

概 论

中国生肖文化

1. 十二生肖的起源

十二生肖源于何时，今已难于细考。

长期以来，不少人将《论衡》视为最早记载十二生肖的文献。《论衡》是东汉唯物主义思想家王充的名著。《论衡·物势》载：“寅，木也，其禽，虎也。戌，土也，其禽，犬也。……午，马也。子，鼠也。酉，鸡也。卯，兔也。……亥，豕也。未，羊也。丑，牛也。……巳，蛇也。申，猴也。”以上引文，只有十一种生肖，所缺者为龙。该书《言毒篇》又说：“辰为龙，巳为蛇，辰、巳之位，在东南。这样，十二生肖便齐全了，十二地支与十二生肖的配属如此完整，且与现今相同。

生肖为何取数十二？《周礼·春官·冯相氏》载：“掌十有二岁，十有二月，十有二辰，十日，二十八星之位，辨其叙事，以会天位。”时间的分割以十二累进，一纪十二年，一年十二个月，一日十二时辰。《国语·晋语四》载：“黄帝之子二十五宗，其得姓者十四人，为十二姓。”甚至天子妻妾也有“十二女”之说，《后汉书·荀爽传》：“故天子娶十二妇，

天之数也，诸侯以下各有等差，事之降也。”

近年，在神农架地区发现了汉族创世史诗《黑暗传》。其中有一个讲述干支来历的故事：“开天辟地之初，玄黄骑着混沌兽遨游，遇到女娲。女娲身边有两个肉包，大肉包里有十个男子，小肉包里有十二个女子。玄黄说：‘这是天干革命地支神来治理乾坤的。’于是，为他们分别取名，配夫妻，成阴阳。男的统称天干，女的则为地支。”这一创世神话故事，讲干支，讲玄黄神、女娲神，讲乾坤阴阳，将干支的“身世”推溯得十分久远。

天乾地坤，古代历来以天为主、地为从。十天干又叫十母，对应的十二地支则别称十二子。汉代蔡邕《月令章句》：“大桡采五行之情，占斗纲所建，于是始作甲乙以名日，谓之干；作子丑以名月，谓之支。干支相配，以成六旬。”大桡是黄帝时代的大臣，这里的配成六旬，即六十甲子，取了天干十和地支十二的最小公倍数。干与支按顺序相配合，由甲子乙丑……一直排至癸亥为第六十对，正好干、支均用最末一位，再排便是重由甲子开始，这一循环称为一个甲子。其中，每个天干出现六次，每个地支出现五次。

十二生肖的产生，有着天文学的背景。在原始时代，先民们体验着寒暑交替的循环往复。宋代洪皓《松漠纪闻》载：“女真旧绝小，正朔所不及，其民皆不知纪年，问则曰‘我见青草几度矣’，盖以草一青为一岁也。”宋代孟珙《蒙鞑备录》也记载：“其俗每草青为一岁，有人问其岁，则曰几草矣。”又有观天者发现月亮盈亏周期可以用来丈量岁的长短，发现十二次月圆为一岁，这一发现，是初期历法最精确的成果之一；“十二”便视为传达天意的“天之大数”。天干需地支为伴，日月相对，天地相对，就非“十二”莫属了。

子鼠丑牛……戌狗亥猪。天下动物很多，古人为何选择了这十二种动物为属相？

清代刘献《广阳杂记》引李长卿《松霞馆赘言》：“子何以属鼠也？曰：天开于子，不耗则其气不开。鼠，耗虫也。于是夜尚未央，正鼠得令之候，故子属鼠。地辟于丑，而牛则开地之物也，故丑属牛。人生于寅，有生则有杀。杀人者，虎也，又寅者，畏也。可畏莫若虎，故寅属虎。卯者，日出之候。日本离体，而中含太阴玉兔之精，故卯属兔。辰者，三月之卦，正群龙行雨之时，故辰属龙。巳者，四月之卦，于时草茂，而蛇得其所。又，巳时蛇不上道，故属蛇。午者，阳极而一阴甫生。马者，至健而不离地，阴类也，故午属马。羊啮未时之草而茁，故未属羊。申时，日落而猿啼，且伸臂也，譬之气数，将乱则狂作横行，故申属猴。酉者，月出之时，月本坎体，而中含水量太阳金鸡之精，故酉属鸡。于亥中，猪则饮食之外无一所知，故亥属猪。”

