

# 新年 正月 元旦

什么叫做年 据有的学者考证,中国的“年”字源于“稔”,意为庄稼成熟。农业社会,庄稼成熟表示完成了一个“春耕、夏锄、秋收、冬藏”的生产周期。人们在一元复始,大地回春之际,互相祝愿,称为“恭贺年禧”。

“禧”,含有吉祥、喜庆之意。年禧本是新年的祝词,可是人们将它引申为对新年的称呼。旧时,民间确指阴历年(春节)为“年禧”,(口语讹作“年下”)。如老北京人常说“大年禧的,一切应当求顺”。

正月,又称陬月、端月、孟春,是一年中的第一个月。不过在古代,每年哪一个月当第一个月,不是每个朝代都相同的。汉朝以前,每逢改一个朝代,就要把月份的次序改一次。据史书上记载,夏禹王的夏朝所规定的正月,就是我们现在的阴历正月;商朝却把我们现在的阴历十二月定作正月,那时候就把每年的十二月初一,当作大年初一;周朝则将十一月算作每年的第一个月;秦始皇统一天下,建立了秦朝,又把现在的阴历十月定作正月。直到汉朝的汉武帝,才又恢复夏朝的排列法,叫做“夏正”,一直通行到现在。所以,现在人们还把阴历称做“夏历”,就是因为月份的排列法,和夏朝的

历法是一样的。这些王朝将月份的次序改正后，改正的第一个月，就叫‘正月’。归根结底，‘正’就是改正的意思。就是说，他家做了皇帝，居了正位。一年十二个月的次序也得跟他正过来。初一日叫“朔”，正月的第一天叫‘正朔’。遵从这个王朝所定的历法，叫做‘奉正朔’，也就是服从他的统治的意思。至于正月的‘正’字，为什么读成“争”（zhēng）音，那是因为秦始皇的名字叫嬴政，‘政’与‘正’谐音，为了避这个‘圣讳’只好读作‘争’音，这个读法一直保留到了现在。

元旦，旧指阴历正月初一日；现指阳历一月一日。“元”者，始也；“旦”者，晨也。元旦即一年的第一个早晨。古称“三朝”，即‘岁之朝，月之朝，日之朝’。又作‘三元’，即‘岁之元，月之元，日之元’。《尔雅》注：“夏曰岁，商曰祀，周曰年”。自殷商起，将月圆缺一次为一月，初一为朔，十五为望。每年的开始从正月朔日子夜算起，谓之“元旦”或“元日”。至汉武帝时，由于‘观象授时’的经验日益丰富，司马迁创造了《太初历》，确定正月为岁首，正月初一为新年。此后，阴历历法一直未变，直至清亡。

辛亥革命后，各省都督府代表，于1911年12月29日，在南京召开会议，决定使用公历计年，乃将阳历一月一日定为元旦。阴历正月初一日定为春节。

但是，由于阴历在两千多年的封建社会中是官私两面共同承认和使用的历法，在广大群众中有着极深的影响，尤其是在广大农村中，农民们还以阴历节令进行农业耕作，其中有许多农谚也绝非阳历所能取代的，所以，阴历在人民群众中还不能彻底废除。

至于‘过年’一事，无论城市、农村，一律坚持过阴历年，尽管官方在阳历年，各机关学校放假三天，悬灯结彩，勒令市民悬旗，但平民百姓、各商业铺户仍按平时看待，既不休息，也不娱乐。即便是政府官员，也只是随机关休息三天，他的家里也无任何庆贺之举（也

是等着过阴历年)。这虽表现了民众带有某种程度的惰性，却也反映了强烈的民族感情。

当时的北洋政府自可听之。国民军北伐成功后，曾强行推行阳历，废除阴历，宣布阴历为‘废历’。1929年7月11日，北平(京)发行的《世界日报》报道：‘为推行阳历起见，中央禁印旧历’；企图废止阴历年，强行规定阳历一月一日为新年，阳历一月十五日为“上元节”等等。广大人民群众，包括它的各级官员根本不买帐，在年节行事上我行我素，堂堂的‘国民政府’碰了一鼻子灰(由此可见：‘移风易俗’一事贵在因势利导，坏在主张极端)。最后还是不了了之。

