文明的厮杀

——礼仪与战争

阎　静　李晓娟　穆少杨

解放军出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

《战争轶事》卷编委会

主　　任：孙启瑞

副主任：陈敬万　王子军　丘俊本

主 编 ：南 争 旗　阎树军

副主编：朱平录　李邦川　翁祖炎　伦德泉

编 委 ：刘胜俊　徐选林　郝会强　王胜利

刘　博　李兴全　康立柱　王雁怀

刘瑰歌　余志英　吕卫东　穆少杨

苏　捷　刘保成　杨三成　孙　兵

刘吉成　荔万俊　宋文奇　麻志忠

《战争轶事》卷前言

战争是一部大书。它展示给人们的不仅是残酷与灾难，还教给人们正义地抗争和胜利的信念。由军事活动派生出来的那些有声有色的、众口传诵的，那些与战争胜负攸关的人与事，可算丰富多彩。本卷所含《主宰胜算的精灵——动物与战争》、《文明的厮杀——礼仪与战争》、《不老的青春——军服与战争》、《雕塑和平——美术与战争》、《源远流长的生命线——粮草与战争》、《驰骋全维空间——交通与战争》、《战火中的红十字——卫勤与战争》、《凭君传语报平安——邮电与战争》、《倚天作剑叱风云——气象与战争》、《殷红不是血液——石油与战争》、《财富大赌注——金钱与战争》等 11 本书，就是撰写军事趣闻轶事的，读后，您一定大开眼界。

这里有猴子助战的奇观，也有大象破城门、毁营棚、拔鹿寨的神话，也有海豚充"谍"的奇闻。我们在编辑过程中，尽量采用"融知识性、故事性于一炉"的方法，使每一本书的文字都达到形象生动，通俗易读，且富有一定的知识含量，从而达到耳目一新、过目不忘，填补某个知识面的空白之目的。

本套丛书虽精心策划，并由专家编写，由于视角有限，难免有疏漏和不足。在此，请广大读者特别是士兵战友提出宝贵意见，我们将抱以真诚的等待。

引　　子

提起战争，“断壁残垣”、“哀鸿遍野”、“伏尸百万”、“血流成河”这些充满恐怖和血腥的字眼会不由自主地在人们眼前跳动。的确，战争留给人们的记忆是残酷的，国破家亡的惨痛总是令人经世难忘。

*据瑞典和印度学者统计，从公元前3200年到公元1964年这5164年的时间里，世界上共发生战争14513次。这些战争使364亿人丧生。

*延续了4年零3个月的第一次世界大战，几乎把西方世界的每个人都拖进了它的漩涡。死于战场的人多达800万以上，另有2000万至2500万的人死于战争所造成的困苦和混乱。

*据英国人统计，席卷全球的第二次世界大战共吞噬了5500万人的生命，是第一次世界大战中死亡人数的6倍，这其中有600万为犹太人。中国约有1300万平民死于这场战争。

*据联合国统计，二战后从1946—1985年，世界上共发生了140次局部战争和武装冲突，夺走了2100万人的生命。

枯燥的数字，飘散出来的却是血腥的气味。然而，无论人们怎样抗争，战争这个怪物却似乎永远散发着不尽的能量，执著地与人类文明发展的历史如影随形地相伴。

*据不完全统计，在有记载的5560年的人类历史中，共发生过大小战争14531次，平均每年2.6次。1740年到1974年的234年中，共发生过366次，平均每年1.6次。在第二次世界大战后的37年中战争至少有87次之多，平均每年2.3次，其间，有29次在亚洲，26次在近东和北非，17次在中、南非洲，10次在中、南美洲，5次在欧洲。

*据《春秋》记载的242年鲁史中，列国间军事行动483次，朝聘盟会450次，总计933次。

*据苏联学者统计，从公元前1496年到公元1861年这3357年间，人类有3130年在打仗，和平的岁月只有227年。

*据匈牙利一教授统计，第二次世界大战后的37年里，世界上爆发了4700起局部战争。在世界范围内，无任何战争的日子只有26天。

一部人类文明的历史也就是一部人类战争的历史，这已经不是少数智士学者们的惊呼，而是所有熟识、不熟识历史的人们的共识。

然而，战争的确是一个怪物，它在用血与火焚毁一切的同

需要全本请访问 www.ertongbook.com

时，却又于其中孕育出了新的更为灿烂的文明，这一点不仅显现在科学与技术的突飞猛进之上，也突现于为人类的礼仪文化添砖加瓦上。因而也就在人类的文化史册上形成了一道独特的风景：千万年的战火焚毁了人类无数的文明，却又在这同一片土壤中锻炼出了自己的持节操守——与战争有关的礼仪。

