

## 目录

- 毛泽东觉察“左”倾错误 ..... (1)
- 毛泽东洒泪悼陈毅 ..... (1)
- 尼克松与佐藤举行会谈 ..... (2)
- 名画、名画家连遭厄运 ..... (2)
- 黄华在安理会上发言 ..... (2)
- 尼克松发表《国情咨文》 ..... (2)
- 四国加入“共同市场” ..... (2)
- 尼克松提出“八点建议” ..... (2)
- 佐藤“处分”藤山 ..... (2)
- 埃德加·斯诺去世 ..... (2)
- 尼克松访华 毛泽东会见尼克松 ..... (2)
- 让我们握手吧 ..... (2)
- 美“越顶外交”冲击佐藤政府 ..... (2)
- 乔冠华——基辛格运机斗智 ..... (2)
- 中东战火重燃 ..... (2)
- 中美发表《上海公报》 ..... (2)
- 尼克松访华激起强烈反响 ..... (2)
- 佐藤对华言论引起日本公愤 ..... (2)
- 中央就中美关系发出指示 ..... (2)
- 西欧“共同市场”召开部长理事会 ..... (2)

## 二十世纪百年故事

- 圆瑶田中就改善中日关系发表讲话 ..... (苑圆)
- 圆瑶谢富治病死 ..... (苑圆)
- 圆瑶磁悬浮高速列车试制成功 ..... (苑圆)
- 圆瑶“以粮为纲,全面发展” ..... (苑圆)
- 圆瑶《惩前毖后,治病救人》社论发表 ..... (苑圆)
- 圆瑶中央强调杜绝高校招生中“走后门”现象 ..... (苑圆)
- 圆瑶亚洲乒乓球联盟成立 ..... (苑圆)
- 圆瑶中秘友谊谱新篇 ..... (苑圆)
- 猿瑶美苏举行第一次首脑会议 ..... (苑圆)
- 猿瑶潘自力逝世 ..... (苑圆)
- 猿瑶特拉维夫国际机场发生恐怖事件 ..... (苑圆)
- 猿瑶田中角荣发表施政宣言 ..... (苑圆)
- 猿瑶佐藤荣作下台 ..... (苑圆)
- 猿瑶美国爆出“水门事件” ..... (苑圆)
- 猿瑶田中角荣当选日本自民党总裁 ..... (苑圆)
- 猿瑶海军批林整风出现逆转 ..... (苑圆)
- 猿瑶萨达特宣布结束苏军顾问在埃及的使命 ..... (苑圆)
- 猿瑶周恩来对周培源来信作批示 ..... (苑圆)
- 源瑶马王堆汉墓出土 ..... (苑圆)
- 源瑶南北也门发生武装冲突 ..... (苑圆)
- 源瑶美军挑起“红旗员毅号事件” ..... (苑圆)
- 源瑶第二十届奥林匹克运动会在慕尼黑举行 ..... (苑圆)
- 源瑶江青大做“红都女皇”梦 ..... (苑圆)
- 源瑶何香凝逝世 ..... (苑圆)
- 源瑶慕尼黑发生特大血案 ..... (苑圆)
- 源瑶索尔萨出任芬兰总理 ..... (苑圆)

