

## 1938年“中华全国文艺界抗敌协会”成立

“中华全国文艺界抗敌协会”简称“文协”，是抗日战争时期中国共产党领导的文艺界抗日统一战线组织。

1938年11月11日，“中华全国戏剧界抗敌协会”在汉口成立，它对“文协”的诞生起了直接的推动作用。文协组织部在《组织概况》中说：“最初动议组织‘文协’的，是阳翰空同志。在全国戏剧界抗敌协会正式成立的一天，武汉各剧院联合会公宴全体会员于普海春时，他在席间，便和王平陵同志详谈这件事，并希望中国文艺社发动这一件在全国文艺史上前所未有的宏伟工作。”不久，成立了由茅盾、老舍、胡风、楼适宜、王平陵、冯乃超等7源人组成的临时筹委会。拟定了《中华全国文艺界抗敌协会发起旨趣》、《中华全国文艺界抗敌协会简章》等源种文件。《发起旨趣》指出，发起组织“文协”是在“全国上下，已集中目的于抗日救亡”，的情势下，“我们感到文艺抗战工作的重大，散处四方的文艺工作者有集中团结，共同参加民族解放事业的必要。”“我们应该把分散的各个战友的力量，团结起来，像前线将士用他们的枪一样，用我们的笔，来发动民众，捍卫祖国，粉碎寇敌，争取胜利。民族的命运，也将是文艺的命运，是我们的文艺战士能发挥最大的力量，把中华民族文艺的伟大的光芒，照彻于全世界，照彻于全

## 二十世纪百年故事

人类”。

圆月 圆原日，“文协”正式筹备会成立，并且办妥了征集全国各地作家入会、审查会员资格，以及起草致世界文坛的公开宣言、大会成立宣言、致日本被压迫作家的公开信等多种事宜。

猿愿年 猿月 圆日，“中华全国文艺界抗敌协会”在汉口正式成立，周恩来在成立大会上作重要报告，他说：“今天到会会场最大的感动，是看见了全国的文艺作家们，在全民族面前，空前地团结起来。这种伟大的团结，不仅是在最近，即在中国历史上，在全世界上，如此团结，也是少有的。这是值得向全世界骄傲的。我希望作家多多取材于前线将士的英勇奋斗、敌人的残暴和民众的热情，‘文学家应分布各战场，各内地，更多地接触内地的人民生活，同时要继承祖先遗下的优秀文艺传统’。‘一定要与世界进步的文艺联系起来，使我们的文艺在世界上也有辉煌的地位’。会上，通过了《中华全国文艺界抗敌协会宣言》、《中华全国文艺界抗敌协会文艺界简章》等重要文件。宣言指出：“对国内，我们必须喊出民族的危机，宣布暴日的罪状，造成全民族严肃的抗战情绪生活，以求持久的抵抗，争取最后的胜利。对世界，我们必须揭露日本的野心与暴行，引起全人类的正义感，以共同制裁侵略者。”会上选出了老舍、郭沫若、茅盾、丁玲、邵力子、冯玉祥、田汉等 猿人为理事，周恩来、蔡元培、宋庆龄、于右任等为名誉理事。

“文协”的成立，标志着文艺界在民族解放的旗帜下，结成了最广泛的统一战线。“文协”成立后，会员们怀着抗战的

激情,开展了大量的工作。首先,广泛地团结一切可以团结的文艺界的力量,推动各方面的作家,参加文艺战线上的斗争;其次,参加各种有关抗日的集会和活动。如参加欢迎前线归来的外国记者大会,援救上海八百壮士大会等等,“文协”“或提供费用,或担任工作,‘均量力而为之’”;第三,发行“文协”会刊——《抗战文艺》。《抗战文艺》是贯穿抗日战争始终的唯一的文艺刊物,对推动抗日文艺活动,发挥了良好的作用;第四是提倡文艺大众化。“文协”大力推进了通俗作品的创作,并取得了丰硕的成果。