阳历的历法只局限于官府行事、行文上使用，民间则不予理会，阴历合历的“皇历”照印不误；阴历年从时间、内容到形式丝毫未变。

## 一、立 春

三阳肇泰，一气开寅。条风应律，寒收气暖。立春乃为一年之始，为农历二十四节气之首，是为‘正月节’。明·王象晋《群芳谱》谓：“立，始建也。春气始而建立也。”

立春，从阳历上很容易推算，总是在每年二月四日或五日。阴历则不一定在正月里，也许赶在头年的腊月下旬，所以就出现了“头年春”和“年后春”。若遇有闰月的年，还会出现今年的立春在正月，下年的立春赶在今年的腊月，成为“两头春”。

古代有迎春典礼，其制周日已有之。《礼记·月令》载：“先立春三日，太史谒之天子。曰：‘某日立春……立春之日，天子亲率三公九卿，诸侯大夫，以迎春于东郊。’汉时，迎春仪式，较前代隆重而繁琐，后汉《礼仪志》载：“立春日，夜漏未尽五刻，京师百官，皆衣青衣。郡国县道官，下至斗食令史，皆服青帻。立春幡，施土牛耕人于门外，以示兆民。”春幡系剪裁彩绸制成；“土牛”，即谓之“春牛”，

“耕人”即所谓的“芒神”，手执一鞭赶牛，俱是以泥土塑成的。表示送走了寒气，迎来了春天，大地即将转暖，春耕春播即将开始。

春牛及芒神的塑像是节令、农事早晚、当年旱涝等气象的标志，所以，每年塑的都不一样。例如本年立春早，在头年的腊月中、下旬，那末，赶牛的芒神位置就立在牛的前头，表示本年农事开始得早；如果岁尾或年头立春，芒神就挨着牛身；同牛并排；如果正月初十或初十以后立春，芒神就跟在牛的后面。芒神双脚穿着鞋，表示本年主旱；如芒神双脚都未穿鞋，即本年主涝；如一脚穿鞋，另一脚不穿鞋，俗谓“一只牛儿，一只忙儿”，主旱涝平均。后来，随着时间的推移，春牛和芒神所表示的征兆说法越来越多，不及备载。原来古代民间没有历书，日历、节气是由朝廷颁发给地方长官的，谓之“授时”。所以，封建时代管历书叫作“皇历”；但并不是家家都有，农民查考节气很不方便。因此，用这种塑春牛、芒神的位置来帮助农民掌握季节。

最初的春牛，只限于王城或诸侯国家的首府陈列。至后代，每逢立春，各州各县的衙门前，都陈列土牛、芒神的泥塑，还有犁耙之类农具的模型。立春日的黎明，官员都要穿戴公服，祭祀神农氏，京都里是皇帝祭祀先农坛，做“藉田”的仪式。各州府、县也要祭神农氏；祭毕，官员们执鞭依次在土牛身上抽三鞭，算是他们也都关心农业生产，亲自来做个模样，鼓励人们努力生产的意思。

这套“劝农”的仪式完成以后，围在旁边看热闹的农民，都争着把土牛身上的泥土挖一块回去，当做五谷丰收、六畜兴旺的兆头。由于有了这种“抢春牛”的风俗，就有人从这上面打主意做起生意来，用土塑成像猫儿大小的春牛，立在木板上，有的还配上柳树、花鸟，涂上色彩，摆在街头出卖给农民。城市里的人也选些做得精巧的，买回家当小摆设，或当做礼品送人。此后，又有了画的、剪纸的、刻印的春牛图。至于皇历上印春牛图，在明朝嘉靖年间就已经流

行。

明、清两代,都有‘打春牛’的典制。清代,根据礼部的规定,立春前一日,由京师顺天府府尹率众官员前往东直门外春场“迎春”。在锣鼓声中,将彩绸扎制的芒神及春牛抬到衙署的两座席棚里供起来,东西各南向,东设芒神,西设春牛,其具体形象彩色皆按值年干支而定。至立春日,大兴、宛平两县县令于午门外正中设案,供上芒神、春牛,并配以春山宝座。在各部官员陪同下,将芒神、春牛、春山抬进宫中。同时,顺天府呈进春牛图。均表示向皇帝、皇后、皇太后恭贺新春,谓之‘进春’。礼毕回署,由府尹引春牛而击之,谓之‘鞭春’、‘打春’。表示冬尽春来,应即开始春耕。民国后,此举乃废。但“打春”一词,却一直作为立春的代名词流传至今。

