

一、笑谄淫侈之忍

笑之忍第一

〔原经文〕

乐然后笑 人乃不厌。笑不可测 腹中有剑。

〔原文译文〕

因为快乐然后欢笑，别人就不会讨厌他。卢杞的笑声神秘不可猜测，因为他心中有诡计阴谋。

〔原注文〕

《鲁论》公明贾对孔子曰：“乐然后笑 人不厌其笑。”注云 笑适其可，则人不厌。厌者，苦其多而恶之之谓。

唐卢杞 德宗朝为相。时谓杞口内有蜜 腹中有剑 阴险奸邪，因其口甜，莫测其笑。

〔原注译文〕

《论语》载 孔子向公明贾问到公叔文子 公明贾回答孔子说，公叔文子不是不笑 而是“乐然后笑 人不厌其笑。”就是说 真正快乐了 发自内心的笑 笑得恰到好处 别人就不会讨厌他的笑。

唐人卢杞，唐德宗时的宰相，当时人们说他说话甜，像是口里有蜜；内心毒，像是肚里有剑，即使在笑，别人也不知道笑些什么。

〔评说〕

人都是有七情六欲的，碰到高兴可笑的事，或是滑稽可笑的事 就会发笑 这是很正常的。像公叔文子那样“乐然后笑”人们是不会感到讨厌的。

但笑有各种各样 有欢笑、喜笑 也有讥笑、嘲笑、冷笑、谄笑等

等。一个正直的人 应该是表里如一的。像卢杞那样阴险的人 口蜜腹剑 他表面在对你笑 心里却在算计你。对卢杞那样的人，一定要小心提防 时刻警惕 不能太天真了！

[原经文]

虽一笑之至微 能召祸而遗患。齐妃笑跛而郤克师兴 赵妾笑蹙而平原客散。

[原文译文]

即使是一笑这么小的事，也可能招来祸害而留下遗患。齐国妃子嘲笑郤克的腿跛而导致两国发生战争，平原君的爱妾嘲笑跛士而平原君的宾客都离他而去。

[原注文]

《左传》宣公十七年 晋使郤克征会于齐。齐顷公幄妇人 使观之。郤子登 妇人笑于房。献子怒 出而誓曰：“所不此报 无能涉河。”献子归 请伐齐。十八年 晋伐齐 以公子疆为质于晋。晋成公二年，晋师败齐师。齐侯使宾媚人赂以纪甗玉磬与地，晋人不可 曰：“必以萧同叔子为质。”三年 齐侯朝于晋 将授玉 郤克趋进 曰：“此行也 君为妇人之笑辱也。”谓谢妇人之笑也 非为修杼而来。

战国赵胜，号平原君。家楼临民家，民家有“者，盘跚行汲。平原美人居楼上 临见 大笑之。明旦 蹙者造平原门 请曰：“臣闻君喜士，而士不远千里而至，以君贵士而贱妾也。臣不幸而疲癯。而君之后宫临而笑臣。臣愿得笑者头。”平原应曰：“诺。”乃笑曰：“观此竖子 乃欲一笑之故 杀吾美人 不亦甚乎！终不杀 居岁余，门下宾客稍稍引去。平原怪而问之。一人前对曰：“以君之不杀笑蹙者 谓君爱色而贱士 士故去。”于是胜乃惭 斫笑蹙者美人头 造蹙者谢之 后士复来。

[原注译文]

《左传》宣公十七年 晋国派郤克去齐国会盟 郤克跛脚 走路来样子奇怪。郤克走进会场时，有的齐国官员竟掀起帐幔让藏在后面的妇人观看，妇人们一看就笑了起来。郤克心中怒火熊熊，发誓道：不报此仇，决不渡过黄河。于是请求讨伐齐国，两国大战几年，劳民伤财。最后，晋国打败齐国。当齐侯到晋国朝拜，快要献上玉器时 郤克上前说：“这次来 正是为了妇人们的那一笑！”