## 1950年的故事

二十  
世纪  
百年  
故事

- 源 瑶毛泽东破格提拔王洪文 ..... (员 苑)
- 源 瑶美国男篮失冠 ..... (员 翰)
- 源 瑶日本首相访华 ..... (员 苑)
- 缘 瑶中国乒乓球代表团访问埃及 ..... (员 苑)
- 缘 瑶美军对越南北方轰炸升级 ..... (员 苑)
- 缘 瑶驻越使节被炸 ..... (员 苑)
- 缘 瑶苏联发射载有多弹头的洲际导弹 ..... (员 苑)
- 缘 瑶毛泽东为批林整风定性 ..... (员 翰)
- 缘 瑶金边傀儡政权再度换马 ..... (员 苑)
- 缘 瑶中国科学家访问瑞典 ..... (员 翰)
- 缘 瑶中国乒乓球代表团访问民主也门 ..... (员 苑)
- 缘 瑶铁托发起清洗运动 ..... (员 苑)
- 远 瑶联大就裁军问题展开辩论 ..... (员 翰)
- 远 瑶周恩来改组葛洲坝技术委员会 ..... (员 苑)
- 远 瑶南越伪政府残酷迫害爱国者 ..... (员 苑)
- 远 瑶朴正熙推行维新体制 ..... (员 苑)
- 远 瑶银球震国威 ..... (员 翰)
- 远 瑶蒋介石晚景黯淡 ..... (员 翰)
- 远 瑶李庆霖上书毛泽东 ..... (员 苑)
- 远 瑶越南纪念全国抗战日 ..... (员 苑)

## 1976年毛泽东觉察“左”倾错误

1976年1月初，陈毅病危期间，毛泽东特意派周恩来、叶剑英去看望陈毅，并转达他为“二月逆流”平反的意见。1月21日，陈毅去世。1月24日，毛泽东不顾自己仍在病中，冒着严寒参加了追悼会，他对陈毅夫人张茜说：“陈毅同志是一个好人，是一个好同志，陈毅同志是立了功劳的。他为中国革命、世界革命作出了贡献，这已经做了结论嘛。”毛泽东的这一举动，立即在全国引起了强烈反响，为解脱那些在“文化大革命”中受到各种冲击的老干部并大胆地使用他们，创造了有利的条件。

“九·一三”事件后，毛泽东把极左思潮的表现和破坏与林彪集团直接等同起来。与以往略有不同的是，这种批判有时已超出了极“左”思潮的范围，而对“文化大革命”乃至“文化大革命”以前的“左”的错误也有所触及。

早在1976年1月21日，毛泽东在接见军委办公会议成员时，批评了林彪主持军委工作以来搞的形式主义。他说，“四好”运动搞形式主义，把部队作风带坏了，要改变。军队训练也有形式主义，军队要严格训练、严格要求才能打仗，现在搞空的东西多了。1976年2月21日，毛泽东在会见外宾时说，我们的“左派”是什么一些人呢？就是火烧英国代办处的那些人，今天要打倒总理，明天要打倒陈毅，

## 二十世纪百年故事

后天要打倒叶剑英。这些所谓“左”派现在都在班房里头。这些所谓“左”派，其实就是反革命，总后台叫林彪。

对极左思潮的不满，使毛泽东在思想感情上与党内一大批老干部接近起来，这是“九·一三”事件后他的一个突出变化。1970年12月15日，毛泽东在接见成都地区座谈会的同志时，对曾经使他“震怒”的“二月逆流”采取了基本肯定的态度。他说，“二月逆流”是他们对付林彪、陈伯达、王、关、戚。那个王、关、戚，“五·一六”，要打倒一切，包括总理、老师。老师们就有气嘛，发点牢骚。他们是在党的会议上，公开的，大闹怀仁堂嘛！缺点是有的，他们吵了一下也是可以的。同我来讲就好。那时候我们也搞不清楚，王、关、戚还没有暴露出来。有些问题要好多年才搞清楚。在这里，毛泽东实际上为“二月逆流”平了反，并作出了某种形式的自我批评。

1970年12月15日，毛泽东在邓小平12月15日来信上作了重要批示，这个批示突出地反映了他当时思想认识上的两重性。批示中，他一方面仍然在全局上坚持“文化大革命”的错误，认为邓小平的错误“是严重的”，在刘少奇的问题上没有丝毫松动；另一方面，他又指出邓“应与刘少奇加以区别”，肯定了邓的历史功绩，对邓迟迟未能出来工作表示不满。