古代,立春之日有‘贺春——拜春’之俗,《清嘉录》载:“立春日为春朝,士庶交相庆贺,谓之‘拜春’。撚粉为丸,祀神供先,其仪亚于岁朝,埒于冬至。”清代贺春之俗,大江南北,上下同风。

立春之日,民间多以红纸书写‘立春大吉’、‘宜春’等‘迎春帖’遍贴于门庭楣柱。

立春之日,妇女多买食紫萝卜,谓之“咬春”,说是可以解春困,并可以防止牙疾。富户则食荷叶薄饼,卷酱肉、肘花、摊黄菜、炒青韭、菠菜、豆芽菜亦曰“咬春”。

## 二、拜 年

春节期间,我国民间有‘拜年’的传统习俗。拜年,是人们相互走访祝贺春节,表示辞旧迎新的一种形式。这是春节活动中最主要、最普遍的活动。这项活动从古至今盛行不衰,蔚为大观。

拜年这一习俗起源甚早,至少在宋朝早已有之。宋人孟元老在《东京梦华录》中写北宋汴京元旦习俗时写道:“正月一日年节,开

封府放关朴三日,士庶自早互相庆贺。’明朝陆容在《菽园杂记》中说:“京师元旦日,上自朝官,下至庶民,往来交错道路者连日,谓之‘拜年’。清人顾铁卿在《清嘉录》中载:“男女以次拜家长毕,主者率卑幼,出谒邻族戚友,或止遣子弟代贺,谓之拜年’。至有终岁不相接者,此时亦互相往拜于门。”

拜年的方式和礼节,因人们所处的社会地位、经济情况不同,以及拜年人与被拜者的关系不同,而有所差异。但总的说来,皆为礼节性、祝愿性的一种过场,以便在亲戚中加深情感,协调相互关系,以利于日后的和睦共处。在朋友、同人之间,联络情谊,以利于团结、合作,共同进取。所以,这种风俗一直相承不衰。

### (一)官员拜年

清代,官员们在元旦互相拜年,是一种不成文的礼节,又是逢迎上司,联络同僚的机会,所以,除了为父、母居丧守制,有孝服在身的而外,都不能无故免礼。

官场中拜年,对于上司,以愈早为愈敬,大都昧日即至,一个个衣冠整齐,手持梅红大名片,上印黑字名姓、别号,并加盖朱色印章,章下另有一小方戳,例为八字:“专诚拜谒,不作别用”。翰林所用名片,长一尺,宽六寸,富丽堂皇,其价值相当于五口之家三日生活费。

拜年者一般请求门房听差转致敬意后,即可不必谒见而离去。特别关系者,则由听差回禀,等候拜谒。各达官显贵的客厅,除素奉基督教、回教以及科甲出身为孔子教徒者外,无论满汉均设备一供佛之桌案,所供奉者多为关帝或财神,桌上满布香炉、蜡扦、蜜供、鲜果等供品,香烟燎绕,昼夜不绝。

贺年者至,即在佛前大叩其头,主人在旁陪叩。若特别要好者,拜佛已毕必再请其尊长出堂受礼。斯时宾主口中所言均为“升官”、

“快升官”“连升三级”等颂祷之词，喃喃不绝。叩拜后就座少息，主人即敬以红枣桂圆肉之白糖水一碗，无论如何必须少饮，因俗传此日来宾不能空坐，否则宾主均蒙不利。

宾主寒暄之际，奴仆皆须上堂向来宾拜年。来宾对于主人的幼子稚孙以及仆役奴婢均有馈赠，赠其子孙者，以红缎荷包内装一两重之金银小元宝等物，赠其奴仆者，则视其身分与关系，分别为白银 2 两、4 两以至 24 两不等。

官员除个人互拜外，尚有同寅团拜、同年团拜、同乡团拜。其日期须在正月十五以前任择一日举行。同寅团拜即在本衙门举行，照例预备酒饭。同年、同乡团拜则在各会馆举行，因专为联络年谊、乡情，故不限官职，不问等级，凡同年、同乡诸人均可到会。除预备酒饭外，尚邀集梨园唱戏。谓之“团拜堂会”。开场时艺人必须加演《跳加官》，将“天官赐福”“一品当朝”的条幅逐次向台下展示，以示庆贺祝福。

