第 1 章

豪情冲天的山东人：性格写真

由于地理环境不同，生存条件各异，历史机遇有别，造成了同一民族内部各个地域文化的差别。由心理沉积和行为模式所体现的这种区域文化的差异，经过千百年漫长的历史进化，已经根深蒂固地融汇在本区域每一个成员的血液与灵魂中。一个人的言行无论有意或者无意总会打上区域文化的烙印，并且由于区域文化特别是其深层心理构造具有相对的历史稳定性，它曾经，并且正在继续潜移默化地影响着本区域的过去、现在和未来。这一点是确证无疑的。以中国的移民城市上海为例作一实证。上海是一个典型的移民城市，所谓上海人，其实大多是移民，是移民的后代。其实，每一个上海人身上，都或多或少或隐或现或明或暗地存在着他或他的上辈从原籍带来的地方色彩,包括习惯、风俗、甚至性格。有人爱吃臭冬瓜，十之八九是宁波人；有人几乎每天去排队买高庄馒头，不是北方的种才怪呢！热衷于饮早茶的大多来自闽粤，他们崇尚‘何以解忧 唯有早茶’之习俗 江西老表即使在上海住了几十年，也忘不了在夏季腌好整年食用的辣椒酱；若是一个家庭

需要全本请访问 www.ertongbook.com

主妇每做菜必得放很多的糖，那无疑是苏州无锡一带的人了；喜食霉干菜和各类糟货的，必是浙东人。

在文化汇聚、交融、变异的移民社会中，各种区域文化仍在通过区域的成员以习俗的方式顽强表现着自己，更不用说区域文化原生地的独特地域性了。

山东人便是齐鲁大地及其文化的产儿，浩瀚翻卷的黄海、奔腾不息的黄河、巍峨神圣的泰山、博大精深的文化共同孕育了齐鲁儿女豪迈的气慨、冲天的性格、敦厚的性情。

豪爽、敦厚、豪迈的山东人

豪者，气魄大也 直爽痛快也，爽者，不粘乎也。

十里不同风，百里不同俗，千里不同人。山东人的存在给人类情感辞典增加了不少有价值的条目。

人间之事，以小见大者多也。一根针落地之后，从寻找这根针的方法和结果，你可以辨别出一个民族！

这话也许言大了，但事实的确如此。

那么山东人对这根针怎个态度？

一根针与民族性

二战结束后，一家欧美报纸登载了这样一个有趣的假设：在一间房子里落了一根针，屋子中的意大利人、法国人和德国人会对此做出极不相同的反应 意大利人耸耸肩膀，满不在乎地离去 法国人顺手抄起一把扫帚把地胡乱扫了一通，至于针是否扫了出去并不重要，重要的是心理得到了安慰 而德国人

则用一把尺子和一根粉笔把地板划成一个个小方格，在每个格子里仔细寻找，最终找到了这根针。这个假设说明三个民族的性格差异：意大利人散漫、松懈，是一个缺乏内聚力与向心力的民族 法国人浮躁、易变,是一个满足于大体上过得去,而缺乏彻底求实精神的民族；而德国人笃实、稳重、富有哲学头脑，他们有一种踏踏实实从小事做起、不达目的决不罢休的精神。

顺着这一思路下来，我们也做一个假设：假若山东人和江浙人在场会怎么办？

江浙人的反应很可能是：他们机敏的耳朵仿佛听到了针落地时的那一丝细弱的声响，他们精明的头脑会立即开动起来，算一下针大约落在何处，然后想办法找一块磁铁就地一滚,把针吸了上来。针找到后,他们会把针小心地藏起来,以免再次丢失。为了庆祝这小小的成功，他们可能用婉转悠扬的越剧或丝竹调、评弹一类的戏曲唱上一段，以表心中之快慰。

