

20 世纪上海
文史资料文库 ⑦

上海书店出版社



梅兰芳



周信芳



盖叫天



俞振飞



筱文艳



袁雪芬

丹桂剧团赏的合影





杨华生与笑嘻嘻等在电台录制节目

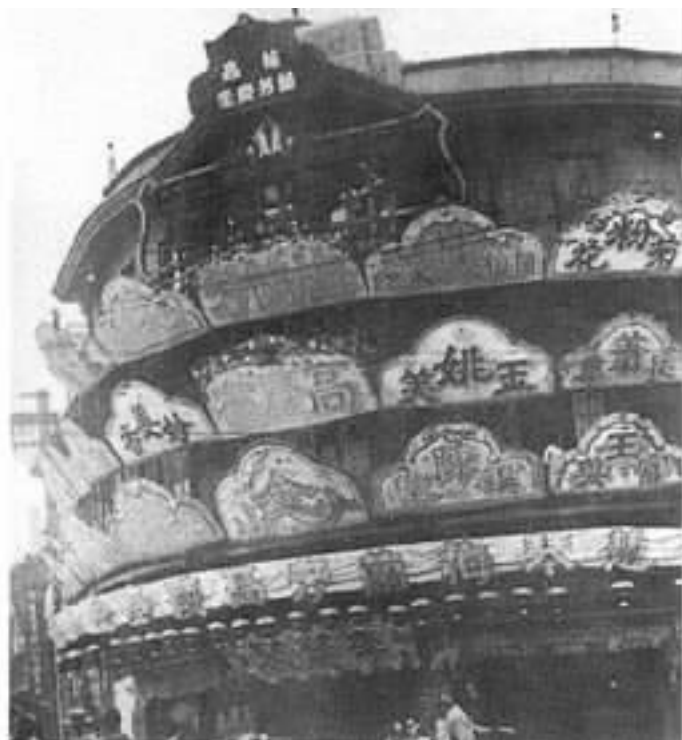


丁是娥

蒋月泉



天蟾舞台



共舞台



联华影业公司

30 年代上海最豪华的首轮电影院——南京大戏院





大世界



文庙市立图书馆



半淞园

外滩公园



目 录

闻名沪上的梨园公所·····	沈 藩	1
上海京剧忆往·····	张古愚	3
说南派 话海派·····	杨常德	17
“活武松”盖叫天·····	龚义江	29
我和梅兰芳、周信芳的交往 ·····	姜椿芳	39
我所知道的梅兰芳及其一家·····	沈光霁	48
梅花留香育芷苓·····	张之江	53
梅门明珠言慧珠·····	卢文勤	66
顾正秋和“正”字辈·····	曹兴仁	72
旧上海的票友和票房·····	颜兆鹤 陈 琨	78
三十年代京剧界的一次“群英会”·····	魏绍昌	87
一生爱好是昆曲·····	俞振飞	91
六十年来的南昆 ·····	严庆基	102
书坛点将录 ·····	夏镇华	111
评弹中蒋调的由来 ·····	蒋月泉	127
上海早期的越剧 ·····	陈元麟	131
越剧革新之路 ·····	袁雪芬	144
筱丹桂的悲剧 ·····	小 菊	153
百年沪剧话沧桑 ·····	周良材	163
终生追求 矢志不渝 ·····	丁是娥	175

淮剧在上海的落户和发展	筱文艳	188
粤剧在上海的发轫	柯施恩	201
从滩簧、古曲、文戏到锡剧	柴量洲	205
扬剧在上海	曹大庆	207
乡下滑稽进入大上海	杨华生	214
魔术大师张慧冲	杨公怀	225
南社与早期的戏剧改革	张左一	232
戏剧教育先驱熊佛西	王海波	236
旧上海电影史略	黄绍芬	243
上海早期的三家影片公司	陆若严	249
早期的上海电影界	高梨痕	255
回忆联华影片公司片段	孙 瑜	261
拍摄《啼笑姻缘》的风波	董天涯	277
回忆昆仑影业公司的几件事	吴 茵	282
万籁鸣动画艺术春秋	郑镜台	288
上海的民族音乐团体	许光毅	293
新音乐运动	孟 波	299
冼星海在山海工学团	沈增善	308
贺绿汀革命铸乐魂	倪瑞霖	313
忆词曲名家卢冀野先生	陶 遂	323
记音乐家刘雪庵	陈福田	328
“春天里来百花香”——记关露	丁言昭	333
石人望口琴奏进中南海	周子亮	343
我所知道的中国乐舞院	叶志强	348
黄楚九和早期大世界	张联芳	354

上海文庙——别具风味旧城厢	贾观军	359
老城厢园林漫谈	陈建元 周开仪	364
静安名园	张翼鸿	369
觉园和辛家花园	郑逸梅	376
外滩公园的历史	任武雄 许玉林	379
虹口公园百年历程	张志恩	383