《史记·平原君列传》载，战国时赵国贵族平原君赵胜的邻居有一个跛子，一瘸一拐地去打水，平原君的美人在楼上看见了，大笑。第二天 跛子到平原君家里来 请求说：“我听说您爱士 士不远千里而来，是因为您以士为贵而以女人为贱。我不幸残废，您的后宫看见了笑我 我想得到那个笑我的人的头。”平原君回答说：“好！”后来 平原君嘲笑地说：“看这个小子 居然想因为笑了一次就杀我的美人 不是太过份了吗？”始终不杀美人。过了一年多 门下的宾客渐渐走散了。平原君很奇怪，就问原因。有一个人上前答道：“这是因为您不杀笑跛子的美人，人们认为您爱女色而轻才士，所以宾客都走了。”赵胜因此感到羞愧，便杀了那个嘲笑跛子的美人，并到跛子家谢罪。后来，宾客们又逐渐回来了。

[评说]

晋国的跛脚使者因齐妃嘲笑自己，就兴师伐国；平原君的璧足邻居因美人讥笑自己，就要杀人出气，这在现代来看，是十分荒唐和暴虐的事情，但在春秋战国时代竟然发生了！不把别人的痛苦当做自己的快乐，这标志着人的涵养，也是一条道德准则。

当你想发笑的时候，应想想该不该笑，能不能笑；如果你想笑而不该笑、不能笑 那么就应该忍住 不笑！

[原经文]

蔡谟结怨于王导 以犊车之轻诋 子仪屏去左右 防

鬼貌之卢杞。

〔原文译文〕

蔡谟和王导所以结怨是因为以牛车为话题开了个小玩笑；郭子仪屏去左右妻妾，以防得罪相貌丑陋的卢杞。

〔原注文〕

晋王导 览之孙。妻曹氏 性妒悍 导甚惮之 密置众妾别馆。曹知之而将往 导恐众妾被辱 遽命驾 犹恐迟 乃以所执麈尾柄趋牛而进。司徒蔡谟闻之 而戏之曰：“朝廷欲加公九锡。”导弗知觉，但谦退而已。谟曰：“不闻余物，惟有短辕犊车。长柄麈尾。”导大怒 谓人曰：“吾往与群贤共游洛中 何曾闻有蔡克儿也！”由是含怨。

唐卢杞 德宗朝相 其貌丑 色如蓝。郭子仪每见宾客 妻妾不离侧。杞尝往问疾 子仪悉屏侍妾。或问其故 子仪曰：“杞貌陋而心险 妇人见之必笑。他日杞得志 吾族无类也。”

〔原注译文〕

东晋的王导 妻子姓曹 好妒忌 又泼辣。王导不愿伤害她 暗地里把小老婆们安置在别处。曹氏知道后，要去察看。王导怕小老婆们受到辱骂，赶快驾车先行。还怕迟到，便用拿在手里的麈尾柄打牛。司徒蔡谟知道了这事，就戏弄王导说：“国家准备给您加九锡之礼。”王导不知话里有话 仅仅说：“不成不成。”蔡谟说：“所赐之物没有别的 只有短车辕 牛车和长柄麈尾。”王导这才明白是讥笑自己 大怒 对人说：“从前我和群贤在洛中交游 哪听说有个蔡谟！”于是两人结下了怨仇。

唐德宗时的宰相卢杞。长得很丑，脸色好像蓝染料。郭子仪每次会见客人，妻子小妾等都在旁边。一天卢杞去拜访郭子仪，子仪把所有的小妾丫环都撤开了。有人问他这样做的原因。子仪说：“卢杞长得极丑而心肠险恶，女人见了 他一定会发笑。卢杞会怀恨在心 要是这样 有一天卢杞得势 我的家族就会被杀光了。”

[评说]