山东人则不同，他们很可能立即蹲在地上，用双手在地上摸来摸去，一寸一寸地摸，直至摸到为止。双手就是他们的工具，他们既不像法国人那样使用扫帚，也不像德国人那样使用尺子与粉笔，更不像江浙人那样精明地使用磁铁。针找到后，山东人会把它随便扔到桌子上或窗台上，拍拍身上的土，若无其事地去干其他事了。这反映了山东人性格独特的一面：豪爽与忠厚。扬州八怪之一的郑板桥在一首写山东范县的诗中说：“范县民情有古风,一团和气又包容”。其实,这不仅是范县人的性情，整个山东人都是如此。

敦厚质朴的古风

齐鲁大地的文化传统不仅陶冶了民众的性格气质，而且锤炼了他们的心理结构。不论山东人走到什么地方，也不论混杂在多少人中间，人们总会从言谈话语、举手投足、待人接物中辨认出他们来。与山东人有过接触或交往的外地人对山东人的描述是 憨厚而宽容、朴实无华、真诚坦率、朴素爽直、善良宽厚，朴实得就像一棵红高粱。手头正好有一个材料。《中国电视报》1993 年 5月 11 日在介绍著名电影女演员赵英（在《索伦河谷的枪声》、《艾滋病患者》和《唐明皇》等影视中饰演主要角色)时说‘ 她身上的确有山东老家人那种厚道 ”,有时是憨憨的。憨厚，几乎是中国人对山东人共同的印象。敦厚，不论是一般的山东民众，还是出名的山东名人（如歌唱家彭丽媛,影星巩俐、方舒、宋佳、李雪健、盖丽丽、李媛媛、盖克、阎青等,主持人倪萍,作家臧克家、峻青等),是他们共有的印记。

齐鲁大地是封建社会中华民族大一统思想的故乡，儒学给这块土地带来过无上的荣耀和至圣的辉煌。然而，正所谓“ 有一利必有一弊 ”，这块土地也承受了太多的文化传统的沉重负荷。在数千年的历史长河中，传统文化特别是儒家的思想、道德、伦理观念、价值导向,已经深深渗透到人民群众的文化心理中，印刻到他们的灵魂上。这种长期地、持久地（2500 年）、不间断地渗透，对于形成齐鲁大地的风尚习惯和塑造齐鲁人民的性格,都起了重要作用。从总体上看,由于受儒家‘ 重本抑末 ’小农自然经济观念的影响,齐鲁人民多以‘ 务农桑、事稼穑 ’为根本,为正业,而耻于经商‘ 奔竞 ”。这使齐鲁人民本分、务实,塑造了他们敦厚、朴素、质实、忠厚的性格。这里的人民以‘ 民业农桑 ”、“ 士知礼义 ”、“ 女敦节烈 ’为最高规范,以‘ 急

公输税”“无告评之风”“饥者弗食,而忧田赋之不完 劳者弗息,而忧丁徭之无措”;“宁俭无奢”“宁朴无华”为最纯朴的民风和最美好的品德。纯朴的小农自然经济造就了敦厚的民风,这是一方面。另一方面,齐鲁大地上一浪赶一浪出现的多种理论都以教化山东人敦厚、质朴为主要内容。孔子一生思想学说的核心是“仁”。所谓“仁”就是对人要纯厚、要爱。据《论语》记载:樊迟问仁,子曰:“爱人”。他又对子贡说:夫仁者,己欲立而立人,己欲达而达人。”孔子认为,仁就是推己及人的忠恕之道。亚圣孟子则提出了人性本善的思想。孟子主张性善,他认为人人都有“善端”,即恻隐之心,羞恶之心,辞让之心,是非之心。善端的发扬光大就会使民众质实而厚道。墨家学派的创始人墨子则要大家“兼相爱,交相利”,主张人们之间要彼此相爱,诚实待人。这些学说经过千百年的图解、诠释、补充、发展,深深印在民众的心理底蕴中,使山东人天然地纯朴。

