

## 一、清代、民国部分

丁 丙

字秉之 号醒然 原籍山东 寄籍江都 工花卉。

丁 煜

字震南，清代潍县人。工画山水。

丁 惠

字汉卿 山东人 善绘事 工山水。

丁 鑫（1910-?）

女 字慕冰 丁丙 字秉之 女 原籍山东 寄籍江都。幼承庭训、家学渊源 工花鸟、草虫 尤精画蝶 所作笔意秀逸 赋色灵雅 因深慕恽冰之画 故号“慕冰”。民国十九年（1930）以其所作参加比国博览会 得奖证及金牌多种，一时宝之。

丁广蟾

清末沾化人 随其兄久住江南 画竹颇有成就 独具风格 被誉为“蟾竹”。

丁立钧（1854-1902）

字叔衡 号恒斋、云樵、小跛道人 江苏丹徒人 丁绍周之子 丁立瀛之弟。光绪六年（1880）二甲十四名进士，选庶吉士，散馆授编修，曾于光绪二十二年、二十三年（1896、1897）任山东沂州知府 并以政绩升道员。工于书画 晚年得风疾 能以左手作书画 世颇珍之。

丁召保

字君爽 号芑石 号铁笔头陀 潍县人 曾主蒿城郭斌寿幕 与郭子嘉相交最善，工篆书及篆刻，识者谓得郑谷口及邓完白遗意，著有《韵秀馆印谱》。

丁良善（1829-1893）

字少山 日照人。许瀚表侄 少从许印林游 终生治学不辍 于社石、训诂、音律等方面均有精到之研究，工于书法，其书法不尚奇求

怪 挺拔俊美、刚柔相济。势巧形密 雍容大方。在河南许昌、济南千佛山等地均有其手迹。著有《阮氏钟鼎款识校录》、《金石文字集录》及《篆文论语》等。

#### 丁光蟾

字印潭 清沾化人 太学生。幼留意绘事 嗜写山水。后游中州，其地多竹，见而好之。复取旧所藏诸画竹名迹专心摹写，而神明于成法。“每一幅出 如坐人于风篁箨篠中也”。所写古松、罗汉亦精。

#### 丁启喆 (1873 - 1939)

字东斋，号雪庐 潍县人。善画人物 师法陈洪绶（字老莲），与邑人丁锡纶、刘秩东等创办同志画社 且精医术。著有《北海人范》、《自笑轩诗集》等。

#### 丁怀曾

字念庭 民国期间潍县人 工书法。

#### 丁昌燕 (1863 - 1937)

字师汝、号剑虹居士，诸城六谷村人。光绪十八年（1892）二甲十一名进士 曾任四川大足知县 政声卓著 以支持农民起义被革职 民国成立后任县议员，1915 年被选为省议员 诗文、书法俱精。

#### 丁叔言 (1888 - 1946)

名锡纶 以字行 潍县人。工诗文，十五岁起学国画 得丁启喆、刘嘉颖之教益，二十二岁及三十四岁又先后与丁东斋、刘炯等组织神州画社及同志画社 任社长十多年 有写生若干册 著有《张士保先生评传》等。妻戚叔如字窃脚，善丹青，专攻花卉，年仅二十七岁以疾卒。

#### 丁佛言 (1878 - 1930)

名世嶧 以字行 号迈钝 黄县人。出身书香门第 二十八岁留学日本 政治大学毕业 回国后 历任国会议员、参议员、《亚细亚报》主笔及总统府秘书长，后任中国大学、民国大学教授。丁氏佛言酷爱书法、篆刻、四体皆工 精于篆书 初习《汉三公山碑》、《开母石阙》 继则研习大篆 笔力敦厚、凝重古朴 时有“金刚杵”之誉。楷书得力于魏

