不香、无处不甜。置身这片花的海洋,你的人生得失、你的情感恩怨、你的世故人非、胸中的郁结会一扫而净。

在喀纳斯西岸有一个被四面翠绿群山所包围的风景区,它就是百花园,占地面积约为 100 平方公里,它因野花茂盛、烂漫而得名。每逢夏季绿草似毯,沟间溪流涓涓,满坡的山花,如红黄罌粟、麦芍、野火球、金钱花、柴胡、金老梅、正梅、正廉、低头葱、独活、白蓟、大黄刺蔷薇、尤花龙胆等争相怒放,姹紫嫣红,清香醉人。

喀纳斯的土壤潮湿,空气湿润,植被茂盛,以挺拔的落叶松、塔形云杉、苍劲的五针松、秀丽的冷杉、娉娉多姿的欧洲山杨和亭亭玉立的白桦林为主,其中的西伯利亚冷杉和红松、小叶桦、北极柳等珍稀树种是我国的唯一产区。这里的大型菌类种类繁多,多数为食用佳品和医药原料,其中冬虫夏草、平盖灵芝、松杉灵芝极为有名,药用真菌种类达 100 余种,其中具有抗癌作用的就有 10 余种。动物中马鹿、雪豹、猓狍、紫貂、石貂、丹顶鹤、黑颈鹤等均是国家级保护动物。

由于喀纳斯的空气新鲜纯净,极具疗养作用,所以来这里的人多有受誉。有几位内地来的同事,从湖上回来后,个个精神焕发,红润的脸上透着发自内心的兴奋,一个劲地称赞道:完完全全地洗了肺,好象换了个心脏。

对于塞外,尤其是对于阿勒泰,没来过的人往往印象是地广天远,人烟稀少,地老天荒的苍凉,但是只要踏上这片神奇的土地,面对着苍绿如水的大草原、聆听水的笑声,看着牛羊懒散吃草地姿式,你就会突然地改变自己的想法和观念。我有一个未曾谋面的北京朋友,经过多年的通信,当我打电话给他时,他惊诧地说道:你汉语讲的挺好呀?

长久以来,我们阿勒泰一直处于一种隔离繁华的状态,喀纳斯更是一直生活在一种漫长的隐形状态之中,奔跑的野鹿、滚滚的冰川流水、渐渐老去的大片松林、自生自灭的白桦林,还有这里的人,更是一种生活在梦中,远离尘世、与时间、遥远地旁观着外面人类的悲喜苦



乐 ,过着自己隐居般的生活。

天籁之音 ,终于借助着喀纳斯湖的发现而亮出了自己的真实 ,卓然超群 ,终于在信息社会的网络里展示着亮丽的风光。阿勒泰醒了 ,在一个新的世纪里走出自己低矮的小木屋。

面对着尖顶的独具异国风情的红色木屋、面对着绿色的山川峰峦 ,你能在柔软的绒草地上 ,不产生一种南国的风情 ?

一段令你感叹的历史浓缩

图瓦人是喀纳斯这片土地上最后的一个土著居民 ,因为他们有着自己的语言。尽管他们自称是蒙古人的后裔 ,但他们的语言让真正的蒙古人已经听不懂了 ,因为这种语言由于年代的久远 ,已失去了自己本民族的母语 ,接近当地的哈萨克族语言了。

喀纳斯是图瓦人在我国的唯一聚集地 ,图瓦村位于喀纳斯湖的南岸 圆-猿公里的河谷地带 ,这里山青水秀 ,环境优美 ,是前往喀纳斯湖的必经之地 ,海拔 员猿园米。对于图瓦人的历史 ,围绕着这个问题 ,人们总是争论较大 ,第一种说法 :图瓦村居民自称是蒙古族的图瓦人 ,对图瓦人的历史记载较早 ,在古代文献中有记录 ,图瓦又称“土瓦”或“德瓦”或“库库门恰克” ,隋唐时期 称为“都播” ,元帝国时期称为“图巴”、“秃巴思”、“乌梁海种人”等 ;第二种说法是 :图瓦人是成吉思汗西征时遗留的部分老、弱、病残士兵。这种说法有一定的历史记载 ,公元 员二五原年秋天 ,成吉思汗消灭乃蛮塔阳汗部后 ,驻精河休整 ,这时居住在额尔齐斯河源的篾儿乞部又崛起自立 ,与成吉思汗为敌 ,而且占据了从阿勒泰草原通往蒙古的重要关隘阿来岭(即现在的奎屯峰) ,堵住了成吉思汗的归路。于是一场大的决战 ,为争取战争的胜利 ,篾儿乞以精兵扼守阿尔泰山各条山路 ,而把主战场放在阿来岭上。当时正值冬季 ,成吉思汗得知篾儿乞凭据险要地形后 ,他想如果硬攻险隘势