“文协”团结了广大文艺工作者,推动了抗日文艺运动的蓬勃发展。郭沫若在《新文艺的使命》中提到:“抗战以来在中国文艺界最值得纪念的事,便是‘中国文艺界抗敌协会’的结成。一切从事于文学艺术工作者……都一致地团结起来,为争取抗战的胜利而奔走,而呼号,而报效。这是艺术家们的大团结,这在中国的现代史上无疑地是一个空前的现象。”

### 圆遥《新华日报》创刊

《新华日报》是中国共产党在国民党统治区公开发行的机关报。圆缘年 员月 员日在汉口创刊。大革命失败以后，在国民党统治区，中国共产党一直为反动当局宣布为非法组织，只能被迫从事地下活动。日本帝国主义发动侵华战争，国难当头，国共两党重新合作，共同抗日。这样，《新华日报》才得以在国统区出版。它是中国共产党创办的第一张向全国公开发行的报纸。

《新华日报》是在南京开始筹办的。根据两党达成的释放一切政治犯的协议，一大批优秀共产党员从国民党监狱里被释放出来。《新华日报》最早的一批办报骨干就是从他们之中选拔出来的。他们之中有潘粹年、章汉夫、钱之光、吴敏、徐迈进、袁冰等。他们分头投入报馆筹办工作。经周恩来介绍，钱之光请于右任写了《新华日报》报头。于右任写得一手好字，他是国民党元老，是国民政府监察院院长，请他写报头，有利于加强两党合作的气氛。人们说，在这些细微末节处也可以看出周恩来执行统一战线政策用心良苦。圆缘年 员月 员日。报馆人员乘火车离开南京抵达汉口。八路军驻武汉办事处事先已在成忠路 缘号为报馆人员安置了住所。这时又有许涤新、华西园（华岗）、蔡馥

生、高松涛、石西民、何云、楼适宜、戈宝权及张尔华都陆续来报馆工作。1937年10月15日晚上，陈绍禹（王明）、周恩来、秦邦宪（博古）等就国共两党关系，扩大国民参政会等问题同蒋介石会谈，其中也谈到了出版《新华日报》的事情。蒋介石对中共方面提出的问题作了答复，表示“对此完全同意”。这样，筹备就绪的《新华日报》得以于1938年1月15日在汉口创刊。

《新华日报》是中国共产党的喉舌，是抗日的号角。《新华日报》隶属于中共中央长江局领导，由陈绍禹、周恩来、秦邦宪、何伟、潘梓年组成的党报委员会总负其责。经过中共中央和毛泽东批准，《新华日报》社社长由潘梓年担任，周恩来任董事长，熊瑾汀任总经理，华岗任总编辑，章汉夫为编辑部主任。

《新华日报》在发刊词中庄严宣告了办报的宗旨：“本报愿在争取民族生存独立的伟大战斗中作一个鼓励前进的号角……在‘抗日高于一切，一切服从抗日’之原则下，本报将尽其绵薄提倡与赞助一切有利于抗战之办法、设施、方针，力求其迅速确实的实现……本报力求成为全国民众的共同呼声。”许多国共两党的党政要人和社会名流，如周恩来、董必武、陈绍禹、彭德怀、叶剑英、徐特立、冯玉祥、于右任、孔祥熙、白崇禧、邵力子、王宠惠、陈铭枢、沈钧儒、郭沫若、张申府、范长江、张治中、沙千里、王造时、杜重远、胡秋原、马相伯等一百多人先后为《新华日报》的创刊题写了贺词。