碑 草书宗王右军 隶书法《张迁碑》 治印追秦樵汉 著有《说文古籀补遗》。

丁梦云

名滨 以字行 日照人 善书法 工整俊秀 曾为济南第一家石印报纸《济南商会报》书写石印版 为济南书家“历下四云”之一。其子丁梦村亦工书。

丁维普

字溥原 日照涛雒人 清光绪十一年(1885)举人。书法取颜、苏、黄诸家之长 苍劲自然 自成一体。

丁毓清(? - 1875 前)

字鉴湖 诸城人 家富藏书 精赏鉴 善书法。

丁毓瑾(1862 - 1928)

字子瑜 黄县人 光绪十九年(1893)副贡生，官江西候补知府。民国时曾任教育部主事 工古文、词、善隶书、亦精鉴赏 著《丁子瑜杂文》多记金石掌故。

丁良卯

字秋平 号秋室 自号月居士 清济阳人 又作钱壤 今杭州人。善治印。

丁善长

字心臣 号蓬峰 清潍县人。善绘事 尤长于人物 笔法师掖县张士保(1805 - 1879)。所绘有《历代名人画像》、《初学人物十八则》、《菊谱》、《十八尊者图》、《诸神朝天图》等。喜好金石收藏 辑有《石室印萃》4卷。

丁裕庆

字萝月 号萝兰 清沾化人。明亡(1644)不仕 寓情诗酒。嗜学工书 善画兰 尤为世人所珍。

丁麟年(1870 - 1930)

字跋臣、跋宸、号幼石 日照人 清光十八年(1892)三甲二十二名进士，官至陕西兴安知府。1920年任山东省图书馆馆长。丁氏麟年

精鉴赏、富收藏，工书法，尤擅隶书。著有《移林馆吉金图识》、《山左乡贤画甄录》等多种。

卜柞光

字凝子，笕谷，清日照人。乾隆二十六年（1761）工甲四十三名进士，散馆授编修，官至陕西潼商道，有惠政，工书法，出入颜、欧，学者宗之。

于氏（1766 - 1792）

女，广东人。潍县谭汝霖之妾，性聪慧，擅艺事，不让须眉，尤精于丹青，汝霖歿，于氏绝粒以殉，年仅二十有七。

于衣

字不尘，懒堂，号芙蓉衲子，清康熙时胶县人，工书善画，擅篆书。

于迈

字我斯，清文登人，于熙学之子，岁贡，恪守家学，工书法，豪宕沉雄，似李北海。

于适

字肇诜，清潍县人。监生。以书法名于康熙间（1662 - 1722）。书“发育万物”四大字于东岳庙，全仿《瘞鹤铭》。潍城南其先茔诸碑多半适书。传郑板桥到潍时，下肩舆步入其茔，寻视碑刻，及见适书，击节曰：“大佳、大佳”。

于渤

昌邑下湾村人。光绪间廪贡生，擅书法，小楷尤佳。

于祉（1788 - 1869）

字燕受，号澹园，清潍县人。幼聪慧，有才子之目，性高洁，吟咏之余兼好书画，其诗长于五古，书追钟、王，偶作山水，仿倪、米，笔苍墨润，卓然大家。且富收藏，精鉴赏。卒年八十二，著有《澹园诗选》、《三百篇诗评》、《澹园诗话》及《揽古轩书画录》等。

于蕴

字吉臣，又字鹤生，清潍县人。附贡生。善画墨兰，又有金石癖，与陈寿卿、郭槐堂诸人友善。著有《得壶轩印存》。

于腾 (1832 - 1890)

字飞卿，郯城县寨子村人，清同治元年 (1862) 二甲五十三名进士，官至成都知府，善赋诗，工书法，尤善笔札，博学刘石庵，潇洒柔媚，自成风格。鉴赏尤精，富收藏，曾主持刻印《盛宋文选》。

于大经

清宁海 (今牟平) 人。家贫不能从师，尝于崮山庙置几案，昼夜勤勉，后得入邑庠。设帐授徒，无志于科举，精研绘事。所绘人物、花卉，用笔设色无不臻妙。性好游历，卖画为资。尤善雕镂，所刻竹楼木亭，花纹精致，工巧无比，见者莫不称绝。

