震惊世界的克里特考古大发现

（1900 年 3 月～1908 年）

传说：很久以前，在希腊爱琴海最大的岛屿——克里特岛上有一个米诺斯王国，米诺斯在克里特岛上兴建了豪华的克诺索斯王宫，缔造了灿烂辉煌的克里特文明。克里特文明果真存在过吗？

二三千年过去，从来没有人相信过克里特文明的真实性，人们(包括那些著名的史学家)只知道那是一个神奇的传说。

历史的车轮辗转进入了 20 世纪。

1900 年，英国人伊文思却追寻那个神奇传说的线索，在克里特岛上发掘出辉煌的克里特文明，令世人震惊。

一个迷人的希腊神话故事

古老的希腊神话传说讲述道：

最早统治着天上人间的神是克洛诺斯。克洛诺斯是一位暴虐蛮横的神,他从大地和群星之间得知——有一天，他会被亲生儿子推翻,克洛诺斯大为恐慌,于是,只要妻子瑞亚生下了男孩,他就毫不犹豫地把男孩吞下肚中，瑞亚为此十分悲痛。这一年瑞亚又要临产了，惴惴不安的瑞亚求助大地女神，骗过克洛诺斯，来到克里特岛，在一个隐秘的山洞（狄克梯安洞）中生下了一个儿子一宙斯。宙斯被藏在山洞中，靠吃母山羊奶长大。后来，宙斯在母亲和众神的帮助下，果然推翻了克洛诺斯的残暴统治，宙斯成为了众神之王。

众神之王宙斯念念不忘自己的“故乡”，他要使克里特名震天下。一天，宙斯将美丽的少女欧罗巴引人山洞，欧罗巴为宙斯生下了一个儿子一米诺斯。米诺斯长大后成为克里特岛的统治者，在岛上建立了米诺斯帝国。米诺斯带领他的臣僚进入狄克梯安洞拜见父

需要全本请访问 www.ertongbook.com

亲，宙斯赠给儿子一套治国的法典——这就是传说中的米诺斯法典。在米诺斯的治理下，克里特岛日益繁荣，米诺斯聘请伟大的艺术家、建筑师达大鲁斯设计、兴建了宏伟豪华的克诺索斯王宫。

克里特人视牛为圣物。米诺斯的妻子帕西淮爱上了一头公牛，生下了人首牛身的怪物。家丑不可外扬，米诺斯命达大鲁斯在城内造了一座美丽而神秘的迷宫——克诺索斯迷宫,这样,牛怪不能走出去,外人也无法进入。牛怪每 9 年要吃童男童女各 7 人,由臣服米诺斯的雅典邦国进贡。过了 27 年，年轻英俊的英雄提修斯继任雅典王位。提修斯一心为民除害，自充童男来到克诺索斯王宫。米诺斯王的女儿阿里阿德尼公主对提修斯一见钟情。公主送给提修斯一个线团和一把魔剑，线头系在迷宫的入口处。提修斯一面放线，一面向迷宫中心走去,经过一番殊死奋战,斩杀牛怪,但还是迷了路。这时候，建筑师达大鲁斯出现了。在达大鲁斯帮助下，提修斯走出迷宫，并带着阿里阿德尼公主连夜登船离开了克里特岛，返回雅典。

米诺斯大为震怒，将达大鲁斯父子囚禁在临海的高塔中。达大鲁斯做了两对“翅膀”，与儿子“飞”离高塔，逃离克里特，但是，达大鲁斯的儿子不听父亲的忠告，坠入大海而死，达大鲁斯则一直“飞”到了西西里岛。

米诺斯追到西西里岛向国王柯卡鲁斯要人，柯卡鲁斯唯唯诺诺，盛情款待，并命令公主陪浴。在浴室中，公主刺杀了米诺斯。

有关米诺斯的神话传说至此结束。神秘的克里特文明与神秘的米诺斯之死同时消失。

“神话传说考古学”的忠实信徒一伊文思

“神话传说考古学”的开山鼻祖是德国人海因利希·施莱曼。

施莱曼从小就迷恋希腊神话故事和荷马史诗，坚信荷马的诗就是史实。

1870 年,施莱曼凭着对荷马的坚信不移,怀揣史诗《伊利亚特》,越

过达达尼尔海峡，来到荷马在诗中所描述的古战场一小亚细亚平原，寻找希腊神话中的特洛亚古城。施莱曼依据史诗对古战场进行了周密的勘察，最后选定了挖掘的地点。在苦干 3 年,挖掘了 325 000立方米的泥土后,传说中的特洛亚古城呈现在施莱曼面前……