《新华日报》的公开出版，就像沉寂许久的天空响起了

## 二十世纪百年故事

滚滚春雷，人们感到欣慰，受到鼓舞。国内外舆论对《新华日报》的出版，十分重视，发表不少评论。路透社报道说：“现在就是中国最遥远的地方，也可以看到这张报纸。中国共产党做了很多工作，使它的报纸散布在中国一切省份的人民当中。这个报纸被大家互相传观，或者集体阅读着。因此，《新华日报》的读者远在五万人以上。”苏联《真理报》1938年1月1日刊载署名文章说：“自从《新华日报》出版的第一天起，它便广泛地揭起了中国人民反对日本侵略者，为中国独立与自由的民族解放战争的光荣旗帜。”“《新华日报》成了中国人民所爱护的报纸。进步的分子和一切爱国志士都敬重它，并很注意倾听它的呼声。”英国《工人日报》称赞《新华日报》“是中国的喉舌”。国内出版的，影响较大的期刊《战时文化》刊登杜若君写的《（大公报）与（新华月报）》一文说：“《新华日报》无论就形式或内容来说，都可以说是国内第一流的报纸。无论就读者的踊跃，报纸的地位，言论的力量说，《新华日报》的影响，都不在英国的《工人日报》或法国的《人道报》之下。”

《新华日报》诞生之日，正是日本法西斯从水陆两路气势汹汹向武汉扑来之时。因此，《新华日报》一问世，就立即投入到武汉各界为保卫武汉而开展的抗日文化宣传运动之中，围绕“保卫大武汉”这个中心，发表了一系列文章，表明了中国共产党的态度。《新华日报》在武汉的几个月期间，共出版了100多期，每日出对开一张，发行量一万余份。成为武汉会战时期文化宣传的中坚力量，为保卫武汉做出

了不可磨灭的贡献。

1937年7月7日武汉沦陷。《新华日报》被迫于日军占领武汉前的几小时撤离武汉。奉命随八路军办事处迁往重庆继续出版。在重庆期间，《新华日报》由中共中央南方局领导，周恩来仍兼任该报董事长，潘梓年继续任社长，华岗、吴克坚、章汉夫、夏衍先后任总编辑，徐迈进、熊瑾玎先后任经理。在重庆，《新华日报》继续从事艰难而神圣的抗日宣传鼓动工作，积极宣传马列主义和中国共产党的路线、纲领、政策，推动人民民主统一战线的发展，支持爱国民主运动。《新华日报》及时地报道抗日民主根据地军民的抗战业绩和建设成就，及时宣传国际反法西斯战争的胜利，被大后方人民称为“指路明灯”。

《新华日报》的主要栏目有专论、国际述评、经济述评、时事问答、编余杂谈等，积极宣传中国共产党的抗日民族统一战线政策，发动民众积极开展抗日救亡运动。《新华日报》还曾出过各类副刊多种，内容涉及社会生活、文艺创作、自然科学常识等方面。该报报道及时，持论公正，分析深刻，版面生动，在坚持抗战、团结支持进步人士和揭露国民党错误政策、支持国统区人民民主运动方面产生了很大影响，成为中国共产党在大后方坚持抗战、坚持团结、坚持进步的一面旗帜。

1947年1月1日，《新华日报》被国民党政府强行查封。从创办到停刊，《新华日报》在国民党统治区艰苦奋斗了九年零一个月又十八天。是中国共产党取得政权前出版时间最长的一份报纸。《新华日报》的出版，为民族解故事

## 二十世纪百年故事

业和和平民主运动做出了卓越的贡献，为中国新事业的进步做出了不可磨灭的业绩，在中国共产党报刊史上写下了光辉的一页。

## 1928年世界上第一部彩色动画片问世

1928年11月18日,世界上第一部彩色动画片《白雪公主》问世,深受人们的欢迎。这部动画片是美国的沃尔特·迪斯尼根据德国格林兄弟写的德国古典童话故事改编而成。迪斯尼为此获得了美国电影艺术科学学会发给他的一项荣誉奖,包括11个大的和17个小的奥斯卡金像。

在所有电影导演中间,最有声望和最受称道的可能就是沃尔特·迪斯尼了。他不理会好莱坞的各种迷信传说,也不愿为金钱需要而受人掣肘,迪斯尼给美国电影带来个人独特的风采。迪斯尼不但是动画片的创始人,他的技巧和想象力甚至也超过拍摄现实性故事片这一行业中的那些巨匠们。他以卓越才华,在完成了一部又一部成功作品,既没有重复,也没有成为人们因袭的案臼。在这种情况下,没有人能够知道迪斯尼究竟会达到什么样的境地,也没有人敢断言他是不是已经达到了鼎盛时期。