于少山

清代莒州人，能传其祖于长龄之法，工绘事。

于天泽

清乾隆、嘉庆年间文登人，字昆阳，曾官临海知县，为政清廉，所讼明见，民颂神明，后擢福建知府，署平潭同知，于氏天泽好临池，晚年专工米襄阳 (芾) 笔力苍老入神，有临十七帖刻以行世。

于文中

字景通，号孜禾，清潍县人。于祉子，光绪十五年 (1889 年) 举人。尝主讲胶东书院。读书余暇，喜画竹、兰。年六十七卒。

于文瀚

字星海，平度人，善书法。

于文震

字青雷。清潍县人。工绘事。喜山水、人物、工诗，著有《青雷诗草》。

于长龄

字寿山，莒州人，恩贡生，工书能诗，尤擅绘事，巨幅山水，泼墨淋漓，浓郁古厚。盖善用米氏法，变化自成一格。他如人物、花卉、翎毛、随笔渲染，无不工妙，片纸尺幅，为世宝贵。

于书佃

字泉南，文登大水泊村人，幼年即从其父于方石习学书法，得力

以家学 清嘉庆三年(1798)中举人 官济南府学训导 其性刚正不阿,落落寡合 后离任回乡 其书法刚方磊落、细筋入骨 以颜之根基 直攀魏晋 清包世臣在《艺舟双楫》中 评其书法列能品。现大明湖南门尚存其书迹石刻‘大明湖’三大字。

于书杰

号桐庵 文登人 于令滂之四子 工书 行草奇幻 别出一格 绝类方山老人 所作擘窠大字 有大鹏垂云 金翅劈海之气概 终为豪饮过度 中年堕马而卒。

于令滂(1713-1801)

字箕来 号方石、方山老人、方石野老、方石山樵 文登大水泊人。以副贡中举人 主讲永平府敬胜书院 除莘县教谕 后钦赐翰林院检讨 回归故里。持己正直、刚方 交友以气节相许 书法承先世家学,探源于秦汉六朝 于钟、王之外别辟门径 笔墨生气凛凛 性真情挚积而流焉。包世臣评其行书为能品下 著有《勤貽堂稿》、《蔚斋诗草》、《书话》等。

于以晋

字康之 清潍县人。多才艺 工铁笔及篆隶。其先人癖嗜印章之学 所遗著作书籍 朝夕研摹 久而获益。中年家贫 以篆刻为生理十余年。以疾卒。

于西昆

原名敬萼、字星海 为于书杰之孙 清代文登梧桐庵村人。幼承家学 精于书艺 类方石老人 为时所重 传世作品较多。

于守祝(1882-1945)

字华三,惠民人。济南山东优级师范毕业,赴黑龙江任教十余年 后任省立四中理化教员、山东省地方自治筹备处、省公署、教育厅秘书,1933年返里。于氏守祝擅书法 早年宗“二王”兼工汉隶及晋唐楷书 深得名家沙养壖之教益 改写魏碑 功力深厚 笔力非凡、俊秀洒脱 别具一格。

于守绪

字基存 号惺堂 读书好古 不乐进取 热心书艺 精于篆刻 初游京师 后客居南京 索奇问秘者不绝。著有《爱南轩史印》、《印学正宗》各一卷。

于沧州

一名志潜 字柳门 清平度人。意趣潇洒。作画樵古 收藏甚富，精鉴别，尝建绍陶阁以储其所藏。

于松岩

字伯涛，平度县古庄村人。生于清代道光年间，无意功名拜掖县张封晋为师 习《玄秘塔》三年 张氏又荐至何绍基门下 因其善书法遂为何子之师。于氏苦学两年，得何绍基之指点，两年后辞馆归里。其楷书宗柳 又溶化卫夫人、褚遂良之笔意 行书法《座位帖》 又贯通何绍基之书风 独具风格。