这种纯朴的性情是山东人自古以来普遍具有的。元代学者所作《遂间堂记》说“济南人敦厚,阔达多大节。《邑志》载,长清县人“淳厚不佻”,陵县人“民醇俗茂”,德平县人“人尚忠勇,家业农桑,风俗淳厚”。《文献通考》记载说,兖州“秦汉以降,政理混同,人情朴厚,俗有儒学”。《方舆胜览》说,金乡县“地大人稠,俗朴风古”。俱明《一统志》说东昌(今聊城一带)人“俗近淳厚,知礼逊”。《邑志》说,博兴人“地朴民淳”,乐安县人“士朴亮,民憨直”,安丘县人“风俗朴鲁”。《元志》说,登州人“民多朴野,性皆犷直,犹有古风”。福山《庙学记》说,福山县人“民俗敦厚,无异邹鲁”。《随书》记载说“东莱人尤朴鲁,故特少文义”。《邑志》称,沾化县“与邹鲁同风,故其民敦宠愿朴”。明代张从仁在《文庙记》中说,泰安人“风俗淳朴,而尚俭素”。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

山东人这种普遍具有的敦厚性格用他们自己的话来说就是‘ 实在 ”。这种民风 现在依旧相演成习。如果你在山东城乡旅行,你饿了、渴了,随便进一家农户,这家的主人便会像对待老朋友一样，用最好的饭菜款待你。山东人既不会把你当敌人看待，也不会把你当作乞丐看待。

山东人有思想但并不机智(那个以发明‘ 怪哉 ’概念而著称的幽默机敏的东方朔是个例外），有经商之能却不精于此道,有文化却不善于辞令,民风纯朴,鲁人多厚道。跟山东人打交道，你不必担心会有欺诈。齐鲁大地具有坚韧务实的传统，山东人具有质直、纯朴、宽厚、善良的性格。这种质多而文少的性格，使山东人在事业中讲求实际、注重实效，在人际关系中讲求仁爱、互助。

豪爽粗犷的性格

很多人都听过山东的地方戏曲,诸如吕剧、山东梆子、山东快书等。这些戏曲除唱腔优美外，还有一个共同的特性，即语言直朴、爽快。这既不同于京剧的贵族气，也不同于越剧的书卷气和脂粉气。它用爽快的语言道出普通百姓的生活。这反映了山东人特有的豪爽、粗犷、豪迈的性情。山东快书《武松打虎》一开篇就爽快地说道：闲言碎语不要讲，单表一表好汉武二郎。一上来就切入正题，无须敲锣打鼓酝酿半天，十分的爽快。说到武二郎，人家三碗不过岗，他却连干数碗，照过不误，真是豪迈无比。这种爽快、豪迈的性格是山东人深层次的文化心理,是岁月抹不掉、洗不尽的。以演《篱笆·女人·狗》、《辘轳·女人·井》、《古船·女人·网》中‘ 枣花 ’闻名的电影演员吴玉华虽然生在杭州，西子湖的水给了她一身灵秀，但化

不掉她骨子里的山东爽快。儿时捞鱼捉虾自不必提，和父母斗气往外跑，天黑后街坊邻居沿着湖边悲切切大呼小叫，她却坐在树梢上看热闹。直到长成大姑娘，她还有爬墙登高的瘾。她的性格则是豪爽、快人快语。一身山东人的爽快。无独有偶。上海女作家王晓玉在她 1992 年出版的小说集《上海女性》中也表白了山东人的爽直性情。她说：“我脱不了浸透我全身的山东人脾气。小时候我常打架。楼下只要传来弟弟凄惨的呼喊：‘阿姐呀——’我便一步跃下两三级扶梯往弄堂里冲去。我的三个弟弟中两个有病，我有责任。直到那个没病的成长到可以接我的班了，我才恢复我的女儿本相。后来常常听人夸奖我，说我坐在角落里不吭声不动弹专心地听着别人或是专注地想着自己的时候，样子是十分文静温顺的。他们自然没见识过我打架时一意拚命的齐鲁本相。”她又说“：我嗜咸，嗜辣，爱吃面食，对生大蒜、生大葱饶有兴趣。我不怕别一种祖籍的上海人的嫌憎，即使明天要上台讲课，要与人促膝谈心，要去参加个舞会。头天晚上若有饺子，韭菜馅的，我照吃不误。”说得真是豪迈。