民国后，政府废除封建琐礼。《北平晨报》1931 年 5 月 14 日载“内政部通令：废除跪拜礼，应依新颁法令，痛革此种恶习，代以鞠躬礼”。因此，元旦及春节期间，各机关、团体的官员，均举行新式团拜，多以茶话会形式出现。会上，官员上下相对三鞠躬，由事先推选出的代表向长官及全体同僚致新年或新春贺词。这样，凡属平时没有特殊关系的同僚，私下即不再互拜，避免了长官与下属、同僚之间往返途劳，虚与周旋，互相破费，于改进民风上起个推动作用。

## (二)民间拜年

阴历正月初一元旦，亲友、同事开始互相拜年，但仅限于“官客”（男人）。至于“堂客”（妇女）则必须等到正月初六日才能外出拜年。民间互访拜年，范围很广，形式很多，但大体可分为四类：

1. 走亲戚。初一必须到岳父、岳母家拜年，其它近亲则不限前

后。这种拜年还要带些礼物。进门后，先向佛像、祖宗影像、牌位各行三叩首礼，然后才能给长辈们依次跪拜。可以逗留吃饭、玩耍。

2. 礼节性的拜访。如对同行业的同事、一般朋友进行拜年，一进屋门，仅向佛像三叩首，如与主人系平辈，只须拱手一揖而已，如是比自己年长，仍应主动跪拜，主人应走下座位做搀扶状，连说免礼，表示谦恭。这种情况一般不宜久坐，寒暄两句客套话就要告辞。主人受拜后，应择日回拜。

3. 感谢性的拜访。凡一年来对人家欠情的（如律师、医生等）就要买些礼物送去，借拜年之机，表示谢忱。

4. 串门式的。对于左邻右舍的街坊，素日没有多大交往，但见面都能说得来，到了年禧，只是到院里，见面彼此一抱拳说“恭喜发财”“一顺百顺”，在屋坐一会儿而已，无甚过多礼节。

在这期间，京城的小康人家多在客房的桌案上摆一只漆盒谓之“百事大吉盒”，内分五槽，中间一圆槽，外围四“扇面”槽。中槽放柿饼，周围四槽分别放桂圆（北京人谓“圆圆”）荔枝、红枣、栗子。家人与来拜年的客人共享，必祈新年诸般顺遂，百事（柿）吉利（栗），以谐音讨吉言。柿饼象征事事（柿）如意，桂圆象征圆圆满满，红枣、荔枝、栗子则象征早（枣）立（荔）（栗）贵（桂）子。近代“百事大吉盒”转化为装干果“杂拌”——桃脯、杏脯、苹果脯、糖藕、瓜条、金丝枣的盒子。此盒之意有三；一是取其中各类果品的吉祥寓意，二是供家人食用，三便是为前来拜年的人准备的，要随吃随添，取圆满、丰足之意，以示有余。主人只是象征性地点缀一下，客气一下。来拜年者，极少有真食用的，因为这仅是种礼节排场而已。

拜年时，在习惯上多是要因人而异地送些礼品，其大致有：一、糕点心匣（有用蒲包装的）内装大、小八件酥皮点心、芙蓉糕马等。二、成筐的水果，以苹果、柑桔为主。因梨与“离”谐音，故年礼中不送梨。三、中外名酒。四、铁筒或纸筒装的红绿茶。五、给小孩买



的花炮、灯笼或干果杂拌等吃食。六、自制的特殊食品。民国以来，有送各店号发行的礼券者，受礼人可持礼券到发行的店号，按礼券票面额买自己所需要的物品。

年节礼物历来是礼仪性、象征性的。俗云：“千里送鹅毛，礼轻人情重”超过了一定的限度，就变成了“行贿”。受礼人在回拜时，必要相应地还礼，还礼时只要比对方所送的礼物略丰就可以了。

贺年卡，历朝历代皆有不同的款式和风格。笔者曾在故宫博物院见过一张明天顺年间的贺年卡，系用“梅花笺”纸裁制成的，约二寸宽，三寸长，上面用毛笔工楷书写着收帖人的地址和姓名，古香古色，大有梅花报春的意境。到了清康熙年间，开始用红色的硬纸片制作贺年卡片，谓之“拜帖”。清末时，又时兴一种“拜盒”，将“拜帖”装在盒内送给对方，这样，显着庄重华贵。送帖人登门拜访时，主人在前，仆人捧盒在后。拜盒上还系有红缎绸结，以示友谊长存。