“九·一三”事件后，许多老同志给毛泽东和党中央写信。在揭发和批判林彪集团的同时，也反映了各自所受的不公正待遇，希望能出来工作或结束审查，与家人团聚，改善生活。毛泽东对其中许多信件作了批复，有的明确表示同意解除审查出来工作，有的虽然未置可否，但在当时

## 彭真年的故事

条件下，也容易被理解为同意申诉人的意见。1978年11月，萧克从江西永修农林部五·七干校写信给毛泽东、周恩来，一面揭发、批判林彪的罪行，一面说明自己虽已结束审查，但却迟迟未予解放和恢复组织生活。毛泽东在信上批示，萧克同志的问题属于党内犯某些错误的性质，应当恢复党籍，并给予适当工作。周恩来等因势利导，在不长的时间里，使陈云、苏振华、杨成武、林枫、张执一等许多老同志解除审查，分配工作或改善了生活待遇。

### 圆毛泽东洒泪悼陈毅

愿年 员月 远日，陈毅同志逝世。

按照文件上所定的规格：陈毅已不算党和国家领导人，陈毅的追悼会由中央军委出面组织，人数为缘人，政治局委员不一定出席。对于追悼会的规模，政治局已通过，周恩来也无力改变了。

这几天来，宋庆龄副主席、西哈努克亲王以及人大、政协、国防委员会的许多民主人士要求参加陈毅的追悼会。周恩来何尝不愿满足这种真挚情感的最后寄托呢？可是，政治局定下的规格，他无权改动。

只是，离追悼会的时间越近，周恩来的心情愈加沉重。愿年 员月 员日中午。身穿淡黄色睡衣的毛泽东，在一侧堆满线装书的卧床上辗转不宁。

自从愿日圈发了陈毅追悼会文件后，没有人提醒他，今天是愿日，下午猿时，陈毅追悼会将在八宝山举行。中午饭后，毛泽东照例午休，宽敞的卧室，寂静无声。突然，毛泽东缓缓坐起身，向进来的工作人员说：“调车，我要去参加陈毅同志的追悼会。”说着，便向门口走去。工作人员熟悉毛泽东的脾气，一旦决定去做的事情，抗争是无济于事的。因此，有两位抱大衣扶毛泽东上车，有一位快速拨通了西花厅的电话。

## 陈毅圆年的故事

二十  
世纪  
百年  
故事

周恩来接到电话，像严冬刮起一阵东风，驱散了周恩来的满脸阴云。他立即拨通中央办公厅的电话声音宏亮有力：“我是周恩来，请马上通知在京政治局委员、候补委员，务必出席陈毅同志追悼会；通知宋庆龄副主席的秘书，通知人大、政协、国防委员会，凡提出参加陈毅追悼会要求的，都能去参加。”“康茅召同志吗？我是周恩来，请转告西哈努克亲王，如果他愿意，请他出席陈毅外长的追悼会。”搁下电话，周恩来的“大红旗”风驰电掣，迅速超过毛泽东的专车。周恩来赶到八宝山休息室，激动地通知了张茜：毛泽东要来。张茜听后，双泪长流。周恩来安慰道：“张茜，你要镇静些。”张茜忍住哭泣询问：“毛主席他老人家为什么要来啊？”周恩来慨然说：“他一定要来。井冈山上的战友就是他了。”

休息室里，落座在沙发上的毛泽东，看见张茜进来，脸上显出激动的神情，他两手撑住沙发扶手努力想站起来迎接。张茜快步上前扶住毛泽东，满脸热泪哽咽着问道：“主席，您怎么也来了！”毛泽东泪流两行，他握着张茜的手，话语格外缓慢沉重：“我也来悼念陈毅同志嘛！陈毅同志是一个好同志。”