“一览众山小”的泰山、多变多难的社会环境、独特的历史文化传统，造就了山东人勇敢悍野、仗气义侠、豪壮英武的性格。史书《舆地记》载，古登州府一带的人民“英雄豪杰之士，甲于京东，文物彬彬，而豪悍之习自若”。《元志》则说，登州人“民多朴野，性皆犷直”。宋代苏轼在评论武定（今惠民、乐陵、滨州等地）人时，说他们是‘劲勇而沈静，椎纯而少文”。唐代骆宾王说泰安人是‘邹鲁旧邦，临淄遗俗，俱沐二周之化，咸称一变之风”。至于曹州人，《前汉书》说“昔尧作游，舜渔雷泽，汤止于亳，武王封弟叔振铎于曹，故其民犹有先王遗风”。这种遗

风不是别的，正是豪迈之气。

山东人自古以来就豪迈冲天，勇侠冠世。孔夫子教诲人们要“忠义信勇”，“勇”是礼义之人必备之质。没有勇敢、豪迈，“仁义”是无法取得的。战国末期哲人、阴阳学派创始人齐人邹衍更是豪气冲天，他不仅极善于论辩，在赵国，向平原君“言至道”，结果使得平原君把著名辩者公孙龙罢黜了，而且他用豪迈的想象力，天才地提出中国只是宇宙的一小部分——“八十一分居其一分”的理论。西晋文学家、山东人左思撰写的《三都赋》十分雄浑，曾经为豪贵之家竞相传抄，以至一时“洛阳纸贵”。他的诗的代表作是《咏史诗》八篇，清人沈德潜评价说：“太冲胸次高旷，而笔力又复雄迈。陶冶汉魏，自制伟词，故是一代作手。”至于说到宋代文学家辛弃疾，《宋史·辛弃疾传》说“弃疾豪爽气节，识拔英俊，所交多海内知名士”。豪放悲壮，是辛弃疾词最突出的艺术特色。《四库全书总目提要》称赞辛弃疾词“慷慨纵横，有不可一世之慨”。明代著名政治家、外交家、莱阳人左懋第，在清廷的威胁利诱下英武不屈，满怀豪情，誓死不降。他的豪情冲天，慑人心扉，以至于在行刑时，刽子手跪在他面前挥涕稽首不忍下手。被称为清初御史第一人的莱州人李森先，风骨冷峻，豪爽英武，平生以摧折豪恶、匡扶正义为己任。清初著名文学家龚芝麓在一首诗中道出了李森先的豪迈风骨：“忧时贾傅心诚痛，请剑朱云事独难。鼎镬自甘编虎齿，斧柯终拟斫龟山。殿争气通千寻上，袖草风吹万壑寒。睨柱冲冠君不觉，艰危头与壁俱还。”

山东人在历史上屡屡挥洒出大手笔。浙江人号称“千山千水千秀才”，出了“多如牛毛的师爷”，世人有“绍兴师爷湖南将”之说。齐鲁人只是“一山一水一圣人”，但这一圣人功名盖

世,无人匹敌。这种第一是很多的 天下第一兵书 ——《孙子兵法》,古今第一名相——诸葛孔明先生，唯一一个以乞丐身份而留芳史册的人——武训,唯一一个诗篇被收录在《全唐诗》中的农民起义领袖——黄巢,木匠的始祖——鲁班,罗教的创始人——罗清，义和拳的创始人——朱占鳌。这一切盖世的言行无不源于山东人豪迈的气质。

正直、爱国、忠诚的山东人

河北出响马,关东出土匪,山东出好汉。

好嘛！好人都跑到山东去了，令咱外地人看了真是脸红。

亚圣孟子我们至今难以想像他是什么样子，不过他那么有学问,是一个谦谦君子。他尚能时常做‘ 舍身取义 ’状,更甭提那些孔武有力的汉子了。

中共中央政治局委员、原山东省委书记姜春云在十四大上大做山东人信义‘ 广告 ”,说 山东人讲义,不会做对不起朋友的事。听罢此肺腑之言,不来投资,更待何时 ？

义＋信＝正直。没有正直的品格，不配为齐鲁人。

一提起山东人，山东大汉、壮汉、好汉的形象会立即映现在人们的头脑中。的确，山东人很是孔武有力、身材高大魁梧。前任委员长万里身材就很高大；现任珠海市委书记臧海强是山东人,身高 1.82 米；原北京铁路局局长、现任铁道部副部长的国林也是山东人，身高在 1.80 米以上；还有原首钢党委书记周冠五，也相当魁梧。更不用说 2.30 米左右的穆铁柱了。