另一种说法，十二生肖的选用与排列，是根据动物每天的活动时间确定的。我国至迟从汉代开始，便采用十二地支记录一天的十二个时辰，每个时辰相当于两个小时，夜晚十一时到凌晨一时是子时，此时老鼠最为活跃。凌晨一时到三时，是丑时，牛正在反刍。三时到五时，是寅时，此时老虎到处游荡觅食，最为凶猛。五时到七时，为卯时，这时太阳尚未升起，月亮还挂在天上，此时玉兔捣药正忙。上午七时到九时，为辰时，这正是神龙行雨的好时光。九时到十一时，为巳时，蛇开始活跃起来。上午十一时到下午一时，阳气正盛，为午时，正是天马行空的时候。下午一时到三时，是未时，羊在这时吃草，会长得更壮。下午三时到五时，为申时，这时猴子活跃起来。五时到七时，为酉时，夜幕降临，鸡开始归窝。晚上七时到九时，为戌时，狗开始守夜。晚上九时到十一时，为亥时，此时万籁俱寂，猪正在鼾睡。

关于十二生肖的排列，还有各种传说，这类故事，或似开心解闷的笑谈，或似贬恶扬善的寓言，文学成分较浓。但是，生肖座次的排定，决非一朝一夕，也不是一代人所完成的。最初未必就是一次提名十二

种 也许只有四五个 也许曾有过超额的局面 后来优胜劣汰 定额定员并定位了,一直传至今日。

2. 十二生肖与中国传统文化

在人类历史上,人与动物有着一种特殊的关系。从原始社会开始,我们的祖先就认为人与动物有着血缘关系,因此,对它们的崇拜,胜过了对人自己。

古时有一种十二时盘,盘四周围为十二生肖图案。宋代陶谷《清异录·器具》记:“唐库有一盘,色正黄,圆三尺,四周有物象。元和中,偶用之,觉逐时物象变更。且如辰时,花草间皆戏龙,转巳则为蛇,转午则成马矣,因号‘十二时盘’。”此盘的十二种生肖图形,随时辰的变化而变换图案,转到巳时出现蛇图案,转到午时则出现马的图案。

1971年,湖南湘阴唐代墓葬中出土了一套生肖陶俑,均为兽首人身造型,俑高为20至22厘米,形象为身着宽袖袍,两手向胸前作拱状,中间留有一个可以插物的长形小孔。这十二件生肖俑,分别置放于墓壁四周的小型壁龛内,是用来表示方位的。

唐代的铜镜,有许多是绘有生肖图案的。当时的铜镜铸工已见神奇,扣之,清音经久不息,持其举向太阳,背面文字图案显于影中。铜镜的制作大致分南北两地,因地域不同,它所饰纹的式样也就各不相同,北方的铜镜朴素简略,南方则制作精巧纤细,饰纹繁杂和华丽。

民间的十二生肖剪纸,很多是代代传承。在构图形式上有“全家福”式的,有单幅的,也有两种生肖双双入图的,最常见的是《蛇盘兔》,蛇首兔头相对,蛇躯环绕兔身。因为在民间有“蛇盘兔,必定富”的说

法。另外，还有生肖与人物共同构图的，大都是兽面人身，逐一排列。

在年画中，十二生肖也是传统题材。年画多以木版雕刻单色或套色印刷。河北武强清代年画《连生贵子图》是用红、黄、绿、紫四色套印，画面两个大圆占了画幅大部，一圆内用两个儿童身躯环绕拼成四孩；另一圆内以三个儿童头脸、五个儿童身躯环绕拼成六孩，圆圈内的儿童俯仰卧立。此双圆之上为生肖图案，龙、虎、兔居中央，鼠、羊、牛、马依次排于右侧，蛇、鸡、狗、猴、猪依次列在左侧。“连生贵子”与十二生肖齐备，以祈求多子多福。在年画中《老鼠嫁女》的题材很多。四川夹江的清代年画《老鼠嫁女》，说的是四川有天府之国美称，物产丰富，米粮满仓，因而老鼠也很多。这一天，有一老鼠嫁女，远看场面宏大，仪仗齐全，有提灯、有旗锣、有吹鼓手、有花轿、有伞盖……各种执事与轿夫均由老鼠扮演，只有新郎与新娘绘成人形，十分有趣。其构图设色类似绵竹年画。