西哈努克亲王和夫人莫尼克公主赶到了。毛泽东开始与西哈努克亲王谈话，张茜坐到他的旁边。陆续来到的几位老师和中央其他领导人倾听着毛泽东的谈话。

毛泽东对西哈努克亲王说：“今天向你通报一件事，我们那位‘亲密战友’林彪，去年怨月 员 日，坐一架飞机要逃到苏联去，但在温都尔汗摔死了。”“林彪是反对我的，陈毅是支持我的。”西哈努克亲王面部紧张地望着毛泽东。

撮

## 二十世纪百年故事

林彪出逃，中国还未向国外公开发布消息，西哈努克亲王是毛泽东亲自告知林彪摔死消息的第一个外国人。“我就一个‘亲密战友’，还要暗害我，阴谋暴露后，他自己叛逃摔死了。难道你们在座的不是我的亲密战友吗？”毛泽东停了一会儿，又接着说：“陈毅跟我吵过架，但我们在几十年的相处中，一直合作得很好。”

在毛泽东谈话即将结束时，张茜真诚地请求说：“主席，您坐一下就回去吧！”毛泽东微微摇头说：“不。我也要参加追悼会，给我一个黑纱。”张茜搀扶着毛泽东走进会场。毛泽东已经穿上那件银灰色的夹大衣，衣袖上缠着一道宽宽的黑纱。周恩来站在陈毅遗像前致悼词。他读得缓慢、沉重，不足**逐字**的悼词，他曾两次哽咽失语，几乎读不下去。这样的感情失控，出现在素有超人毅力和克制力的周恩来身上，实属罕见，陡然增添了会场里悲痛的气氛。在鲜红党旗覆盖下的陈毅骨灰盒前，毛泽东深深地三鞠躬。会场里呜咽之声再次形成高潮，是为陈毅，也是为“文革”以来蒙受屈辱的所有同志。

### 猿猴尼克松与佐藤举行会谈

1974年 11月 21日，美国总统尼克松和日本首相佐藤荣作举行会谈。

陷于内外交困的美、日两国统治集团，力图加紧勾结，在世界、特别是在亚洲继续推行其反动政策。但是，他们出于各自的利害关系，在一些问题上又各有打算，矛盾重重。美、日两国政府首脑在美国加利福尼亚州圣克利门蒂的这次会谈，是在去年美国政府宣布实行“新的经济政策”和佐藤政府决定追随美国在联合国推行敌视中国的政策而惨遭失败，使日本受到一连串冲击，美、日关系趋于紧张的情况下举行的。据报道，日本对美国的行动至今仍然心有余悸，“对做美国的替身抱有强烈的戒心”。但是，日本却又无法摆脱美国。而美国政府为了推行“尼克松主义”，则力求把日本继续置于美国控制下，使日本充当美国侵略亚洲政策的急先锋。

尼克松和佐藤会谈后发表的联合声明说，双方“讨论了总的国际形势，特别讨论了亚洲形势”。声明强调，双方认为“维护日美之间的合作关系是保持亚洲和平和稳定的一个不可缺少的因素”，“确认两国政府将继续就各自的亚洲政策进行密切的磋商”，他们十分珍视日美共同合作和（日美）安全条约所起的重要作用”。这些言论表明，在亚洲人民革命斗争形势大好的情况下，美日两国统治集团为了共同的利益，力

## 二十世纪百年故事

图加紧勾结。

联合声明说，双方经过讨论后，决定“在1950年缘月缘日把冲绳归还日本”。所谓“归还”冲绳，是1950年佐藤访美与尼克松举行会谈时，美、日两国为了在亚洲继续推行侵略政策，贯彻执行“美日安全条约”体系而联合策划的一个大骗局。它们企图通过“归还”冲绳这个骗局，一方面缓和亚洲人民，特别是日本人民反对美、日反动派的斗争，另一方面也是掩盖美、日反动派的侵略阴谋，加强美、日安全体系，使日本本土“冲绳化”。它们联合串演的这个骗局，丝毫没有减低冲绳作为美帝国主义在远东的最大侵略基地的作用。至于美国在冲绳的其他军事设施，在联合声明中，尼克松表示：“在归还以后，将根据共同合作和（美、日）安全条约的目的对设施和地区作出共同接受的调整”。这番话的意思是：美国不但不会削弱，反而只会加强这些设施，以适应新的侵略阴谋的需要。连佐藤自己也不得不供认，冲绳“归还”以后“并不降低冲绳（美军）基地的作用”。