闻名沪上的梨园公所

沈 藩

在现今南市区方浜中路榛苓街转角，有一座坐北朝南四合院式的古建筑，老上海可能都会知道，这里就是 80 多年前闻名沪上的上海伶界艺人创立的梨园公所。

自晚清同治年间，京剧始则兴起于京师，继之盛行于上海，大受市民欢迎。于是上海滩上京戏班子纷起成立，京剧戏馆、舞台竞相开设，先后约有百家之多。各戏班、戏馆为求生存，往往你争我夺，相互倾轧，发生摩擦，结果常是两败俱伤，伶人自身反受其害。清光绪三十一年（1905），伶界名人夏月恒、夏月珊、潘月樵等为维护伶人利益，协调伶界同仁矛盾，争取伶人社会地位，发起组织上海伶界联合会，并集资筹建梨园公所。觅址于今方浜中路 593 号的一所旧庙修建而成。由丹桂茶团的公演收入及各京戏馆、戏班的捐款为公所基金，常经费则规定由伶人照包银大小，每月提出五厘助充，名曰“五厘捐”。特别经费，则由各戏班临时公演会串戏中集资。

梨园公所初建时为祖师殿供奉伶人祖师爷老郎神塑像，前厅、大厅、东西厢房五间，呈口字形建筑，二楼上为伶界首领的办公室、议事房，伶人集会、活动在大厅进行，逢年过节祀奉祖师、香火颇盛。至民国元年（1912），又增建五楼五底及偏室六幢。公所并购置义地、山庄数处，为收埋故世艺人之用。公所还办有榛苓学堂，专收伶人子弟免费入学习艺，为保护伶人子弟被人歧视不能入学

的权利。榛苓学堂后改名榛苓小学，其名称是由清末著名爱国艺人汪笑侬所起。榛是桦木科落叶灌木，榛树上生长的球形坚果称作“榛苓”，取此名称是希冀老一辈伶人要不断辛勤培养新一代伶人作出努力。梅兰芳、程砚秋、周信芳等著名艺术家都在此留下过足迹。不少学员后来成为蜚声艺坛的著名演员。上海解放后建立校董会，京昆艺术大师周信芳、俞振飞还相继担任过董事长和校长。

梨园公所还为推行改良京剧作出贡献。光绪末年，夏月珊、夏月润、潘月樵、孙菊仙、毛韵珂等接受西洋戏剧影响，率先编演《新茶花女》、《黑奴吁天录》、《黑籍冤魂》、《潘烈士投海》、《明末遗恨》等改良京剧，力图唤起民族意识，抨击黑暗统治，讽刺社会恶习，取材颇有进步意义。当时，上海开明士绅李平书、沈缙云等特邀夏氏兄弟、潘月樵等到日本东京参观近代戏院舞台设置，回国后在十六铺太平码头附近建造一所新式戏院，取名为新舞台，专演新编京剧，盛况空前。新舞台改旧式主柱方形舞台为半月形框式转台，观众座位有坡度，应用新式灯光、布景，在舞台美术上独树一帜，令人耳目一新。

梨园公所尚有值得一提的事，那就是在辛亥革命时，京剧艺人也参加了革命斗争。由潘月樵等为首组织伶界敢死队，从九亩地出发，攻打江南制造局，以京剧演员特有的武功翻墙攻入，引弹爆炸打乱了清军的阵脚，为上海光复立下了战功。后来孙中山先生曾亲自到梨园公所与京剧艺人亲切座谈和摄影留念，当场挥毫书写“现身说法”匾额表彰其功勋。此匾挂在榛苓小学礼堂内，可惜在“文化大革命”中被毁。

梨园公所原址房屋因年代久远几经变迁，原貌已大为改观，榛苓小学校名后改为方浜中路第二小学，现在是幼儿园。还留下可作为纪念的，除榛苓街路名外，有一块“上海伶界联合会”断成半截的石碑。

上海京剧忆往

张古愚

京剧进入上海已有 100 多年的历史,由于上海与北京环境不同以及其他因素,逐渐发展演变为具有上海特色的京剧,即一般所谓“海派”京剧。60 多年来,本人对上海京剧有较多接触,愿就此作概括介绍,以就正于同好。

上海京剧的兴起和繁荣

鸦片战争后,上海成为对外通商口岸,随之租界开辟,商业日盛,殖民主义者除经济侵略之外,还利用华人买办,开设剧场,繁荣市面。1868 年,浙江定海人刘维忠在租界商业中心的五马路(广东路)宝善街兴建一家剧场,取名丹桂茶园。过去上海只有书场,附设在茶馆内,上午卖茶,下午说书。刘维忠兴建的剧场,虽然白天并不卖茶,可是对晚上看戏的观众,每位仍赠送香茗一壶,所以取名丹桂茶园。他特意邀请北京京剧名角来丹桂演出。上海剧场从北京邀角演京剧,丹桂茶园是第一家。

