

美国“禁酒法时代”

1919年1月16日凌晨4时开始，美国宪法第18号修正案——所谓禁酒法案正式生效。

根据这项法令规定，凡是制造、售卖乃至运输酒精含量超过0.5%以上的饮料，皆属违法。自己在家喝酒不算犯法，但与朋友共饮或举行酒宴则属违法，最高可被罚款500美元及监禁半年。

禁酒并不是突然冲动或战时心血来潮的产物。到1909年末，已有17州实行禁酒；而到1916年末，则有四分之三以上的美国人民生活在禁酒州里。

不过，如果不是美国参战和禁酒运动高潮同时的话，反酒馆同盟也许决不会赢得宪法第十八条修正案或称禁酒修正案。许多拥护地方自由选择权和州权的人，一直反对像全国禁酒法将会获致的那样广泛的联邦权力。但是，反酒馆发言人在将禁酒和爱国主义一致起来的宣传方面获得了成功，而那些保守的论调暂时平息下来。因此，禁酒运动领导人就得以在他们不屈不挠的斗争中，把政府和人民一步一步推向前进。

首先，反酒馆院外活动分子迫使国会通过一个1917年征兵法的修正案，禁止在陆军营房和海军基地或这些地方附近出卖酒精饮料。其次，竭力保存必需粮食的利弗法禁止使用粮食酿酒，并授权总统禁止制造其它酒精饮料。第三，国会于1917

二十世纪百年故事

年 12月 15日通过宪法第十八条修正案，并提交各州批准。这条修正案规定：在批准一年以后，禁止在美国制造、出售或运输酒精饮料。第四，1919年 12月，国会不顾威尔逊否决，通过沃尔斯特德法，延长关于蒸酒和酿酒的战时禁令，确定任何含有千分之五容量酒精的饮料为酒精饮料，并禁止在 1919年 1月宪法第十八条修正案生效后制造和出售任何一种饮料。

在此期间，在理想主义的浪潮中，除康涅狄格和罗得岛外，各州都批准了宪法第十八条修正案。禁酒运动主要领导人之一的布赖恩的家乡内布拉斯加州，1919年 1月 17日适逢其时地成为批准该修正案的第三十六州。一年以后，全国实行禁酒；但因 1919年夏季以来美国已实际禁酒，所以几乎没有发生抗议示威。1920年 1月，布赖恩在纽约举行胜利庆祝会，并宣布酒像奴隶制一样，已经完蛋。后来，第一任禁酒局长保证：再也不会有人造酒，“也不会卖酒、送酒或用任何东西在地上、地下或空中运酒”。

当然，这种保证并未成为事实。严格实施禁酒法不可能，除非政府在现场投入 100万代理人，并严厉抑制个人自由。只有大多数人决心消灭贩酒活动，才有部分实施可能。在乡村和新教徒强大、舆论一般支持州和联邦执行当局的地区，饮酒和买卖酒的活动或许有相当减少。在那些舆论反对宪法第十八条修正案而且由于许多代理人品质恶劣和硬性执行往往引起暴力和腐化的地区，禁酒大都是无效的。

实施禁酒法的两个主要障碍是：人口中有一大部分举足轻重的人坚决抵制；主张禁酒的领导人又过于执着。也许有着大量外国出生人口的一些州——像马萨诸塞、纽约、新泽西、马里兰、伊利诺斯、俄亥俄和威斯康星——的多数人，如果举行全国公民

投票，是会反对禁酒的。大城市里的绝大多数人，不管是本国出生或外国出生，大多认为饮酒是他们不可剥夺的权利。因此，这些州和城市的地方和州的官员以及群众，大都不支持实施禁酒法。在禁酒法实行的前一天，道路上运酒车辆络绎不绝，人们都赶着把酒运回家里收藏。到了晚上，街道上空无一人，大家都聚在朋友家里或其他公众场所举行最后一次合法的“惜别酒会”。一位参议员在晚餐会上举杯说道：“今天晚上是美国人个人自由被剥夺的前一个晚上。”这番话换来热烈的掌声。