施莱曼创造了一个人间奇迹——他不但使深埋在地下3 000 多年的特洛亚古城重见天日，还挖出了另外 8 座城市，挖出了数不尽的黄金宝藏。

1883 年，施莱曼登上克里特岛，向伊达山宙斯大神祈祷，希望上天能把重现克里特文明的荣誉赐给他。但是，施莱曼未能完成这一事业就于 1900 年溘然长逝。

1883 年是一个值得纪念的年份。这一年，一位叫伊文思的英国人来希腊旅游，拜访了正在雅典的施莱曼。施莱曼不但热情接待了这位年轻人，还向伊文思介绍发掘特洛亚的经过及发掘克里特的宏伟构想。

伟大的盲诗人荷马在他的史诗中这样描述着克里特：

在深蓝色的海上有一个克里特岛
富饶而秀丽
克里特岛上有 90 多座城镇
最大的一座是克诺索斯
米诺斯王临朝 9年
享有宙斯大神的恩宠

伊文思听得如醉如痴。伊文思当时只有 32 岁，他下决心献身施莱曼开拓的“神话传说考古学”事业。

伊文思返回英国，施莱曼发掘米诺斯文明的宏伟构想令他魂牵梦萦。他期待着从克里特岛传来施莱曼重现米诺斯文明的捷报，但日子一年年过去，所有有关施莱曼的消息都令他扼腕：先是关于发掘失败的消息,然后施莱曼积劳成疾不得不离开克里特岛的报道……

伊文思终于忍耐不住了，他打点行装，奔赴克里特岛。伊文思要实现施莱曼未能实现的梦想！

“古老的传说是确实的”

伊文思登上克里特岛,宣称自己代表‘克里特考察基金会(实际上，这个组织是在 5 年后由希腊乔治亲王发起成立），申请并取得了发掘权。

伊文思总结了德国人施莱曼发掘特洛亚古城的成功经验和在克里特岛上的失败教训,并不急于发掘,而是走遍克里特岛的山冈谷地，阅读各种有关资料，悉心向岛上的居民了解海岛的昔日情景，反复丈量克里特岛上的每一块土地,以求对克里特岛有一个全面的认识。

克里特岛总面积为8 336平方公里。伊文思花了 5 年多的时间，经再三勘察、考证，判定在该岛首府伊腊克林以南 7 公里的克诺索斯地下埋藏着一座古城，极有可能就是盛极一时的克诺索斯王宫。

1900 年 3 月，伊文思与忠实的助手霍加斯一起招募了一批工人，在凯夫拉山麓打下第一口井穴,拉开了发掘米诺斯文明的帷幕。

伊文思的选点非常准确。仅仅过了一个月，被掩埋在地下达 3000 年之久的克诺索斯王宫就逐渐露出了它的真实面目。

克诺索斯王宫的总面积达2 200多平方米，主体建筑为三层，低坡地的东宫为四层，在东宫与西宫之间有一个1 400平方米的长方形中央庭院，共有大小宫室 1 700多间。克诺索斯王宫的各个建筑物以长廊、门厅、复道、阶梯相连，支撑屋面的立柱都是用整棵大圆木刨光而成，大圆木的上下一般粗，十分壮观。

王宫走廊中有两处巨大的壁画，画面上的人物与真人一样大小。画面上的男子有着古铜色的皮肤、卷发、黑眼睛、宽肩膀、肌肉发达、束细腰；画面上的女子穿透明的无袖短衫，袒胸露肩，其发型、服饰、风度与 20 世纪初法国的摩登女郎相似，一位学者在目睹壁画后惊叹道“:这不是巴黎的妇女吗 ?”

随着发掘向纵深进展，议事厅、寝宫、后妃居室、贮宝库、亭阁、地下排管系统也相继被发掘出来，这一间间宫室，千门百廊、忽分忽合、神秘莫测（是所谓的“迷宫”吗）。各宫室、廊道上有众多的壁画，由于作画颜料都是从植物、矿物和骨螺中提炼的，而且是在泥壁未干时作画，色彩渗入墙壁，所以色彩鲜艳如初。在所有的壁画中至少两幅格外引人注目：其一，觐见室的壁画是三只怪兽的头、身、尾分别代表天上、地面、地下的神灵，是克里特人顶礼膜拜的图腾；其二，西宫北墙上有一幅《斗牛》，画面上的黄牛正向前方猛冲，一英俊少年挡在牛前，用力按住牛角，牛身后还有一名少年，少年双脚离地，双手扬起，将一名红衣少女弹向空中，而少女则稳稳地倒立在牛背之上……