必损失严重,不如以逸待劳,度过严冬后再做打算。于是他选定了喀纳斯湖畔,作为自己部队的休养处。由于喀纳斯湖冬暖夏凉,解决给养极为容易,部队得到极好的休整。而箠儿乞的部队由于长期的坚守,供给十分困难,军队士气日益低落,只好留少数部队,大部队撤回休整。公元1774年春天一到,成吉思汗率部以迅雷不及掩耳之势夺取了阿来岭,取得了战争的主动权。第三种说法是他们的祖先是缘园年前从西伯利亚迁移而来的,与现在俄罗斯图瓦共和国图瓦人属于同一民族。但是据独联体遗传基因分析,喀纳斯图瓦人与远在美洲的土著居民印第安人却有着一定的渊源,这也成为有待研究的一个难解的谜团。

为抵御严寒,保持夏季的凉爽,图瓦人利用当地的森林资源,盖住居住的房屋,一般多是用原木筑砌而成的。整体房屋的造型是上尖下方结构,上部的尖是充分利用陡度的原理,形成一个坡度,防止大量的积雪,下部是方形的,是为了最大程度利用地面和空间,游牧时仍使用蒙古包。由于与当地的哈萨克族长期的接近和交流,加之为了适应恶劣的生存环境,他们多以放牧打猎为生,因此图瓦人普遍善于射箭、骑马、滑雪,勤劳朴素,勇敢强悍。

说起朴素来,经过多年的与外部社会的交流,图瓦人也有了自己的商品意识。我听到一个真实的故事,某省一个电视台的摄影组来喀纳斯拍摄风光片,由于路途远,便将一天的饭带上。当他们在风景如画的林间草地和湖水边工作时,在兴奋激动中他们忘记了时间,直到饥肠辘辘时,才想起食品已放在一公里之外的草地。于是大家疲惫不堪地走到食品存放地,准备吃饭时,突然发现他们带来的圆瓶高度数的白酒不见了,而放酒的地方却堆着一大堆新鲜可口的奶疙瘩,正在惊诧时,不远处传来忽高忽低、一浊一清的鼾声,怀着好奇,循声寻去,走过一百来米,只见一个满头白发约七十岁的老奶奶,怀搂着一个苑愿岁的小孙子,一身酒气、神情安详、满面红光躺在绿色的草丛里。

在她们的身边,静静地放着两个喝得空空的酒瓶……



新疆 地理

为了适应生存,图瓦人在保持自己民族生活习惯的同时,也适应着生存的需要。他们都会讲当地的哈萨克语言,但他们的学校教育用的却是蒙古语。在生活习惯方面,他们除了欢度自己民族的敖包节外,还过当地的邹鲁节、汉族人的春节和正月十五的元宵节。

图瓦人较完整地保留着自己古老民族的部落氏族观念和宗教信仰,他们信仰佛教,十分虔诚地完成着佛教的程序,但是萨满教也是他们生活中一个重要的组成部分,萨满教的思想基础是相信万物有灵和灵魂不灭,认为世人有猿魂,即生魂(生命魂)、游魂(思想魂)和转世魂,宇宙有猿界,即上界(天上神灵所居)、中界(人间世人所处)和下界(阴间鬼魔及亡灵所在),而万物的生存、人世的祸福以及宇宙中的一切变化,都是由神鬼们在冥冥之中所主宰决定,因此只有通过萨满以脱魂、显灵来与神鬼沟通,对之祈禳、祭祀,才有可能请神驱鬼、消灾得福,确保本族民众逢凶化吉、平安无事。