如果禁酒领导人认识到大多数对宪法第十八条修正案的反对是由于禁止出卖啤酒和淡酒，禁酒也许会成功。在紧接修正案批准以后，威斯康星、马萨诸塞、纽约、马里兰和新泽西州立法机关立即通过取消酒馆和禁止卖烈性酒的法律，但允许出售淡啤酒。反酒馆院外集团成员不接受这种在执行上的微小偏差，强迫通过沃尔斯特德法，并使这些州的啤酒法有违宪的危险。

由于禁酒法无视于执法上的困难，以及忽略了人的欲望无法纯粹以压抑的方式消减，乃产生了适得其反的后果，禁酒法通过后，酒的走私活动有巨大增长。在 19 年代和 20 年代初期，这种走私活动又鼓舞了那些从事各种敲诈活动的地下歹徒组织，收买了市政府的控制，并严重威胁着美国城市民主政府。这些情况并不能由禁酒单独负责。有组织的犯罪和赌博，长期以来就是美国城市的祸害：强盗行为、诈骗活动和有组织的勒索，几乎同汽车的速度以及犯罪分子购买冲锋枪这类大规模屠杀武器的容易程度成正比。即使如此，酒的走私活动仍是歹徒们的主要谋生之道和收入来源。美国黑社会在私酒利润的滋养下，变得空前繁荣。马里奥·普佐的小说《教父》对此有着生动的描述。

德国卡普暴动

德国十一月革命后，社会民主党成立了魏玛共和国，这是德意志历史上第一个资产阶级共和国。1919年1月18日生效的魏玛宪法，是德国历史上最民主的一部资产阶级宪法。宪法确定了议会制共和国的体制；保障私有财产不受侵犯；确认了资产阶级的民主、自由。但是，宪法中又有许多条款严重地限制了人民享有基本的民主权利。

魏玛共和国成立后，在协约国的压力下接受了凡尔赛和约，从而使国内困难的政治、经济形势更加恶化，民族矛盾和阶级矛盾不断激化。

1920年初，德国国内政治空气十分紧张。以德意志民族党人、东普鲁士的地方长官沃尔夫根·卡普为首的（包括鲁登道夫将军和卢特韦茨将军在内）反动分子，在国内大肆进行活动，图谋发动政变，推翻魏玛共和国政府，建立军事独裁，恢复君主制。

1920年1月，留驻在波罗的海沿岸的戈尔泽将军率领的缘万德军，奉调回国。根据凡尔赛和约规定，德国国防军将被裁减到10万人。该部队官兵在回国途中知道国防军要被裁减的消息后，便进行抵制活动。正在全国各地进行活动的一些反动组织，更乘机大肆活动，它们与戈尔泽所率领的军队纠集在了一起。

1918年的故事

二十
世纪
百年
故事

1918年11月9日，卢特韦茨将军同其他一些高级军官，谒见总统艾伯特，向他提出最后通牒式的要求：一、解散国民会议，由全民投票选举总统；二、委任专家组织内阁；三、维持军队现状，不再裁减国防军。如果满足了上述这些要求，协约国必然实行报复，因此，艾伯特总统和鲍尔政府拒绝了卢特韦茨等人的要求。但是，政府也没有采取有力措施来对付正在酝酿着的暴乱行动。

卢特韦茨等人的要求没有得到满足，于是以卡普为首的一伙军官便走上了向柏林进军的暴乱道路。11月9日夜，埃尔夫哈特上尉率海军支队向柏林进发，第二天凌晨，在勃兰登堡凯旋门受到了鲁登道夫、特劳戈特等帝国旧官员的欢迎。同一天，卡普、卢特韦茨等人，率领10000陆军士兵，向柏林进攻，正式发动了暴乱。

正值暴动分子向柏林进攻之时，艾伯特总统命令国防军进行回击。但是，国防军军务局局长泽克特却回答说：“国防军不打国防军。”在共和国需要国防军保卫之时，许多国防军不仅没有给予暴动分子以打击，反而同暴动分子同流合污，参加公开暴动。

还在暴动分子到达柏林之前，艾伯特总统和鲍尔总理等主要官员，就秘密离开了柏林，逃至斯图加特。仅副总理席费尔和少数几个政府部长留守在柏林。暴动分子在未受到任何抵抗的情况下，奏着军乐闯进了柏林，迅速占领了一些公共建筑物和政府机关部门，并宣布政府已被推翻，组织了临时政府。