把“礼仪”和“战争”两个词放在一起，总令人有极不和谐之感，但礼仪和战争确有些不解之缘，他们就像一对冤家，相互诋毁，却又互为表里，相互催生。

目录

《战争轶事》卷前言

引子……（1）

一部人类文明的历史就是一部战争的历史。战争的血肉横飞，总是令人圆睁恐惧的双眼。但礼仪的文明之光却穿过战火硝烟，和死亡战争结下了不解之缘。

第一章　礼与非礼两天下……（1）

一、失礼于人起战火……（3）

日常生活中，人们礼尚往来，就会和睦相处；失礼于人，便会招惹祸端。在中国历史上，许多战争的源起，多是由于失礼于人而引起的。

二、戏礼于人自灭亡……（7）

中国古代著名的“周幽王烽火戏诸侯”是一个人人皆知的故事，这是典型的戏礼于人自灭亡。与礼相戏，就是贵为天子，也会失信于人。

三、施礼于人和天下……（10）
失礼于人起战火，而旋礼于人和天下，这是个显而易见的道理。战争并不是不可避免的。当人们以礼互爱时，战争的硝烟烈火也会远离我们而去。
第二章　礼仪之光　烛照战场……（14）
一、约定俗成的战场礼仪……（15）
约定俗成的战场礼仪大多来自古代战场，有些礼节与战争同始共存，有些则随着战争武器的日益科学化、现代化，变成了人们茶余饭后的谈资。
二、因法而成的礼仪规范……（21）
战争虽然成了破坏与毁灭的同义词，但战争的最终目的并不在于破坏。所以经过千百年来的征战，一部部关于战争的法则也陆续登上了战争的舞台。
第三章　色彩纷呈的军中礼仪……（32）
一、各国通行的军中礼仪……（34）
无论是平时还是战时，军中最常用也是最重要的礼节是——敬军礼。军礼既是显示军人间上下级关系的一种方法，更是军人间团结友爱、相互尊重的一种体现。
二、战争行进中的礼仪……（43）
告庙之礼，誓师之礼，战争动员，拜将之礼，犒师之礼，阅兵之礼，都是战争行进中的礼仪，

每种礼仪各有其形式和讲究。
三、别具特色的亲征之礼……（58）
亲征之礼，是指一个国家的最高领导人，亲自领兵出征拒敌的礼节。它的目的和作用显而易见。当将士们看到一国之君与自己同在沙场共赴死命，一定会激发出异乎寻常的斗志。
四、多姿多彩的赏功之礼……（62）
战后论功行赏，这是军中必行的礼仪。在战争中对英勇杀敌、建立战功的将士及时给予奖赏，是激励军心士气、鼓舞全军斗志的一项必不可少的措施。
第四章　战争中明灭的礼仪之光……（74）
一、战争对礼仪常说“不”……（75）
如果“战争”本身也能象“礼仪”那样洁身自好，就不会祸乱天下了。但战争毕竟是战争，它以取胜为第一要义，为达到这一目的，它可以施以计谋，也可以不择手段。
二、功过以胜论　是非正义断……（84）
战场上，讲究谋略而不讲礼仪。既然战争是要破坏世界原有的秩序，战争对礼仪的背叛就并不一定都会招致骂名，礼要不要守，权可审时度势而定。
第五章　与战争有缘的礼仪奇葩……（92）
一、以炮声传达敬意……（92）
礼炮从诞生到今天，已经成为了一种表示

欢迎和致礼的最隆重的形式，它除迎接贵宾之用外，也常在国家节日、重大庆典及重要人物安葬等仪式上响起，借以表达人们的无比敬意。
二、以无言显示必胜的信心……（97）
“V”是英文“victory”的头一个字母，是“胜利”之意，一般用手势来表示。而这种表达心意、世界通行的礼节形式，虽直接源起于战争，但在今天却以一种时髦的姿态，显现在各个场所。
三、生命的保护神……（98）
红十字，一种生命的象征，它诞生在硝烟弥漫的战场，但它的作用决不仅仅只限于战场，在一切自然或人的灾害中，“红十字”旗帜和臂章，都会出现。火红的十字，为蒙受困境的人们带来生的光明。
四、和平的象征……（104）
鸽子，在人类积淀的文化中，早已经成为了和平的象征。鸽子幻化成为和平的使者，自然与战争有着密不可分的渊源，因为正是战争把和平撕成了无数的碎片，没有战争也就无所谓对和平的祈祷。
第六章　和平对战争的祭祀……（107）
一、展示大屠杀的历史……（108）
战争把人类野蛮的本能赤裸裸地暴露出来。隐藏在人们心灵深处的恶魔，肆无忌惮地冲了出来，几乎在每一次战争中，都留下了大屠