由于京剧班子健全,行当分工明确,服装鲜明,演出文武唱做俱全,所以丹桂茶园开张后,上海人大开眼界,夜夜座无虚席。此后继起的德和茶园、和春茶园、三庆园、天仙茶园、庆乐茶园、永香茶园、咏霓茶园、■ 平茶园竞相仿效,也从北京邀来戏班上演京剧,京剧从此在上海兴起。

这一时期,有不少北京著名演员来上海演出,其中有些演员如

徽班老三麻子(后正名王鸿寿)、梆子武生小连生(后改老生,正名潘月樵)等,是从扬州来到上海的。这一批京剧演员进入上海后,除部分期满北返者外,其余有些看到开办剧场有利可图,集股当了剧场老板,有些为剧场老板所重用,当上后台经理、后台管事,都在上海安家立业。由于这些人的影响和作用,京剧便在上海扎下根来。

庚子年(1900)后不久,西方殖民主义者乘机在上海越界筑路,扩张租界面积。东南富户争先恐后来上海租界开办工厂,经营商业,小东门十六铺一带的银楼、钱庄、绸布庄、菜馆、香粉店等,也纷纷迁入租界,以致租界万商云集,人口激增,工商业迅速发展,商业中心由原来的五马路逐渐向石路(福建路)、大新街(湖北路)扩展。经济的繁荣促进文化娱乐业的发展。不上几年,规模宏敞的大型剧场相继出现,如汉口路广西路口的文明大舞台、九江路浙江路口的新新舞台(原为楼外楼游乐场)、福州路云南路口的大新舞台、牛庄路广西路口的三星大舞台、福州路湖北路西首的丹桂第一台、闸北的春华舞台、南市九亩地的新舞台、虹镇的翔舞台,都成了京剧的大本营。

上海还有好几个游乐场,如花花世界、新世界、大世界、神仙世界、小世界(原南市劝业场)等,后来法租界又曾开过一家大千世界,还有几家大公司的屋顶花园,如永安天韵楼、先施乐园、新新游乐场、大新游乐场和南市小东门的福安公司,都有京剧专场,且都是日夜两场戏。此外,不少大戏院,如黄金(今大众)、卡尔登(今长江)、皇后(今和平)、亚蒙(今大庆)、虹口(今不存)、卡德(今不存)等,也常上演京剧。这既为京剧在上海的发展创造了有利条件,亦可见京剧在上海扎根后,出现了繁荣局面。

上海剧场的经营特色

上海剧场的经营管理,并不因袭北京的成规,而是有自己的特

色。北京剧场的主人大都是屋主，有的剧场甚至一、二百年没有翻造，剧场只供演出团体短期使用，属临时借座性质，剧场主人依靠借座收入维持。至于剧团，则是由名角儿出面组织，雇用大小演员作为帮角，名角儿是剧团的老板，其他角儿实际上是伙计。一般惯称某名角儿为某老板，可能与此有关。

上海则不然，不仅丹桂茶园、昇平茶园、金桂茶园等得风气之先的剧场，即如玉仙、云仙、春仙、春桂、桂仙、群仙这些后开的剧场，也早就面目一新，改建为高楼大厦。剧场建成后，屋主一般出租给他人经营，合同大抵10年为期，在此期内，剧场可以由租赁者自营，也可转租给他人经营，所以上海剧场老板经常换人。后台则有组织健全的一副戏班子，成员多至百人，不论演员是否有名，全是剧场的雇员，由剧场老板按月支付工薪。所以，上海剧场老板一般都有较厚资本，否则难以维持。

上海剧场为什么不因袭北京成规，而要改弦更张，另出新招呢？原来一些大剧场如丹桂第一台的尤鸿卿、文明大舞台的童子卿、新新舞台的黄楚九、康记大舞台的沈长庚等人一合计，过去虽曾请到过北京大剧团前来演出，表面上热闹一阵子，但结果是劳心劳力又亏本。合同满期，眼看着北来的大小演员，都是大包小包，满载而归，而剧场里留下的只剩废纸和垃圾，无利可图。从长远利益考虑，只有改弦易辙，自聘演员，组成可以完全由自己控制的班子。一试，果然灵得很，不仅不再亏本，而且财源滚滚而来。其他剧场老板自然接踵仿效，于是形成上海剧场不同于北京的经营特色。

那么剧场老板都是些何等人物呢？当年剧场老板多数是洋行买办、捕房包探，并有工部局华员，偶尔也有演员自己合股的。后来上海演员组成伶界联合会，联合起来反抗剧场老板的欺压。剧场老板认为给他们带来不少麻烦，先后放弃剧场经营，几家大剧场遂逐渐流入“白相人”、大流氓之手。大流氓可不好惹，名演员常春