美日联合声明所“珍视”不忘的“美日安全条约”，把南朝鲜（韩国）和中国的台湾都划入了美日“安全条约体制”之内。佐藤在同尼克松会谈中一再重申，“需要美日安全体制”，“今后还要坚持这一体制”。他还说，“可以明确地说，从日美安全体制的地区里没有把台湾除外”。并且说，一旦“邻居发生火灾”，驻日美军就要到“台湾和韩国（指南朝鲜）去灭火”。这说明，正在复活的日本军国主义力图借助美国军队的庇护，实现其侵略中国和朝鲜的野心。而美国国务卿罗杰斯在日、美会谈之后举行的记者招待会上也声称，美国“打算继续同中华民国（指蒋介石集团）

有外交关系，并且打算履行我们对中华民国的条约义务”。佐藤和罗杰斯的唱和反映了美日两国反动派侵略中国神圣领土台湾省的野心不死，说明他们顽固敌视中国人民。但是，大势所趋，人心所向，历史的潮流是任何人也阻挡不了的。美日两国统治集团中虽然有那么一小撮人顽固坚持敌视中国人民，却无损于中国人民一根毫毛，而只是给他们自己造成重重困难。

据白宫副新闻秘书沃伦透露，美日双方为了加强它们的勾结，还同意在华盛顿和东京之间建立直接的“热线”通讯联系，以便加速两国间未来的“磋商”。美、日间的经济和贸易关系问题，在这次会谈中也占有重要地位。会谈情况表明，它们无法解决在这方面日益激化的矛盾。

自从1971年8月15日尼克松宣布实行“新的经济政策”以来，美日双方经济、贸易矛盾进一步加深。在美国的压力下，佐藤政府不顾日本民族利益，于1971年11月16日，同美国政府签订了一项限制日本人造纤维和羊毛纺织品输往美国的协定，并且在这之后同意日元实行升值。但是，美国并不以日本的这些让步为满足。美国财政部长康纳利在第一天会谈后说：“在我们（对日贸易）每年大约有100亿美元贸易入超的时候，我们不会作出互相让步……我们是不会作出均等的让步的。”他指出，美国对日贸易入超比对其它任何国家的入超数字都大，日本必须在贸易方面作出更多的让步以纠正美国的巨额入超情况。而日本方面又不愿马上作出让步。联合声明没有提这方面究竟取得了什么具体结果。

这次美日会谈的结果说明，两国之间的矛盾在发展，它们之间在一系列问题上的利害冲突，是没有办法解决的。

### 源遥名画、名画家连遭厄运

1949年 1月 1日，名画家董希文离开了这个曾以笔描述过千万次的世界。

1949年 10月 1日，首都 100万人齐集天安门广场重举行庆祝中华人民共和国中央人民政府成立典礼。毛主席在天安门上宣布：“中华人民共和国中央人民政府已于本日成立了”，广场上升起了第一面五星红旗。大会从下午 1时开到晚间 10时 15分。天上万朵礼花，地下万盏红灯。兴高采烈、载歌载舞的群众队伍像火龙似地穿过北京城。

董希文参加了开国大典。他在天安门城楼上观礼，强烈地感受到一个前程广阔、光明灿烂的新中国的诞生，亲眼看到开国大典气势磅礴的壮丽图景，产生了以他的画笔描绘这中华民族历史光辉一页的愿望，同时也找到了这幅画的主题——“中国人民从此站起来了！”