杀的记录。
二、留住集中营的血泪……（111）
走进集中营，当年的惨景犹历历在目。留住集中营的血泪，留住这血淋淋的一切，目的并不是让什么人来谢罪；而是想用这血写的事实来衷告来者，不要再让这灭绝人性的一页在历史上重写。
三、诉说战争对人民的蹂躏……（113）
战争是罪恶的渊薮，把这些人类的丑恶、战争的罪行暴露于阳光之下，是让人们懂得捍卫和平是我们每一个地球人的义务和职责。
四、一边是和平　一边是战争……（115）
一边是和平，一边是战争，这是我们生存世界的奇妙组合。但今天，和平的鼓角在奏着越来越强的音符。每年逢到原子弹爆炸纪念日，世界上爱好和平的人们都会聚集到这里，目的不在于声讨，而是在于倡导和平。
第七章　对战争与英雄的最高致礼……（118）
一、常留英灵在人间……（119）
人们为那些为保家卫国而献身的英雄们寻一片净土，让捐躯者也享受一份和平阳光的灿烂和宁静，这也是生者对为他们赢得和平的逝者的无限追念和崇高致敬。
二、金石永铸英雄魂……（124）
巍峨的纪念碑与壮丽的纪念塔，也是人们寄托情思的最优选择。为个人、集体、一次战

需要全本请访问 www.ertongbook.com

役、一场战争、甚至是一段战争历史而建立的丰碑秀塔几乎遍及全球。
三、一世英名万古传……（130）
以战功卓著的英雄的名字来命名人世间的某种事物，也是为表达人们对英雄永志不忘的情感，是寄托人民的敬慕与怀念，这是一种一般人无法企及的荣誉。
四、让历史的瞬间永恒……（134）
为英雄设立节日与纪念日，是让后世之人永远记住那些在战争中做出杰出贡献的人们。在节日这一天，人们缅怀他们的业绩，以此激励来者为捍卫今天的和平生活而努力。
五、留下战争的真迹……（139）
和平的福音虽驱散了战场上的硝烟，但我们仍然能在许多地方找到当年战争的旧址及遗迹。人们在古遗迹前，可以体味先人们为正义而拚死搏杀的英雄气概。
六、诉说战争的经历……（141）
纪念馆和博物馆，是对过去战争经历的追忆，是对后人的教育，由此，纪念馆和博物馆的命名也多种多样。但无论它的馆名为何，它对战争的无声控诉都会化作一道和平的彩虹。
七、青史永留名……（144）
文字，可以记载历史。无论以何种方式记叙战争，这本身就是一种对战争的致礼，而让英雄们的美名万世流传，更是对捐躯者的褒扬。

青史留名，英名常在。
八、展示战争的艺术……（146）
战争拖着几千年沉重的脚步，在叠加累累伤痕的同时，也为我们展现了一个非同寻常的世界。战争是一个怪物，它在不断践踏和粉碎文明的同时，也在创造着自己的一切科学和艺术的殿堂。
结束语……（150）
《士兵书库》后记……（152）

第一章　礼与非礼两天下

世界上最早的一场战争起源于何时，恐怕永远都难以断定。人们无法消除千万年的历史尘埃，去解读结绳记事的时代。

历史学家们的研究表明，人类早在旧石器时代就出现了战争场面。早期的战争主要是由部落间为争夺食物、女人或土地而引起的。通过对公元前六、七千年前耶利哥和安纳托利亚工事的考古表明，新石器时代的人们在发明文字之前很久，就已经发动过有组织的战争了。而埃及“塞普”之间的兼并则可以看成是有史料记载的最早的战争。

约公元前3500年，埃及开始进入奴隶制社会时出现了40余个大大小小的

塞普（州），“塞普”的首脑称为“阿塔兹”，他兼有军事首领、审判官和最高祭司的职能。后来塞普之间不断发生战争，至公元前3100年前后，埃及统一成了国家。

在先秦古籍中，根据传说记载的我国最早的战争是神农伐斧燧之战。生活在今河南省东北部的神氏部落，与生活在今山东省西南部的斧燧部落，因利害矛盾发生冲突，斧部落不肯屈服，神部落北上进攻，击败并兼并斧。此后，神农氏部落移居于以今曲阜为中心的山东西南部地区，附近各部落都自动前来归附，于是形成了一个大的部落联盟。就如上文所说，人类最早的战争往往表现为部落之间为争取生存或血缘复仇而进行的暴力行动。