卡普自封为临时政府总理，并且邀请艾伯特总统、诺斯克和其他社会民主党人参加政府。卡普发表了一个恢复容克和军阀特权的纲领，其中宣布解散国民议会，全国实行戒严，取消

播

二十世纪百年故事

一切民主自由，凡罢工者将以叛国罪论处和判处死刑等。虽然，许多地区的国防军支持了暴动分子，但是，那些与资产阶级利益紧密相联的国防军和工业资本家集团，深恐威廉帝制再度复辟，限制他们的权力，因此，没有支持以卡普为首的复辟势力，艾伯特等人也没有参加临时政府。

几乎与卡普向柏林进发的同时，在慕尼黑等城市也发生了军事政变。猿月 员源日，国防军推翻了社会民主党人霍夫曼领导的巴伐利亚政府，建立了以古斯塔夫·冯·卡尔为首的政府。慕尼黑成了一切反动势力的集中地，他们决心推翻共和国政府，镇压革命力量。

卡普暴动虽然没有遭到德国政府的有效抵抗，但是，广大工人群众却同暴动分子展开了坚决的斗争。就在暴动分子进军柏林的当天，许多地区的工人停止了工作，走上街头，抗议暴动分子的叛乱。在柏林市区内，自来水厂工人、电厂工人、电车工人和铁道工人中止工作而使水、电停流，交通中断。猿月 员缘日，柏林工人举行总罢工，接着许多大城市的工人也都举行了罢工，公务员、小官吏和城市小资产阶级都一致支持工人反对卡普暴动。

当工人群众走上街头向暴动分子发动进攻的时候，政府才不得不发出号召，要求工人举行罢工，以保卫共和国。

在反对卡普暴动的斗争中，鲁尔地区工人的斗争表现最为突出。猿月 员源日，这个地区的工人在德国共产党的领导下把反对军事暴动的斗争转变为反对德国国防军和自由团的武装斗争，并且在斗争中建立了一支拥有近 圆万人的红色鲁尔军。由于红色鲁尔军的坚决斗争，在两天之内，就击败了暴动分子的暴动。猿月 员缘日，红色鲁尔军占领了鲁尔区的重要城市黑森，并迅速

控制了鲁尔全区。红色鲁尔军的斗争，鼓舞了在斗争中的全国劳动人民，许多地区的工人也都建立了自己的武装。

1月15日，总罢工席卷了全国，约有150万人参加到反对卡普暴动的战斗中。参加者除工人之外，还有官吏、职员和农业劳动者。在开姆尼茨，有1000人拿起武器；在莱比锡和哈雷，战斗持续达数日之久；在图林根的所有街区，进行了持续不断的街垒战。在基尔和汉堡，也发生了严重冲突。汉堡工人纷纷起来要求分发武器，以便向反动派展开斗争。台尔曼不顾国会和社会民主党官僚分子的反对，把武器交给了工人。由于工人武装了起来，驻扎在汉堡郊区周围的自由团未敢向城内发动进攻。

在声势浩大的工人总罢工的打击下，暴动分子在许多地区迅速被击溃。1月18日，柏林的暴动也被彻底粉碎，以卡普为首的临时政府被推翻。卡普乘飞机逃往瑞典，后来死于狱中；鲁登道夫也逃窜到了瑞典；卢特韦茨逃往匈牙利。威廉·皮克在评论这次工人的总罢工时指出：“统一的、强大的总罢工三天之内就扫除了这次叛乱。”

各地区的工人还在继续进行战斗时，艾伯特、诺斯克和社会民主党政府的要员从斯图加特返回了首都柏林。依靠工人力量继续执掌政权的社会民主党政府，不但没有去惩办暴动分子，反而集中火力去反对罢工工人。

鲍尔政府为了首先把柏林的罢工镇压下去，便借助改良主义职工会，向罢工工人施展诡计。政府同职工会领导人列金进行关于停止罢工的谈判，许诺更换政府成员、惩办暴动分子、解散保皇的旧军官组织、成立工人自卫军、清洗国家机关、对最重要的工业部门实行社会化等。工人们听信了政府的这些谎