《白雪公主》是沃尔特·迪斯尼所有作品中最大胆的尝试。这部影片是他1928年来努力使动画成为一种印象深刻和结构严谨的艺术品的最高表现。绘制工作花了18年时间,成为迪斯尼最具匠心的力作。这部影片即使不是他最好的或是最完整的作品,但是它容纳了过去短片中的全部创作原

## 二十世纪百年故事

则,它具有不可思议的摄影效果、节奏完美的剪接、变化多端的音响,以及灵活自如的运用色彩;而且也同样有着成为迪斯尼作品独有风格的那样丰富的想象力、审美观和幽默感。

《白雪公主》的故事已经是家喻户晓的了。一个心肠狠毒的皇后,因为妒嫉白雪公主的美貌阴谋把她杀死。由于她派去杀害公主的猎人心地善良,公主得以逃走,被森林里的七个矮人收留下来。之后,皇后装扮成一个老巫婆,把一个放了毒药的苹果送给白雪公主,公主吃下后就死了,但是后来得到英俊的王子一吻,她又活过来了。虽然这类素材人人都知道,迪斯尼却处理得使它充满了优美、清新和抒情诗一般的气息。

这部影片的种种优点,代表了迪斯尼在成熟阶段的风格。白雪公主在森林里奔跑的一场戏,有着非常强烈的效果。白雪公主打扫房间的情节:松鼠用它们的尾巴当作扫帚和拭布;燕子用它们的足趾踏在蛋糕上印成扇形图案;小鹿用舌头舐净碟子;松鼠扫除蛛丝网;飞来飞去的鸟儿衔着被单让它晒干;乌龟把自己的背壳让小兔当作洗衣板使用……这些都是经过一番不露痕迹的人工琢磨的。还有几场十分动人的戏:白雪公主和矮人们演奏音乐的插曲,把企鹅们当成风琴管,管孔上有着宾板,暴躁的矮人们就用手把它们闭合起来;特别是皇后的幻变,她的奔逃及她的死亡。这些情节表达了丰富的想象力和组织严谨的非常成功的结合。在这里,形象、声音和色彩,都配合在一个节拍和谐的大合奏里,从一件事情推移到另一件事情,步步向前发展,表现出它们的智慧、幻想、美丽和精密。

《白雪公主》所使用的各个基本音乐主调,都与影片里的每一个角色配合在一起。白雪公主和王子出场时配奏着几支爱情歌曲,每一个矮人也各有自己的主题曲调,甚至乌龟也有一个和它步子相称、沉重而又庄严的曲调。嫉妒而又凶恶的皇后出现时,就有一段带有凶暴气氛的音乐作为前奏。

这部影片最明显的缺点,是迪斯尼企图使影片中人物角色现实化,以及那些有现实感的主体背景和非现实感的平面人物之间呆板的结合。

尽管《白雪公主》有些小小的不足之处,它仍然是一次非常成功的实验,并且是一部最叫座的影片。据说,在电影历史上,迄今还没有一部影片的收入能超过《白雪公主》。

沃尔特·迪斯尼是精于运用电影工具的大师。他在技术上的熟练以及他杰出地掌握了电影工具,使它所有作品得以发出灿烂光辉,其中即使是那些最不重要的作品,也那么生动迷人。在美国电影史上,他不仅是当时的一个技艺大师,也是一位对电影传统有贡献的人物。

### 源 日本发表《近卫声明》

卢沟桥事变,日本发动了全面侵华战争。到 1937 年底,北平、天津、上海、石家庄、太原、苏州、南京、杭州、济南等大中城市相继沦陷。在军事上猛烈进攻的同时,日本在外交上也进行了一系列的攻势,企图以威胁利诱的手段,迫使国民党政府投降,以便早日结束战争。自 1937 年 1 月至 1937 年 7 月,日本首相近卫文磨共发表了 7 次对华声明。