娶小老婆在古时官宦人家是十分普遍的，担心老婆们之间口角是非而忙前跑后 确实可笑 可这是王导的家庭私事 蔡谟何必采取轻薄的态度取笑呢？

卢杞心狠手毒 郭子仪害怕妻妾们笑他奇丑而招来祸患 就让家眷们回避。为了防患于未然，郭子仪是不能不忍的。

蔡谟不忍结仇 郭子仪能忍免灾 这两件事对比鲜明 后果也是截然相反的。

[原经文]

人世碌碌 谁无可鄙 冯道兔园策 师德田舍子。
噫 可不忍欤！

[原文译文]

人世间大多是碌碌庸人，谁没有令人讨厌的地方？冯道因《兔园册》贬了刘岳的官 娄师德并没有因为李昭德说他是庄稼汉而记恨在心。

[原注文]

五代冯道 字可道 瀛州人。历五代八姓 初掌书记 迁端明殿学士 同平章 位司空。本田家郎 状貌质野。尝入朝。任赞、刘岳在后。道行 数反顾。赞问岳曰：“何为？”岳曰：“遗下《兔园册》耳。”道大怒 迁岳为秘书监。《兔园册》 唐虞世南奉敕所撰 十卷。俚儒教田夫牧子所诵者也。

唐娄师德，武后时相也。宽厚清慎，犯而不较。尝与李昭德同人朝 师德体肥行缓 昭德恚曰：“为田舍子所留。”师德徐笑曰：“师德不为田舍子 谁当为之？”二人俱平章。

[原注译文]

冯道，五代瀛州人。经过了五代八个皇帝，都担任宰相等要

职。他本来是农民出身，形状相貌都很粗野质朴。有一次入朝，任赞、刘岳走在他的后面，冯道边走边几次回头看。任赞问刘岳“这是为什么？”刘岳笑答说：“他的兔园册掉了。”兔园册是唐初虞世南写的一本书，是乡里老夫子用来教农民的。冯道听说后大怒，把刘岳贬了官。

唐人娄师德 武后时做宰相 性情宽厚谨慎 别人冒犯他 也不计较。一次与李昭德一起上朝。师德身体肥胖走得慢，昭德怨他：“我被庄稼汉耽误了。”师德笑着说：“我不做庄稼汉 谁来做呢？”

[评说]

刘岳因耻笑冯道农民出身，被已身居高位的冯道贬了官，这当然是冯道气度狭小所致。刘岳无故取笑他人，也是咎由自取。如果刘岳能忍，不拿别人的短处取笑，不就可以免祸吗？

娄师德不计较人家对他的轻视和讥笑，表现了宰相宽宏的度量，但是李昭德也不应该用“庄稼汉”来轻视和讥笑娄师德。俗话说：“打人不打脸，揭人不揭短。”用揭短的方法来耻笑人，是最容易招人怨恨的。

谄之忍第二

[原经文]

上交不谄 知几其神。巧言令色 鲜见 谓不仁。

[原文译文]

和地位高的人交往不一味谄媚奉承，是懂得了交友的关键，花言巧语 察颜观色 只能被称为小人。

[原注文]

《易·系辞》曰：“知机其神乎 君子上交不谄，下交不谄。”注：谄 媚也。谄也。《庄子·渔父》云：“希意导言谓之谄。”

《鲁论》曰：“巧言令色鲜矣仁。”注云 好其言辞 善其颜色 致

饰于外，务以悦人，则人欲肆而本心之德已矣。仁则本心之德也。鲜少矣。

[原注译文]

《易·系辞》说：“知道事物发展的征兆，大概是神吧。有道德的君子和比自己地位高的人交往，不阿谀奉迎；和比自己地位低的人交往，不轻侮怠慢。”谄，就是献媚，就是揣摸别人的意思说话。

孔子说：“巧言令色，鲜矣仁。”意思是：“花言巧语，伪善的面貌，这种人，仁德是很少的。”

[评说]

居上位的人往往喜欢人奉承，和比自己地位高的人交往，一般人也往往看地位高的人的眼色说话行事，甚至阿谀奉迎，吹牛拍马。有道德的人在和上级的交往中，除应有的礼貌外，一定要做到不卑不亢，上交不谄。