王宫的西侧有许多陶制的大油罐，油罐贮油可达25 000加伦以上。

在王宫的遗址中，工人们还挖掘出了3 000多块泥板，上面刻有许多神秘的线形文字。专家们破译了其中的一部分文字，发现古克里特人在泥板上用线形文字记述了国王的档案和重要事件，其中一块文字泥板上赫然写着：“雅典贡来妇女7人，童子及幼女各一名。”

克诺索斯王宫重见天日，全世界为之震惊。在发掘出来王宫的胜利鼓舞下，伊文思的助手霍加斯对神话传说中的宙斯出生地——狄克梯安洞进行了发掘。霍加斯用炸药炸开洞口，发现狄克梯安洞是一组套叠的溶洞，霍加斯在洞中找到了众多的祭品，其中最引人注目的是柄双面斧——宙斯的象征，所有的祭品证实，狄克梯安洞正是湮没了数千年的宙斯圣堂。霍加斯激动万分，他说：“在世界上所有的神圣洞穴中，狄克梯安洞无与伦比！”

在伊文思发掘出克诺索斯王宫后，同在1900年，意大利人哈布赫尔在克里特岛南部发掘出法斯托宫；1915年希腊考古学家约瑟夫和哈兹达吉斯发掘出第三座王宫——马利阿宫；20年代初，由尼古拉·伯拉东率领的希腊考古队又在岛的东海岸发掘了第四座王宫——萨克罗斯宫，这四座王宫在建筑上极相似一每座宫殿都有

需要全本请访问 www.ertongbook.com

中心庭院，四周建有储藏室、工场、档案室（内藏米诺斯线形文字）、祭祀室、接见厅和国务办公室。

伊文思将全部财产献给了他所热爱的考古事业。他在发掘现场建造了一座宏大的克诺索斯王宫博物院（在原址基础上整理修复），供世人参观。

伊文思感慨地对世人说：“现在我们知道，古老的传说是确实的。”

几个疑团

伊文思完成了施莱曼未竟的事业，使一个比希腊文明还要古老的文明——米诺斯文明在地下沉睡 3000 多年后重见天日。

米诺斯文明是如何毁灭的？

希腊爱琴海上有一个面积仅 78 平方公里的桑托林岛，公元前 1470 年前后，该岛上的一座海拔 584 米的火山爆发，喷出 625 亿立方米物质，引发了地震和大海啸，大海啸横扫半个地中海。米诺斯文明是毁于这次火山喷发吗？最近，考古家们在清理克诺索斯遗址的一座神庙时，发现三具骸骨，一具腿被砸断，一具躺在祭台上，一具双手捂脸，附近有一把青铜尖刀。据考证，这三具尸骨分别属于刽子手、供祭者、祭司，离祭台较远处还有许多杂乱的骸骨。专家们推测：当年米诺斯人一定是遇到了巨大的自然灾害，所以才不得不用活人祭神，但祭神仪式尚未结束，灾难就突然降临，祭者、被祭者、米诺斯文明在同一时刻被毁灭。

伊文思和他的导师施莱曼笃信盲诗人荷马，但荷马生于公元前 800 年，特洛亚王朝毁于公元前 1200 年，米诺斯文明毁灭在公元前 1700 年（假设真是毁于桑托林火山爆发），特洛亚和米诺斯王宫早已夷为平地，荷马为何描绘得异常准确？

神话传说与荷马史诗、历史的真实是怎样的关系？

迄今，尚无人能回答。

圣皮埃尔的毁灭

（1902年5月8日）

圣皮埃尔是中美洲加勒比海小安德烈斯群岛中部马提尼克岛上的一座小城。

马提尼克岛总面积为1 100平方公里，海岛最高点是大名鼎鼎的彼雷火山，海拔1 368米。彼雷火山的山顶有一座高375米，直径约100米的熔岩锥，远远望去，熔岩锥状如一个塞住火山口的瓶塞，有趣的是“瓶塞”会自动升降，当火山内部岩浆活动剧烈时，它就被高高地托起来，当岩浆活动减缓时，它又缓缓地落回到原来的位置。

最先发现马提尼克岛的人是大航海家哥伦布。

1635年，法国驻圣基茨岛(在马提尼克北)总督皮埃尔登上马提尼克岛，在岛上建立了殖民据点，取名为圣皮埃尔。斗转星移，到了20世纪初，圣皮埃尔发展成为一座拥有4万人口的繁荣城市。