于金门

字奉诏，清临淄人。善画蛱蝶。光绪初年，旅居京华，画名达于内庭 慈禧出纨扇一 命绘蛱蝶图 蒙奖赐金。

于昌绪

字庆源 文登人 年十六为秀才 为文古宕有奇气 凡天文地理、音乐词曲无不探研 尤工于书法 古奥奇肆 绝妙一时 兵部尚书铁保欲聘其为西席 于氏辞而不就 晚年自号“南门先生”。

于登晋

清末临淄人 学画于其叔于金门 善绘蛱蝶。

于洪超 (1883 - 1940)

字范亭，山东栖霞连家庄乡清河口村人。京师大学堂毕业，授师范科举人、内阁中书 分发山东提学司任用 任高等学堂、优级师范学堂教习，加入同盟会，又与谢鸿焘创办东牟公学，后任山东咨议局秘书，辛亥革命后任都督胡瑛之顾问，后被推为众议院议员。1928 年被江苏省主席钮永建、叶楚伦聘为秘书，后任国民政府监察院监察委员。于氏范亭工于书法 行楷参以魏碑、朴茂俊秀 尤擅于汉隶。

于起龙

民国时期临清人 善榜书。

于祯培 ? - 1926)

字祥符，潍县人。咸丰(1851 - 1861)年间从父德星游幕兴化署中 师从蒋石渠、王梅林。授读余暇 从学六法八年之久。比归 遂游艺京师 入如意馆应制 慈禧太后赏八品画士。卒于北京。

于浦芳

生于清末 潍县人 字蕙洲 于址之孙 工诗文 善画墨兰 亦长于山水。著有《潍水艺林小咏》。

于润光

字芳亭 清临淄东关人。附生 工书法。

于润芳

字德敷 清末民初潍县人 于文震之次子 工于山水、花卉。

于福菴

清代郛城人。善画山水，其牡丹、墨竹、葡萄丰姿俊逸，栩栩如生。

于铭书

字润斋，号宝泉，又号榆园居士，清潍县人。庠生。曾从于祉学书，深窥其妙。其书老年益圆健活泼。偶仿刘墉，真伪莫辨，故人多以金购之。子蕻航 翰林院庶吉士 工汉隶。

于崇文

清临淄上庄人。乾隆时附生，善书。

于疏梅

一名疏枚，字卜臣，号卧庐，临淄南马坊村人。清光绪二十一年(1895)二甲五十三名进士，散馆授编修，病卒于京师。工书法。

于逸辩

清乾隆年间文登人 字秀仁 号石舟 太学生 性旷逸 遍游吴越，览山水之胜。绘画师事铁岭高其佩 指墨生动 画石尤奇 书、画、诗、印皆绝妙。时人有“于石”之谓 著有《不系之舟印藪》 未刊行。

于普源

字蒹航，号湘芸，潍县人。书法家于铭书之子。清光绪二十年（1894）二甲二十五名进士，选庶吉士，散馆改安徽知县，工于汉隶，《艺林小咏》有传。

于翔鸿（1872 - 1943）

字仞千，平度古庄村人。读书不求甚解，酷嗜书法，初师于松岩，临习《多宝塔》、《神策军》碑，又遍读于前峰于沧澜所藏之法书名帖，领悟多家之笔意及神髓，于柳公权之《西湖碑》受益非浅，又溶《颜家庙》、《钟繇与何绍基》之书风于一炉，稳重雄浑，磅礴谨严，独具一格，其书法曾得王寿彭之赞誉，为上海“第一楼”书门额。其弟子有朱星元等。

于湘兰

字春畹，文登人，方石孙。道光二年（1822）举人，官至台湾知县，工书，类方石老人，多有乱真之作，其行楷另有古趣。

于维清

字寰海，清胶州人。松年子。性谐谑，有洁癖。松年工丹青，维清世其家学，尤善画山水。师麓台而变其皴法，以苍秀深厚胜。花卉敷色鲜明，笔致生动。后客居济南，为东抚杨士骧作《行乐图》。晚年病手颤，不复翰墨。

