

图
说
案
例
本

三
十
八
计
全
书

中国致公出版社

总 策 划：谭 国 清
主 编：余 洋
副 主 编：侯 辉 灵
李 梦 苏
李 楠

图说案例本三十六计全书

第一计

瞒天过海

序

莎士比亚说：“智慧是命运的征服者。”

拿破仑说：“克服障碍达到目的，全赖智慧、谨慎与机敏。”

被誉为当代马可波罗的德国学者Harro Vo Senger就非常推崇中国的三十六计，他认为西方文化受基督教和天主教的影响，涉及谋术较少，但其实《圣经》中就有许多运用智慧的故事，证明上帝也同样偏爱智慧。因此，使用计谋并不是中国特有的现象，而是全人类的一个共同特点。因此，三十六计虽为中国人所发明的智谋之学，但其实它的内涵早已超越了语言、文字、国家和民族的界限。《三十六计》是中国古代先哲们经验与智慧的结晶，书中以易经为主要依据，兼有阴阳，集历代“韬略”、“兵法”、“诡道”之大成，被兵家广为采用，素有兵法谋略奇书之称。书中不少计名、典故已是妇孺尽知，吟颂如流，并远播海外，成为我国灿烂文化的瑰宝之一。

三十六计每六计归为一套，总共六套。即胜战计、敌战计、攻战计、混战计、并战计和败战计，每计均有自己明确的目的及实用价值。对于《三十六计》之名目，大家大可不必深究，因为古人之谓“三十六计”，其实并无实际内容，只是借阴阳六六之数，表示诡计多端而已，三十六计计计是奇计，兵家之道贵在一个“奇”字，如借尸还魂计：有用者不可借；不能用者，求借。借不能用而用之，匪我求童蒙，童蒙求我。该计用意玄绝，内涵精深，要求在战场上，对双方都有用者不可用，看似无用者却反要用之，从而出“奇”计，取“奇”胜，使自己永远立于不败之地。《三十六计》既出，战场上兵强马壮而胜的历史即宣告结束，胜负更难预料，虚实有无间，阴阳八卦中，灰飞烟灭矣。三十六计计中有计，连环相生，相映成趣。如借刀杀人计中，我们凝练出五点施计要诀：让别人拿刀杀自己的敌人；取之于敌，用之于敌；离间反间，以逸待劳；

以子之矛，攻彼之盾；隔山打牛。从中不难发现借刀杀人与离间反间、以逸待劳本是一棵树上的三朵花而已，切不可生分。用计之人切记：三十六计出组合拳，更加威力无比。三十六计计计有新意，历史在不断发展，人们的智慧也更加丰富凝练。如打草惊蛇计原文是：疑以叩实，察而后动，复者，阴之媒也。即试探敌人虚实，引诱隐蔽敌人显露踪迹，而后歼之。而在今人眼中打草惊蛇却是指惊动了敌人，暴露了自己。又如上屋抽梯计原文是：假之以便，唆之使前，断其援也，陷之死地。遇毒，位不当也。即安放梯子有很大学问，对性贪之敌，则以利诱之；对情骄之敌，则以示我方之弱以惑之；对莽撞无谋之敌则设下埋伏，以使其中计。而按今人解法，上屋抽梯与破釜沉舟同也，即指背水一战，置于死地而后生。因此，我们在编写这本《图说案例本三十六计全书》时兼顾二者，做到推陈出新，尽量使读者满意，但这样做的反作用是有些计看起来似是而非，全因个人见解不同也，望读者批评并见谅。

《三十六计》流传至今，其用途远博达于社会、人生、军事以及商界各个领域。特别是现实生活中，其指导意义是普遍的，我们在每计之后都附有大量古今中外用计案例，读者可以反复揣摩操练，想来定有收获。或者，说不定在看完我们的《图说案例本三十六计全书》之后，您就是又一个诸葛亮。在中国，儒、释、道三家一向被视为文化的主流，读者往往讳言兵家。正所谓：“兵者乃凶器，圣人不得已而用之。大军之后，必有凶年。兵，成为仁者之变。”但，不论战争还是和平，人与人之间总有矛盾冲突存在。以谋略攻守为轴的三十六计，解决冲突，消灭对手，成全自己，更有人一计定夺天下。许多改变历史的人物与事件，都与三十六计息息相关。许多历史关键时刻，出现了那不世而出的谋略家，使出三十六计，便似四两拨千斤般扭转了历史运行轨道：秦始皇“远交近攻”席卷六合；吕不韦“瞒天过海”将强秦纳入囊中；陈胜“借尸还魂”吹响了反秦的号角；朱元璋“混水摸鱼”捞了一个明朝……本书首次系统完整地整理了古今中外用计事例，堪称华文阅读界一大盛事。希望您在阅读之后，能在瞬息万变的二十一世纪中运筹帷幄、纵横捭阖而决胜千里之外。为达此