二十世纪百年故事

言，于猿月 圆日停止了罢工。但是，政府没有实行诺言，而是对罢工工人采取了围剿措施。

对鲁尔地区的工人，政府采取了镇压措施。猿月 圆日，政府借口“共产主义威胁”，向协约国提出准许派遣正规军进驻鲁尔地区的请求。在这一要求遭到拒绝后，艾伯特总统便授命社会民主党人泽韦林去鲁尔镇压工人。猿月 圆日，泽韦林到达黑森，立即召开工人代表会议，讨论与政府谋求妥协的条件。经过讨论，双方签订了协定。政府允诺：一、解除保皇的军官的武装，并武装一部分工人；二、实行民主改革；三、清洗军事机关和国家机关的反革命分子；四、对所有参加过战斗的工人实行大赦；五、保障在斗争中死亡的工人家属的生活。泽韦林还答应：政府军将不调入鲁尔区。工人们轻信了这些诺言而复工了，按照协定，红色鲁尔军也撤到了中立地带。可是，政府达到目的后便违背诺言，撕毁了协定。

猿月 圆日，缪勒政府成立。源月 圆日就派遣两万国防军进攻鲁尔。在这批国防军中，还有许多卡普党徒。国防军进入鲁尔后，对装备简陋的红色鲁尔军和鲁尔工人进行了残酷镇压。然而，政府在处理暴动分子的问题上，没有履行他们的诺言，自由团没有被解放，暴动分子只受到了轻微的处罚，大都逍遥法外。

有一批暴乱分子隐蔽下来，他们以开设商店、公司、银行为掩护，进行秘密暗杀活动。尤其以“悦团”（即“康苏尔”）为最突出。其领导人是卡普暴动的急先锋埃尔哈特上尉。圆月 圆日，“康苏尔”的一批暴徒组织了一次谋杀台尔曼的活动。远月 圆日，德国外交部长、民主党人拉特瑙在柏林大街上被暴徒枪杀。甚至艾伯特、谢德曼、维尔特等人，也被列入了黑名单。

猿出

在革命运动发展的同时，德国各种反动势力也不断集结起来了。或者组织新的政党和团体；或者将旧的政党改头换面，补充新的血液，扩大反动的基础。在这些反动组织中，希特勒的纳粹党逐渐成为德国政局中有影响的一股政治势力。

阿道夫·希特勒于1889年1月20日出生在奥地利莱茵河畔的勃劳瑙小镇的一个海关小职员家庭。希特勒7岁上小学，11岁时进入林茨中学，15岁希特勒投考维也纳美术学院，未能如愿。1898年，希特勒在其母亲去世后，离家出走，在维也纳过流浪生活。

这段经历是他世界观形成的一个重要阶段。在这里，他结识了不少“上流人士”和维也纳市民阶层中的失意者，经常同他们一起谈论政治，他还经常阅读鼓吹极端民族主义和种族主义的小册子。他也目睹了维也纳出现的一股反犹太人运动的思潮，在这股反犹思想熏陶下，希特勒也极端仇视犹太人，他说“一闻到这种穿长袍人的气味，就感到心中作呕”。所以青年时代的希特勒就是一个种族狂，一个狂热的反犹太主义者。

希特勒非常注意政党的活动，仔细地观察各个政党的力量和弱点，思考他们的政治手段，从中吸取经验教训。他阅读了奥地利社会民主党的报刊，分析了该党领导人的演讲，在研究了该党的组织之后，他得出三条“经验”：一，必须建立一个

二十世纪百年故事

群众运动，任何政党如果没有群众运动，就一无用处；二，必须掌握在群众中进行宣传的艺术；三，要知道利用“精神上 and 肉体上恐怖”的价值。希特勒后来利用了这些“经验”来推行法西斯运动，实现自己的目标。

由于希特勒对大德意志帝国的极端向往，~~1913~~1913年春天，他离开奥地利移居德国慕尼黑。~~1914~~1914年 1月 1日，他上书巴伐利亚国王路德维希三世，申请志愿参加巴伐利亚步兵团，并获得批准。他在德军中服役 1914年开始是传令兵，直到 ~~1916~~1916年才提升为下士。在第一次世界大战期间，他两次受奖、两次负伤，第一次是腿部受伤，第二次是受到英军化学武器的攻击而中毒，双目暂时失明，后在波美拉尼亚住院治愈。战争结束后，希特勒仍然留在军队中服役。在军队办的政治训练班学习期间，他的反犹太人和反马克思主义的谬论，得到上司的赏识，学习结束后被派到慕尼黑驻军的一个步兵团担任“政治教官”。