贺年卡，古代都是由主人亲笔书写，以示郑重。民国以后，开始出现印刷制成的贺年卡。由于西方文化的侵入和勤工俭学的留学生大量回国，贺年卡从内容到格式，都一改旧时的面貌。有的只书“恭贺新禧”的字样，但在设计与制作上都有所提高，成为一种中西合璧的工艺美术品。

### 三、饺子

过年吃饺子，这是我国北方最有代表性的传统习俗，而且以北京为中心而流行于大半个中国，乃至流行于国外。

老北京满、蒙旗人称饺子为“煮饽饽”，且认为是一种美食，俗说“舒服不如倒着（睡卧）好吃不如饺子”。过年时，不论副食丰俭，主食必为饺子，其中含义很多。饺子，取“交子”之意，一交子时即过

年也,故又叫“更岁饺子”。其形近似银元宝,取招财进宝之意。不称饺子而称煮饽饽,取“勃勃兴起”之意。京郊乡下人称大年三十、初一的水饺儿为“煮年饽饽”,以主一年都蓬蓬勃勃(指财源茂盛,事业兴旺)。

老北京人过年时吃的水饺,按其馅可分为四大类:

(一) 荤饺子:一般家庭仅为羊肉白菜馅、猪肉韭菜馅两种。富户讲究的还有:牛肉酸菜馅、牛肉芹菜馅、猪肉冬笋馅、牛肉胡萝卜馅、猪肉三鲜(茭白、冬笋、玉兰片)馅。此外,还有海参、虾仁、玉兰片三鲜馅;鸡、鸭、口蘑丁三鲜馅等。此为除夕晚宴、正月初三至初五食之。

(二) 大馅馄饨:猪肉青韭菠菜馅。亦为正月初三至初五食之。

(三) 素饺子,即全素煮饽饽,以炸货(油果、炸排岔儿、炸豆腐)、黄花、木耳、蘑菇、胡萝卜丝(以香油煸过)、大白菜为馅。除夕夜接神时作为供品。正月初一食之,以象征全年“吃斋”。

(四) 汤饺子:将春天晾干的菠菜酸好,以白煮肉的汤拌馅。亦谓之“干菜馅”饺子。

过年包饺子历来是不分主仆,全家一齐动手,即便是有厨师的富户,亦须如此。至少是主妇亲手拌馅配调料。以示“井臼同操”。有的人家,尤其是商号,头过年就包出许多,放在院里,以大缸储存起来,成为冻饺子,留着正月食用。而大年三十除夕夜的饺子却都是现包现吃,而且有各种说词,例如:饺子煮破了,不能说“破了”、“坏了”,必须说“挣了”,以取个吉利。饺子出锅,先要将第一盘供在灶王、神佛之前,才能上桌开吃。

有的人家在除夕要包所谓“凤凰饺子”开始包饺子时,先放上两根长韭菜叶,两头露在皮外,一头露的短些,一头长些,然后再放上一兜肉馅包起来。这样,外面舒出长韭菜叶,绿葱葱的像两条长尾巴,谓之“凤凰饺子”,象征着家业、事业如凤凰之腾飞。

有些心灵手巧的妇女，把饺子包的一头尖一头圆，细细捏折儿一线连，鼓鼓胖胖的像只小肥猪儿、小肥羊儿。当然，这也是取“丰满”之意。有的捏完饺子，还要捏个圆形的大“盒子”，意味着新年一切都圆圆满满、和和和气。

有的人在包饺子的时 候，取一枚铜钱，包在某个饺子馅里，说是谁若吃到这个饺子，谁在新的一年里就会走好运。

有的人还在饺子锅上作文章，取一节秫秸杆，从中一劈两半，用十二粒白合豆，一字排开嵌在中心，然后再将秫秸合在一起，用红线扎紧，预先供在灶王爷板上。饺子下锅时将它同时投入锅里，等饺子熟了把它也捞出来，打开红线，擘开秫秸杆，察看这十二粒豆子的“胖”（膨胀）“瘦”（未膨胀或膨胀较轻）情况，以卜断一年十二个月的水旱年成，名曰“岁卜”。

看来，人们将饺子（煮饽饽）当成新年食品不是偶然的。在老北京人的心目中，饺子（煮饽饽）是喜庆食品（如旧式结婚时，夫妻在洞房要吃“子孙饺子”）因此，它是喜庆、吉祥、欢悦的化身，人人见而乐之。“见煮饽饽都不乐”的人，在人群当中是不受欢迎的。