对待那些花言巧语，以伪善面貌出现的人，也要善于从细微处识别他们的本质，不要轻易地把他们当做好人。

[原经文]

孙弘曲学 长孺面折 萧诚软美 九龄谢绝。

[原文译文]

公孙弘没有正确理解学习的目的，汲黯当面指责皇帝的过失；萧诚和软善于美言，张九龄和他断绝交往。

[原注文]

西汉公孙弘，武帝时对策，擢金马门待诏。时有齐人轅固，年九十，亦以贤良征至。弘仄目事固。固曰：“公孙，子务正学以言，无曲学以阿世。”

西汉汲黯，字长孺，为人性倨，少礼，面折，不能容人之过。武帝方招文学，尝云：“吾欲云云。”黯对曰：“陛下内多欲，外施仁义，奈

何欲效唐尧之治乎！”上怒，罢朝，谓左右曰：“甚矣汲黯之憨也。”黯曰：“天子置公卿辅弼之臣，宁令从谏承意，陷主于不义乎！”

唐张九龄与严挺之、萧诚善。挺之恶诚谄佞，劝九龄谢绝之。九龄忽独忿曰：“严挺之太苦劲，萧诚软美可喜。”李泌在傍曰：“公起布衣，以直道至宰相而喜软美者乎？”九龄惊改容，谢之。

[原注译文]

西汉公孙弘，汉武帝时对策，被选拔为金马门待诏。当时有齐国人轅固，已经九十多岁了，也以贤良的名义征召到长安。公孙弘十分敬畏地对待轅固。轅固对他说：“你要追求正直的道理来说话，不要学歪门邪道来迎合世俗。”

西汉汲黯，字长孺。为人性情倨傲，很少讲情面，当面批评人，不能容忍别人的过失。武帝广招文学之士的时候，曾说我想如何如何。汲黯回答说：“陛下心里欲望太多，而表现出实行仁义。这怎么能仿效唐虞的政治呢？”武帝发怒了，朝也不上了，对手下的人说：“太过份了，汲黯真是憨愚！”汲黯说：“皇帝安置公卿辅佐之臣，难道是要这些人根据君主的意思说话，来奉承君主，以至把君主引导到不义的地步上去吗？”

唐代张九龄和严挺之、萧诚的关系都很好。严挺之讨厌萧诚的谄佞，劝张九龄不与他来往。九龄忽然自语说：“严挺之太刚直，萧诚和柔可喜。”李泌当时在旁边说：“您以一个平民百姓的身份直到当上宰相，是因为您的正直。难道您还喜欢和柔的人吗？”张九龄听了，吃了一惊，改变容色向李泌致谢。

[评说]

公孙弘迎合世俗，轅固当面给他指出；汉武帝表面上实行仁义，汲黯毫不留情地揭露；萧诚虽然和柔可喜，张九龄听从严挺之和李泌的意见，还是和他疏远了。俗话说：“忠言逆耳利于行。”对于谄媚的人，要疏远他；对敢于直言的人，要容忍他们的态度，听信他们的忠告。

[原经文]

郭弘霸尝元忠之便液 之问奉五郎之溺器 朝夕挽公主车之履温 都堂拂宰相须之丁谓。书之简册 千古有愧。噫 可不忍欤！

[原文译文]

郭弘霸品尝魏元忠的小便，宋之问捧着张易之的便壶，赵履温早晚为公主拉车，丁谓在都堂上为宰相寇准拂去胡须上的汤渍。都被记录在简册上，使得千古耻笑。唉，能不忍吗！

[原注文]