“萨满”一词源自通古斯语,意指兴奋的人、激动的人或壮烈的人,是这些氏族中萨满之神的代理人和化身。萨满一般分为职业萨满和家庭萨满,前者为整个部落、村或屯之萨满教首领,负责全族跳神活动;后者则是家庭中的女成员,主持家庭跳神活动。通过萨满边跳边念、进入一种昏沉恍惚或醉迷颠狂状态而与神相通,以达到为本族或本家消灾避祸、赶鬼治病、求子求福、许愿还愿等目的。

多神崇拜是比较明显的特征,每年的固定时间,他们总要举行祭天、祭湖、祭山、祭鱼、祭火等宗教活动,通过祭礼活动,来感谢上苍感谢诸多的神灵,给予他们生命和生活;以此来祈祷上天,继续对他们今后生活进行明示或恩赐。

敖包节是他们部落里一年中最大的节日,敖包是蒙古语,意为木、石、土堆。敖包神是图瓦人氏族的保护神,祭敖包为重要祭祀仪式,于每年夏历六、七月间举行,供奉羊、酒、奶酪,点火、焚香,由萨满跳神后,参加者将祭品分食。这一天所有部落人员都要穿上崭新的服装,在祭拜之后,相互道贺。旧时遍布蒙古各地,多用石头或沙土堆成,也





有用树枝垒成的 ,今数量已大减。

喀纳斯的变迁和图瓦人的历史浓缩了一个漫长的历史 ,在这块充满神奇的土地上 ,你看到的正是这一点。也许历史在将来会有新发现 ,但毕竟我们生活在这个时代的人 ,正在感受历史。



欢歌笑语话桦林

“红树青山日欲斜，长效草色绿无涯”。宋代著名诗人欧阳修的《丰乐亭游春》描绘了绚丽的春色。也许是因为不曾去过琅琊山丰乐亭的缘故，但也多少读过关于对它描述的文章，不管如何，我总觉得哪儿也没有我们阿勒泰的桦林公园景色秀丽，凡是到过桦林公园的人无不为之的纯朴自然所倾倒。

桦林公园位于阿勒泰市区西北角的克兰河上游，原名“都统岛”。据说是当年阿山某一都统于此避暑而得名。二十世纪四十年代，由于阿山动乱，这片密林曾毁于兵燹，公园内的桦树林几乎全是以后生长起来的。经过五十年之久的天然生成，桦林公园以其独特的自然景观吸引着大批中外游客，叫人流连忘返。

“峨眉天下秀，华山天下雄”，这是人们赞美祖国名山的名句。我们阿尔泰山脚下的桦林公园虽没有峨眉之秀，华山之雄，但却有着自己独具一格的美：

- 山——连绵千里，横贯欧亚；
- 水——流金溢彩，清澈见底；
- 云——悠悠如絮，变幻莫测；
- 气——湿润扑面，凉爽宜人……

桦林公园在大小克兰河汇口处略下，海拔 2500 米左右的河谷中，南北长 1000 米，东西宽 1000—1500 米不等，由远个被河水切割成的小岛组成，总面积 1500 平方公里，是以山、水、林、草为自然景观的风景公园。园内植被以桦林为主，青杨次之，森林为寒温带山地阔叶次生林，林间杂生有野蔷薇、绣线菊、锦鸡儿、黑醋栗、野刺玫等十多种灌木，树林的空地上生有萎陵菜、野薄荷、草莓、白三叶草、红三叶草、草木樨、



黄花苜蓿、黄蒿、白蒿等各种草本植物，在低洼湿泽处生有菖蒲、芦苇、草、苔藓等。为了使桦林公园更具风采，吸引大批游人，近年来，阿勒泰市委、市政府以及城市建设者们为公园倾注了大量心血，道路修成遇树拐弯的自然曲径，路面采用卵石装铺或片石嵌草冰纹装铺，各岛之间除了一些踏石可跨越之外，还建有几处石桥，横生无限乐趣。特别是一进公园，大门的左侧一堵代表着阿勒泰军民团结、民族团结的紫铜“阿勒泰之光”大型浮雕墙最引人注目，据说该浮雕堪称“全疆第一壁”。富有哈萨克风情的毡房、木房随处可见，其中位于园中心的大毡房也被誉为“全国第一包”；公园的曲径小路旁散布着的石人雕像、陨石，反映着阿勒泰悠久的草原古代文化气息，供人休憩、游览、娱乐的蘑菇亭、假山、石桌、石凳、花架、鹿雕等自然景观，独具特色，与山水林草相谐成趣，使园中景致纯朴自然，充满诗情画意。