魁梧的身材,再加上文化的熏陶,使山东人非常正直、异常忠诚、特别爱国。

姜春云直言说义

1992 年 10月 14 日，在党的十四大举行的中外记者招待会上,来自台湾的记者问,广东、上海、山东如何对前来投资的台商进行保护？当时的山东省委书记姜春云说，山东除了在政策、法律上保护台商投资外,山东人讲义气、重信誉,不会做出对不起朋友的事。这里道出了山东人的秉性：讲义气。“义气”,《汉语词典》说“:指由于私人关系而甘于承担风险或牺牲自己利益的气慨。”讲义气,就是讲信誉、讲忠诚、讲为正义而舍得一身剐、讲为朋友能两肋插刀。

讲信、讲义贯穿于山东人古往今来的历史中，浸透于山东人从外表到里层的全身上。孔夫子设想的“大道之行也”的“大同社会”最主要的特征之一就是“选贤与能,讲信修睦”。他把“文行忠信”作为教育的主要内容。忠信义是实行他的“仁”和“礼”的理想的重要手段,没有忠、信、义,就不可能有真正的仁义之邦和礼仪之风的出现。孟子极力推崇“舍身取义”,要求人们讲仁、义、礼、智。讲义气之风 2000余年在齐鲁大地绵延不绝。好一个“义”字了得。

一个“义”字，便有了一百单八将齐聚水泊梁山忠义堂；

一个“义”字，便引出唐末农民起义领袖黄巢义气盖天的《题菊花》诗“:飒飒西风满院栽,蕊寒香冷蝶难来。他年我若为青帝,报与桃花一处开。”

一个“义”字,一个“信”字,把山东人修整得正直堂堂。做人万条，正直为本，这是山东人的信条。虽然经历了那么多的

贫穷,那么多的辛酸,那么多的悲怆,那么多的灾难,但山东人并没有堕落，没有潦倒，没有毁灭，而是更加正直坚强。正直，在山东人心目中一直是相当重要的一个为人标准。没有正直的品格,便不配做人,更不配做齐鲁人。正直,是山东人一个很可贵的品格。

自古山东出好汉

在山东,人们常说‘自古胶东出好汉”在全国,人们则说“自古山东皆好汉”。这两种说法都有根据。《宋史》曰“:登、莱、高密,负海之北,楚商兼凑,民性愎戾而好讼斗。大抵东人皆朴实正直”。这里说的是胶东人忠勇有加,蔚蔚好汉之风。《邑志》载,恩县‘人多直率,负气节,好恶近直道,盖自有慷慨悲歌之遗”。《汉书》说东昌‘周末有子路、夏育、人民慕之,故其俗刚武,尚气力”。说起荷泽县,有关《州志》说“;民间子弟,间习骑射,尚义勇”。好汉在山东各地是普遍都有的,崇尚好汉,是山东人的一种独特民情。

可是“;好汉’是个什么概念呢？

好汉,一般地说就是勇敢坚强的人,但仅仅这样说,还不足以揭示好汉特别是山东好汉的真正独特性。

好汉既有别于古希腊的英雄，也不同于中世纪西欧的骑士。古希腊的英雄,他们都是伟业的建立者,他们都有自己一整套为之努力的目标、理想,他们有自己为实现理想而确立的一系列信念、思想,他们是独立行动的个体,他们是历史的引导者，是旗手和先锋。中世纪西欧的骑士是领有土地的军人,他们有君子风度,绅士风采,有强烈的个性,他们的生活相当浪漫,一只手握着剑,另一只手则搂着美人。骑士是为庄园主