唐郭弘霸以谄事武后，为御史。时御史中丞魏元忠病 僚属省候。弘霸独后 请视便溺 即染指尝 验疾之轻重。喜曰：“甘者可忧 多味苦 无伤也。”元忠恶其谄佞。

唐宋之问，字廷清，汾州人。武后时为尚方监丞、左奉宸内供奉。于时张易之等烝昵宠甚，时人以五郎目之，而之问倾心媚附，至于为之奉溺器。后易之败，之问贬泷州。

唐安乐公主与太平公主皆依势用事，请谒受贼。墨敕除官，斜封付中书。时谓之斜封官。至睿宗景云元年，临淄王起兵讨韦氏，诛及安乐公主。司农卿赵履温谄事主，尝褻朝服，以项挽公主辘车。后公主死，履温驰诣承天门，舞蹈称万岁，声未绝，临淄王斩之，父子同刑。百姓疾其兴役，割取肉去。

赵宋真宗朝，寇准为相，丁谓为参政。尝会食中书，羹污准须。谓起徐为拂之。准笑曰：“参政 国之大臣 乃为官长拂须！”谓大惭 遂成仇隙 俱见贬谪。盖以上数子谄谀之事 书之于史册 乃遗愧耻于将来，故曰千古有愧。

[原注译文]

唐朝郭弘霸，以阿谀奉迎的本事在武则天时，当上了御史。当时御史中丞魏元忠生病，他的部下都去看望。弘霸一人最后去，请求看一看魏元忠的大小便。边看边用手指点来放在口里尝，以判

断病的轻重。尝后很高兴地说：“味甜就坏事了 现在味苦 没有多大问题了。”元忠讨厌他的谄媚。

唐代宋之问 字延清 汾州人。武则天时做尚方监丞、左奉宸内供奉的官。当时张易之与武则天的关系不正常，人们称张易之为五郎。而宋之问却死心塌地投靠张易之，以至于张易之小便时，宋之问给他奉上便器。后来张易之失势，宋之问也被贬去泷州。

唐代安乐公主和太平公主仗势干政，接受别人的贿赂后为人谋职。用笔写一个官职，斜封一下送到中书省，让中书省正式颁布。当时把这种官叫斜封官。至唐睿宗景云元年，临淄王起兵讨伐韦氏一族，连带杀了安乐公主，同党一起在市上斩首。有一个做司农卿的赵履温，奉迎安乐公主，曾经脱下自己的朝服，用脖子牵引安乐公主的牛车。安乐公主被杀，赵履温飞快地赶到承天门，手舞足蹈，高喊万岁。声还没有落，临淄王就杀了他，父子同时受刑。老百姓痛恨赵履温大兴徭役，都争着割他的肉拿回去。

宋真宗时，寇准为宰相，丁谓做参知政事。曾一起在中书省吃饭。汤洒在寇准的胡子上。丁谓起来轻轻地为寇准抹去胡子上的汤。寇准笑着说：“参政 你是国家的大臣 竟然为上司抹胡子！”丁谓特别羞愧。于是两人便有了隔阂。后来寇准因丁谓的陷害被贬谪。

以上几个人的谄谀，都记载在史书上，千秋万代留下耻辱，所以说千古有愧。

【评说】

历史上有几个以谄媚著称的人 如郭弘霸、宋之问、赵履温、丁谓等 这些人的卑鄙行为 遗臭万年。他们都想用谄媚的手段 求取更高的官职、更多的好处 但都没有得到好的结果 是应该引以为戒的。

淫之忍第三

原经文]

淫乱之事 易播恶声。能忍难忍 溢之日贞。

原文译文]

淫乱的事情，容易给人带来坏的名声。能够忍耐常人难以忍耐的困难，最终把她追谥为贞。

原注文]

庆源辅氏曰：“淫者，最能摇荡人之性情，以坏其成。夫淫色之事人最难忍。能忍者，男如下父、柳下惠之类，女如唐奉天窦氏二女，皆有容色，被贼剽驱迫监壑。其姊先曰：“吾宁就死，义不受辱。”即投崖而死。其妹继投折足。京兆尹马五琦，嘉其贞烈，表奏门闾，蠲其家役。又有高邮露筋女者，与嫂同过此地。遇夜天阴，蚊盛，有耕父田舍在焉。其嫂止宿。女曰：“吾宁处死，不可失节。”遂以蚊死，其筋见焉。郡人立庙祀之。此皆不谓之能忍难忍，溢之日贞而何？”