圣皮埃尔城距彼雷火山约8公里。

1902年5月8日清晨，灿烂的阳光照耀在圣皮埃尔城上，人们走出家门，走向海边，开始了新一天的工作。7时52分，“轰！”一声巨响，接着又是三声巨响，着实把圣皮埃尔城的居民们吓了一大跳，但是，此后，一切又归于宁静，人们下意识地看了看高耸的彼雷火山——那个瓶塞似的熔岩锥依旧牢牢地“塞”在火山口上，忐忑不安的心情才稍稍平静。但是，人们仍旧议论纷纷，议论的中心就是彼雷火山。

早在2月份，圣皮埃尔的居民们就发现了许多反常的现象，例如：银器的表面变黑了，鸟儿纷纷飞离了彼雷山的森林，许多动物都表现得烦躁不安。圣皮埃尔的居民知道这一切都是火山即将喷发的征兆，但他们已习以为常，所以并不在意。

4月23日，彼雷火山山顶喷出了黑色烟雾，爆炸声接连不断，但折腾了数天，一切又重归于旧。

5月2日，彼雷火山真的喷发了，汹涌的熔岩流吞没了距火山3公里远的一家糖厂，150名职工遇难。市民们争先逃往郊外和距马提尼克岛19公里的法兰西堡。5月3日，马提尼克总督洛易斯·穆蒂特召集岛上的有关人士召开了联席会议，与会者一致认为火山熔岩已倾泻人大海，岩浆已流完，火山不会再次喷发，于是动员外逃的人员返回马提尼克岛。

果然，到了5月7日，一切又都平静下来。5月7日的夜格外静谧，人人都睡了一个好觉。

然而，人们没有想到，彼雷火山的暂时平静不过是一个假相，它正在积聚更大的力量，以期发生一次更猛烈的喷发。

7时59分，又一个更沉闷的巨响响震全岛——“塞”紧在彼雷火山口的熔岩锥猛地被一股巨大的力量掀翻入天空中，一条令人目眩的“火龙”窜入空中，高达数百米，几乎与此同时，一团由蒸汽、岩浆、石块、泥土混合而成的蘑菇云遮住了太阳，以每小时290公里的速度向四周喷射，同时沿水平方向向南推进。

蘑菇云的温度在700℃以上。灼热的气浪涌向大海，海水顿时沸腾。热浪过后，千千万万块炽热的岩石如雨撒下。紧接着，一条灼灼闪光的橙黄色火龙从火山口窜出，越过峡谷、树林、村庄，扑向圣皮埃尔城，所过之处，无不化为灰烬。

仅仅3分钟，繁华的圣皮埃尔就变成了一片废墟。

彼雷火山的突然爆发毁灭了圣皮埃尔，但是，有两个人却侥幸得以生存下来。其一是28岁的黑人鞋匠利昂·康佩尔·利安徒；另一位是25岁的囚犯奥古斯特·西珀里斯。

鞋匠利安徒在火山爆发的那一刻正好坐在自家门口，轰然一声巨响，他被掀翻跌倒在门后，当即昏迷过去。利安徒醒来后，发现全城到处是火，所有的人都已死去。专家们推测，当火山喷出的高温毒瓦斯横扫圣皮埃尔城时，利安徒极有可能因昏迷而屏住了呼吸，而且，坚固的门墙对他也起到了保护作用，利安徒没有吸入高温毒瓦斯，肺没有受伤，所以得以幸存。

利安徒漫无目的地在‘死城’中逛游。第三天，当他走到市政府监狱附近时，忽然听到有人在呼救。利安徒闻声寻找，来到死囚牢房，砸开门锁，打开牢门，发现了遍体鳞伤的奥古斯特·西珀里斯。原来，西珀里斯被控犯有杀人罪，被判处死刑待执行。死囚牢房是个半地下室，只有一个小孔与外面相通。火山爆发后，热浪从小孔涌入囚室，西珀里斯裸露的部分全部被灼伤。西珀里斯不知道外面发生了什么事，整整两天，滴水未进。到了第 3 天，他听到外面有人在走动，于是拼尽全力呼喊，呼喊声终于引来了救星——鞋匠利安徒。

彼雷火山爆发不仅毁灭了圣皮埃尔城，还毁灭了停泊在圣皮埃尔港口的 17艘远洋轮船、众多的木船、小艇及船上的人员。但是有一艘远洋轮船——英国货轮“罗达姆”号得以幸免于难，这要归功于临危不乱的船长弗里曼。