需要全本请访问 www.ertongbook.com

服兵役的人，他们是现存秩序的维护者。

好汉则与两者都不同。他们刚烈但一般没有潇洒仪表，往往是身材高大,面目怪异,像鲁智深、像李逵、像武松。他们没有自己独立的思想,他们是替天行道的人,是‘天道’在地上的载体和行走。他们不能有自己的女人，不能有自己的爱情和自己的家庭，他们应当像苦行僧一样的生活，否则，就不是好汉。个人欲望斩除得越彻底，就越是好汉。

山东好汉都是一些有侠义心肠、肝胆相照、劫富济贫、敢做敢为的忠勇之人，他们有这样几个特点：(1)忠勇、正直,是在为‘道’‘义’而奋争;(2)勇敢、坚强,敢于冲破一切困难与险阻;(3)诚实、可靠，没有奸诈和阴谋。山东好汉反映了山东人具有的一种高贵品行：忠诚、爱国。

忠诚不二的天性

忠诚一直被山东人当作美德所颂扬。孔子弟子之一，身后被尊为‘宗圣’(这是孔子弟子中仅有的‘二圣’之一)的鲁国人曾参,一辈子专心致力于忠、孝、仁、义的学业和传授弟子。他提出每天要三省吾身:“为人谋而不忠乎?与朋友交而不信乎!传不习乎!”忠、信被当作每天必须反省的主要内容。

在山东人的历史上，忠诚于国家、忠诚于君主的人和事比比皆是。

齐人蒙恬，是秦朝著名大将，以刚毅忠信而著称。秦朝建立不久，秦始皇便派蒙恬率 30 万大军,出征北部边域,这次征战，使蒙恬的军事才能得到了充分发挥，他谋略得当，敢出奇兵,率军勇猛冲杀,击退了匈奴贵族军队的进攻。接着,受秦始皇之命，会同文武官员，在北部边域修筑长城。蒙恬率部征集

民工和原材物料,连年累月,突击施工,历尽千辛万苦,终于完成了从临洮到辽东长达万余里的长城工程。秦长城建成后，蒙恬率部镇守边关 10 余年，边防整肃，边境晏然，他的威名，也始终震慑匈奴。由于功勋卓著，蒙恬极受秦始皇尊宠。其弟蒙毅，也深得秦始皇信任，位至上卿，出入常伴其左右。蒙氏一家,得始皇以‘ 忠信 ’称之,倍享殊荣。公元前 213 年,始皇病逝,赵高诈称始皇有诏,胡亥被立为太子。胡亥、赵高恐蒙恬起事,派使前往边关,令其自尽。蒙恬闻讯,悲愤交加。他开始仍想感化来使，向其力陈了蒙氏三代忠贞事秦，自己如今握有重兵 30 余万却仍不怀二志的忠信之情，并借古时周成王对周公旦始疑终信的故事，印证蒙氏宗亲无二心。但这一片忠诚，却不可能打动一意要除掉他的人。蒙恬喟然叹道：“ 我什么地方得罪了苍天,竟让我无过而死 ?”最后服毒自尽。从忠诚到愚忠而亡，是蒙恬一大悲剧。

蒙恬之后另一个因忠诚而著称的便是秦时狄县（今山东高寿一带)人田横,汉时因不愿向刘邦称臣而自杀;“ 田横五百士 ” 的壮举就是因他而引起的。田横本为齐国贵族，秦末起兵。公元前 207 年，他率军收复齐国旧时城邑，在几年时间内，使齐国渐渐趋于安定、强盛。不久,汉将韩信率大军突袭历下,旋即攻入临淄,直逼齐国都城,经过几次较量,田横兵国皆无。公元前 202 年，刘邦统一了国家。田横于是率部下 500余人,逃往海州东海县(今即墨境)离岸 80 余里的一个海岛上。刘邦得知后，觉得田横兄弟在齐国经营多年，齐国人都依附于他们。于是,特赦田横无罪,派人召他回来,并说,若回来,大者为王小者侯 若不回,即刻发兵诛尽。田横无奈,只得随从前往。走到离洛 30 里时,田横借口见天子要沐浴洁身,支走汉使,对