在很多内地人眼里，西北边陲阿勒泰总是“四月雪未尽，十月又飘来”。春色难寻。其实阿勒泰无边的春色一定会让你不由自主地吟诵“若到江南赶上春，千万和春住”的诗句。春回大地，艳阳高照，首先从冬眠醒来的桦林公园，地上一片片新绿，桦树枝芽娇嫩，常使游人精神振奋，思绪联翩。“瀚海阑干百丈冰”的严冬刚过就在这夺人心魄的桦林春景，不得不使人联想到一种很强的生命力，一种绿色的希望和 high 风亮节的风格。这种品格不正是扎根边疆，努力开发大西北的实干家的生动写照吗？春天的克兰河也像一枝饱蘸浓彩的画笔，一笔画去，绿色泼开，绿了桦林，绿了山水。

远处的山坡上绿草茵茵，像孔雀公主飘起的裙裾，一群群悠闲吃草的牛羊像镶嵌在绿裙上的一朵朵流动的绚丽花斑，红黄黑白，高矮大小，由合到散、由散而聚，缓缓交互，变幻不定；一眼望去，又宛如织纺在彩色地毯上的图案，清脆的鸟鸣、叮咚河水、在阳光与蓝色的天空下，赋有着生命的自然和农家炊烟的袅袅生息，融汇成一曲大自然的美妙交响乐章，在耳畔萦绕，为国家的边塞、为边塞的“明珠”小城和小城的桦林平添了诗的神韵、画的色调、歌的旋律和情感的流畅……



新疆 地理

一眼望去，桦林公园到处布满着大大小小各式各样的野花，如同小城的人一样，野花生命力是非常的旺盛，整个季节里不用浇水，不用施肥，一样如海如潮漫天遍野，花开季节，留蜂蝶驻采，任路人品赏。如在早晨品赏更别有一番味道：花儿含着露珠，举着绿叶，散着馨香。游桦林时你常会看到当地幽默的哈萨克族小伙和如花似玉的姑娘，小伙子们一个个身体健壮、步伐矫健，在冒着青烟的烤肉炉前，翻着滋滋冒油的羊肉串，一五一十、半假半真、与认识或不认识的游人开着玩笑、做着生意，当然你不会受到欺骗，哈萨克族人做生意是十分讲究信誉的，姑娘们则一律身着民族服饰，有头插野花，有胸挂花环，载着歌舞，游人的情绪顿有高涨，或与姑娘们对舞，或与之咕呀学语，或诗兴大发“野花须插满头归”，接着又有人随声附和“待到山花插满头，休问奴去上……”一路笑语，一路花香，谁还感到劳累？生意场里的激烈竞争、城市里的拥挤不堪、生活中的烦恼，便随之烟消云散。

盛夏季节，密生群聚的白桦树下花草铺地，清水唱歌，蜂蝶留于花间，小鸟鸣于枝头，鱼儿游于浅水，远观四周青山，雪峰松涛浓情淡染，如诗如画，近听水声潺潺，草艾之息扑面而来，鸟语花香，桦林美景一步一景、一景一情，情景相融，景人相通、清心涤腑、赏心悦目。人们携伴漫游园中，或林间草坪上轻歌曼舞，或卧石观天，回首千年，或河边沙滩上独吟垂钓，家人小聚，恋人依偎，同学倾谈，大家往往席地而坐，下象棋、打扑克、唱歌跳舞、野餐炊烟、静心垂钓，虽有无功而返之时，让烧开的空锅和等在锅旁的人尽情调侃好一时间，但尽情享受工余之遐、忙碌之静的情致却很让人留难忘。

透明的蓝天和婷婷的桦树之间，衬托着流水潺潺的克兰河，多数的日子里，河水像妩媚而多情的少妇，娴淑典雅，但偶遇暴雨，河水便像翻了脸一样洪峰俱起，泥沙裹石，势如奔马，声若牛吼，惊涛骇浪，激荡回旋，声势实为雄伟。河水如同雨水，来的快去的也快，一袋烟工夫雨过天晴，克兰河水便逐渐恢复平静。仔细观察，河两岸，草丛中，不知从哪儿钻出很多捡蘑菇的男女老少，手提小篮，篮中有的装满野生