圣皮埃尔港是当时西印度群岛的贸易中心之一。5月 8 日上午 7 时左右，弗里曼驾驶“罗达姆”号驶入港口，由于要检疫，弗里曼将船驶入检疫码头，距其它船较远。

彼雷火山爆发，弗里曼听到爆炸声，立即从船长室跳出来，向机房发出命令“全速前进！”随即进入驾驶室、亲自驾船。热浪迅速袭来，船几乎被掀翻，甲板上的 23 名装卸工有 17 人死亡。此时，机器已经启动，但“罗达姆”号只前进了 30 米就卡住了——锚还没有拔起。弗里曼把舵交给助手，跳出驾驶室指挥起锚，高温的甲板烧穿了弗里曼的皮鞋，烫伤了弗里曼的双脚，但是锚还是没有启动。弗里曼命令“全速倒车！”这时候，一股巨浪涌来，将“罗达姆”号高高地托起，“咔嚓！”锚链断了。弗里曼再次奔入驾驶室，亲自驾船，全速逃离圣皮埃尔港。

一小时后，弗里曼驾驶千疮百孔的“罗达姆”号驶抵马提尼克岛南面的圣卢西亚岛卡斯特里港。圣卢西亚的人们才从弗里曼口中得知圣皮埃尔与港口所有船只全部遇难。

5月 10 日，英国《泰晤士报》报道了圣皮埃尔毁于彼雷火山爆发的消息，举世震惊。

“泉神娶妻”与玛雅文明之谜

（1903 年）

“泉神娶妻”的传说

在墨西哥尤卡坦半岛上流传着一个古老的故事：

大约在公元 600 年左右，原来生活在墨西哥中南部的一支以栽培玉蜀黍为生的玛雅族人迁徙到了背靠太平洋、三面临海的尤卡坦半岛上。尤卡坦半岛土地贫瘠，遍地是多孔的珊瑚石，无任何河流可以灌溉，但是玛雅人却在尤卡坦半岛上建起了繁华的都市，创造了深奥的文字、独特的艺术和令人叹为观止的玛雅文明。

玛雅人是如何在荒凉、缺水的尤卡坦半岛上生存和创造了奇迹的呢？

玛雅人靠的是泉水。

尤卡坦半岛上有一些常年流水的泉眼。清澈的泉水汩汩地从泉眼中涌出，为玛雅人送去了饮用水，送去了生命，送去了繁荣。因此，玛雅人对泉格外尊崇，他们将尤卡坦半岛上一眼出水量最多的泉尊崇为“圣泉”，将“掌管”圣泉水的神尊为“泉神”。

圣泉位于玛雅人建在尤卡坦半岛上的古都——“智琼”郊外的一座悬崖下。“智琼”的意思就是“泉水旁的城市”（据考证：玛雅所有都市的名字几乎都以“泉”字命名）。

圣泉可以说是世界上最为壮观的泉之一。清澈甘甜的泉水从 40 公尺深处喷涌而出，气势不凡。出于对泉的感激和对泉神的敬畏，玛雅人在距圣泉仅 400 公尺的悬崖边修建了一座规模宏大的大理石神宫，神宫与圣泉之间有一条石路相连，石路的两侧是几十对插满羽毛的石雕蚺蛇，石路的尽头是祭坛，祭坛紧挨着圣泉。

玛雅族人的祭神仪式庄严而神秘，奢华而惨烈。

每逢久旱不雨、泉水枯竭的时候，玛雅人以为是泉神在发怒，于是，在祭司的带领下，族人聚集在圣泉旁举行隆重的祭神仪式，将金银珠宝和一位美丽的少女献给泉神。

少女是献给泉神做妻子的。

祭神仪式举行前，被选做“新娘”的少女要住在神宫中斋戒沐浴；“出嫁”那天，在呜呜作响的螺号声中，浩浩荡荡的“送嫁”队伍簇拥着“新娘”从神宫向圣泉进发——祭司长在前面开路，玛雅族人的头领、贵族和高僧随后，坐在椅车中、面纱垂肩的“新娘”居中，后面是长长的民众队伍，气氛肃穆而庄重。

到达圣泉边后，红衣祭司登上祭坛、虔诚地跪在祭坛上向泉神顶礼膜拜、祷告。然后，鼓声大作，螺号齐鸣，“新娘”被搀扶下椅车，6 个黑衣祭司走上前，将“新娘”高高地托起，缓缓迈着有节奏的步子登上祭坛，一声呐喊，猛地将“新娘”抛入圣泉中……

偶然的发现

多少年过去了。

泉神娶妻的故事一代又一代地在尤卡坦半岛上流传着，爷爷讲给小孙子听，小孙子长大了又讲给他的小孙子听，人们津津有味地听着，讲着，听着……从来没有人对泉神娶妻提出过质疑。