随从说,他原与汉王一样称孤道寡,现在汉王成了新天子,若再以臣相称,则更为奇耻大辱。言罢自尽。田横入葬后,两名随从当即自尽其墓旁。消息传到海岛,岛上 500 壮士也全部自杀殉义。壮烈的行为震动了当时和后世的人们。田横忠诚于自己的事业和田横部下忠诚于其主的行为可谓惊天的壮举。

元代著名政治家、文学家、山东汶上人曹元用更是以忠诚、正直而著称。他为人刚正,识大体、有主见,忠心耿耿。至治三年(1323 年),赤斤铁木儿叛乱,乘元帝不在京师之机攻进京城,掳走两院大学士北逃。许多人跟着走了,曹元用坚决不走。他说:"此为乱贼之叛,我宁死也不离京师"。不几天,官军平定了叛乱,朝野上下佩服曹元用的胆识、忠诚。整个清代得谥文正者仅六人,其中山东就有两人:一是刘统勋,一是杜受田。此两人均以忠诚刚烈著称。刘统勋是乾隆时期内阁大学士,忠心耿耿,是乾隆之心腹股肱大臣。刘统勋死后,乾隆亲临刘府哭奠,他痛哭流涕地对文武大员们说:"朕今天失去了股肱大臣,刘统勋才不愧真宰相啊!"多年之后,乾隆作怀旧诗,称赞刘统勋是"神敏刚劲,终身不失其正"。杜受田是道光、咸丰年间内阁大学士、工部尚书,他一生正直、忠诚,深为道、咸两帝所重用。

忠诚的信念厚厚地渗透沉淀在山东人心田的原野上,随处都开着忠诚的花朵,结出累累果实。忠诚构成了山东人生生不息的本质。他们举手投足间都带有忠诚的踪影,一旦他们认准了值得为之忠心耿耿的事或人,他们就会忠诚有加,不敢丝毫懈怠。他们过去忠诚于自己的国家与君王,出现了忠勇正直的蒙恬、田横、华歆、诸葛亮、房玄龄、曹元用;他们现在则忠诚于自己的国家和政党,几十年来,从山东人中出现了许多值

人民敬仰的忠诚之士，如战斗英雄杨子荣怀着对人民解放事业的赤胆忠心,孤身闯匪穴 ;人民的好干部焦裕禄忠诚于党的事业,并为此献身 ;大多由山东人组成的‘ 南京路上好八连 ’忠诚于人民军队的事业。这种忠诚是绵延不绝的、深深的、真诚的。

忠诚是一种品格，山东人的品格。

爱国如一的士风

山东人的忠诚是普遍的,它既包括对民族、对国家、对事业的忠诚,又包括对人的忠诚。对国家的忠诚就体现为浓浓的爱国情。爱国,成为山东人的一种天然本能。在普通民众的心里,国家是至高无上的,国家利益是第一位的。“ 没有国,就没有家 ”的信念在山东人心中恒久地燃烧着。当国家处于危难之时,山东人会毫不犹豫站出来以身心之力为国分忧,于是便有了为国事鞠躬尽瘁的诸葛孔明和抗倭名将戚继光 ; 当革命事业需要之时,山东人会倾尽家产以全力支援革命,于是有了以自己的乳汁喂养子弟兵的沂蒙红嫂和将人民战争推向胜利的滚滚小车流。在山东人内心里,爱国不仅是一种责任,也是一种义务，更是一种感情和本能。

作为南宋伟大的词人，辛弃疾用词来反映当时的主要矛盾,表现出豪迈的气概和强烈的爱国主义精神。在《破阵子》里,他写道“: 醉里挑灯看剑,梦回吹角连营。八百里分麾下炙,五十弦翻塞外声,沙场秋点兵。”爱国主义的精神是辛词的灵魂。