在老北京人的心目中，似乎饺子就是“福”的象征。饺子就是年的象征，一年的流年大运都寄托在饺子上。饺子是辞岁迎新的象征。过去有什么驳杂琐碎、不吉利、不顺心的事，以及罪孽、灾害等等，随着包饺子都包上了；诸般不合也都捏合上了。这就是包饺子的第一义谛。随着饺子的开锅，象征新年的开始，日子像开锅一样的沸腾、热闹、乐和，迎来的是喜庆、吉利、顺遂。

#### 四、新正禁忌

正月为一年之始，人们出于趋吉避凶的心理，希望在新的一年里有个好兆头，故而有许许多多禁忌，而且不胜其繁。若究其来源，无

非是从“太太金科”、“姥姥大全”、“老妈妈论儿”上总结出来的。请看：

(一)禁止妇女(尤其是孕妇、寡妇)参加祭神、祭祖活动。因为妇女属阴,阴不能压阳 孕妇系“四眼人”寡妇“妨死”了丈夫是戴罪之人,是守孝之人,是不祥之人。倘若冲撞了神、佛、祖先,即等于冲了“家运”。

(二)从除夕家佛堂、祠堂起香之时起,即不接待妇女,虽至亲亦如此,谓之“忌门”。妇女外出拜年,须待正月初六开始。

(三)除夕夜,是为诸神下界之时,人人必须恭谨行事,不得争斗谩骂,以免冲撞过路神灵。

(四)禁说不吉利的话,言谈中不得带有“打、杀、砍、刮、破、坏、没、输、赔、光、鬼、病、痛、穷”等等字眼。

(五)小孩不准哭闹、吵架。小孩不听话,大人应好言相劝,不准打骂。

(六)不准打碎盆、碗等家具,否则即是破产之兆。如一旦打碎,当马上说“岁岁”(碎碎)平安,及时进行“破解”。

(七)不准扫地(否则会把财扫出去)不准倒垃圾和泔水(怕把财倒出去)。

(八)不准动刀(主凶杀)不准动针(主长“针眼”)不准动剪(主口舌之争)

(九)元旦之日不准看病、吃药,否则,一年到头都会生病。

(十)元旦之日不准花钱,否则,一年都是受穷。但给小孩压岁钱不在此例。

(十一)忌做蒸、炒、炸、烙等炊事(因“蒸”与“争”谐音;“炒”与“吵”谐音;“炸”与“炸”(zhà)谐音;“烙”与“落”谐音。均属不吉)。一律吃年前做好的年菜。

(十二)有的家庭因受佛、道两教禁杀生的训戒,初一要忌荤,一天两顿素馅饺子。说是大年初一吃一天素,即可代替全年(如此

方便、简而易行之善事，何乐而不为之）。

除了以上过年时的禁忌之外，还有整个一正月的禁忌。请看：

（一）新正忌空房。故新婚少妇不得在娘家留宿。

（二）俗云“正不娶，腊不订”。正月婚嫁，腊月订婚，夫妻不能白头到老。

（三）正月，如有亲友家送来报丧的讣闻，须撕破一角，作为破解，以除晦气。

（四）妇女在正月里不做鞋，以避免“招邪”（因“鞋”与“邪”谐音）

（五）正月忌剃头，否则死娘舅（民国剃头，思及旧君，故曰“思旧”。相传既久，遂误作“死舅”）。

如仔细研究起来，正月是年之首月，俗说是“善正月”。正是人们为了求“善”，求“吉”，才自做枷锁，不怕动辄得咎。禁忌，无情、无故地束缚了人的一切正常的思想、行为，它好像是传统文化中的双料糟粕。但是，禁忌作为以信仰为核心的心理民俗是人类普遍具有的一种文化现象，它凝结着人类原本的心理、愿望和幻想，反映着社会的物质文化与精神文化水平，以及民族、时代的精神指向。

随着人类社会的不断进步，科学逐渐昌明，民智不能不随之而开化。延至本世纪四十年代至五十年代初期，老北京人何尝不是跟着时代而飞跃呢！许多禁忌，立的无理，在科学面前，不攻自破，人们也免去了心灵上的重担，免去了犯忌后的“过失感”、“负罪感”，也免去了被他人指责之虞。所以，新年禁忌也好，正月禁忌也罢，一切岁时禁忌，在年轻人面前大都见鬼去了。