斗转星移，到了 16 世纪，西班牙殖民主义者荷枪实弹地踏上尤卡坦半岛。面对玛雅人在贫瘠的尤卡坦半岛上创造的辉煌文明，西班牙殖民主义者目瞪口呆。西班牙派驻尤卡坦半岛的第一任主教迭戈·德·兰达竟称岛上的精美建筑是“魔鬼的作品”，扬言要把它们全部摧毁。玛雅人似乎是预感到了什么，他们集体逃离了尤卡坦半岛（是逃离还是遭到集体屠杀，不得而知。此事迄今仍是一个未解之谜）。

玛雅人从尤卡坦半岛上消失了，但玛雅人创造的灿烂文明却遗存在尤卡坦半岛上，泉神娶妻的传说故事照旧在尤卡坦半岛上的其他土著居民之间代代流传。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

又过了 200 多年。公元 1885 年,美国人来到了墨西哥,来到了尤卡坦半岛。美国驻墨西哥的领事艾奇·汤姆逊是一位富有探索精神和顽强意志的人。汤姆逊在听到泉神娶妻的传说之初,并未在意,他在尤卡坦半岛上游览、参观了玛雅人建造的太阳金字塔、天文台及其它建筑,还风尘仆仆地来到玛雅人的古都智琼的郊外,在空荡荡的神宫中走了一遭,甚至沿神宫前的石路走到圣泉旁,登上了祭坛。

1000 多年过去了,圣泉已变成了一眼黑气弥漫的瘴泉,原来从 40 米深处喷涌而出、清澈甘甜的泉水如今因泥沙、树枝的沉积,水深只有 20 多米,泉水混浊苦涩,令人难以下咽了。

汤姆逊还想起了泉神娶妻的传说,他苦涩地一笑,摇摇头,离开了圣泉。

汤姆逊回到了领事处驻地。美国人取代西班牙来到了尤卡坦半岛后从西班牙人手中接过来一些原始的文件,这些文件上积满了厚厚的灰尘,显然,已有很多很多年无人触动了。汤姆逊将这些文件搬到桌上,扫去文件上面的积尘,一页一页地翻开,慢慢地往下阅读。突然,汤姆逊眼睛一亮,“玛雅人的祭神仪式……”文件中详细地记载了玛雅人为泉神“娶妻”的时间、场面、经过。

“这可是官方文献啊!……”

汤姆逊眼望着一行行清晰的文字,陷入沉思。

玛雅人在尤卡坦半岛上建造了许多气势非凡的金字塔,以太阳金字塔为例,塔基长 225 米,宽 222 米,与埃及最大的胡夫金字塔大致相等。太阳金字塔也是呈“金”字式的等边三角形,塔的四面正好朝着东、南、西、北四个方向。太阳金字塔的天文方位精确得令人感到震惊:天狼星的光线,经南面墙上的气流通道,可直射到长眠在上层厅堂中的死者的头部;北极星的光线,经北面墙上的气流通道,可直射到下层的厅堂。玛雅人建造的天文台同样充满了神奇。以奇钦·伊查天文台为例,天文台顶部有对准各个星座的天窗,从上层北面窗口厚达 3 米的墙壁所形成的对角线望去,能够看到春分、秋分落日的半圆;从南面窗口的对角线,精确地指着地球的南极和北极。

玛雅人有着极为精确的历法，他们测算地球一年是365.2 420天，与现在的准确数值(365.2 422天）误差仅有0.0 002天，即5 000天不差过 1天。玛雅人测算的金星年是 548天，与现代运用高科技手段测算出的金星年相比，在 50年内误差只有 7秒……

拥有如此灿烂文明的玛雅民族为什么要为‘泉神”娶妻’呢？这其中的奥秘在哪里呢？

汤姆逊在反复思索之后，决心向神秘的玛雅文明挑战，揭开“泉神娶妻’之谜,揭开玛雅文明之谜。

神宫探险

汤姆逊辞去了领事职务，孤身一人来到空荡寂寞的神宫前。

神宫呈阶梯式金字塔形，地基面积 60平方米，高 30米，全部用大理石嵌砌而成。千余年的风风雨雨过去，神宫早已失去了它原有的华丽色彩，在与荒草野兔为伴中变得格外的冷清、沉郁。

汤姆逊从踏勘神宫开始，揭开了向玛雅文明挑战的序幕。对于汤姆逊来说，神宫内外的一切都是个未知数，因为没有任何文字资料可供他查阅，也没有任何人可以向他提供信息（玛雅人已从尤卡坦半岛上消失)。