原注译文]

淫乱，最能动摇人的性情，败坏他事业的成功。淫色对于人来说，是最难忍的事。能忍淫色的，男人如下面要提到的柳下惠等人。女的如唐朝奉天人，姓窦的两个姑娘。这两个姑娘都有姿色，被盗贼强迫抢走了，赶到了悬崖边上。姐姐说：“我宁愿死，而决不愿受到污辱。”就跳下悬崖死了。她的妹妹也跟着跳了下去，跌断了腿。京兆尹很受感动，认为她们是贞烈女子。于是奏请表彰她们，免去她家的徭役。又有高邮的露筋姑娘，和她嫂子一起经过一个荒村。到了晚上，天气变阴，蚊子特别多。附近有一个农夫的房子，她的嫂子便跑到那里借宿。姑娘说：“我宁愿去死，也不能失节。”于是便被蚊子咬死了，筋都露出来了。这块地方的人们给她

立了一座庙，来祭祀她。她们能够忍受最难忍受的事，所以称她们为贞烈女子。

[评说]

俗话说：“万恶淫为首。淫乱 最能动摇人的性情 败坏人的名声 也最能腐蚀人的心灵。”英雄难过美人关，在淫乱面前，一般人往往更难以克制。一定要刻意培养自己坚定的操守，才能克制像淫乱这样的难以克制的东西。

[原经文]

路同女宿 至明不乱 邻女夜奔 执烛待旦。

[原文译文]

柳下惠在路上和女人同宿一处，一直到天亮都不淫乱；邻家女子夜里投宿，颜叔子让她把着烛火直到天亮。

[原注文]

柳下惠行远而归，过夜，宿郭门外。顷间，有女子来同宿。时天大寒 恐女子冻死 乃坐女子于怀 以衣复之。至晓不为乱。

鲁颜叔子独处一室，夜大雨。比舍屋崩，一妇趋而投之。叔子令女执烛于手 烛尽焚燎 以续其明。至明 不二其志。

[原注译文]

柳下惠从远处赶路回家，到了夜间，只好睡在城门外。一会儿，有一个女子来同睡。当时天气特别冷。柳下惠怕女子冻死，便让女子坐在自己的怀里，用自己的衣服盖着她。一直到天亮，柳下惠没有越轨的行为。

鲁国颜叔子一个人住一间房子。晚上下大雨，邻居的屋倒塌了，一个女子跑过来投宿。颜叔子让那个女子把烛拿在手上，烛烧完了，就烧屋上的茅草，以保持火光不灭。一直到天亮，颜叔子没有生坏心思。

[评说]

柳下惠让奔女坐怀不乱，颜叔子使邻女持烛待旦。他们在最有淫乱的机会，又没有旁人监督的条件下，能够克制别人难以克制的东西，避免了淫乱的行为，不但保持了自己的坚定操守，也保持了奔女和邻女的名声。他们是值得后世称道的。

[原经文]

宫女出赐 如在帝右。西阁十宵 拱立至晓。

[原文译文]

金日磾对赐给他的宫女，一本正经得如同在皇帝身边一样；褚渊在西上阁上住了十个晚上，每晚肃立到天亮。

[原注文]

西汉金日磾，字翁叔，本匈奴休屠王太子也。降汉，养马，赐姓金氏。日磾貌甚严，马又肥好，武帝拜马监，迁光禄勋，后为车骑将军。在上左右，目不忤视者数十年。赐出宫女，不敢近。其笃慎如此。上尤奇异之。

刘宋褚渊，字彦回，明帝时为吏部尚书，美容仪，山阴公主欲与通，请以自侍，召之西上阁宿十日，公主夜就之，备见逼迫。渊整身而立，从夕至晓不移志。以死自誓曰：“渊虽不敏，不敢首以乱阶。”乃得自免。主曰：“公须髯如戟，何无丈夫情？”