1937 年 1 月 17 日,日本发表《不以国民政府为对手的政府声明》,即第一次《近卫声明》。声明指责中国国民政府不了解帝国的真心,竟策动抗战,内不察人民涂炭之苦,外不顾整个东亚之和平。因此,日本声称:“帝国政府今后不以国民政府为对手,而期望真能与帝国合作之中国新政权的建立与发展,并将与之调整两国邦交,协助建设复兴的新中国。”同日,近卫内阁又发表《补充说明》,解释“不以国民政府为对手”。“较之否认该政府更为强硬”,因此,“更不需要发布宣战布告”。在这种情况下,国民政府于 1 月 21 日发表宣言,声明维护中国领土主权之完整,不承认一切伪政权。与此同时,日本撤回驻华大使,中国驻日大使许世英也于 1 月 21 日离东京回国。这个声明表明,日本在短期内解决侵华战争已不可能,它在继续发动军事进攻的同时,将要致力于分化中国的抗战

阵营,扶植投降派,拼凑伪政权,强化对中国的政治侵略。

第一次近卫声明发表后,中日之间并未因此而断绝联系。12月,中国外交部亚洲司司长高宗武奉派前往香港,与日方秘密谈判。但是,由于日方的蛮横无理,要价太高,蒋介石拒绝成立新中央政府,也不接受令其下野等条件,谈判最终陷于停顿。

1938年12月下旬,武汉、广州会战结束,中日战争已持续了11个月。日军侵占了中国大部分沿海省区,控制了中国大部分海岸线,并深入到内地广大地区。日本军国主义者欣喜若狂,大本营依据侵华的新形势的判断,开始制定解决“中国事变”的对策。

1938年12月15日,日本内阁会议在《关于时局的处理方案》中表示“国民中只管依靠武力工作解决事变,希望迅速完成武力工作,并以此作为事变结束的倾向是令人担忧的”,提出“今后,不仅要用武力,更要倾注政治、经济、文化等国家的总力,向建设新中国迈进”。为了适应这一政策的转变,1938年12月16日,日本内阁首相近卫文磨发表了关于对华政策的第二次政府声明《政府声明——虽国民政府,亦不拒绝》,即第二次《近卫声明》。声明首次提出“建设东亚新秩序”的方针:“帝国所企求的,是建设确保东亚永久和平的新秩序。这次征战的最终目的,亦在于此。此种新秩序的建设应以日满华三国合作在政治、经济、文化等各方面建立连环互助的关系为根本,希望在东亚确立国际正义,实现共同防共,创造新文化,实现经济的结合,帝国所希望于中国的,就是分担这种建设东亚新秩序的责任”。它改变了第一次《近

## 二十世纪百年故事

卫声明》：“今后不以国民政府为对手”的立场，声称“如果国民政府抛弃以前的一贯政策，更换人事组织，取得新生的成果，参加新秩序的建设，我方并不予以拒绝”。同时又威胁说：“如该政府坚持抗日容共政策，则帝国绝不收兵，一直打到它崩溃为止。”同日，近卫还发表了对声明的解释。

在“建设东亚新秩序”方针的指导下，日本对中国国民政府一面继续进行军事打击，一面又特别加强了政治诱降，同时大力培养、扶植伪政权和其他汉奸组织，推行“以华制华”策略。

第二次《近卫声明》发表后，日本政府认为使蒋介石政权投降所需要的时间太长，为尽快征服中国，结束战争，日本决定扶植亲日派头子汪精卫建立二个“新的中央政权”，以取代蒋介石的国民政府，或者使国民政府并于其中。这样，日本就可以毫不费力地控制中国了。1943年7月14日，日本与汪精卫双方就汪精卫等人出逃及建立汪记政权的条件与办法等问题进行会谈。14日，签订了《日华协议记录》、《日华协议记录谅解项》、《日华秘密协议记录》三个文件，日伪双方公然攫取和出卖中国的主权。根据叛逃计划和协议，1943年7月15日，周佛海逃出重庆飞抵昆明。7月16日，汪精卫偕妻陈璧君等一行人自重庆出逃昆明，17日，又由昆明逃到越南的河内。18日，陈公博也从昆明飞抵河内。