希特勒认为“德军并没有在战场上被打败，它是背后中了国内卖国贼的暗剑”。他尤其仇视战争期间高涨起来的革命运动，极端憎恨俄国十月革命的胜利和德国十一月革命，把布尔什维克诬蔑为“祸根”，把十一月革命的参加者诬称为“十一月罪人”。

战后的德国，经济破败不堪，政治四分五裂，党派林立。~~1918~~1918年 1月 1日，锁匠出身的安东·德莱克斯勒组织了一个“独立工人委员会”。与此同时，报社记者卡尔·哈勒组织了一个“政治工人集团”。~~1919~~1919年 1月 1日，这两个小团体合并，取名为“德国工人党”，成员约 ~~100~~100人，哈勒担任第一任主席。这个组织是一个反犹太集团。

~~1919~~1919年 1月 1日，希特勒以慕尼黑国防军侦探身份加入

了德国工人党，成为该党的第七名委员。

1933年初，希特勒开始领导该党的宣传工作。1月30日，德国工人党在慕尼黑霍夫勃劳豪斯啤酒酒店的大厅举行群众集会，希特勒狂热激昂的演说吸引成千的群众。他宣布的“二十五点”纲领包括了政治、经济、军事、外交、民族关系、文化教育以及社会福利等方面的内容，从字面上看，确实有直接向工人群众和其他劳动者许下的诺言。但是，贯穿和充斥纲领之中的也有“大德意志主义”、“复仇主义”、“种族主义”和“生存空间论”等大杂烩思想。如纲领的第一点要求“一切德国人……联合成为一个大德意志帝国”，第二点“要求废除凡尔赛和约和圣日耳曼和约”，第三点“要求得到领土和土地（殖民地）来养活我国人民和迁移我国过剩的人口”，第四、八、二十四点规定“凡是具有日耳曼血缘的人才能成为本民族同志”、“非德意志人立即离开帝国”、“反对国内外犹太人的唯物主义精神”。所以，这个纲领是一个极端种族主义的大德意志主义的纲领，是希特勒反动思想的集中表现。

1933年2月1日，希特勒在德国工人党更名为民族社会主义德国工人党（简称为纳粹党）的大会上宣布以“25点”纲领为党的正式纲领。此后，希特勒离开部队，从事职业政治活动。不久，在党内两次特别会议上，希特勒自任第一主席，迫使党的其他领导人接受他提出的要求，修改党章，撤销委员会。

希特勒为了巩固自己在党内的地位，进而扩大自己的影响，推行法西斯运动，便一手抓宣传舆论，一手抓武力恐怖。1933年1月30日，在国防军少将埃普和上尉罗姆的帮助下，希特勒用25000马克购买了一家报纸《人民观察家报》，该报

二十世纪百年故事

以反对犹太人为宗旨，每周出版两次。希特勒从此利用这家报纸宣传自己的思想和主张，为发展法西斯势力大造舆论。与此同时，希特勒按军队方式组织了武装力量。同时，希特勒纠集一批退伍军人组成“纠察队”，由曾经坐过牢的钟表匠艾米尔·莫里斯指挥，其任务是为纳粹党的集会维持秩序。1929年10月缘日，希特勒将“纠察队”正式定名为冲锋队，队员穿褐色制服，其中大部分成员是由退伍军人组成的武装自由团中的冒险分子，指挥者是约翰·乌里希·克林茨赫。从此，这支武装力量就由秘密的伪装变成公开的暴力队伍，其任务是在街头制造流血事端，屠杀革命分子，破坏其他党派的集会。1930年，希特勒亲自率领冲锋队去捣毁巴伐利亚联邦主义者巴勒施塔特参加的一次集会，纳粹暴徒不仅蛮横无理地破坏了会场，而且还把巴勒施塔特毒打了一顿。希特勒因此而被判处三个月的徒刑。