## 五、祭财神

“人往高处走，水往低处流”。在经济地位上谁人不想高攀？！

新年伊始，人们都企望在新的一年里让自己的物质生活更上

一层楼。穷人盼望脱贫致富,丰衣足食 富人奢望堆金积玉,财过北斗,给子孙万代留下享受不尽的财富;尤其是唯利是图的商人,对于人间财富的占有欲最为强烈,总想“生意兴隆通四海,财源茂盛达三江”,将自家的店铺办成当年的“陶朱事业”。为了达到上述目的,除了尽自己的“主观努力”外,还有求于在天的神明——财神爷来保佑,来恩赐,所以要祭财神。这是在当年“神道设教”社会里的必然现象。

由于人们的身份和职业各异,所以,供奉和祭祀的财神也不尽相同。

老北京的住户不一定有常年供奉的财神爷,只是每至大年初二,临时从香蜡铺里“请”来一份名为“增福积宝财神”的纸像,上面印着一位头戴乌纱帽,身穿红官袍,白面三绺长髯的文官,案上摆有金、银元宝、珊瑚,案前有聚宝盆。这纸像印的就是人们常说的“比干丞相”。据说,他曾向暴虐无道的殷纣王进行忠谏而被挖去心肝,成为无心者。他既无心,也必无私,理财就必能秉公办事。所以,立他为财神,希望得到他的无私恩赐。

身任武职的,以及南方各省客居北京的商人则祭武财神。从香蜡铺里“请”来的纸像印的是黑虎玄坛赵公明元帅,头戴铁盔,乌面虬髯,手提单鞭,跨虎而行,富有金水合气之象。有的说他是姜子牙辅佐周武王伐纣时,帮助商殷的一名峨眉山道士。也有的说他是终南山人,避秦乱而隐居山中,精修至道,终成正果,被玉帝封为“神霄将军”。据说,他不但有驱雷役电、呼风唤雨、祛病禳灾的独特本领,而且手下有招财、进宝、纳珍、利市四位仙官,可使商贾在商业竞争中“宜利和合”从而取胜。

山西人及北京附近四乡八镇人在京城开的小作坊、小商店几乎都供奉关圣帝君,即后汉寿亭侯关羽。人们称他为“利市财神”。神像画面为关羽秉烛看春秋,左立关平捧印,右立周仓手握青龙

刀。盖商家标榜“以义为利”——以‘义’为手段,以‘利’为目的。而关公正是忠义过人的表率。有的商店铺户,则是以关帝为“利市财神”以比干丞相为‘文财神’以赵公明元帅为武财神,合起来谓之“三财”,一起奉祀。这正是礼多神不怪嘛!

过去,一般旧式的铺户都设有木雕神龛,放在迎门冲的吊板之上,神龛里挂着一幅精裱彩绘的关帝或“三财”的工笔技法画像,龛前摆着锡质或铜质的‘五供’。过年时,插上金银佛花,点上红蜡,供上五碗蜜供或一堂“套饼”(五个一摞的红月饼,上端加一面桃,共五碗)。

还有的商家或妓院供奉‘五显财神’或‘五路财神’。其中‘五显’,历史上考证颇多,有谓一人者,有谓五人者。主张五人的多以清康熙年间所封之‘五通神’为据如显应公、显济公、显灵公、显宁公、显卫公。或以宋嘉泰年间所封的显聪王、显明王、显正王、显直王、显德王等五王为“五显”,但何以成为财神的论据不足。后人只好附会以‘杀富济贫’、‘乐善好施’为由,但又找不出出处。前人姑妄言之,我辈权且姑妄听之可矣!至于在北京地区人们敬奉的“五路财神”,是指五衢、五方的财神;‘五路’一词见于《周礼》,即‘巾车掌王之五路’。此五路所指为,玉路、金路、象路、革路、木路,都是实体,其中玉路、金路、象路等均为财帛之路。这五路后来又变通引申为五衢之大路,意味着五方财源通达无阻。因此,祭五路财神,实际则为敬奉五方财神。祈祝各方各路都有财神保佑。这种祭祀广泛而全面,对人们的心理慰藉更有效些,特别是欲求“生意兴隆通四海”者,更喜欢这五路财神,以使财源、财路四通八达,多方纳福。

按老北京人的风俗习惯,不论平时是否供奉财神,也不论信仰、供奉的是上述哪位财神,都在正月初二日拂晓(过年时祭神都在晚上,唯有祭财神是在早上,但王府仍在晚上)设坛致祭,这是约定俗成的民间“无形祀典”所决定的,世代相传不变,人人恪守不