生肖在中国传统文化中出现的样式极为丰富，值得一提的是生肖钱币，生肖钱币早在宋元时期即有铸造。《古钱大辞典》引《稗史类编》：“命钱，面有十二生肖字。张端木曰：‘此钱旧称命钱，有地支十二字，又有生肖形。’生肖之说始于《淮南子》，则此钱不必出于近世也。今此钱有一字者、两字者、四字者、十二辰全者，大小不等，品种尤繁。”因此，生肖币又称十二支钱、命钱，也是生肖造型中颇有趣味的一个品种。有一种是穿孔之上铸一字，孔下铸相应生肖，如“子”字币铸鼠，“亥”字币铸猪，图案比较简单。另有一种，正面铸子、丑、寅、卯四字，背面铸鼠、牛、虎、兔四生肖。还有一种形式，正面铸“午生”，背面铸人、马图案，正面铸“酉生”，另一面铸人和鸡的图案，这就突出表现了人与生肖的关系。

还有一种图案采取连环珠形式的生肖钱。此种钱币正面的生肖分别嵌于十二个小圆圈内，穿孔为圆心，六个小圆圈围绕着形成一

圈，外圈又由六个小圆圈围绕一周，以云纹图案间隔，十二生肖呈连珠形状。背面铸莲花、芦荻和双雁等图案。另外，有的刻有“长命富贵”、“天下太平”等吉语文字。背八卦者，称“八卦钱”。背本命星官者，称“本命钱”。还有张天师驱鬼、龟鹤齐寿、加官进禄、降龙伏虎等图案。

3. 十二生肖、天干地支、六十甲子与五行

中国人认为宇宙万物是由金、木、水、火、土这五种元素所构成的。这五种元素有着相生相克的关系。

(1) 五行相生

五行相生好比母生子，有相亲相爱之情，意味着畅顺、吉祥。如：

木生火：火要依靠柴薪来维持燃烧

火生土：土要依靠太阳来普照

土生金：金要依靠山岩来储存

金生水：水要依靠铁器来开导疏通

水生木：木要依靠雨露来灌溉

(2) 五行相克

五行相克 好比战争 彼此敌对。据《白虎通义》载 五行所以相害相克者，天地之性。众胜寡，故水胜火也；精胜坚，故火胜金；刚胜柔，故金胜木，专胜散 故木胜土 实胜虚 故土胜水也。

木克土 树木可以入土

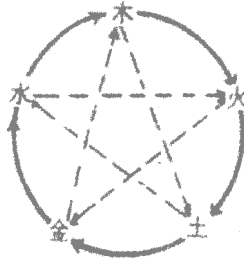
火克金 烈火可以熔金

土克水 土可以覆水

金克木 金可以伐木

水克火 水可以灭火

五行生克图：



十二生肖的五行属性和特征

	金	木	水	火	土
生 肖	猴	虎	鼠	蛇	牛
	鸡	兔	猪	马	龙
					羊
					狗
五行 特征	清静、收 杀	生发、条 达	寒冷、向 下	炎热、向 上	长养、化育

(3) 天干地支、六十甲子与五行

五行是指金、木、水、火、土，五行学说是我们祖先对自然界万事万物所具属性的高度哲学概括。它绝不仅指人们日常生活中见到的这五种物质，它更为贴切的内涵是一种对事物的描述和抽象概括。《尚书·洪范》中讲：“水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土曰稼穡。”由于任何事物都有其两面性，因而金、木、水、火、土都有阴阳之分，即阳金阴金、阳木阴木、阳水阴水、阳火阴火和阳土阴土。