目的，我们在编写这套书时，注意了以下事项：

一、体例的新颖性：本书三十六计计成书，每计一本书，以方便读者阅读。每一计都由原文、译文、溯源、题解、施计案例、点评六部分组成，做到使读者知道计从何出，正本清源，题解为您提点子、出主意，大量丰富的古今中外案例让您全方位多视角地知计、用计、防计，做到心中有数。

二、事例的代表性：三十六计中的任何一计，都可以从古今中外历史上找出许许多多的故事予以参照，但哪些例子既典型不落俗套，又要不雷同，同时还要照顾到社会的方方面面，我们也颇费了一些周折。在选择事例的时候，既注重具原意的代表性，也注意到了其活学活用的广泛性。

三、谋略的丰富性：扭转乾坤、影响深远的计谋，往往需要精心的设计，内涵之丰富，决不仅仅是一个决策，一个行动而已。计谋的酝酿而成，设计者的企图与决断，中计者的脆弱与盲点，计的攻防成败关键等，构成了庞大的纵深，呈现出谋略大格局来。因此，三十六计中每一计，只是一种方向、一种“战略指导”，实际用计时，往往有变化无穷之妙用，每一计都幻化出千万种形态，因而形成了计中有计、大计包小计、计里计外都是计等现象。

四、点评的精彩性：

本书每一用计案例后都附有精彩的点评，或凝练或详实，总而言之是为了突现案例用计之妙，让读者一目了然。

由于编辑工作极其繁杂，疏漏之处在所难免，望请读者批评指正。

瞒天过海

施计要诀



保密级别：绝密



永远都不要解码



示假隐真



暗箱操作



上有政策，下有对策

第一套 胜战计

计源于势，谋出于情。以势压人，人不得不服；但以势压人，人不能心悦诚服。以掩饰真情为基点，借人之常情以使人不防，出乎人之常情而致胜。

第一计 瞒天过海

施计要诀

保密级别：绝密

永远都不要解码

示假隐真

暗箱操作

上有政策，下有对策

第二计 围魏救赵

施计要诀

避实击虚

不攀城墙挖墙脚

以“虚”保“实”

让对方“后院起火”

“救赵”为最终目的

牵制对方主力

第三计 借刀杀人

施计要诀

让别人拿刀杀自己的敌人

取之于敌，用之于敌

离间反间，以逸待劳

以子之矛，攻彼之盾

隔山打牛

第四计 以逸待劳

施计要诀

围而不攻

以不变应万变

以静待哗
牵着敌人的鼻子走
不同于守株待兔

第五计 趁火打劫

施计要诀

月黑杀人夜，风高放火时
要有不以趁人之危为耻之心
煽风点火，火上浇油
果断出手，不可心慈手软
趁热打铁

第六计 声东击西

施计要诀

似可为而不为，似不可为而为之
忽东忽西，即打即离
分散对方注意力，攻其不备
关键是制造好假像
游击战术

第二套 敌战计

有之能生，在于示无；陈仓能渡，在于有暗，火之能观，在于隔岸，刀之能藏，在于含笑；李能代桃，在于能僵；手能牵羊，在于顺势。故变有技，在于权宜、得适、顺势、巧饰而已

第七计 无中生有

施计要诀

巧妇可为无米之炊
大玩空手道
要有长舌妇人的本领
谣言重复三遍就成为真理

真真假假，虚虚实实，真中有假，假中有真
莫须有

第八计 暗渡陈仓
施计要诀
开辟第二条战线
无孔不钻，乘虚而入
迂回攻击
暗通款曲
“曲线救国”

第九计 隔岸观火
施计要诀
坐山观虎斗
黄鹤楼上看翻船
军事实力做后盾，政治攻势先行
静观其变，坐收渔利
见死莫救
墙倒众人推

第十计 笑里藏刀
施计要诀
皮笑肉不笑
外示友好，内藏杀机
口蜜腹剑，两面三刀
口里喊哥哥，手中摸家伙
笑要笑的让人信，藏要藏的无人知

第十一计 李代桃僵
施计要诀
丢卒保车，丢车保帅
多算者胜，少算者败
小不忍则乱大谋
寻找“替死鬼”
甘当“冤大头”