1943年7月18日，日本得到汪精卫等出逃成功的消息，近卫内阁发表第三次对华政策声明，向汪精卫招降。第三次《近卫声明》进一步解释了日本御前会议《关于调整日华关系的新方针》，鼓吹“日、满、华应以建设东亚新秩序为共同

目标而联合起来,共谋实现相互善邻友好、共同防共和经济合作”。<sup>①</sup>汪精卫作出响应,向日本发出“艳电”,表示接受近卫的三项条件“为和平原则”,决定投靠日本。第三次《近卫声明》,其实是为建立汪伪政权进行鼓吹。

日本政府的三次《近卫声明》,表明了日本侵华政策和手法的变化,同时也反映了中日战争的发展进程。

### 缘 韩复榘失地误国被枪决

国民党山东省政府主席、第五战区副司令长官兼第三集团军总司令韩复榘，在民族危机的严重关头，图保实力，畏敌抗令，使日军垂手而攻占了大半个山东，给中国抗战造成了严重的恶果。1938年1月15日，在河南开封蒋介石下令将韩复榘逮捕，随即押往汉口，交由高等军法会审判。16日，军法会以韩复榘失地误国判处死刑，执行枪决。

卢沟桥事变以后，日军占领平津，在向平绥路、平汉路进兵的同时，大举沿津浦路南侵，直指山东。当时韩复榘拥有正规军13个师、1个手枪旅、1个重炮旅、4个山炮团、1个重迫击炮团，加上正规军改编的保安队，共有近15万人。可是韩复榘却毫无战意，率部一退再退，成为津浦路上的著名逃将。

沿津浦路进攻的日军，在姚官屯地区击败国民党第一集团军宋哲元和所属第三军团庞炳勋部以后，于1938年1月15日占领沧县。16日，日军占领德州，接着又占领了平原、禹城等地，继而陈兵黄河北岸，威逼济南，企图迫使韩复榘投降。日军迫降失败以后，于17日16日从齐河和济阳以东兵分两路渡过了黄河。韩复榘闻风丧胆，不战而走，率领15万军队，仓皇逃往泰安。18日，日军攻陷周村。19日，攻陷济南。济南失守，使蒋介石和第五战区司令长官李宗仁大

为震惊。他们连连电告韩复榘，占领济南的并非日军的主力，且鲁中山区日军机械化部队通行困难，命其将主力分布在泰安至临沂一线进行抵抗。但是，韩复榘对于上述命令根本无意执行，借口无预备队，无法阻止日军前进。1938年1月1日，韩复榘下令放弃泰安。由于韩复榘不战而退，日军得以长驱直入。1938年1月底，分别占领长清、肥城、莱芜、泰安。1938年1月15日，日军百余人轻取大汉口，成为战争史上少有的奇闻。1月18日，日军再占宁阳、兖州、曲阜、蒙阴，前锋直指运河前方最重要的据点汶上和济宁，这是山东的最后防线。如果汶上、济宁不保，运河将不保，不仅山东全省沦陷，而且陇海线将有被切断的危险，徐州、郑州皆受威胁。因此，蒋介石和李宗仁一再令韩复榘死守运河，并派邓锡侯、孙震部增援。无奈韩复榘一心后退保存实力，根本不为所动。他只让李汉章师和曹福林师两个旅把守运河，其余三个师全撤退到成武、单县、曹县一带，远离运河，所有辎重也早运往河南漯河、舞阳附近。1月20日，日军进攻济宁，并于21日占领济宁，曹福林、李汉章两师早已退至金乡。

韩复榘畏敌抗令，不到五天，一退数百里，使日军两个半师团轻取大半个山东，打乱了第五战区整个作战部署，使津浦路北段大门洞开，徐州和陇海线暴露在日军的直接攻击下，给中国抗战带来了极大损害，其罪当诛。

1938年1月15日下午，蒋介石召集第一和第五战区团长以上军官会议。会议在开封的南关袁家大楼的一间大厅里举行。参加会议的有副总参谋长白崇禧、第一战区司令长官程潜、第五战区司令长官李宗仁以及集团军总司令宋哲