于霖逢（1837 - 1918）

字泽春，文登人。早年就馆于利津、潍县、垦利、济南等地。光绪十四年（1888）乡试中第一名解元，回文登设馆于文山书院。至光绪二十年，以十三易春秋纂成《文登邑志》，又著《文山草堂诗集》。

于氏霖逢酷好书法，晚年身残，犹以左手临《右军十七帖》，人争宝之。

于熙学

清乾隆、嘉庆年间文登大水泊人。字无学，晚号秋溟，幼孤，刻意励学，由附贡官工部虞衡司郎中，与历城王莘相交至深，工于诗，又工于书，其书法刚方磊落，细筋入骨，得欧、柳之神，人争宝之。

于疆臣（1869 - 1944）

名树封 以字行 莒城人。清廩贡生 民国初年 被选为省咨议局 议员。于氏疆臣无意仕进 以翰墨自娱 擅丹青 穷数十年之力 革新 画法 其水墨牡丹 风骨神韵 独标一格 与本店庄庄陔兰之书法并称 双绝。

万士炼

字公阮 号伯雅 清代康熙时期曹县人 擅于书法。

万云程 (?- 1929)

字馨斋 性朴率 胶州人 善丹青人物、山水、花鸟、草虫 并臻佳 妙。山水不假临摹 随意布置 操笔立就 其皴擦渲染皆合古意 家贫 卖画自给 诸城水西庄王孝廉尤赏云程画 延主其家 为之鉴别家藏， 相得甚欢。

卫兆庸

晚清以来兖州人。擅擘窠书，曾为息马地坊书“文武圣人”四大 字 名闻兖州一带。

卫雪樵

名广瑞 以字行 民国期间兖州人。吴昌硕弟子 擅写意花卉。

马 柏

字新甫 清前期安丘人 幼入乡学 补诸生 长于制义 然终生困 于科举 尤潜心古文学 又精于绘画 为胶州高凤翰所赞赏。

马驱 (1873 - 1934)

字星驰，一作醒迟。济宁人，回族。少年家贫，年十八岁只身出 走，后至上海，往谒孙中山先生，为同盟会会员。奔走于南洋群岛及 西欧各国十余年。侨寓法国伦敦时，其国画作品曾参加万国画艺博 览会。辛亥革命前曾任上海《神州画报》主编。漫画作品有《官与民 之负担》等 辛亥革命后又主编《真相画报》 作品有《一年来之回顾》、 《民国借债之痛史》。1913 年任新闻报馆主任，1920 年漫画作品有 《玩弄于股掌之上》、《北方灾民惨状》、《草根树皮与金石品之竞争》， 无不反映人民的疾苦，激励人民反帝反封建。他针砭时弊，忧国忧 民。晚年贫病交加 为躲避迫害 于 1928 年，潜回故里。偶作山水、

梅石 精妙入微 或作人物 皆题警世名句 以言其志。

马元吉

清代曹县人 马延禧之孙 亦善画。

马方萃

字实斋 居齐河城内 清嘉庆 (1796 - 1820) 间官雷瓊同知、海康知县 工书法 篆隶真草 无不佳妙 得其尺幅 可售百金。

马汉三

名毓章 以字行 清末章丘明水镇牛牌村人。幼即嗜画 南游 慕吴石仙之画名，遂扮哑人，日清扫于上海吴氏之门前，吴见其俊健聪慧 允入画室 侍其左右 而得见吴氏墨色皴染、落墨着色、浓淡干湿、催发变化之法 得目识心记 朝夕揣摩 吴氏外出则尽心摹写 反复实践，遂得吴氏画法不传之秘。后因吴氏之仿画行之于市，吴察觉为马所为。马汉三遂离开上海 携艺回到山东 历游江北 作画不辍 声誉日高 擅泼墨烟雨 风雨晦明 烟云生动 素有“南吴北马”之誉。