第十二计 顺手牵羊

施计要诀

将计就计

一举两得

一石二鸟

举手之劳，易如反掌

四两拨千斤

第三套 攻 战 计

自古宦海是血海，官场是战场，围绕权力和财富的较量争斗，强弱之间，获胜的战略、战术、战技、战法之秘诀、高招、套路在于引、借、擒等韬略的娴熟运用。

第十三计 打草惊蛇

施计要诀

围猎战术

投石问路

引蛇出洞

防止偷鸡不成蚀把米

我轻轻地走，正如我轻轻地来

第十四计 借尸还魂

施计要诀

打着别人的旗号

刘 备 借 荆 州

寻找靠山

借腹生子

以贷还贷

第十五计 调虎离山

施计要诀
老虎的屁股摸不得
虎落平原被犬欺，没毛的凤凰不如鸡
诱饵要香
山中无老虎，猴子称霸王
明升暗降

第十六计 欲擒故纵
施计要诀
狗急跳墙
猫与老鼠的游戏
将欲取之，必先与之
放长线钓大鱼
攥紧手中的绳子

第十七计 抛砖引玉
施计要诀
砖头不是武器，而是诱饵
借脑战术
“狗尾续貂”
接龙游戏
借花献佛

第十八计 擒贼擒王
施计要诀
挽弓当挽强，用箭当用长
射人先射马，擒贼先擒王
挟天子以令诸侯
打蛇打七寸
招招致命

第四套 混战计

些微的变化，瞬间的异动，偶然的闪失，都会引发全局态势的激变与逆转，更关系到计谋的成功与失

败。一时泾渭难分、胜负莫辨、真伪不明、虚实并存。

第十九计 釜底抽薪

施计要诀

斩草除根

端掉敌人的老窝

涸泽而渔

扼住对手的咽喉

掐断生命线

第二十计 混水摸鱼

施计要诀

乱中取利

挑拨离间，制造矛盾

天下皆浊我独清

水越浑而鱼越易得

乱世出枭雄

第二十一计 金蝉脱壳

施计要诀

首先要备用一个壳

要像金蝉那样迅速敏捷

脱袍让位

分身有术

小隐隐于山，大隐隐于市

第二十二计 关门捉贼

施计要诀

瓮中捉鳖，探囊取物

门要关严，不可有漏网之鱼

包围战

天网恢恢，疏而不漏

群起而攻之

第二十三计 远交近攻

施计要诀

“舍近求远”

蚕食政策

兔子先吃窝边草

两面夹击

解决后顾之忧

第二十四计 假道伐虢

施计要诀

“保护国”战略

善使“回马枪”

有借无还

“三角债”

走小路，走近路

第五套 并战计

阴毒至极的反常之举。擅长于此类谋略者，非博览群书而逊色。自古诡道存之，诡道可使由之，不可使知之。

第二十五计 偷梁换柱

施计要诀

狸猫换太子

偷天换日，偷龙换凤

调包计

鬼斧神工，技惊天下

出老千

第二十六计 指桑骂槐

施计要诀

旁敲侧击

杀鸡骇猴

敲山震虎
斩首示众
击鼓骂曹

第二十七计 假痴不癫
施计要诀
大智若愚
难得糊涂
装疯卖傻，装聋作哑
骄敌策略
酒不醉人人自醉

第二十八计 上屋抽梯
施计要诀
首先准备好“梯子”
破釜沉舟
过河拆桥
兔死狗烹
背水一战
杀人灭口

第二十九计 树上开花
施计要诀
相信铁树也可开花
虚张声势
借局布势，力小势大
拉大旗作虎皮
花开两朵，只表一枝

第三十计 反客为主
施计要诀
变被动为主动
兼并
扩大“股份”
鹊占鸠巢

翻手为云，覆手为雨

第六套 败战计

置之死地而后生，摆脱困境，希求渐次走向胜利，用物质、美色诱惑敌对势力，使其安逸；用虚虚实实的迷惑，使对方势力自行收敛，反败为胜。败战计千变万化、奥妙无穷，使尔虞我诈、勾心斗角的纷繁角逐，变得更加绚丽多彩。

第三十一计 美人计

施计要诀

英雄难过美人关

美人一定是绝色

投怀送抱要讲究策略性

不同于妓女，不讲求现钱交易

美人千万不可动真情

第三十二计 空城计

施计要诀

涉险之策，非到万不得已不可用

“皮包公司”

示以空而疑为实

空头支票

第三十三计 反间计

施计要诀

以假乱真

将计就计，顺水推舟

以其人之道还治其人之身

倒打一耙

反咬一口

第三十四计 苦肉计

施计要诀

周瑜打黄盖，一个愿打，一个愿挨
伤得越深，装得越真
舍不得孩子套不住狼
豁出一身剐，能把皇帝拉下马
要离杀妻，王佐断臂

第三十五计 连环计

施计要诀

计计相连，环环相扣
中国“结艺”
剪不断，理还乱
步步是机关，处处是陷阱
滴水不漏，防不胜防

第三十六计 走为上

施计要诀

以退为进
退避三舍
留得青山在，不怕没柴烧
君子报仇，十年不晚
识时务者为俊杰
大路朝天，各走一边

目 录

原文.....	1
译文.....	1
溯源.....	1
题解.....	2
施计案例.....	3
瞒天过海 犒师救国.....	3
隋朝瞒天过海 陈国麻痹轻敌.....	9
齐姜劝酒 意在遣夫.....	10
奇兵本自奇计出 瞒天过海是根源.....	16