自然界万物都处在一个彼此依存 相互制约的体系中 因此阴阳五行中的任何一行都有生我和我克两个方面。这在自然界中则代表着事物受益于其他因素，同时事物本身又对其他因素产生制约的关系。

十天干的五行属性：

天干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
五行	阳木	阴木	阳火	阴火	阳土	阴土	阳金	阴金	阳水	阴水
身体部位	头胆	肩肝	额小肠	齿舌心	鼻胃	面脾	筋大肠	胸肺	胫膀胱	足肾

十天干来源于太阳系的十大星体。它们分别是甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。十天干的顺序蕴含着万物从萌芽到成长 到兴旺，到衰退 到消失的全过程 这十个字的原本含义是：“甲”就是“铠甲”，指万物冲破其“甲”而突出的意思；“乙”就是“轧”指万物伸长的意思；“丙”就是“炳”指万物茂盛的意思；“丁”为“壮”指达到“壮丁”的时候；“戊”为“茂”字 指事物繁茂的意思；“己”为“起”字 指万物奋然而起；“庚”为“更”字 指万物更新的意思；“辛”为“新”字 指万物一新的意思；“壬”为“妊”字 指万物被养育的意思；“癸”为“揆”字 指万物萌芽的意思。

十天干相冲：

甲戊相冲 乙己相冲 丙庚相冲 丁辛相冲 戊壬相冲 己癸相冲，庚甲相冲 辛乙相冲 壬丙相冲 癸丁相冲。

十天干合化：

甲己合化土，乙庚合化金，丙辛合化水，丁壬合化木，戊癸合化

火。天干的合化如同自然界中的事物遇到另一种事物后就发生了本质的变化。也可以用化学反应来做个比喻，氢气在氧气中燃烧生成了水。

十二地支：

《尔雅·释天》中讲：“岁阴者，子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥”为月。同样十二地支的顺序也蕴含着事物的发展变化过程。“子”就是“孳”表示万物繁茂的意思；“丑”就是“纽”是用绳子捆住的意思；“寅”就是“演”指万物开始生长的意思；“卯”就是“茂”指万物茂盛的意思；“辰”就是“震”指万物震动生长的意思；“巳”就是“已”，指万物已成的意思；“午”就是“忤”指万物已过极盛之时，又是阴阳相交的时候；“未”就是“味”是万物已成有滋味；“申”就是“身”是万物初具形体的意思；“酉”就是“鲍”指万物十分成熟的意思；“戌”就是“灭”，指万物消灭归土；“亥”就是“核”指万物成种子的意思。

十二地支的五行属性：

地支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
生肖	鼠	牛	虎	兔	龙	蛇	马	羊	猴	鸡	狗	猪
五行	阳水	阴土	阳木	阴木	阳土	阴火	阳火	阴土	阳金	阴金	阳土	阴水
月建	十一月	十二月	正月	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月

十二地支二合局：

子丑合化土 寅亥合化木 卯戌合化火 辰酉合化金 巳申合化水，午未合化土。

十二地支三合局：

申子辰合化水局，亥卯未合化木局，寅午戌合化火局，巳酉丑合化金局。

十二地支三会局：

寅卯辰会木局，巳午未会火局，申酉戌会金局，亥子丑会水局。

十二地支相冲：

子午相冲 丑未相冲 寅申相冲 卯酉相冲 辰戌相冲 巳亥相冲。

十二地支相害：

子未相害，丑午相害，寅巳相害，卯辰相害，申亥相害，酉戌相害。

十二地支相刑：

子卯相刑为无礼之刑，寅巳申为恃势之刑，丑未戌为无恩之刑，辰午酉亥为自刑。

十二地支暗藏：

子宫癸 丑宫己癸辛 寅宫甲丙戊 卯宫乙 辰宫戊乙癸 巳宫丙戊庚 午宫丁己 未宫己丁乙 申宫庚壬戊 酉宫辛 戌宫戊辛丁 亥宫壬甲。

天干地支配五行方位：

天干	甲乙	丙	戊己		庚辛	壬癸
地支	寅卯	巳午		丑辰未戌	申酉	亥子
方位	东方	南方	中央	四库	西方	北方
五行	木	火	土		金	水

六十甲子的由来。以一个天干和一个地支相配合，天干在上，地支在下 天干由甲起 地支由子起 阳干配阳支 阴干配阴支 共有六十

个组合。称之为“六十花甲”。

六十甲子是古人发明用来计时的方法。具有实际意义的是，六十甲子不仅是一种计时工具，更是一种表示自然界五行之气循环流转的直观表示法。什么是气？在没有现代科学仪器的远古时期，古人不可能利用某种仪器探测气的存在，但在实际的生产实践中人们却能真实感受到。气是物质的一种属性，或者说，气是自然界万事万物的一种场。天体的运行决定着天气的变化。