1949年底开始动笔，他以 1个月的时间完成了这幅名作。

1950年 1月 1日《人民日报》发表了《开国大典》。

采得百花成蜜，辛苦有谁知？观众欣赏这幅气势磅礴的巨画时，可能谁也没想到这幅精心杰作是产生在一间小平房里。这幅画高 1.48米，长 1.1米，可他的起居室兼画室容不下这一庞然大物。在他那一间 1.5平方米左右的屋子的

东墙上挂起画布，画幅上接屋顶，下贴地板。作画时，一会儿爬到墙顶，一会儿躺在地上。他白天黑夜地进行工作，常常睡在画室的椅子上过夜。这幅博得荣誉的历史画巨作，就是这样完成的。刻苦坚毅地进行创作劳动，这是董希文在艺术上能有成就的一个因素，徐悲鸿生前曾去看他作画，很夸奖他这一点。美术家江丰评论董希文说：“他落笔迅速，任意纵横、气势旺盛，可是造型十分准确，每一笔触毫不含糊地贴在画面上，组成了明白清楚的形体，想要在上面找出一笔误笔，那是并不容易的。”“塑造的形象，总是情绪饱满，富有生气，虽画得很粗，而感觉却很细腻，显示了‘粗中有细’的好处。”

他是对油画民族化作出了贡献的画家。他掌握多种多样的油画技巧，同时，也总结和运用中国传统的艺术手法，采用中国人民喜闻乐见的形式，表现中国人民的现实生活，中国人民的气质和思想感情。

《开国大典》是董希文画中国风的代表作品。

《开国大典》展览在博物馆里，出现在教科书上，印成几百万张彩色画页，张贴在千家万户的书房、会客室里，悬挂在教室里、会议厅、办公室里。人们赞美它，喜爱这幅再现了中国历史光辉一页的艺术作品。许多人写信给董希文说：“看到这幅画，好像我们也参加了开国大典。”

但是，为时不久，中国的政治激流，使这幅作品和画家都被卷进了漩涡。

1958年，高饶事件以后，《开国大典》上抹去高岗。高岗的位置恰恰靠大红柱子旁边，抹去了高岗以一盆花代替了他的位置，画面空间似乎倒反而感到宽阔一些。

## 二十世纪百年故事

1954年，那黑白颠倒的年月。刘少奇被诬陷为“叛徒”、“内奸”、“工贼”，革命博物馆理所当然的必须抹去这个“反革命”的一切痕迹。《开国大典》上当然也不能有他的位置。于是，《开国大典》第二次修改，刘少奇从《开国大典》上消失了。

这时董希文已是鼻咽癌病人。他的夫人张林英最理解他改画时的心情。她说：“希文当时不但肉体上蒙受着痛苦，而精神上更经受着折磨。到1954年那时，希文对‘文化大革命’已经产生了怀疑，根据他亲自经历，他也可以揣想到刘少奇的罪名是怎么回事。他是怀着矛盾的心情去改画的。他不愿改，也不能不去改。他如果不去改，也一定会找别人去改，而他自己的作品，又不愿别人去改。他怀着一个艺术家对艺术负责的信念，必须亲自去改。他当时病已经很重了，抱着复杂的矛盾心情去博物馆，拖着难以支撑的病体回家。”

这真是艺术史上的悲剧！

三中全会以后，人们解放思想，尊重历史，《开国大典》要改回原状。但这时董希文已经离开了他所热爱而又一度使他感到痛苦的世界，不能亲手使他的呕心沥血之作，恢复本来面目了。现在博物馆展出的恢复原样的《开国大典》是靳尚谊等几位画家临摹的作品。而非原画。那经过两次修改的董希文的原作还藏在革命博物馆，但那只能是做为“文化大革命”破坏文化的一个物证，而不能展览的了。