神宫外，草木枯黄了又变绿，变绿之后又枯黄。弹指之间， 20年过去了。在这漫长的 20年中，汤姆逊搜遍了神宫内的每一块地板方砖、每一个角落、每一处石壁，查遍了神宫外的每一级大理石台阶、每一尺石铺的路面、每一尊石雕蚺蛇像，但汤姆逊却一无所获——连蛛丝马迹也不曾得到过。汤姆逊为这 20年付出了极大的代价，跌跛了一条腿，因丛林热病而掉光了头发。

汤姆逊坚信史籍的记载不会有错，认为自己之所以毫无收获是因为还没有找到打开奥秘的钥匙。汤姆逊冷静地分析了 20年来的神秘历程，重新确定了探索神宫奥秘的重点地区，把目光盯在了神宫中。每天，汤姆逊手握小锤进入神宫，蹲在地上，举起小锤向地

板方砖不同部位敲去，地板方砖发出清脆悦耳的响声，不同的部位响声各异。汤姆逊把方砖不同部位发出的响声牢牢记住，然后再去敲击邻近的一块方砖，仍旧是敲击不同的部位。汤姆逊不停敲击方砖，不停拿邻近几块方砖作参照物，相互对比，以期找到不同之处。汤姆逊认为神宫的奥秘有可能隐藏在神宫下面，而能揭示神宫地下奥秘的通道就在铺在神宫地面的地板方砖中。

一年又一年过去了，汤姆逊敲遍了神宫地面上的所有地板方砖，仍然两手空空。

神宫探秘的生活枯燥、乏味。一天到晚，不要说看不见一个人影，就是连一只老鼠的影子也无处寻觅。汤姆逊毫不气馁地在神宫中寻觅着，敲打完每一块方砖的不同部位后，他又将目光移向神宫四周的大理石墙壁，然后，再回到神宫的地面，更细心、更有分寸地挥动小锤向方砖敲去……

又十多年过去了。汤姆逊的额前增添了许多皱纹，双手布满了厚厚的茧子，但他毫不动摇地拖着一条跛腿出入神宫，蹲在神宫的地面上，挥锤向地板方砖上敲去。

命运之神终于被汤姆逊百折不挠的意志所感动了——一天，汤姆逊挥锤向一块地砖敲去；当！"当！'这样的声音他不知听到多少遍了，但这一次他忽然觉得有些不对劲儿。"莫非？……"

汤姆逊急忙抽出随身携带的利刃，小心地插入方砖四周的缝隙中，企图将方砖撬开，但是却没能如愿。汤姆逊激动的心情慢慢平静下来，细心地在石制的地板方砖周围及附近搜寻，终于找到了一个打开地板的机钮。

地板的下面是一个十分宽大的地下室。

汤姆逊点燃火把进入地下室，宽大的地下室内空荡荡的，正中安放着一个 3～4 尺见方的大石礅。汤姆逊走到石礅前，用力将石礅推开，石礅下赫然出现一个四方形的大蟒蛇，大蟒蛇昂首吐芯，夺洞而出。汤姆逊拔出手枪，向蟒蛇连击数枪，把蟒蛇击毙，然后，小心翼翼地下到洞中。

洞中有两具人骨和一个大石礅，再无它物。

汤姆逊再次把石礅挪开——石礅下又出现一个黑乎乎的洞，于是，汤姆逊一连挪开了 5 个大石礅，最后进入一个大洞穴。在火把的光照下，汤姆逊发现在一块凿得相当光滑的岩壁上，隐隐显出一道长方形的缝隙。汤姆逊举刀把洞缝隙灰尘岩泥剔除干净，原来是一道门，推门而入，一排石阶环曲而下，石阶两旁是石雕的“羽蛇”。下至阶梯尽头，汤姆逊进入一间空无一物的低矮的地下室。

地下室的地面上积满了灰尘。

汤姆逊将厚厚的灰尘扫向一边，一块色泽与周围迥异的大石板露了出来。汤姆逊将石板撬开，下面又是一个大洞——黑魆魆的大洞，即使把火把伸下去，也看不到洞内有些什么。

汤姆逊随身携带了一根很长的绳索。他把绳索的一端在地下室门外的“羽蛇”石雕上系牢，将绳索的另一端抛在阴森森的洞中，然后攀援而下。

好久、好久，还是没有下到洞底，汤姆逊心中有些发毛，就在这时候，他的右腿碰到了什么东西，“哗啦啦一”一片乱响，汤姆逊双手一松，跌坐在洞底。

汤姆逊哆哆嗦嗦地点燃火把。

这是什么？汤姆逊简直不敢相信，他自己是坐在一个硕大的财宝堆上——在这个深 15 米的洞穴中，在他的身下，闪闪发光的黄金、珍珠、金手镯、精美的玉器、嵌满了宝石的花瓶……堆满一地！