六十甲子及纳音表：

甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉
海中金		炉中火		大林木		路旁土		剑峰金	
甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未
山头火		涧下水		城墙土		白蜡金		杨柳木	
甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳
泉中水		屋上土		霹雳火		松柏木		长流水	
甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯
沙中金		山下火		平地木		壁上土		金箔金	
甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑
佛灯火		天河水		大驿土		钗钏金		桑松木	
甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥
大溪水		沙中土		天上火		石榴木		大海水	

上 篇

肖羊特点与运势总述

1. 肖羊者的出生年份与命理

出生公元	对应 农历干支	纳音
2003年02月01日 - 2004年01月21日	癸未	杨柳木命
1991年02月15日 - 1992年02月03日	辛未	路旁土命
1979年01月28日 - 1980年02月15日	己未	天上火命
1967年02月09日 - 1968年01月29日	丁未	天河水命
1955年01月24日 - 1956年02月11日	乙未	沙中金命
1943年02月05日 - 1944年01月24日	癸未	杨柳木命
1931年02月17日 - 1932年02月05日	辛未	路旁土命
1919年02月01日 - 1920年02月19日	己未	天上火命
1907年02月13日 - 1908年02月01日	丁未	天河水命

命理

生年地支 未属土

五行 土属信

五常 水属智

吉祥方位 东、东南及南方

吉祥颜色 绿、红、紫 大凶之颜色为金、啡、黑色。

幸运数字 三、九、四 凶数为七、六、八

幸运花 康乃馨、报春花、爱丽斯

优点

凡事考虑周到 对四周事务处理妥当 有进取心 人际圆融 善於交际 个性温柔具舍已成仁胸怀。个性内向劳碌操心，有外柔内刚之特质。做事慎重给人可靠的感觉 是多愁善感 个性细密 顾虑周到的人。干劲十足勇往前进，一生困扰烦事多。跪乳羔羊，一生孝顺，做事忍耐力强，前进不懈。见青就吃 表示能刻苦耐劳 但很主观固执偏好神秘色彩 多半相信鬼神之说，是虔诚的教徒。求知欲旺盛，连微不足道的细节都不放过。不随便浪费金钱 懂得节俭 待人亲切 热爱大自然 有高贵大方的仪态。很得人缘并能获得贵人扶持而掌握机运，发展事业。

缺点

有时悲观犹豫不决，喜欢听天由命，不喜欢例行工作。生性喜爱被人照顾，喜阿谀奉承和旁人的赞美及朋友的建议。不敢做大胆地爱情表白。很主观很固执但个性柔弱胆怯。羊年生的女性心地善良喜欢照顾别人，通常是位身材匀称五官端正的美人。羞怯是他的特性，对奇特古怪学说兴趣颇浓。

2. 肖羊者的五行命格

金

为人心地善良 有志气 外柔内刚 有责任心 凡事喜欢按部就班地按计划进行，能够创立自己的事业，重原则讲信义。只是有时太固执 有些欠变通能力 适宜专攻某一项技术 并可以获得杰出的成就。

一生财运不错 但生于农历十二月的人 少年较为辛苦 须到中年才可安稳。金羊的主人有时过分坚持自己的原则，显得有点固执，这

样就容易与上司发生冲突 与同事之间的相处 也容易引起纷争 双方会在暗地里互相比较 除此之外 工作比较辛苦 但劳多获少。化解的方法是“多做事 少说话”无论对事对人要忍让，“得苦中苦 方为人上人。”不要因为风度而忘了温度，日常多留意些衣着是否合时宜。其实穿着能够配合天气的衣服，就可以减少很多毛病。