为了煽动群众，1929年夏天，希特勒精心设计了一面旗帜，将红地白圆心中间嵌个黑色卍字的图案作为党旗和党徽的标记。不久，纳粹党党员和冲锋队员的制服也采用了卍字臂章。两年之后，希特勒又使用了方形的卍字旗作为纳粹的锦旗，上面写着“觉醒吧，德意志！”字样。希特勒对党旗上的“红地白圆心”和“卍”字作了如下解释：“红色象征我们这个运动的社会意义，白色象征民族主义思想，卍字象征争取雅利安人胜利的斗争的使命。”

希特勒投身政治，组织了一个不是一般意义上的政党，他决心实现自己的政治目的：不仅要使战败的混乱不堪的德国在太阳底下占有比以前伟大的地位，而且要建立一个新式的国家，这个国家要以人种为基础，要包括所有当时住在德

元年的故事

国境外的日耳曼人，在这个国家里要确立元首——他本人——的绝对独裁权力，在元首身边的是一批承上启下的较为次要的领袖。

二十
世纪
百年
故事

源超现实主义运动

超现实主义一词最早出自阿波利奈尔之口。1917年 远月，巴黎上演他的现代主义戏剧《蒂蕾霞丝的乳房》，阿波利奈尔自夸这是一部“超现实主义戏剧”。超现实主义运动的发起人安德烈·布勒东和路易·阿拉贡借用了这一名词，并努力要使它成为一场声势浩大的艺术运动。1924年，布勒东在维也纳访问了弗洛伊德，企图得到支持。可惜这位心理学大师反应并不像布勒东希望的那么强烈。尽管如此，这一年，已经有许多超现实主义倾向的杂志问世，第一批超现实主义的著作也相继出版了。

1924年 12月，提倡、赞成和倾向于超现实主义的文学家们在巴黎集合，法国现代文学史上颇有名望的阿尔托、米罗、纳维尔等人，和布勒东、阿拉贡、苏波、艾吕雅汇合在一起，创办了“超现实主义研究室”。紧接着他们在 12月抛出了由布勒东起草的《超现实主义宣言》，标志着超现实主义的正式确立。

超现实主义无疑是属于那种个性极强的文学艺术形式。它的理论支点在于弗洛德的潜意识理论。正如布勒东所言：表面上大家认为矛盾的两个状态，终究是可以解决的。那就是梦与现实，一种绝对现实，一种超现实。超现实主义基本上是在达达主义的基础上演变过来的，但是它明显地反对达达主义的虚

无态度，而试图探求艺术的源泉和世界的奥秘。他们接受了弗洛伊德的潜意识理论，并已认为潜意识就是艺术创作的真正源泉。他们还认为，现实世界在人们头脑中的反映是偶然的，只有超越现实世界，用非现实的、非逻辑的形式把感觉统一起来，才能真正把握世界。和这种观念相呼应，超现实主义同样拥有其一系列个性极强的表现手法。第一，自动（下意识）写作法。为了让潜意识自然而然地从后脑流出来，流到笔尖，布勒东为他的超现实主义战友严格地规定了超现实主义作品的写作方法。他举写诗为例，认为诗人在创作之前什么也不要考虑，一心只是想着要写一首诗，而且要相信写诗是多么的困难，然后不加思索地写下第一行。但是，诗句的第二行必须与第一行全然没有关系。如果实在想不出与第一行无关的句子，那么可以随便写下一个字母（例如 藹），再从这个字母开始联想任意一个句子。自动写作法在布勒东的眼里尽管是那么神圣而绝对，但实在是由于其过分荒谬而难于奏效，连布勒东本人都难于做到。实际上，真正的超现实主义写作方法是把两个互不相关的词（如太阳和手指）连接起来，使之产生另外一种意义（如太阳的手指抚摸皮肤），这种写作技巧，被历史证明具有较高的价值，现在已经普遍用于现代诗歌了。第二，记录梦境和幻觉。超现实主义力图把握潜意识活动的内容，而梦境或幻觉则是潜意识中最具体的东西。根据弗洛伊德的理论，梦境通常带有象征色彩，这无疑是现代主义艺术的最好材料。因此，在超现实主义者的作品中，尤其是在美术作品中，经常出现梦境或者类似梦境的幻觉的记录。