[原注译文]

西汉金日磾，字翁叔，本来是匈奴休屠王的太子。投降汉朝后，被派养马，皇帝赐他姓金。金日磾外表严肃，马又养得膘肥体健，武帝拜他为马监，又迁为光禄勋，后来又升车骑将军。他在皇帝的身体，眼睛不斜视，将近几十年。皇帝赐给他宫女，他好像仍然在皇帝身边一样，不敢接近她们。就是这样地老实谨慎。皇帝更加认为他奇异了。

南朝宋时的褚渊，字彦回。明帝时任吏部尚书，人长得很英

俊。山阴公主想和他私通，便请他来侍候自己。并把他喊到西上阁睡了十天。公主晚上到褚渊的地方去，极力逼迫褚渊。褚渊恭敬地站着，从傍晚一直到天明，始终不动心。以死自誓，说：“我虽然愚笨，但不敢首先做出坏榜样。”公主说：“你的胡子像戟一样刚硬，怎么人就没有男子汉的感情呢？”

[评说]

金日磾对待皇帝已经赐给他的宫女，还像她们在皇帝身边一样，不和她们亲近；褚渊在公主仗势逼迫下，也不做淫乱的事。金日磾的笃敬谨慎，褚渊的不做坏榜样，使他们在抵制淫乱方面坚持了高尚的情操，所以他们也都能事业上有很大的成就。

[原经文]

下惠之介，鲁男之洁。日磾彦回，臣子大节。百世之下，尚鉴风烈。噫，可不忍欤！

[原文译文]

柳下惠的正直，鲁国男子的纯洁，金日磾、褚渊的做为臣子的高风亮节，百世以来，到今天还为人楷模。唉，能不忍吗！

[原注文]

鲁男子独处一室，邻之嫠妇亦独处一室。夜暴风雨，室坏，趋而托焉，鲁人闭户不纳。邻妇自牖与之言曰：“子何不仁，而不纳我乎？”男子曰：“今子幼，吾亦幼，是为不纳也。”妇人曰：“子何不若柳下惠，然嫠不逮门之妇，国人不能称其乱。”男子曰：“柳下惠则可，吾固不可。吾将以吾之不可，学柳下惠之可。”孔子曰：“学柳下惠者，未之有也。”

夫日磾不近所赐之宫女，彦回不从公主之私欲，可见不失臣子之操节，闻者莫不仰其高风，故曰尚鉴风烈。

[原注译文]

鲁国男子一个人住一间房子，邻居寡妇也一个人住一间房子。晚上刮大风，下大雨，寡妇的房子坏了，便跑过来请求躲雨。鲁国男子把门关得紧紧的，不接受她。寡妇从窗户里和男子说话：“你为什么这样不讲仁义 不让我进来呢？”男子说：“现在我年轻 你也年轻 所以不让你进来。”妇人说：“你怎么还不如柳下惠 而且我也不是那个姑娘。乡亲们都不会说这是淫乱。”男子说：“柳下惠能够那样做 我却不能 我就要用我的不能 学柳下惠的能。”

金日 磾不接近赐给他的宫女，彦回不服从公主的私欲，可见他们没有丢掉大臣的节操，听说过他们的品行的人，都敬仰他们的高风亮节，所以说百代以后，至今还以他们为榜样。

[评说]

不在官位的柳下惠的耿介坚定，鲁男子的洁身自爱；身居高位的金日 磾、褚渊不做淫乱的事，保持了臣子的大节。他们在对待淫乱方面的克制谨慎，不仅可以在当世做榜样，也是可以流芳百世的。

侈之忍第四

[原经文]

天赋于人 名位利禄 莫不有数。人受于天 服食器用 岂宜过度 乐极而悲来 祸来而福去。

[原文译文]