画家的命运也许比他的作品更悲惨。

董希文原是浙江绍兴人，杭州之江大学土木系的学生，

## 贺绿汀年的故事

二十  
世纪  
百年  
故事

因为热爱美术，放弃工科，考取苏州美专。1935年转入国立艺专学习。“八·一三”抗战之后，杭州失陷，学校停课，他在上海美专借读半年，随后同张林英——他后来的夫人到湖南沅陵国立艺专继续学习，随学校迁贵阳，走昆明。毕业后，学校推荐他到越南河内又学习半年。1938年苑月，他去了艺术宝库敦煌，在敦煌艺术研究所工作，常书鸿指导他临摹敦煌壁画、研究民族传统艺术将近两年，创作了《苗民跳月》、《祁连放牧》等作品。1939年经吴作人、李宗津的推荐，应徐悲鸿先生的邀请到北平国立艺专任教。

1949年北平解放，他的创作进入了高峰时期，他满怀热情歌颂中国人民的新生活，他追求激动人心的重大事件为创作题材。

他曾三进西藏描绘百万农奴翻身后的幸福春天；他曾踏着红军的足迹，沿着长征的路线体验当年艰苦的战斗生活。有半年左右的时间，画家是在艰险路程上度过的，肩背着四五十斤重的画具，翻雪山，过草地。这样的行路已够艰苦了，而别人停下休息的时候，倒常常是他开始作画的时候，五十年代的长征路虽不像 1930年代那样战火纷飞，可是自然环境变化并不大。他忍受长途跋涉的疲惫和自然条件的恶劣，以饱满的革命热情作画。有时骑在牲口上边走边画；有时一手拿干粮吃着，一手拿着画笔写生；有时站在雨中作画。他走完红军长征道路回来，人瘦了，还得了钩虫病，但很快完成了《红军不怕远征难》的素描草图，出版了《长征路上写生集》。

这样热情歌颂革命人民，这样热心于油画民族化的有贡献的画家，在“文化大革命”中却被扣上一大堆罪名。

插图

## 二十世纪百年故事

他的两幅作品被列为“黑画”，拿去批判并准备“示众”。一幅是《哈萨克牧羊女》，这幅画色彩明媚，但也反映了牧羊女的一丝哀愁。生活本来是复杂的，但“批判家”们说，这反动。还有一幅是《无限风光在险峰》，毛泽东诗意图。“批判家”们说画面上的毛主席像要跳崖，真是惊人的想象，海外奇谈。但这幅画终于没有被拿出来“示众”。因为，把有毛主席形象的画拿出去“示众”，那么“批判家”就有自己变“黑”，自己被批判的危险。

1953年，他从牛棚出来，被强令到北京钢厂劳动，在胃病极其严重的情况下搬铁砂，以至胃出血。他去“反帝医院”看病，医生敷衍了事说，血止住了，可以回家。第二天，他却大口吐血，在房间里一下栽倒，自己爬着开了房门，挣扎着滚到院子里，又昏倒了。邻居们发现后，用平板车把他送到“反帝医院”，在这生命攸关的时候，医院却不收留，把他放在走廊里，要身份证明，因为那个年月哪个“革命的医生”敢于给“反革命分子”看病呢？！（当然，人们未必知道，北平解放前夕，在北平艺专地下党领导下，董希文曾参加冀热察军区域工部保卫这座协和医院的工作。）他的儿子董沙雷赶到美院找工宣队开了证明。经过愿小时的手术，胃切除了獯獯，他总算保住了一条命。他身体稍有复原，1954年缘月又“下放”到河北部队某农场劳动，而他的夫人张林英却到了河南某地干校。在农场，他每顿只能吃很少的食物，赤足涉水，用瘦削的双手割草。1954年，终于支持不住，回京治病，诊断为鼻咽癌。

当然，人世间真理总是要战胜邪恶的。没有忘记董希文和他的作品的人是有的，其中一位就是周恩来。1956年，