在爱情方面有些缠绵，在与恋人感情的发展过程中，有些拖泥带水，一进三退。如果金羊的主人认为这段情缘不合适，或是不符合实际情况想忍痛割弃的时候，往往会产生难舍难离的感觉，如果珍惜这段感情 便应及早设法维系 否则便应尽早挥剑斩情丝。

运势平平稳稳 因为地支的金可旺‘金羊’五行的金气 但天干见“癸水”泄气 运气容易反复 易发生下列情况：一、财运突然间好转二、一年比一年挣到的金钱多。三、当金钱赚到某一程度时，会发生一些事情 令自己破财。所以当有一笔金钱到手时 应该购买保值用品或一些喜爱的东西。

木

性格和蔼可亲，待人有礼，富有同情心，肯帮助朋友，人缘颇佳。只是家中无人可以帮助他，所以凡事必须亲力亲为，而且妻子品性贤淑 有一个美满的家庭。

木羊的主人不需要别人，他们常独自居住，或成为婚姻关系中的孤独者，他的配偶则经常旅行。会过一种同时接触两个完全不同交际圈的双重生活，而这两个生活圈的人互不认识。他们是很好相处的人 也非常诚实。然而 他们喜欢教育别人如何做事 木羊的主人并不专权 但是他们喜欢权力。

事业方面 会有不少困难 但凭自己的能力 可将问题很好地解决，而且成绩骄人 会得到上司的赏识 有升职的机会。木羊的主人不宜从事风险较大的投资 以防有预料不及的阻滞或困难出现。木羊的主人抵抗力、活力都很强 但容易疲劳。不过只要略加休息 就可恢复精力。

感情稳定，就算有第三者出现，也不能介入他们两人之间。在感情方面 不喜欢别人欺骗 更不喜欢看他人板着面孔 他希望朋友永远

挂着笑脸，语气温和地与他谈天。事业发展宜向外而不宜向内，适宜开展海外市场。在赚利较大的事情上，运气呈先旺后衰的趋势，所以要适可而止，看好即收，以免浪费资金。

水

性格和顺 不爱出风头 有责任感 重朋友 有舍己为人的精神 所以很得朋友的爱戴但山于处处为朋友着想，不计较自己的得失，所以有时难免吃亏。适宜于在技术行业发展或从事研究工作 少年辛苦，中年稳定，晚年安乐，男女都会有幸福美满家庭。

颇具天赋 在早年能受到良好的栽培 艺术天赋能使自己的音乐、绘画与工艺方面获得相当高的成就，水羊的孩子能花数小时的时间，独自在房间内练习一段乐曲他们很少操心同伴的竞争，或自己是否受人欢迎，因为每个人都会喜欢水羊的小孩。他们很有自信，又好相处

事业运很强，是一个具有事业心的人。颇为平稳的事业运可以得到上司及同事之间的通力合作。虽然会遇到不少困难阻碍，但只要按部就班，就应得到满意的效果。

财运有些似是而非，浮沉不定，故此必须小心戒备，特别要小心理财，重大的投资可免则免，防止结果令你焦头烂额。横财不可过于憧憬 此外 钱财不可露眼 以防被人盗窃。

火

性格温和，又喜爱整洁，所以很少会被别人讨厌，可是有些微不足道的事也能令他担忧、操心。一句话，他需要有独立精神的伴侣。有义气，肯帮助朋友，不计较得失。只是性格有些情绪化，较主观，不宜与人合伙经营生意，少年较辛苦，需要等到中年以后才可以得到安稳舒适的生活。此外，男女都不宜早婚。与朋友之间相处非常融洽因为虽然自己比较固执，但很多时候仍会接纳朋友所提出的意见