“泉神娶妻”的真相

汤姆逊揭开了神宫的奥秘，但是，他矢志不渝所追求的是解开“泉神娶妻”之谜。

汤姆逊把目光移向深奥莫测，瘴气弥漫的圣泉。

为了对圣泉有个真实的了解，就必须下到圣泉里面去。为此，汤姆

逊学会了潜水。汤姆逊冒着生命危险,先后 4 次潜入 20 米深的圣泉中,以致两个耳朵因中耳炎变聋。即使如此,汤姆逊仍回到美国,购买了一部新型疏浚机,借助疏浚机的帮助,汤姆逊一步步下到了圣泉的底部。最初几天,汤姆逊收获的是落入圣泉中的枯枝败叶 再往下挖下去,汤姆逊收获的是石块和臭烘烘的污泥 继续向下,汤姆逊收获的是精致的香料盒子、一只绿玉箭镞和一件黄金手镯 再向下,汤姆逊收获的是彩绘花瓶、乌玉斧头、檀木香炉、蓝宝石印……

终于，一具少女的尸骨出现了。

接着，又一具，一具……

“泉神娶妻”并非一个神话，而是一个荒唐、愚昧的事实。

古老的传说是真的。

1903 年,汤姆逊将他在神宫和圣泉中发掘出来的宝藏和尸骨公布于世,令世人为之震撼。汤姆逊为此发表了激动人心的演讲,在赞颂玛雅人创造辉煌文明的同时,又对伟大的玛雅文明中的愚昧作了淋漓尽致的揭露。汤姆逊说道:“故事虽然已过去千百年了,但‘泉神娶妻’中的残酷、惨烈的一幕仍不时浮现在我的眼前。每当我捧起这些无辜‘新娘’的头骨时,我的心在颤抖……”

为了这一切，艾奇·汤姆逊跌跛了一条腿，掉光了头发，弄聋了两个耳朵，还付出了近 40年的光阴！

新的谜团

毫无疑问，神宫密室中的巨大财宝是玛雅人留下来的，但是，那些财宝是酬神的岁贡，还是神宫的镇宫之宝？

神宫中的守宫蟒蛇是如何度过漫长的几百年（至少是这样）的岁月的？

玛雅人所创造的辉煌文明，现代人必须凭借最先进的科学仪器才能做得到，但是，他们为什么又要作为泉神娶妻这样愚蠢至极的事情呢？

或许，有极为先进的玛雅族人与极为落后的玛雅族人之分？

玛雅人有自己的文字。玛雅人的文字是由 800 个符号和图形组成的象形文字，词汇多达 3 万。1966 年，有人试译了奎瑞瓜山顶上的一块玛雅文石碑，发现碑文所记载的内容竟是一部编年史，上面记载着 9000 万年以前的事情！

人类从诞生至今不过区区 800 万年——是破译者译错了碑文吗？

玛雅人至少在公元前 4 世纪就有了“ 0 ”这个数字概念，其数系特点是 20 进位，以计算时间为例，他们的单位是：

20 金（天） = 1 乌纳（月） 18 乌纳（月） = 1 盾（年）

20 盾 = 1 卡盾 20 卡盾 = 1 伯克盾 20 伯克盾 = 1 皮克盾

20 皮克盾 = 1 卡拉盾 20 卡拉盾 = 1 金奇盾 20 金奇盾 = 1 阿托盾

换一种说法：

1 阿托盾 = 64 000 000 盾（年） = 23 040 000 000（天）

6400 万年！这是一个天文数字。玛雅人为什么要创造这样大的一个数字呢？

1935 年，考古学专家们在尤卡坦半岛帕伦克神庙中发现了一幅刻在石棺上的浮雕，专家们认为那是一艘宇宙飞船的剖面图。

可不可以这样说……

在尤卡坦半岛上创造了不朽文明的玛雅人是一群来自外星球的人，他们与当地的土著人友好相处，后来，他们离开了地球，并把所创造的一切都留给了对他们顶礼膜拜的土著人……

“ 泉神娶妻 ”之谜已经揭底。

“ 玛雅文明 ”之谜何时才能大白天下？

这世界太神秘了。

人们啊，勇敢地去探索吧！

需要全本请访问 www.ertongbook.com