马尔森

字叔木，号槐卿，清代临朐人。性沉默，书工欧阳、行书铁钩银画 笔笔精妙入神、草书颇逊 然亦超轶绝俗。其毕生精力萃于毫楮，规则率更时间其藩。

马在止

清代鱼台人 工书法 其书风在欧、柳之间。

马龙潭 (1857 - 1940)

字腾溪 号灵源 庆云县中马村人 少时习骑射 中秀才后屡试不第，在外作过筑路工人，八国联军入侵时率众投军与俄军战伐数日，后任奉天巡防左路统领。民国初年，授陆军中将，1922年任田洮铁路督办 坚持民族立场 与日寇斗争。且热心公益 勤政廉洁 为时人称颂。马氏龙潭爱好书法 每以书法自娱 法王梦楳 (王文治) 俊美秀逸 人多珍之。

马兰田

居于济南，为菊伴画社之画友，年少时其画艺为艺友之冠，善山

水。有蓝田叔瑛之韵致。

马负图 (1614 - 1681)

字希文，伯河长山人。清顺治甲午 (1654) 举人 善画山水。

马来琛

字献廷 清代临朐马家庄人。廩生 生而颖异 寡言笑 喜读书，书法尤妍秀 杂著颇多 人多爱重之。

马汝霖

字雨三 齐河人 弱冠游庠 惟不得志于秋闱 遂灰心进取 精诗赋，工书法，书春联于门间，翰林黄公偶过见而奇之曰：“此寿世字也”。

马传洵

字介侯 世居齐河城内 清光绪三十年 (1904) 廩贡生 文采风流，工书法，小楷尤秀劲。所书碑碣及楹联甚多，为人所珍赏。

马廷玑

字丽璇 号退一步斋老人 世居齐河城内 清同治间廩贡生 部选泰安训导 以亲老辞不就 善书法 有古帖二百余种 摹临无暇晷，晚岁尤隽拔苍老，遗墨甚多。

马廷栋

字云松 费县县城人 廩生 品行端方 博学善书。

马延禧

字玉子 清代菏泽人 工山水。

马志泮

清代即墨人 善画虾。当地有段“羊、马虾、乔蝴蝶”之称。

马忠藩

字荃卿 商河城北马庄人。马翊宸之后裔 增广生员 尤善书法，邑中碑志所书者甚多 字学欧、柳 临池至老不懈。兼精岐黄 民国二十三年 (1934) 曾任《重修商河县志》分纂。

马翊宸

清嘉庆、道光年间商河人 原名荅、字次谿 嘉庆十四 (1809) 年三

甲一三二名进士 官太平 今山西汾城 知县 善写意花卉 堪与“扬州八怪”中之黄慎、李鱣相匹并。

马益良 (1862 - 1941)

字亦循，东平县彭集镇马代村人。清末廪生。自幼聪颖好学，发愤攻读 博览群书 工诗词 精医术 擅书法。

马珠龙

字淮浦 号霁岩 齐河北关人。性颖悟 工书法 善绘事 花卉尤佳 时有南田之目。

马抡升

清代邹平人 岁贡 选寿光教谕 书法飞龙舞蛇 遁宕自喜。

马星房

字伯府 号骊山 邹县安马庄人 为学者马邦玉之长子 与弟星翼为清嘉庆十八年 (1813) 同榜举人。工诗善书法 著有《骊山漫录》、《谿痴集》等。

马景锴

字楚珍 号铁桥 居齐河城内 嘉庆十四年 (1809) 冯氏十二岁 即游庠 时有神童之目 性耽书画 甫弱冠 名大噪 晚岁所书逾臻佳妙，邑东门外清石坊 颜以“济水朝宗”及济南省抚院门前木坊额以“齐鲁总制”皆俊秀遒劲 独成一派。