此后，连绵的战争就伴随着和平的歌谣，紧跟人类迈向文明的脚步同路向前。这是一段痛苦的旅程：人类在几千年的文明历史中，不断地与战争相抗，却又总是自觉不自觉地陷入战争的泥沼。

要斩断战争的毒手，人们也在不断地揣摩着战争源起的根源。在马克思之前，战争的起源学说大致可以归类为五种：第一种是神战争起源说；第二种是性恶起源说；第三种是自然战争起源说；第四种为偶然因素起源说；第五种是经济利益起源说。

战争的爆发似乎变得无可避免了。但无论是“与民皆生”还是“太古无兵”，从表面纵观，大多数战争的直接肇始，其实都与礼的失衡有极大的关系。

国家与国家、种族与种族之间，待人而失之礼，往往成为战事的一个诱因。

一、失礼于人起战火

就像日常生活中人们礼尚往来便会和睦相处，失礼于人往往会招惹祸端的道理一样，许多战事的兴发常常就是由于失礼于人而引起的。

在中国历史上，春秋时期是一个战事频仍、祸乱相寻的年代，想在这里找出一个实例，可谓是举手之劳。春秋242年间，战事连绵，东周王国以外，145个诸侯国中吞并小国最多的晋、楚、齐、秦以及后起的吴越，他们在当时位列一等国，吞并较少的鲁、宋、郑、卫只能在二等国之列，而陈、蔡、曹更是处于三等国的地位。在当时“强凌弱，众暴寡”的情况下，小国以各种方式不断地向大国讨好，也就成为了一种生存的方式。

在古书上就记载着春秋时期的这样一段故事：鲁宣公十七年，即公元前592年的春天，晋国元帅郤克，鲁国上卿季孙行父，卫国上卿孙良夫，曹国大夫公子乎，同到齐国修好。说来事有凑巧，这四位来自各国的使者都有着生理上的缺陷：郤克的一只眼是瞎的，季孙行父是个秃子，孙良夫的一条腿是跛的，公子乎是个驼背。齐顷公本对这四国使节的来访并不大感兴趣，但见到四人后却又龙心大悦。或许是孝心大发，或许是童心不泯，一时间，齐顷公想出了一个捉弄四国使节以取悦老母萧夫人的办法。于是他命手下人在国内秘密找寻四个和

这四位使者有着同样生理缺陷的人，而后命他们分别出面迎接与自己有着同样缺陷的那位使者，让藏在幕帐后的萧夫人偷看取乐。郤克等四位使者也都发现了接待自己的主人与自己的生理缺陷完全相同，但开始的时候他们并没在意，以为这一切不过是个巧合而已，用不着大惊小怪，可当他们听到从幕帐后面传来的萧夫人及其侍女们的朗声大笑时，一下子都明白了，这是齐顷公的恶作剧。作为一国的使臣，此时受辱的不只是自己，而且还有自己所代表的国家，郤克自然是勃然大怒，发誓一定要报仇雪耻。他一回国，马上就向大王请求出兵攻齐。公元前589年，郤克引军深入齐国境内（今山东历城），联合鲁、卫等国，以兵车800乘，与齐战于鞌（同鞍，今山东济南），联军部队把齐军打得大败，而故意轻漫小国，辱人使节的齐顷公也落得个国破家亡，险些被联军生擒活捉。虽说鞌（鞍）之战的爆发，主要是齐晋两个大国之间的霸权之争，但却也与齐顷公的戏客失礼有很大的关系。

只要略知历史或文学史的人们就一定听说过《荷马史诗》，它记叙了公元前12世纪末，在希腊半岛南部地区的阿凯亚人和小亚细亚西北部的特洛伊人之间发生的一场为时10年的战争。这场据说是由神们引起的战争，也可以说是由失礼而引起的一个典型。如果不是阿基琉斯父母的盛大婚礼邀请了所有的神，而单单把争吵女神厄里斯遗漏的话，也不会有那个“不和的金苹果”；而如果不是有这个“不和的金苹果”，阿佛洛狄忒也不会帮助特洛伊王子帕里斯去斯巴达拐走国王墨涅拉俄斯的妻子——美丽的海伦。由此，特洛伊遭到了以迈锡王阿伽门农为统帅的希腊联军的讨伐。历时10年，最终，战争的直接肇始者被彻底打败，特洛伊城也毁在了希腊人的

需要全本请访问 www.ertongbook.com