天赋予个人的名位利禄都是有定数的。人们从天接受的衣服 食物 器皿 用具 怎么能超过限度 乐极生悲 祸来福去。

[原注文]

赵宋司马光与王安石论曰：“天地所生，财物百货，止有此数，

不在民 则在官。”

唐柳公绰《上宪宗大医箴》曰：“饮食资身 过则生患。衣服称德 侈则生慢。”

《战国策》淳于髡谓齐武王曰：“酒极则乱 乐极则悲。”

《老子·顺化章》曰：“祸兮福之所倚 福兮祸之所伏。”注 若人遭祸而能悔过，则祸去，而福来。若人得福而骄，则福去而祸来。

[原注译文]

宋代司马光说：“天地所能够生长出来的财物百货，只有一定的数量 这些东西不在老百姓那里 便在官府那里。”

唐代人柳公绰说：“饮食是养身的，但过度反而有害于身体。衣服要与一个人的道德相称，奢侈便会滋长傲慢情绪。”

《战国策》载 淳于髡对齐威王说：“酒喝多了 会有乱子 快活过度了 就会悲伤。”

《老子·五十八章》说：“灾祸呵 幸福就倚靠在它的旁边 幸福呵 灾祸就潜伏在它的里面。”这是说 如果人们碰到了灾祸 能够反省自己，那么灾祸就会消除，而幸福就会到来。如果人们得到幸福 却又骄傲 那么 幸福就会消失而灾祸就会到来。

[评说]

人需要衣服 饮食 也需要各种用具 但超过需要 就过度了 挥霍奢侈，就更错了。一个人挥霍奢侈，眼下看来好像非常快乐，但跟着来的就是悲哀。挥霍奢侈招来的不是幸福而只能是灾祸。老子的名言：“祸兮福之所倚 福兮祸之所伏”揭示了关于祸福关系的朴素的辩证法。

[原经文]

居则歌童舞女 出则摩鞞结駟。酒池肉林 淫窟屠肆。三辰龙章之服 不雨而霁之箒。

[原文译文]

在家呆着则有歌童舞女的娱乐，出门则有车马成群的威风。用酒作池 以肉为林 住所像淫窟 厨房像屠场。身上穿着有日月星三辰和龙的图案的华贵的衣服，住着不下雨却安装了漏雨设施的宅第。

[原注文]

晋贾充嗣子谧，好学而有才思，权过人主。歌童舞女，极选一时，后为赵王伦所杀。

《战国策》楚王游于云梦 结驷千乘 旌旗蔽天 又：子贡富 结驷连绮。鞚 轴 轴头也。

史称辛纣以酒为池 以肉为林 为长夜之饮 百姓怨望。

《唐玄宗·天宝遗事》王元宝以金银叠为屋 又以铜钱甃花径中。时目曰富窟屠肆。即富室朝烹暮割，犹市肆中屠宰者也。

汉末仲长统 为曹操参军事。尝著论曰《昌言》。有曰：“井田之变 豪人货殖。施舍布于州郡 田亩连于方园。身无半通青纶之命，而服三辰龙章之服。青纶，青丝绶也。郑玄云：今耆夫所佩者也。三辰，日月星也 龙章 山龙华虫也 盖尊贵之服 以五彩缤纷绣于其上，以为文章也。

《礼记·檀弓注》疏云 重溜者 屋之承溜者也。以木为之 承于屋檐。水溜人此木中，又从木中而溜于地。天子之屋四注，四面皆有重溜。大夫之溜 惟前后 土一溜 惟前。乃贵者之舍第 非常人所得为也。

[原注译文]

晋代贾充的儿子贾谧，好学习，有才能文思。权力超过皇帝。歌童舞女，都选天下最好的，后来被赵王司马伦所杀。

《战国策》载：楚王游云梦泽，四匹马拉的车子有一千多辆。旌旗遮住了天空。

史书记载商纣王用酒作池，用肉作林，为长夜之饮，老百姓怨恨极了。