马国明

字焕宇 清无棣人 武庠生 幼颖异 及长以试不售 遂业武入庠。然嗜读 博学广闻 善画工书 有儒者气。

马慧裕

字郎山，号朝曦。辽宁铁岭人。乾隆三十六年 (1771) 三甲三十名进士，散馆改主事，官至礼部尚书。曾于嘉庆十三至十四年 (1808 - 1809) 在山东历任河道总督、漕运总督。工山水 书法宗王右军。著有《河干诗钞》。

马毓柱

字砥亭，清代道光、咸丰年间商河人。为人醇谨，尚实学尤工临

池。

马履泰 (1746 - 1829)

字叔安、安民，号菽菴、秋药，仁和（今杭州）人。乾隆五十二年（1787）二甲第七名进士。选庶吉士，散馆改主事，官至光禄寺少卿，以文章名重于时。书宗唐人，古劲似李邕。中岁作画，涉笔即工。山水苍率沉厚，盖由学问书法中来。马秋药曾居济南，住涑源书院，与郭敏磐相交甚厚，唱和终日，留下了吟咏济南的诗篇和山水画幅。著有《秋药集》。

王 仕

字少尹，胶州人。紘之曾孙。性孤高，书法古劲，不论篇幅，任意疏密，为时所称。

王 寿

字海禅，世居兰陵。清嘉庆十年（1805）二甲七十名进士，官至云南大理知府。书法柳诚悬，笔致峭逸，人争宝之。

王 莘（1661 - 1720）

字秋史，号蓼谷，历城人。清康熙四十五年（1706）三甲八十八名进士，官成山（今荣成市）教授，后辞官归里，定居于济南的突泉西（即今之万竹园）望水泉，故又号二十四泉草堂主人。善诗。名句有“黄叶林间自著书”，时称“王黄叶”。善隶书。著有《二十四泉草堂集》。

王 埏（1859 - 1933）

字爵生、觉生，清莱阳人。王兰昇之子，光绪十五年（1889）三甲四十八名进士，选庶吉士，散馆授检讨，官至弼德院顾问大臣。王氏爵生善书法，为状元曹鸿勋之入室弟子，其书以“化度寺”为基，取颜体之严谨，参以“永”字八法，清劲峭拔，求书者众，故时有“无匾不是埏，无腔不学谭”之谓。

王 睟

初名王式，字石文，清代康熙时福山人，善书法。

王 言

字牧云、摩云，历城人。民国十一年（1922）时任山东省教育厅书

记员。书法“二王”亦工山水、梅花。与宋昌云、丁梦云、李摩云有“历下四云”之称。

### 王 辰

杭州人 客居历下 民国期间在济南萃卖厂卖画 工于山水 时有周郁文先生者购得一幅误为“四小王”之王蓬心太守所作。

### 王 卓

字幹华、幹华，号文楷，山东临沂人。1924年在济与俞剑华、张愚谈等组织翰墨缘书画社，曾历任唯美画社委员、四川美专西画系主任及山东、青岛等地中学教员 嗜金石、工书画、擅指画及一切西法绘画 用笔秀劲 不落前人蹊径 而卓然成家。

### 王 烜

字耀瞻 清代费县人。贡生 幼读书过目不忘 乡闾四荐不售 退而授徒 从学者众 工诗文、善医术 书法遒劲 其遗稿惜皆毁于兵火。

### 王 图

字汉文，清代民国年间安丘凌河镇山后村人，秀才，善画《牟山雁》栩栩如生 颇负盛名。因其村紧靠牟山后汶河南岸 水草丰美 是大雁棲息之好去处。王图善画之，故名牟山雁，除送人者题款外，所卖之《牟山雁》概不题款。

### 王 挺

字搢公 海丰（今无棣）人 清康熙年间补博士弟子员 工书法 著有《四书详说》、《书经约言》。

### 王 琦

清道光时人 字小韩 历城人 诸生 才隽不羁 善书法 与雪泉（王大纶）齐名。曾为省巡抚院之牌楼榜书“齐鲁总制”四大字。清道光十二年（1832），著名书法家，大理寺卿郭尚先来山东任乡试主考，见后，多次赞赏。因之，王琦善书名远播。