超现实主义文学的主要成就在于诗歌创作。布勒东本人就是一个不坏的诗人。而路易·阿拉贡和保罗·艾吕雅，则是世

二十世纪百年故事

界著名的优秀诗人。他们的诗歌想象奇诡、句式新颖，具有很高的艺术价值。超现实主义文学不仅在当时轰动一时，其影响也是十分持久而巨大的。虽然超现实主义作为一场文艺运动，在第二次世界大战前夕即已宣告结束，但是，它的影响一直持续到战后，这是其他流派所不能及的。1913年和1918年分别获诺贝尔文学奖的两位希腊诗人塞弗里斯和埃略蒂斯均以超现实主义诗人著称；世界著名诗人，智利的巴勃罗·聂鲁达和塞内加尔的桑戈尔，也以运用超现实主义诗歌手法而闻名；被称为拉丁美洲“文学大爆炸”的魔幻现实主义文学，其创作手法，也直接继承了超现实主义的衣钵。在今天，超现实主义仍像是一场大雾，弥漫在世界文学艺术领地上。

超现实主义美术更直接地反映了它的梦幻色彩。超现实主义画家用各自发明的超现实主义形式，来引人注目或者说标新立异。他们像害怕瘟疫一样地害怕雷同。

超现实主义美术的诞生仅仅略晚于超现实主义宣言的诞生。1912年，第一届超现实主义美术展览于巴黎的皮埃尔画廊举行，参加的画家和雕刻家是阿尔普、契里柯、恩斯特、保罗·克利、芒·雷、马松、米罗、毕加索和鲁瓦。从此，连续不断的超现实主义画展构成了声势浩大的超现实主义美术运动，刺激大批画家纷纷加入，马赛尔·迪尚、马格利特和萨尔瓦多·达利等人也随之加入了超现实主义美术运动。

1917年1月17日起，巴黎艺术画廊举办了最大规模的一次国际性超现实主义美术展览，共展出了19个国家的140多位超现实主义者的作品。在画廊中，原有的高贵装饰全部被废弃，展厅的天花板上吊了140万袋煤块，灯光幽暗，形成了地狱的气氛。展厅四角，放置着凌乱不堪的床，上面躺着睡意

朦胧的模特儿，地板上则散落着许多枯枝败叶，一架炒咖啡豆的机器不停地运转，屋子里充满了咖啡豆的气味。

这座声、色、味俱全的展览大厅里摆满了千奇百怪的超现实主义作品，不仅有超现实主义的油画、拼贴画，还有几个穿上奇装异服的人体模型和一大堆古怪的“超现实主义”家什，包括一只四脚穿着袜子的凳子，包上毛皮的杯子、碟子和调羹，还有一把用海绵造的太阳伞。从效果上说，这次超现实主义的大展览十分成功，甚至吸引了大群资产阶级绅士和贵夫人，他们衣冠楚楚地来到展厅。尽管要跌跌撞撞地穿过幽暗的大厅，用手电筒来照看作品，尽管有时候会遭到一位身上只挂着铁链的美丽女郎当头浇来一盆脏水，他们仍引以为乐。好奇的观众潮水般地涌来，超现实主义因此名声大振，参展的艺术家纷纷被巴黎上流社会奉为上宾。但是，1913年的大展览，既是超现实主义美术运动繁荣和疯狂的顶峰，也是它临终前咽下的最后一口气，到1925年，作为运动的超现实主义美术已不复存在了。

超现实主义美术运动培育了一批在国际上享有盛誉的艺术家，不能不令人刮目相看。在这些画家中，名气最大，也最典型的两位艺术家是西班牙的霍安·米罗和萨尔瓦多·达利，他们在西方通常与毕加索一起被并称为西班牙籍的三位现代主义艺术大师。

米罗善于运用儿童的思维方法和稚拙的表现手法。他画人、动物和某些象征性的物体都采用单纯的线条和干净、明亮的色彩；他似乎是在用没有受到任何生活尘埃污染的、天真无邪的眼睛看世界，但也不时对这混乱的世界发出“天真的”质问。他作画好像是信手拈来，随意而自然，因此具有纯真的美