渝。但繁简有所区别。

王府宅门及绅商富贾祭财神最为隆重，在供品上多用“小三牲”，即猪头、鱼、鸡，另有三盘熟鸡蛋，三杯白酒，以火燃点，取“火酒活鱼”之意。还有更丰盛的是用五宗大供：

（一）整猪或用猪头、前后爪、尾巴、象征性地表示“全猪”；

（二）整羊或者用羊头、前后蹄、尾巴，象征性地表示“全羊”；

（三）整鸡；

（四）整鸭，以上鸡、鸭褪了羽毛，只留后尾上的翎子；

（五）红色的活鲤鱼两条，以红绿线拴好，供在正中央，谓之“吉庆有余”（“鱼”与“余”谐音）。又叫“一鱼二龙”，有借水得财之意。

一般商号或住户则仅用猪、羊肉各一方（用沸水一焯即可），饅首三碟，每碟五个，烧酒三盅（用火燃点），茶水一杯。有的说财神中有回民，只用羊肉，不用猪肉。

此外，凡象征发财致富、吉庆有余的艺术品，如聚宝盆、纸制元宝等吉祥物，均可供在桌上。说是凡被祭过的吉祥物，收藏起来都能起到招财进宝的作用。”这当然不过是人的主观愿望而已。

王府由王爷主持致祭；宅门、住户由长辈主持致祭；铺户则由掌柜（经理）主持致祭。依次燃烛、拈香、上叩。全体与祭者依尊卑长幼顺序三叩首，肃立十分钟左右，待香烛欲尽时，仍由主祭人率属依次三叩首，即请了香根，将非常年供奉的纸像，除夕晚间接进来的财神马，元宝、黄钱、千张等敬神钱粮，以及没有继续保留价值的吉祥物，如陈年的金银佛花、供花、聚宝盆、招财童子、纸鱼、纸宝等一并放到院中的钱粮盆内，与事先架好的松木枝、芝麻秸同时焚化，并加放鞭炮。因为王府是在晚上致祭，所以，除了加放常见的“二踢角”、“霸王鞭”、“天地灯”外，尚有“葡萄架（花盆）”、“金钱落月”、“炮打襄阳城”等烟花，成为一个小型的“焰火会”。

为取新年进宝得财之意，祭罢财神，当日早晨的家宴必为馄



饨,谓之“元宝汤”。其馅有两种:一是以猪肉、菠菜、青韭为馅。暖房菠菜味甜嫩,是初春季节的珍品,称为“火焰菠菜”。二是以羊肉、白菜为馅。谓财神中有“隔教”者,不动“黑牲”肉(指猪肉),以示尊敬。

## 六、财神庙里去“借宝”

在家里祭了财神还不能算完全了却心愿,有条件的还要郑重其事的到广安门外五显财神庙去进香“借宝”。民间盛传,五显财神特别“灵验”,如能虔心祷之,当年即可发横财。因此,不论贫富,三更半夜起来就去等候开城门,争取去烧“头股香”。

拂晓,街市上祭财神的爆竹响成一片。各大店铺的伙友们将租赁来的锣鼓,猛劲敲打起来,尤其是喜轿铺、响器铺,更是“近水楼台先得月”,一切打击乐都是现成的,可以信手而用,故敲打得尤为热闹。其锣鼓点儿例来是“一斗米来一斗糠!”“一斗米来一斗糠!”以象征新的一年必定丰收。

街道上车水马龙,官宦人家的大鞍车、轿车、官轿,民国后还有四轮马车、东洋车……便道上,还有许多平日难得一逛的商店伙计、作坊里的小学徒,皆新衣新帽,人人喜形于色。他们与车马汇成巨流,一齐奔向财神庙。

最有节日特色的是以驴、骡驾辕的趟子车(敞车、排子车),车和牲口都“饬”一新,车上贴满了黄钱“道酉儿”、小福字、还有新对联“车行千里路,人马保平安”。车上坐满了红男绿女,每人不约而同地怀抱一封高香。还有临时赶脚的“小二哥”赶着小毛驴也上了“阵”。有的是夫妻各骑一驴并行,有的则是“柳叶青又青,妹坐马上哥步行”,来个“千里送京娘”的街头表演。当年,赶庙会坐敞车、骑毛驴是一种游乐,所以不拘贫富,平时骑马坐轿(民国后坐汽车)的富人,届