### 王 瑞

字祥云，惠民县署西街人。庠生，善画蛱蝶，有“祥云蝴蝶满城飞”之称。

## 王 晨

字雪夫 临朐县人 解放前毕业于上海美专 擅山水、画风闲淡清雅，生机盎然。且于书法造诣颇深。

王誠<sub>(一)</sub>

字稚堂 济宁人 光绪十四年举人 曾为端方幕僚 工行草书 学孙过庭 清秀婉丽，一时所重 画山水学王烟客 用墨秀润。曾与某公卿画扇 慈禧及后见之甚喜 遂传口谕 太监呼之“王小” 稚堂愤慨，拂袖出京 归隐而不出焉。

王誠<sub>(二)</sub>

号绿天居士 清代福山古现村人 陷居不仕 长文笔 书法尤工，宗“二王”应规入矩 法度严谨 笔意流动而神藏不露 积学功深而显波澜老成。

## 王 涵

字莲洲 号海上山人 清临淄南门人 道光时 (1821 - 1850) 庠生，工书 本邑城隍庙内有石刻“肃静庄严”乃其手书所镌。

## 王 清

字素修 号冰壶 无棣人 清顺治六年 (1649) 二甲五十六名进士，散馆授编修，官至吏部侍郎。工于书法。其书宽厚平和，静舒之气蕴藉其中。

## 王 庸

字午庭 福山城人 清光绪元年 (1875) 举人 授济宁州学正 精山水 得元人笔意 寸绢尺素 人皆珍之。所作有《福山八景图》 落笔自然 设色淡雅 疏爽而有逸致。

## 王 梅

字逢吉，清代商河人。庠生，日以书卷笔墨自娱，字学欧柳所存碑文、谱序可窥其书迹之一斑。

## 王 琛

字正航。清高青人。著有《汉隶今存录》一书并附有魏吴隶书碑一卷，有光绪二十年 (1886) 小方壶斋铅印本行世。

## 王 旃

字敬斋，号雪园，别署东皋野樵，清潍县人。贡生。王旃能诗，尤精书法。其书风有三：一学米芾，一学王铎，又一行笔不尚遒劲，自出机轴于古人之外，跌宕夷犹，乃其晚年逸笔。著有《鸛鹤馆十苦诗》。

## 王 嘉

字子善，山左人，工花卉。

## 王 筠(1784 - 1854)

字贯山，又字伯坚，号蓁友，清山东安丘人。道光元年(1821)举人，由国史馆誊录选山西乡宁知县，后知徐沟、曲沃。王筠博涉经史、金石，尤精于古文字学。著《说文释例》、《说文句读》、《说文补正》、《句读补正》、《说文系传校录》，合称为“王氏说文五种”。筠少年习篆，后工行楷。其小篆颇具古意，行书流丽沉稳。

## 王 塾 (1852 - 1902)

字元达，莱阳城南门里杏坛坊人。王兰昇长子，王埏之兄。光绪十六年(1890)三甲九十名进士，散馆授检讨，官至广西桂林知府，有惠政。博览群书，工书法，清劲挺拔，富于变化，笔笔认真，突出个性，家乡遗留书法作品较少。

## 王 磊

字石文，清新城，今桓台人。士禎之侄。善丹青，工花鸟。士禎尝赋诗，命磊补图。

王 翰<sub>(一)</sub>

字为宪，号羽翁，清诸城人。少从刘子羽游。工诗、画。著《东山草》。

王 翰<sub>(二)</sub> (1867 - 1935)

字伯屏，号海洲，章丘埠村人。光绪二十八年(1902)恩正并科乡试中举人，后被本县旧军孟氏容恕堂聘教家馆，历时五年，回故里。曾纂修民国《章丘县志》。工于书法，该县百脉泉壁有其手书刻石，文曰：“名泉经年霤沸，宝刹此日尊严。”

## 王 筠