到了明代，山东人戚继光成为抗击外来侵略的民族英雄。为了抗倭,戚继光组织了一支以淳朴诚实、富于爱国热情的农

民和矿夫为主的新军。他从武艺、纪律、爱兵三个方面对这支新军进行督练。同时，他要求士兵保国安民，一心为国。经过这样严格训练和精心培育的军队，很快成为一支劲旅，被人们誉为“戚家军”。戚家军在抗倭战场上英锐善战，屡建奇功。1561 年，倭寇近 2 万人大举进犯浙江象山、奉化、宁海等几十个地方。戚继光和其他御倭军队配合，全歼倭寇，浙东倭寇遂告平息。1562 年，他又率兵前往福建征剿倭寇。1563 年，戚继光再次率部入闽抗倭，横扫平海卫，踏破兴化城，一路烈马雄风，荡尽福建境内倭寇。1565 年，他挥师南下广东，与其他抗倭军民配合，肃清广东境内残倭，从此使猖獗 20 年的倭寇，在沿海销声匿迹。

像辛弃疾、戚继光这样忠心为国的人，在山东人中是很多的，就连一些罪恶昭彰的历史人物也不忘忠孝爱国。这里就有二个典型：一是秀才军阀吴佩孚，一是狗肉将军张宗昌。

军阀吴佩孚，山东蓬莱人，字子玉，人称他为“玉帅”。清末考中秀才，后投笔从戎，由一个低等勤务兵节节而上，团长、旅长、师长，一直成为统帅几十万大军的直系军阀，曾叱咤一时。1919 年“五四运动”爆发，吴已是具有相当实力的军阀首领，但对于段祺瑞政府搞的巴黎和约、中国密约，他都坚决反对。他旗帜鲜明，要求与人民群众的罢课、罢工、罢市密切合作，矛头直指日本帝国主义的侵华亡国政策。他广泛联合一些地方军阀和部分国会议员，以及其他社会阶层，共同反对亲日派的军阀和官僚。虽然他不是五四风潮的导演，但他却大义昭然，受到人民群众的热情欢迎。直奉战争中他是一个失败者，败于张作霖，但他斗争的矛头在很大程度上是对着段祺瑞皖系集团的。他在战争中所发出的大量电报也可表明他的爱国热情。

因此，人们评论说，他是爱国军人。1926 年,他和张作霖的合作被北伐军彻底打垮，他逃亡四川。1932 年，他又蛰居北平，当了玉寓公，成了一位军阀平民。这时期他进一步表现出他不为日本侵略者所诱惑的爱国气节。1932 年 3 月,日本策划的伪满洲国成立，吴佩孚当天就发出声讨电说：“佩孚以退处之身，不能默尔”1935 年日本汉奸搞所谓华北自治运动。要他出山组织伪政权，他严词拒绝。以后，日本大特务又拉拢他搞吴汪(汪精卫)合作,他一针见血地说:“在日本人扶持下即言救国,实亡国也。”保持了自己的爱国晚节。日本人对吴佩孚是憎恨的,1939 年,将其害死。

张宗昌,绰号“长腿将军”;“狗肉将军”,“三不知将军”(不知兵有多少，不知钱有多少，不知姨太太有多少），山东掖县人。他一生作恶多端,穷奢极欲,烧杀掳掠,抢男霸女,世称“混世魔王”。他在 1925 年成为山东一省之“主”后,祸鲁三年,使数千万人民遭其荼毒，民怨沸腾。讥骂张宗昌的民谣有很多：“也有蒜,也有姜,锅里煮的张宗昌!”也有葱,也有蒜,锅里煮的张督办!”1932 年，张宗昌被韩复榘刺死，结束了他罪恶的一生。不过,张宗昌虽暴虐,却侍母大“孝”;他虽凶残,却又讲“义”;“信”,颇具匪气。这种“孝”;“义”使他拒当汉奸。“九·一八”事变后，日本侵略者很想将张宗昌抬出来当傀儡，而张此时却拒绝了日本人的“过格”要求。他还经常对人讲：“我是张宗昌，不是张邦昌（中国北宋时期的投降派、汉奸，1127 年曾建立傀儡政权,为金服务）”。其意是说,他不愿当汉奸。这多少反映了他作为炎黄子孙的一点气节。天津《大公报》在张宗昌死后论定他时就肯定了这一点，说他“‘九·一八’以后,不受外人利用,翩然内渡,安居北平,远嫌韬晦,尝自谓张宗昌

需要全本请访问 www.ertongbook.com