事业方面，如果在扩大发展时有困阻，而难一气呵成的话，火羊的主人必须在逆境中坚持下去否则便难以有成。

发展宜外不宜内，必须多结集些志同道合的朋友，互相呼应照援，千万不可孤立自己。属羊的老人在安享晚年的同时，也可以试着帮助

儿孙照管一下事业，发挥自己经验方面的特长。

在工作方面 运程是顺畅、吉利的。虽然工作量比较大 工作压力也会比较大，但因为可以得到不少同事的帮助，使事情最终可以得到圆满的解决。

火羊遇水相克，所以身体在冬天最容易出毛病。日常生活中注意饮食方面的问题 在其他的季节 健康没什么大碍。

桃花运旺盛，不论男女，异性缘都比较强，没谈恋爱的火羊主人，会遇到理想的对象，如果展开追求行动，自会有满意的结果。已有恋人的男女 双方感情很好 但也可能出现第三者 这时 大家也应该平心静气 互相迁就 忍让 感情的烦恼自可解决。已有配偶的男女 两人会非常恩爱，相敬如宾。

财运较为反复，但就算经济条件较差时，也会有贵人相助或又有一笔金钱到手，此外，可购买些不动产来保值那么破财时便不会损耗得太多了。而且每年年终，都会有一笔金钱进帐。如果资金出现了阻滞，火羊的主人定会努力不懈地解决困难，使自己的事业加速发展。

土

性格公正，个性耿直，口快心直，说话欠考虑。但是他没有心机，更没有算计他人的意思，对朋友尽心尽力，所以仍得到朋友爱戴。一生常有贵人提拔相助，事业不会遇到什么困难，可算平稳安乐。

女性品性较温柔，多是贤妻良母型。这属相十分有福气。由于土羊的主人是优雅的外表和高尚的情操，因此颇有朋友缘，但因他性格不稳定 易生气 又会令人望而却步 总的说来 土羊的主人是资格成为你最好的朋友。

健康方面 身体状况欠佳的原因 主要是压力太大 精神紧张 甚至会有神经过敏的倾向，所以应该学会放松自己，或是出门旅行散心，以免身心受累而积劳成疾。

家庭主妇们 家庭中颇多事故 所以必须多照顾一些家中事务 特别是要小心 维护夫妻间的感情。

少女 正是情窦初开 但要慎防情要误种。爱情方面 对于男性来

说是比较有利的。异性缘较强，女性的异性缘则普普通通。男孩子会遇到一个投缘的同学，大家相处融洽，功课上的问题亦可相互研究切磋，共求进步。

财运方面，有些反得，所以在决定投资某个项目时，一定要谨慎从事，以免其结果令你焦头烂额。在炒股方面，运气呈先盛后衰的趋势。所以稍有收获，便要见好即收。切勿念胜不知输，导致本利俱蚀。

3. 肖羊的历史名人

唐太宗

唐太宗（599—649年）唐朝皇帝李世民。李渊次子。627—649年在位，年号贞观。隋炀帝大业十三年（617年）随父于太原起兵反隋，进入关中。唐朝建立后，封秦王，任尚书令。后统兵消灭薛仁果、刘武周、王世充等割据势力，镇压窦建德、刘黑闥等农民起义军，成为统一战争中的主要统帅。武德九年（626年）发动“武门之变”，杀死与自己争夺皇位的太子李建成及齐王李元吉，迫使父亲让位。次年即皇帝位，改元贞观。在位期间，推行均田制，租庸调法和府兵制度。吸取隋王朝的败亡教训，竭力把赋役剥削控制在法定范围内，并耐心听取和接受意见，从谏如流；发展和完善科举制度，在统治阶级中努力做到不计亲疏、门第、种族选拔人才；下令编修《氏族志》，以现行官爵高低定门户等第，削弱门阀制度影响，抵抗少数民族统治者对内地的侵扰。贞观四年（630年）击灭东突厥。在蒙古草原设置了行政机构。九年，击败西部的吐谷浑。十四年消灭高昌，打通了西域门户。十五年，以文成公主出嫁吐蕃赞普松赞干布，使汉藏两族人民的关系空前密切。晚年生活走向奢侈，营建日广，并发动对高丽的战争，阶级矛盾日有发展。

钱元

钱元（887—941年）五代十国进吴国国王。932—941年在位。字明宝。祖籍浙江临字。少年时作为人质住在宣州，为节度使，后加入战争，颇建战功，作清海军节度使。袭位后，奢侈营造，甚于其父。天